

меняются экономические условия развития. Все это ведет к изменению историко-культурных приоритетов. Большинство мемориалов, установленных на местах памяти жертв фашизма, свидетельствуют именно о нацизме и его последствиях. Исключительный масштаб катастрофы белорусского народа и народов других национальностей, погибших на территории Беларуси получает свое адекватное воплощение в мемориальных комплексах XX–XXI вв.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вайніцкі, П.У. Месцы памяці ў грамадскай прасторы / П.У. Вайніцкі // Мастацтва. – 2017. – №5. – С. 4–7.
2. Красны Бераг. Некранутая рэчаіснасць. Кніга першая / А. Пабалавец. – Барк, 2016. – 204 с.
3. Сайт Государственного мемориального комплекса «Хатынь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.khatyn.by/ru/> – Дата доступа : 17.02.2022.
4. Слабодчиков, В. Скульптура : фотоальбом / авт. текста Н. Шарангович. – Минск : Звезда, 2014. – 308 с.
5. Тростенец : трагедия народов Европы, память в Беларуси : документы и материалы / сост.: В.И. Адамушко [и др.]. – Минск : Бел. энцыкл. імя П. Броўкі, 2016. – 520 с.
6. Червонная, С.М. Советское монументальное искусство / С.М. Червонная. – М. : Советский художник, 1962 – 71 с.

Волчков М.В., выпускник магистратуры
Научный руководитель – Старикова В.В.,
кандидат искусствоведения, доцент

РАЗВИТИЕ БАЯННО-АККОРДЕОННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА БЕЛАРУСИ В СФЕРЕ ШОУ-КУЛЬТУРЫ

Белорусская баянно-аккордеонная школа представлена множеством отечественных исполнителей, которые развивались и добились определённых творческих высот в области эстрадного искусства на баяне и аккордеоне. Пожалуй, начать наш обзор стоит с выдающегося белорусского исполнителя *Павла Невмержицкого* – виртуоза баянной практики, магистра академической степени по специальности «Искусствоведение», лауреата огромного количества музыкальных состязаний высочайшего уровня. В 2010 году П. Невмержицкий участвует на Международном чемпионате искусств, ежегодно проходящем в Голливуде (США), становится там обладателем титула «Чемпион мира» и получает грант на обучение в Нью-Йоркской академии искусств [2].

Талантливый артист поднял жанр эстрадно-популярного баянно-аккордеонного исполнительства на качественно новый уровень. В руках Павла инструмент звучит в необычной популярно-джазовой манере, которой свойственен высокий уровень импровизационной свободы. Большие гастрольные туры по Беларуси и за рубежом – признание высокого исполнительского мастерства баяниста. Он не только великолепно владеет инструментом, но и с лёгкостью перемещается с ним по концертной площадке, снимая барьеры между публикой и сценой. Павел словно вовлекает публику в своё выступление, заставляя углубиться в музыкальную канву каждого слушателя. Природный артистизм и обаяние способствуют стремительному росту популярности артиста. В его репертуарном списке присутствуют как классические произведения, так и популярные мелодии различных жанров.

Сегодня баянист-виртуоз *Виталий Воронко* – представитель успешной и востребованной плеяды молодых артистов Беларуси в сфере шоу-бизнеса.

Он обладает немалым багажом авторских композиций и сочинений, а также плотным календарём концертных выступлений. Виталий – победитель многих международных состязаний баянистов-аккордеонистов и артистов эстрады.

Владимир Федорук – аккордеонист и бэк-вокалист музыкальной группы «Леприконсы». Также в сферу его деятельности входит написание различных аранжировок для коллектива. Совмещая исполнительскую деятельность с педагогической стезей, музыкант занимает должность старшего преподавателя Белорусского государственного педагогического университета имени М. Танка. Владимир Федорук – магистр педагогических наук, призёр многих музыкальных состязаний, среди которых «Вильнюс 2019» (Литва), солист ансамбля «Фестиваль». Владимир активно занимается методической деятельностью: он автор различных пособий, хрестоматий, сборников баянно-аккордеонного репертуара, научных статей. Им написано большое количество сочинений для аккордеона, создано множество аранжировок и переложений [5].

Талантливый баянист **Анатолий Таран** является лауреатом международных и республиканских конкурсов, участником многочисленных фестивалей и творческих проектов. Он входит в список белорусских баянистов, ставших одними из лучших исполнителей в Восточной Европе. Анатолий – победитель зарубежных соревнований в Украине, Польше, Германии, Бельгии, России, Франции, Литве, Италии, стипендиат и трёхкратный обладатель Гранд-премии Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи, обладатель медали Франциска Скорины [3].

В арсенале музыканта – сольный альбом «Jazz Piece», записанный в 2013 году. Анатолий обладатель высшей награды на пьедестале конкурса «Gaude Polonia» (Польша), он стажировался в Гданьской академии музыки на джазовом факультете в классе профессора Ц. Пачёрэка. Также Анатолий обучался в Академии Ива Мулена (Швейцария), получал образование в

магистратуре Бельгийской Королевской академии музыки в Монсе.

А. Таран дважды выигрывал на одном из самых престижных соревнований баянистов и аккордеонистов в Клингентале (Германия), он победитель «Трофея мира» в категории «Сеньор варьете» в 2016 году в Португалии [3]. К слову, в 2017 году Анатолий одержал ещё одну победу на известном состязании «Трофей мира», который прошёл во Франции (в составе «TARAN TRIO»). Любопытно, что спустя несколько дней после этого триумфа ему предложили войти в состав жюри следующего конкурса «Трофей мира».

География выступлений баяниста вбирает в себя такие страны, как Германия, Турция, Бразилия, Китай, Канада, Объединённые Арабские Эмираты. Белорусский артист – активный участник большого количества проектов и инициатив шоу-культуры, организованных в Беларуси, России, Украине, Польше, Эстонии, Литве, Латвии, Армении, Франции, Таджикистане, Швейцарии, Бельгии, Индии, Камбодже, Вьетнаме [3]. С 2016 года Анатолий является артистом и официальным представителем известного итальянского бренда по изготовлению баянов и аккордеонов «Victoria Accordions». А. Таран – участник творческого объединения «Morfe», исполняющего собственные музыкальные композиции. Проект «Morfe» – стилистика развитого этно-фьюжна с использованием различных музыкальных стилей, творчество которого со сложной полистилистной архитектурой композиции, удивительным тембровым богатством демонстрирует нестандартный синтез джаза, фольклора и авангардной музыки.

«*TARAN TRIO*» – творческий проект из нашей страны, лидером и создателем которого является популярный баянист Анатолий Таран, был сформирован в 2016 году. Коллектив проехал концертные площадки Беларуси, Литвы, Франции, Швейцарии и других стран, поучаствовал в фестивале «Джаз у Ратуши» в Минске, подарив массу положительных эмоций своим преданным поклонникам. Джаз-трио формирует Оганес

Аванесян, перкуссия (композитор, лидер групп «Morfe» и «Н.А. Quartet»), Александр Ефимов, бас-гитара (участник проектов «Egor Zabelow Trio», «Morfe» и «Н.А. Quartet») и сам Анатолий. Также в коллективе выступает приглашённый исполнитель – маститый саксофонист, создатель проекта «Jazz Stories» Александр Кравчук [6].

Сотрудничество талантливых музыкантов создаёт лабиринты джазовой, авангардной, народной музыки, расширяя пространство для импровизации, неортодоксального мышления и сложноструктурированных идей. Стиль исполнения в ходе концерта часто меняется от едва уловимого «Tango nuevo» до традиционного французского «Musette». Творчество коллектива отличает сложное переплетение звуков: начиная следить за деталями, есть возможность потерять впечатление от удивительной красоты цельного узора [6].

Музыкант *Егор Забелов* представляет плеяду самых маститых баянистов постсоветского пространства наших дней. Получив огромный творческий опыт в популярных белорусских бэндах «НагУаль» и «Серебряная свадьба», он смог создать свою индивидуальную авторскую стилистику в дуэте «Гурзуф» и «Egor Zabelow Trio». Альбом Егора «Niti» – первая сольная работа баяниста, где композиторская одарённость и исполнительский потенциал музыканта поднимаются на качественно новый уровень.

Творчество Егора Забелова отмечено большим вниманием к созданию уникальной атмосферы на выступлениях, а его авторский момент выходит на микроуровень, проявляясь в призвуках и отголосках. Исполнитель постоянно ищет и находит новые краски и эффекты, которые использует в своих произведениях, такие, как например, работа с эхом, которому Егор отводит важную роль. Зрителя поражает умение музыканта держать зал исключительно с помощью звука инструмента и благодаря взаимодействию с публикой [1].

Ансамбль «*Фестиваль*» представляет дуэт аккордеонистов

Владимира Бубена и Владимира Федорука – виртуозов сцены, снискавших большой успех у знатоков баянно-аккордеонного исполнительского искусства как в Беларуси, так и за рубежом. Музыканты – победители многих состязаний в Литве, Латвии, Германии, Польше, Австрии, Италии, Дании, Швеции и др.

В репертуаре коллектива можно найти лучшие баянно-аккордеонные сочинения, эстрадно-джазовые композиции, французские вальсы-мюзеты, шансоны, танго, оригинальные народные обработки, а также собственные авторские сочинения. Вариативное использование музыкальных стилей, свежее и уникальное звучание инструмента, виртуозность игры и блестящая подача музыкального материала делают этот проект по истине необычным. Ансамбль записал пять CD-дисков, принимает активное участие в различных радио- и телевизионных программах, успешно выступает на престижных концертных площадках страны. В проекте также принимают участие белорусские исполнители, представляющие лучшие музыкальные коллективы Беларуси: «Apple Tea» (Александр Сапега – ударные, Михаил Филипня – гитара), «Леприконсы» (Алексей Зайцев – бас-гитара, Владимир Федорук – аккордеон).

Услышав однажды ансамбль «Фестиваль», невозможно не стать его настоящим поклонником, ведь исполнительское искусство этих музыкантов отличается истинным профессионализмом, виртуозностью, разнообразием тембральных красок и природной харизмой. Этот проект, несомненно, является одним из лидеров белорусской ансамблевой баянно-аккордеонной культуры.

Исполнительская деятельность дуэта «**PRO BAYAN**» Могилевской областной филармонии в составе баянистов Петра Войченко и Валерия Рулёва многогранна и насыщена. Коллектив активно использует фрагменты театрализации в своих композициях и постановках, что невероятно раздвигает границы инструментального жанра. Творчество ансамбля баянистов «PRO BAYAN» широко освещается в средствах массовой

информации. Коллектив неоднократно становился победителем различных международных конкурсов и фестивалей. Высокий профессионализм и творческий потенциал, а также разнообразный репертуар позволяют дуэту «PRO BAYAN» иметь широкую гастрольную деятельность. Их выступления пользуются большой популярностью, зрительской любовью, успехом и востребованы не только в Республике Беларусь, но и за её пределами.

Таким образом, очевидно, что множество белорусских баянистов и аккордеонистов, профессиональное развитие которых проходило в рамках шоу-культуры, достигли определённых творческих высот в сфере эстрадно-популярной практики, завоевав признание именно как представители шоу-бизнеса [4].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «За кулисами я скромняжка, а на сцене включается даже жёсткость». Большой разговор с аккордеонистом Егором Забеловым [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://people.onliner.by/opinions/2021/05/13/egorzabelov-2>. – Дата доступа: 24.05.2021.
2. «Такое возможно только в Нью-Йорке!». Как белорус стал музыкантом популярной группы в США [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://news.tut.by/culture/508645.html>. – Дата доступа: 13.04.2021.
3. Баянист Анатолий Таран: жить прошлыми победами нельзя – из них должен складываться каждый день [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/v-kazhdom-iz-nas-est-iskra-kak-s-ney-byt-eto-uzhetvov-del.html>. – Дата доступа: 13.04.2021.
4. Дуэт баянистов «PRO BAYAN» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mogfil.by/duet-bayanistov-pro-bayan>. – Дата доступа: 13.04.2021.
5. Федорук Владимир Григорьевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bspu.by/blog/fedaruk/about>. – Дата доступа: 13.04.2021.
6. Taran Trio [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://taran.by/ru/projects/anatolij-taran-trio.html>. – Дата доступа: 13.04.2021.