

О ВВЕДЕНИИ ОБУЧЕНИЯ НА НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ НА ВСЕХ ЭТАПАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ. БЕЛОРУССКАЯ ДУДА

Проблема, которую я буду рассматривать, является не только моей проблемой, но и проблемой всего белорусского народа. Это – незнание традиций, в данном контексте – незнание белорусских традиций, белорусского фольклора, праздников и даже языка. Чтобы быть сильным, сплочённым народом, нужно знать и почитать традиции наших предков, ведь на основе традиций когда-то и строилось понятие семьи, народа, а затем и государства.



Рисунок 1 – Дуда мастера Д. Сухого, 2012 г.



Рисунок 2 – Юрась Панкевич, 2011 г.

Если мы хотим что-либо изменить, мы должны начать с наших детей. Мы живём в специализированном обществе, где искусством занимаются преимущественно профессионалы. Музыкальная школа является первой ступенью музыкального образования. В музыкальных школах нет случайных детей. В основном в музыкальные школы поступают дети, которые хотят чего-то добиться в своей жизни, они приходят туда приобрести знания, умения, навыки музыкантов-профессионалов и быть разносторонне развитыми людьми. Такие дети – наше будущее.

По моему мнению, внедрение, введение белорусской дуды (волынки) (рис. 1) в учебный процесс белорусских музыкальных школ – очевидное требование времени, проблема, над которой педагоги и руководители многих музыкальных коллективов будут вскоре работать. Ведь дуда – наш коренной национальный музыкальный инструмент, что подтверждают исторические факты. С 2000 года на дуде учат играть в университете культуры и искусств (для открытия специализации «Духовые инструменты (народные)» чрезвычайно много сделали В.Гром, В.Кульпин, Я.Григорович, Т.Стружецкий), но ни в музыкальных колледжах, ни в школах искусств такой специализации по-прежнему нет. Образовательный проект, который должен решить проблему введения обучения игре на дуде на всех этапах музыкального образования – не прост, но жизненно необходим. По-моему, главной целью такого проекта будет являться ознакомление детей с белорусскими музыкальными традициями, помощь детям в ознакомлении с дудой – этим подлинно национальным белорусским музыкальным инструментом, изучение его истории, стиля игры. Это поможет им понять истинную ценность белорусской народной музыки, потому что вокруг чрезвычайно много влияний зарубежной музыки, под воздействием которой мы зачастую формируемся как музыканты и как потребители музыкального искусства.

Цель этой статьи – проанализировать современные реалии дударской культуры Беларуси, обосновать необходимость введения обучения игре на дуде в практику детских музыкальных школ, а также, в общем, определить перспективы и возможные задачи этого процесса.

ПРИЧИНЫ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ ДУДЫ. Несмотря на движение возрождения дуды, начавшееся в 1980-х годах, то есть, около 30 лет назад, и на достигнутые к 2010-м годам в нём успехи, появление молодых дударей (рис. 2), в настоящее время дуда – крайне малоизвестный белорусский народный инструмент, хотя в совсем ещё недалёком прошлом без дударя не проходил ни один праздник.

На игрищах, ярмарках, свадьбах, похоронах, во время календарно-земледельческих и семейных обрядов она была обязательным атрибутом.

По мнению Н.Я. Никифоровского, причины вымирания дуды, во-первых, в сложности изготовления: «условия построения дуды, не многим доступные»; «трудно поправимая порча, происшедшая во время игры»[4, с.175]. Во-вторых, в её дороговизне. Тем более, при наличии сравнительно недорогой гармоники, в которой совместились всё, что имели дуда и скрипка вместе взятые. В-третьих, в необычной

форме инструмента и смешном положении дударя при игре (рис. 3): «комическое построение самого инструмента и таковое же состояние «дударя» во время игры» [4, с.182]. Скрипка не оставляла дуде шансов: «так яна павівала дуду. На скрыпцы гралі новыя танцы – лянцям, лянцям... Гармонія годоў дваццаць стала павіваць і скрыпку» [2, с. 17].



Рисунок 3 – Архивное фото дударя по И.Назиной



Рисунок 4 – Дуда-мацянка мастера Ю.Панкевича, 2009 г.

Со всеми этими проблемами мастера в наше время неплохо справляются. Появились усовершенствованные станки, инструменты, усовершенствовалась технология, вплоть до того, что некоторые детали и дизайн дуды (рис. 4) можно разработать на компьютере. Конечно же, мастера стараются придерживаться определённых правил, например, внешний вид инструмента и его звучание, аппликатура и типы игры.

НЕОБХОДИМОСТЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ ДУДЫ. Геннадий Цитович, один из основателей практической фольклористики Беларуси, зная состав коренного музыкального инструментария белорусов... отмечал, что «состав инструментария оказал значительное влияние на развитие... многоголосия в белорусском песенном фольклоре» приводя в качестве примеров «бурдонные звуки лиры и волынки...» [1, с.18]. Поэтому я считаю, что инструмент, оказавший такое влияние на национальную музыку, не должен быть забыт, и даже, наоборот, должен быть творчески переосмыслен людьми нашего времени.

ИНСТРУМЕНТАРИЙ. Чтобы решить проблему обеспечения учебного процесса инструментами, нужно с чего-то начать. На данном этапе я, как практикующий педагог, столкнулась с проблемой отсутствия подходящего для детей инструмента. На дудах, которые делают наши мастера, к сожалению, ребёнок не сможет научиться играть, так как они тяжёлые по весу и при надувании инструмента, а также при игре. Чтобы разработать подходящий ребёнку инструмент нужно быть опытным мастером и при этом не бояться экспериментировать. А также быть педагогом, знать физические возможности детей определённого возраста. Разработка и производство (в необходимом для Республики количестве) дуд для обучаемых детей – одна из первейших задач.

РЕПЕРТУАР. Обеспечение обучаемых детей подходящим репертуаром – одна из основных задач. Репертуар, исполняемый белорусскими дударями, детям будет малоинтересен и сложен. Я считаю, что детский репертуар можно построить на белорусских народных песнях и их интерпретациях, а затем уже переходить на более сложные пьесы: танцы, те же песни и, в обязательном порядке, – музыкальная импровизация.

Из изложенного выше можно сделать следующие выводы.

1. Обучение детей игре на дуде – важное направление в современном социальном движении сохранения белорусских традиций. Дети – это наше будущее. Познакомив детей с белорусской дудой, мы продолжим сохранять музыкальные традиции своего народа, которые зародились в далёком прошлом. Традиции, которые отличали нас, белорусов, от других национальностей.

2. При обучении детей игре на дуде необходимо будет решить следующие задачи.

2.1. Подготовка квалифицированного педагогического состава в количестве, достаточном для всей республики.

2.2. Разработка и изготовление инструментария – это одна из главных задач. В данный момент ведётся работа с мастерами, которые помогают решить эту проблему.

2.3. Обеспечение педагогическим репертуаром – к сожалению, настоящего дударского репертуара сохранилось не так много. Я думаю, что будет неплохо переигрывать белорусские народные песни или интерпретировать какие-то скрипичные наигрыши, интересные детям. Также в программу обучения должна входить импровизация, так как на дуде много импровизировали, что подтверждают старые записи. Кроме того, импровизация развивает память, музыкальный вкус, креативность.

2.4. Разработка программы для детских музыкальных школ. Чтобы процесс обучения детей пошёл успешно, нужна программа, составленная знающими людьми.

Список литературы:

1. Калацэй, В. Геннадзь Цітовіч і практычная фалькларыстыка / В. Калацэй // Амаратарская творчасць XXI стагоддзя. Творчая спадчына Г.І.Цітовіча : рэсп. навук.-практ. канф. – Мінск : БДУКМ, 2010. – С. 16 .
2. Квитка, К.В. Избранные труды в двух томах / К.В. Квитка. – Минск, 1971. – Т. 1. – 17 л.
3. Назина, И.Д. Белорусские народные музыкальные инструменты : Самозвучащие, ударные, духовые / [ред. М.Я. Гринблат]. – Минск : Наука и техника, 1979. – 144 с. : ил.
4. Никифоровский, Н.Я. Очерки Витебской Белоруссии. Дудар и Музыка. Этнографическое обозрение / Н.Я. Никифоровский. – Витебск, 1892. –Кн. 13–14, № 2–3.
5. Юрась Панкевіч [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.belduda.com/>. – Дата доступа : 07.04.2013г.
6. Открытая интернет-энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://ru.wikipedia.org/wiki/Дуда_\(музыкальный_инструмент\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Дуда_(музыкальный_инструмент)). – Дата доступа : 07.04.2013 г.