

Билан Е.С., студент 512 группы  
заочной формы обучения  
Научный руководитель – Козловская Л.И.,  
кандидат педагогических наук, доцент

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Одним из самых трудных возрастов, представляющих собой период становления личности, является подростковый возраст. Проблема организации свободного времени подростков сегодня весьма актуальна и волнует и ученых, и практиков различных сфер жизни и областей знания.

Актуальной проблемой сегодня является формирование коммуникативных способностей у подростков в процессе общения, так как сформированность этих способностей оказывает влияние и на результативность обучения, и на процесс развития личности в целом. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения подростка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать любительская театрализованная деятельность.[2,3].

Сегодня развитие творческих способностей молодого человека является важной педагогической задачей. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Согласно Кодексу об образовании Республики Беларусь, создание условий для развития творческих способностей обучающихся, включение их в различные виды социально значимой деятельности относится к основным требованиям к воспитанию [1].

Театрализованная деятельность ввиду ее синтетической природы может стать важным фактором, как для физического, так и для эмоционального развития детей. [4]. Любимые занятия в часы досуга поддерживают их эмоциональное здоровье, способствуют выходу из стрессов и мелких беспокойств. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития коммуникативных способностей подростков. [4]

Осознание недостаточной теоретической и практической разработанности проблемы, решение которой отвечало бы потребностям современного общества, может быть рассмотрено в качестве обоснования необходимости ее исследования.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать программу по формированию коммуникативных способностей подростков средствами любительского театрального творчества.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Рассмотреть развитие коммуникативных способностей подростков как психолого-педагогическую проблему;
2. Выявить возможность любительского театрального творчества в развитии коммуникативных способностей подростков;
3. Изучить психолого-педагогические особенности современных подростков;

В результате обзора и обобщения научной литературы по проблеме исследования было установлено, что на сегодняшний день, ведущим средством включения подростка в коммуникативную культуру является общение. Подросток получает уникальный опыт социализации, реализуя свою потребность в общении. Кроме того, он вырабатывает наиболее эффективные модели поведения, которые помогут ему чувствовать себя комфортно и уверенно, самоутвердиться, получать должное внимание,

любовь и уважение окружающих, и, впоследствии, обеспечат психологически безопасную окружающую среду.

Условия и ритм жизни современного молодого человека все больше и больше меняет сферу общения, снижая значение процесса непосредственного общения между людьми, день ото дня перемещая ее в дистанционный режим. Это связано с тем, что мир тонет в переизбытке способов общения онлайн, а также погружает людей в высокую загруженность и нехватку свободного времени.

Сегодня не перечесть количество мессенджеров, социальных сетей, где процесс коммуникации посредством вышеперечисленных источников становится очень простым, не требующим общения посредством задействования своего голоса, ведь процесс происходит только онлайн. Тем самым общество теряет процесс реальной коммуникации между друг другом, исчезает процесс реального взаимодействия. У детей исчезает необходимость общаться вживую, а это приводит к трудностям оценивания эмоций, тона собеседника в реальной жизни. Одновременно с тем фактом, что дети получают обновленную свежую информацию онлайн, становясь более адаптированными к современным реалиям, они теряют личностную коммуникацию со своими родителями, которым они раньше задавали вопросы об окружающей их реальности. Таким образом, обесценивается личность и опыт человека – близкого, реального – в процессе общения с окружающим миром с самого детства.

Речь детей подросткового возраста тоже претерпевает изменения. Усвоение правил речевого поведения главным образом происходит не из семьи, а в том числе и с экранов телевидения, где телеведущие самых популярных ток-шоу не стесняются в выражениях. Жаргонизация, употребление ненормативной лексики вследствие снижения культуры – таково современное состояние русского и белорусского языков. Они иллюстрируют тенденцию языкового обнищания и деградации. Оторванный от культуры слова человек теряет глубину мысли. Язык тускнеет, теряет свой

внутренний смысл, становится просто сигнальной системой. Телевидение, радио, интернет-источники каждый день выдают огромное количество информации с многочисленными грамматическими ошибками, даже в речи высокопоставленных лиц. Речь героев многих популярных в последнее время молодёжных сериалов зачастую пестрит неприемлемыми выражениями. Газеты и телевидение заговорили языком улицы, о чем свидетельствует широкое использование вульгарных и жаргонных слов. Иноязычные заимствования также меняют речевую культуру детей. С одной стороны, положительным моментом является то, что в результате процессов глобализации английский, как язык международного общения, становится доступным все большему количеству людей, однако не в том случае, когда существующий в родном языке вариант слова подменяется иноязычным. Отсюда – отсутствие языкового чутья и эстетического вкуса. Все это приводит к утрате речевой культуры.

Театральное искусство несет в себе важную роль эмоционального проводника в духовную сферу подростка, оно выполняет такие важные функции, как регулятивная и коммуникационная, а также высвобождает эмоции и разрешает внутренние конфликты. По мнению зарубежных и отечественных специалистов, в сфере психолого-педагогической науки существует стойкая взаимосвязь между игрой и искусством, а объединяет эти явления свобода творческой мысли, основания которой находятся прежде всего в получении удовлетворения от самого факта деятельности.

Л.С. Выготский выделяет характерную близость театральной формы для детской личности [6]. А.Н. Леонтьев относит драматизацию к особой «предэстетической деятельности» ребенка, таким образом, соотносит и объединяет их в одну из главных структур движения к продуктивной деятельности, прямо воздействующих на людей [7].

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную

направленность (дружба, доброта, честность), но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет подростку решать многие проблемы ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать личность школьника.

Как и любой вид искусства, театр обладает своими, особыми признаками, специфическими чертами. Во-первых, театр выступает как искусство синтетическое: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника, композитора.

Во-вторых, театр – искусство коллективное. Театральный спектакль – определенным образом организованное действие, когда актер, или актеры предстают перед зрителем. Обычно в работе задействованы многие творческие и технические работники театра (те, кто шьет костюмы, мастерит предметы реквизита, устанавливает свет, встречает зрителей).

В-третьих, театр предлагает собственный способ познания окружающего мира и собственный набор художественных средств. Спектакль – это и особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое, отличное, скажем, от музыки образное мышление. В театре мир предстает в разных обликах, воплощаясь во множестве вымышленных миров, но он всегда остается миром людей и для людей, его предназначение – воздействие на зрителя интеллектуальное и эмоциональное как во время самого представления, так и по его окончании. События, разворачивающиеся на сцене, – не жизнь, а лишь некоторая модель жизни, ее отражение и выражение. Сама сцена, игровая площадка сделана для того, чтобы отделить публику от места, где разыгрывается представление, создать

особоеэстетическое пространство, на котором разворачивается действие. Сцена изанавес помогают созданию мира условности, театральности. Идущая насцене пьеса – не реальный мир и не его копия, а игровое пространство.

Театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения. Тем не менее, этот вид деятельности таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения. Рассмотрим их подробнее.

Театрализованная деятельность предполагает возможности решения задач в сфере познавательного развития, к ним относятся:

- развитие разносторонних представлений о действительности;
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных;
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы;
- развитие памяти, предвосхищающего воображения, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

В сфере социального развития театрализованная деятельность способствует:

- формированию положительных взаимоотношений между школьниками в процессе совместной деятельности;
- воспитанию эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;
- развитию эмоций.

В сфере эстетического развития:

- развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа;
- приобщение к совместной деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

- создание выразительного художественного образа;
- развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата;
- организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;
- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.

В сфере развития движений театрализованная деятельность способствует:

- согласованию действий и сопровождающей их речи;
- развитию умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа;
- поддержке становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений [**Ошибка!**

**Источник ссылки не найден., с. 78].**

Таким образом, под театрализованной деятельностью понимается деятельность по формированию личности, направленная на развитие творческих и коммуникативных способностей посредством элементов театрального искусства. Основными характеристиками театрализованной деятельности является ее интегративность, проявляющаяся в создании драматического содержания, в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета и исполнение собственного замысла – умение адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности, оформление спектакля.

Разработка любой культурно-досуговой программы для подростков требует особого внимания и аккуратности. Дети в этом возрасте склонны к скептическим реакциям на любые попытки взрослых развлечь, помочь, научить их и т.д. [6, с. 629]. Поэтому специалисту социокультурной деятельности, находясь в поиске идей для организации театральной

деятельности для подростков, следует наполнять ее содержание так, чтобы программне выглядела навязчиво, агрессивно, провокационно и т.д. Наоборот, в ней должно быть как можно больше интересных фактов, гостей, тем для обсуждения, которые актуальны и близки ребенку.

Изначально необходимо выбрать тему театральной программы. В случае с подростками тема должна быть актуальной, современной и соответствовать их интересам. Нынешнего подростка привлекают социальные сети, компьютерные игры, спорт, кино, музыка, мода, животные и т.д.

Театральная деятельность как никакое другое направление культурно-досуговой деятельности подходит для реализации этого желания, так она подразумевает общение, дискуссии, игры и т.п. Вместе с тем, при помощи театральной деятельности, подросток имеет возможность получить много новой, достоверной и полезной информации, а также, при правильном содержании и грамотной работе педагога развить коммуникативные навыки и получить от этого удовольствие.

Резюмируя вышеизложенный материал были сформулированы следующие выводы:

1. Актуальной проблемой сегодня является формирование коммуникативных способностей у подростков в процессе общения, так как сформированность этих умений оказывает влияние и на результативность обучения детей, и на процесс развития личности в целом.

2. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения подростка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать любительская театрализованная деятельность. Среди всех направлений социокультурной деятельности, театральное творчество, как синтетическое направление, включает и музыку, и пластику, и слово.

3. В подростковый период развиваются и достигают высокого уровня познавательные процессы: «период характеризуется становлением

избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого произвольного внимания, логической памяти и теоретического мышления» [8]. Вместе с развитием познавательных процессов высокого уровня достигают и способности ребенка: креативность, интеллект, обучаемость [9]. Заметны и эмоционально-волевые преобразования: «Заметное развитие в этот период приобретают волевые черты характера – настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности. Подростковый возраст – это тот возраст, когда у детей формируется собственные взгляды и убеждения, и когда они горят желанием высказать свое мнение и обсуждать его.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г. № 243-З(с изменениями и дополнениями по состоянию на 23.07.2019 г.)[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=30926305](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30926305). – Дата доступа: 15.01.2022
2. Козловская, Л. И. Особенности игры в социокультурной деятельности / Л. И. Козловская // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2011. – № 1 (15). – С. 119-125.
3. Козловская, Л. И. Учебно-методическое пособие / Л. И. Козловская, Т. П. Бирюкова, Н. И. Гуд, Е. В. Рябова, М. С. Арефьева. – Минск :БГУКИ, 2017. – 317 с.
4. Лапина, А. О. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза / А. О. Лапина // Диалог в образовании: сб. материалов конференции. Серия «Symposium», Вып. 22. – СПб., 2012. – С. 34-39.
5. Шмаков, С. А. Игры учащихся - феномен культуры. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 230 с.

6. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1006 с.
7. Столяров, В. И. Философско-культурологический анализ коммуникативной культуры / В. И. Столяров // Вопросы философии. – 2003. – № 4. – С. 78-91.
8. Петровская Л. А. Общение – компетентность – тренинг: избранные труды / Л. А. Петровская. – М. : Аспект-Пресс, 2017. – 234 с.
9. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга : учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов. – 2-е изд. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2003. – 296 с.

Бовбель Е.В., Лаврова К.А., студенты 308 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Бачурина Т.В.,  
старший преподаватель

## **ИСКУССТВО КИНОПЛАКАТА: ДРЮ СТРУЗАН**

Известно, что трейлеры к фильмам начали создавать уже в 1910-е гг., однако долгое время именно киноплакат являлся одним из преобладающих средств информирования аудитории о выходе новых кинокартин [5].

В широком смысле плакат представляет собой «лаконичное, броское изображение с кратким текстом, расположенное на листе бумаги большого формата и выполненное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях» [1].

Сам термин начал использоваться в русском языке в конце XVII – начале XVIII вв., частично заменив тем самым распространённое на то время слово «афиша». При этом между плакатом и афишей нет существенных различий с точки зрения семантики. Немецкое слово «plakat» образовалось от французского «placard», значения которых можно трактовать как