

навуковай канферэнцыі (Мінск, 24-26 красавіка 2015 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў [і інш.]. - Мінск, 2015. - С. 112-113. - Бібліягр.: с. 113 (8 назв.).

Гарник Е.В., студент 318 групы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Грачёва О.О.,
кандидат искусствоведения, доцент

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К МИФОЛОГИИ У ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ДОСУГОВЫХ ЗАНЯТИЙ.

Тема «Мифы и легенды Древней Греции» является одной из важнейших в изучении литературы в школе, т.к. многие сюжеты и образы мировой художественной культуры заимствованы именно из мифологии. Античная мифология является отражением человеческой жизни, ее потребностей и стремлений, ее отношения к настоящему, прошедшему и будущему, ее идеалов и вообще всех ее материальных и духовных жизненных сил. Только понимание мифологии как разновидности конкретно-образного мышления превращает ее в то подлинное достояние человечества, в котором оно жизненно нуждается в разные периоды своего развития [1, с. 120].

Исследование было посвящено формированию интереса к мифологии у подростков и организовано в гимназии №33 с учениками 8 «Б» класса. Вначале я планировала провести урок-беседу с презентацией и опросом по полученной информации для проверки усвоения учениками материала. Но педагог гимназии предложила продумать необычную форму проведения занятия, чтобы заинтересовать учеников, ведь теории и презентаций им хватает во время школьных занятий. Я избрала форму

практико-операционного метода обучения – он представляет собой упражнения, алгоритмы, тренировки, решения задач, эксперимент, игры.

Свой выбор я остановила на игре-театрализации на основе известного мифа о Троянской войне. Из поэмы Гомера «Иллиада» известно, что и как тогда происходило – десятилетняя осада неприступной крепости, Троянский конь, Ахиллес, Парис, Гектор и пр.

Прежде чем подготовить с ребятами небольшую театрализованную постановку о Трое, я сделала констатирующий срез по выявлению представлений учащихся о мифологическом сюжете. Для этого был проведен письменный тест с 10 случайными учениками. В него вошли простые вопросы на знание античной мифологии. Я попросила ответить на вопросы честно, без использования подсказок и интернета. Как итог – многие тинэйджеры не смогли правильно ответить и на половину из 10 представленных вопросов.

В процессе подготовки театрализации 8 класс из двадцати подростков (13–14 лет) был разделен на две команды, представлявшие греков-ахейцев и троянцев. Ради наглядности между двумя командами «воздвигли» ширму – это была импровизированная троянская стена. Материал для театрализованной импровизации черпали из пересказа «Иллиады» Н.А.Куна и фильма «Троя» (реж. В.Петерсен, 2004 г.).

Урок-театрализация помог учащимся погрузиться в мир античности и изнутри посмотреть на богов, героев, создание мира, почувствовать обстановку той эпохи и вместе с тем, получить научные знания по мифам, легендам и их исторической подоплеке. Важным моментом является то, что ученики не просто читали и пересказывали мифы, но сами их инсценировали, это дало им возможность почувствовать себя богами и героями, ощутить настроение и сам дух эпохи. При этом они получили максимум знаний по данной теме, начиная с имен богов и заканчивая отличием мифа от сказки [2, с. 141].

В процессе подготовки был выделен состав и отличительные черты действующих лиц; были определены выразительные детали внешнего облика героев:

1. С греческой стороны – Агамемнон и Менелай (ученики в черном с короной на голове), Ахиллес (ученик в красном с мечом), Одиссей (ученик в белом с тростью или луком), остальные с условными драпировками – мирмидоняне и горожане.

2. Со стороны троянцев – Приам (ученик в белом с короной на голове), Гектор (ученик в красном с мечом и короной), Парис (такой же, как и Гектор), Елена (ученица в белом) остальные – троянцы.

3. Роль ведущего мне пришлось взять на себя – от имени разных богов, рассказывая историю, направляла действие.

Мы разыграли пьесу, попутно рассказывая, что такое Троя, где и как происходили события и после окончания подвели итоги. Ученики пришли к выводу, что Цари Агамемнон, Менелай и Приам были опытными политиками и полководцами. Но история помнит также и воинов – Ахиллес, Гектор и Парис проложили путь силы и проявили себя в одном из самых известных сражений. Но троянская война позволяет нам понять – сила в разуме. Глупость троянцев и изощренный ум Одиссея позволили взять крепость. Троя пала благодаря усилиям нападающих и их умной стратегии. Несмотря на то, что причиной конфликта стало похищение троянским царевичем Парисом прекрасной Елены, которая была женой царя Спарты Менелая, в финале Елена остановила свой выбор на Менелее и стала его женой [3, с. 117]. Именно такой финал ученики назвали достаточно справедливым.

После окончания постановки был снова проведен опрос по уже использованным вопросам теста. Результат показал, что материал был усвоен учениками на 80%, а некоторые попросили повторить такое занятие и сделать постановку на сюжет другого мифа. Выбор пал на цикл сказаний

про Геракла, в которых наиболее известен рассказ о 12 подвигах, совершенных им, когда он находился на службе у микенского царя Эврисфея. Пример Геракла, по нашему мнению, может научить стойкости, терпению, отваге, т. е. способствовать развитию этих качеств у подростков.

Ученикам было дано домашнее задание, которое они приняли с энтузиазмом: они сами должны придумать миф на основе полученных на уроке знаний, таким образом закрепляя освоенный в процессе театрализации материал. Занятие способствовало развитию творческих способностей, формированию интереса к предмету, ведь подростки сами изъявили желание продолжить такого рода уроки. В дальнейшем планируется рассмотреть с ребятами такие мифы как легенда о Персее и Андромеде; легенда об Афродите и Адонисе; легенда о Гефесте; легенда о Гермесе, легенда о Дедале и Икаре и др.

Результаты проведенного творческого урока показали, что данная форма позволяет пробудить у учеников интерес к данной теме, и стимулировать дальнейшее развитие такого интереса. Уроки-театрализации выявляют у учеников желание приходить на дополнительные внеклассные занятия, узнавать что-то новое для себя, открывать новые грани своей личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Васильева, Л. Н. Мифология как эволюция форм социального восприятия / Л. Н. Васильева, Р. М. Зиганшин // Социально-гуманитарные знания. – 2018. – № 2. – С. 115–144.
2. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 346 с.

3. Жилина, В. А. Мифология и идеология / В. А. Жилина // Актуальные вопросы современной науки. – 2019. – № 8. – С. 117–125

Герасимёнок В.Д., студент 250 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Колобова И.Н.,
кандидат исторических наук, доцент

ЗАХАВАННЕ ПАМЯЦІ АБ ПЕРШАЙ СУСВЕТНАЙ ВАЙНЕ Ў РЭСПУБЛІЦЫ БЕЛАРУСЬ

На тэрыторыі Беларусі засталася шмат памятных мясцін і помнікаў, звязаных з гісторыяй Першай сусветнай вайны (1914 – 1918). У савецкі перыяд гэта вайна была прызнана імперыялістычнай, таму захаваннем памяці аб ёй фактычна не цікавіліся. Адраджэнне амаль загінулых помнікаў і пабудова новых мемарыялаў, прысвечаных падзеям Першай сусветнай вайны на нашых землях, фактычна пачынаецца толькі ў сучаснай Беларусі.

На беларускай тэрыторыі адбылося некалькі буйных бітваў, якія паўплывалі на ўвесь ход ваенных дзеянняў. Сярод іх можна вылучыць Свянцянскі прарыў немцаў і яго ліквідацыю восенню 1915 г. (тэрыторыя Маладзечанскага, Смаргонскага, Вілейскага раёнаў); гераічную 810-дзённую абарону расійскімі войскамі г. Смаргонь і кровапралітную Нарачанскую аперацыю ў сакавіку 1916 г. (Мядзельскі, Вілейскі і Пастаўскі раёны). Захоўвае памяць аб вайне і знакамітае Буйніцкае поле пад Магілёвам [4, с. 45].

На пачатку вайны фартыфікацыя заходняй часткі Расійскай імперыі ўяўляла сабой сістэму абарончых збудаванняў, у якую ўваходзілі Брэст-