

Томик Золя и запасные струны: заглянули в чемоданы участников фестиваля «Молодежь – за Союзное государство»

Запишите в таланты

В день выхода этого номера «Знаменки» ребята, о которых пойдет речь, будут находиться за 330 километров от Минска. У них очень важная и ответственная миссия – представить нашу страну на XV фестивале «Молодежь – за Союзное государство», который с 14 по 19 сентября проходит в Смоленске. Незадолго до отъезда мы познакомились с участниками творческого форума, расспросили, чего они ожидают от ивента, и заглянули в их чемоданы.

На высокой ноте

Среди творческих коллективов, которые отправились на форум, – народный цимбальный оркестр «Лира» Минского государственного колледжа искусств. Свою партию в его составе сыграет и **четверокурсница Алина Кузмицкая**, которая обучается по специальности «инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»:

– Поучаствовать в таком престижном форуме для меня очень волнующе. Нам неоднократно доводилось выступать на различных конкурсных площадках страны. Например, этим летом ездили в Поставы на международный фестиваль «Звіняць цымбалы і гармонік», где наш коллектив стал лауреатом I степени в номинации «Инструментальная музыка». Но такая поездка – длительная и за границу – мне предстоит впервые. Надеюсь, фестиваль подарит новые знакомства и мы вернемся с яркими эмоциями и впечатлениями. Интересно посмотреть и на выступления других коллективов и исполнителей, поучиться чему-то новому.

Алина играет на цимбалах с детства: когда родители привели в музыкальную школу, сразу полюбила этот инструмент за то, что он очень яркий по звучанию, динамичный, богатый тембрально. Любимое произведение в программе коллектива – фантазия на песню «Цячэ вада ў ярк» в сценической обработке Александра Кремко, рассказывает исполнительница:

– Оно разнохарактерное: в нем есть как подвижные и задорные части, так и медленные. Заканчивается торжественно, празднично, жизнеутверждающе.

Первое, что Алина положила в свой чемодан, – сценический костюм, выполненный в национальном белорусском стиле: блузу, жилетку, юбку. Еще один важный предмет в багаже – косметичка. Только вместо пудры и помады в ней хранятся ключ для настройки инструмента, молоточки (и для обычных цимбал, и для альтовых), запасные струны. Чтобы не скучать в дороге, Алина заранее купила в книжном томик Эмиля Золя

(«Книгу, которую стоит прочитать», – улыбается девушка). Побеспокоилась и о зонтике («Погода обещает быть по-осеннему дождливой»). Не забыла захватить с собой и спортивную форму, ведь программой фестиваля предусмотрены соревнования («Надеюсь, наш коллектив достойно выступит»). Подготовила и сувениры с белорусской символикой для новых друзей и знакомых из России. Есть и общий презент от всего коллектива – глиняная статуя ручной работы в виде мужичка с гармошкой.

Весь в движении

Второкурсник кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств Кирилл Терещенко танцует в «Ансамбле кафедры хореографии БГУКИ» всего второй год, а вообще занимается народными танцами с четырех лет. Новость о том, что его включили в состав для выступления на фестивале в Смоленске, очень обрадовала парня: – *Такой масштабный форум – уникальная возможность поболтать с единомышленниками: не только о хореографии, но и об искусстве в целом. Кто знает, может, найду себе нового друга или подругу, с которыми продолжу общаться. Учитывая, что мы едем на довольно продолжительный срок, думаю, сможем многое увидеть и узнать.*

Собирая чемодан, в первую очередь Кирилл сложил сценические наряды, в которых выступит на фестивале: – *К своим костюмам отношусь очень аккуратно и бережно: они шьются на заказ и стоят недешево. Один из них очень нарядный, в нем обычно танцуем «Витебскую польку», а на фестивале исполним маленький пролог. Некоторые номера в программе шуточные. Например, «Игра с платком». По сюжету парень встречает девушку, в которую влюбляется с первого взгляда, однако она оказывается не так проста. Избранница героя завязывает ему глаза, и он пытается отыскать девушку среди других. Возьму еще костюм для «Полесской кадрили»: красивая белая блуза с национальной вышивкой-орнаментом, поверх нее надевается жилетка, дополняют образ коричневые брюки. «Полесская кадрили» – один из самых любимых моих номеров. Танец довольно колоритный. Особенно приятно и то, что сам я родом с Полесья – региона Беларуси и одноименной деревни в Гомельской области.*

Также обязательный атрибут артиста – набор средств для укладки волос: – *Наш преподаватель дисциплины «искусство балетмейстера» Светлана Вячеславовна учит, что в нашей профессии не бывает мелочей. Поэтому перед выходом на сцену сами тщательно укладываем волосы.*



К беседе подключается художественный руководитель «Ансамбля кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств» профессор Светлана Гутковская: – Наш коллектив уже второй раз участвует в этом фестивале (впервые побывали на нем в 2019 году в Ростове-на-Дону). Едет не весь состав, а костяк ансамбля. Наша цель – популяризировать белорусское искусство, поэтому возьмем номера, основанные на белорусском хореографическом фольклоре. Также будем создавать праздничное настроение и поддерживать наших ребят на конкурсе исполнителей молодежной песни.

СКАЗАНО

Дмитрий Стельмах, заведующий отделением «народное творчество», художественный руководитель народного цимбального оркестра «Лира» Минского государственного колледжа искусств: – Оркестр существует с 1989 года, я возглавляю его с 2006-го. Звание народного, которое мы подтверждаем каждые пять лет, предполагает очень высокий уровень исполнительского мастерства. В репертуаре коллектива немало номеров различных жанров и направлений, играем также классику и эстраду. Однако прежде всего поддерживаем традиции белорусской музыкальной культуры. Из-за сложной ситуации, связанной с коронавирусом, долгое время не получалось продемонстрировать свое творчество за пределами страны. Рады, что наконец-то такая возможность появилась. Чести быть приглашенными на этот престижный творческий форум мы удостоиваемся в третий раз. Когда в августе узнали, что представим страну на фестивале, определились с программой и сосредоточились на этих произведениях. За несколько недель до события график репетиций стал более плотным: после лета музыкантам нужно привести в порядок мышцы пальцев и запястий, войти в хорошую концертную форму.