

Могилевскому зрителю кафедра режиссуры Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ) представила пластический спектакль «Василий Кандинский / Без запятых», который основан на творческом наследии русского художника и теоретика искусства Василия Кандинского (1866–1944). Режиссер-постановщик спектакля – Анна Сулима, она же руководитель Театра документа и художественный руководитель группы 214Т, в которой обучаются студенты-режиссеры. Восемь второкурсников выступили актерами молодежной творческой лаборатории, двое из них – представители Китайской Народной Республики.

– Спектакль представляет собой вольную сценическую интерпретацию в стиле абстракционизма, – подчеркнула режиссер-постановщик Анна Сулима. – Это история поиска понимания, любви, взаимности, вечного одиночества, ожидания художника.

## Встреча с новым зрителем



Василий Кандинский и его выдуманный мир.

Отправной точкой в спектакле является история телефонного звонка – знакомство Василия Кандинского с Ниной Андреевской, написание художником картины «Незнакомому голосу».

Спектакль обращен не к разуму, а к чувствам зрителя. Ведь разница в возрасте Василия и Нины была 30 лет. Как вспоминала Нина Кандинская, зимой 1915 года, на Крещение, она с подружками гадала на суженого. Девушки на улице спрашивали имя у первого встречного мужчины; Нине «досталось» имя Василий.

«Праздник был испорчен. Имя мне не подходило никак, я мечтала о Георгии – это было самое модное мужское имя», – вспоминала она. Однако пройдет совсем немного времени, и ни к чему не обязывающий телефонный звонок сыграет решающую роль в жизни Василия Кандинского и его будущей жены, юной Нины Андреевской. 28 лет в любви и согласии – и ни одного письма! А почему? Все просто – они не расставались ни на один день.



Театр жив, пока у него есть зритель.

велосипеды, чемодан – все атрибуты для спектакля студенты собирали сами.

– Кровать и велосипед я привез из дома, – рассказывает Никита Кушель. – Вместе их реставрировали.

Просто и оригинально решение с костюмами – сперва это были джинсы, майки и плащи, а затем актеры переоблачились в строгие костюмы. И все были в носках, кроме одного героя – самого Кандинского. Его сыграл Никита Кушель, а Ярослав Чернявский изображал душу художника. Действительно, Василия Кандинского трудно было не узнать: мужчина в туфлях и красных носках. Никита и Ярослав блестяще сыграли свои роли!

В спектакле идет борьба цвета и формы, в которой форма доминирует. К концу постановки обустраивается только сам Кандинский. Это знак того, что он готов уйти из этого пространства. Кандинский готов к новым событиям в своей жизни. Весь спектакль – предощущение звонка. Художник каждый раз вздрагивает, не понимая, почему он так реагирует на телефонный звонок. И только потом поймет – при телефонном разговоре с Ниной.

Спектакль за стенами университета показали впервые. У всех студентов-актеров впечатления только положительные. Вот и Кристина Ярец не скрывала своих эмоций.

– Все просто супер, – говорит девушка. – Другой город, настоящий театр! Это исторический момент для нашей группы.

– Для студентов это большой урок: приехать с гастролями в другой город, а тем более стать участниками Международного театрального форума, – отметила Анна Николаевна. – Все в копилку знаний и умений. Да и встреча с новым зрителем – это тоже прекрасно.

Пластический спектакль длился час. По окончании зрители бурно аплодировали молодым актерам. Главный администратор театра Алексей Наярович вручил творческой группе диплом участника молодежного форума и сувенир. Также все дружно поздравили

**email.by**

**ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ**

**Кладовщика-комплектовщика**

з/п **900**  
от руб. в месяц  
чистыми на руки

**+150**  
БОНУС РУБ.  
ПРИ  
ТРУДОУСТРОЙСТВЕ\*

**7039**  
\* подробности по телефону  
ЗАО "Интернет-магазин Евроопт", УНП 69153627

- удобный график!
- место работы: Гомельское шоссе, 55
- возможна подработка



Творческая группа БГУКИ со своим педагогом.

– Изначально все актеры играют в носках, и только ближе к финалу один Кандинский обувается, потому что все газетное пространство придуманное. Оно символизирует мир Кандинского, – поясняет Анна Сулима. – Когда мы приходим в гости, мы разуваемся. Это момент воспитания: не входить в чужое пространство обутым, чтобы не наследить. Все актеры разуты, и, несмотря на то, что картины Кандинского очень яркие, насыщенные цветами, в спектакле такой насыщенности нет. Лишь только эти разноцветные носки напоминают нам то, что он работает над цветом.



Китайские актеры рады новой встрече.

с днем рождения одного из актеров – китайского студента. Юй Кайбиню исполнилось 21 год.

– О таком дне рождения я и не мечтал, – признался Юй Кайбинь. – Этот день я запомню навсегда.

Еще долго зрители не отпускали студентов БГУКИ. Беседовали, фотографировались. Среди театральных фанатов – могилевчанка Анна Ключевкина.

– Ежегодно посещаю Между-

народный молодежный театральный форум «M.@rt.контакт», – призналась Анна. – В это раз решила посмотреть на игру начинающих актеров. Студенты замечательно сыграли. Эмоции, переживания, смех – все это можно было видеть в постановке. Спектакль вызвал полный восторг. Игра ребят вне всяких похвал. Bravo!

Дарья ЭВЕРС.  
Фото Романа РУЦКОГО.