

што трэба ведаць чалавеку аб самім сабе. У прыродзе ёсць усе адказы на любыя пытанні. Дзякуючы прыродзе чалавек можа атрымліваць усё, што жадае. Але для гэтага трэба пазнаёміцца з ёй вельмі шчыльна, трэба навучыцца жыць з ёй у гармоніі і валодаць яе мовай. Веды даюць сілу, а веды, падмацаваныя векавечным досведам, надзяляюць магутнасцю. І гэтая сіла заўсёды была і ёсць унутры нас, у нашай крыві, у нашай памяці.

Пажадана, каб маладыя, пачынаючыя рэжысёры у сваёй працы грунтаваліся на асабістым вопыце, здабытым у самастойным няўпынным даследванні Беларускай культуры і досведзе сучасных айчынных навукоўцаў. На мой погляд, гэта адзіны шлях да актуалізацыі народнага свята, яго –разумеласці” ці –блізкасці” сучаснаму, пераважна урбанізаванаму, ўдзельніку і глядачу. Глыбінны сэнс народнага свята, абрада і адпаведных міфалагічных вобразаў, яму ўласных, значна шырэй, чым распаўсюджаныя сёння мадыфікацыі народнага свята.

СПІС ВЫКАРАСТЫНЫХ КРЫНІЦ

1. Беларускі Народны Каляндар” У.А.Васілевіч, Мінск 1993.
2. Каляндарна-абрадавая творчасць беларусаў” А.С.Ліс, Мінск 1998.
3. Культура Беларусі. Энцыклапедыя” т.5, Мінск 2010.
4. Слоўнік рускай анамастычнай тэрміналогіі” Н.В.Падольская, 1978.
5. Фалькларыстычныя даследаванні. Выпуск 10” Римма Ковалева –Именная интеграция мифологического в пространство народного календаря и календарной обрядности”, 2014.

Барінова Я.А., студент групы 41ба(с)
дзёнай формы обучения
Научный руководитель – Шедова Е.В.,
кандидат искусствоведения, доцент

ВОПЛОЩЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ В. КОНДРУСЕВИЧА

Национальное самосознание народа является источником его духовной силы и творческого воодушевления. Каждое поколение приобщается к социальной памяти, запечатленной в различных формах в виде памятников материальной и духовной культуры. Традиция помогает проследить связь времен, является ценным наследием, которое влияет на формирование новых явлений в культуре.

В музыкальной культуре Беларуси на протяжении ее многовековой истории просматривается тенденция к сохранению самобытных национальных традиций одновременно с развитием популярных в мире стилей и направлений. Неотъемлемой частью современной белорусского музыкального искусства, охватывающего направления от народного творчества до эстрадной музыки, является музыкальный театр, интенсивное развитие которого инициировало появление музыкально-сценических произведений в творчестве таких белорусских композиторов, как А. Мдивани, Г. Вагнер, Е. Глебов, Е. Тикоцкий, Г. Сурус и др. В частности, музыкально-театральное искусство Беларуси неразрывно связано с творческой деятельностью В. Кондрусевича, известного представителя белорусской композиторской школы, сотрудничающего с музыкальными, драматическими и кукольными театрами республики и зарубежья.

В. Кондрусевич является автором опер, симфоний, ораторий, кантат, мюзиклов и балетов, музыки для теле-, радиоспектаклей и кино. В общей сложности им написана музыка к более 100 различным постановкам. Его произведения занимают почетное место в национальной музыкальной культуре, содействуют ее дальнейшему развитию.

Творчество В. Кондрусевича характеризуется широтой взглядов и многоаспектностью стилей. Важнейшими истоками его художественного языка является старославянский и современный мелос, что обуславливает

своеобразие средств музыкальной выразительности и образности сочинений. Композитора привлекает национальная история и современность, старинные жанры и новейшая музыка.

В произведениях композитора национальная тематика развивается сквозь призму исторических образов и жанровости, а также путем вкрапления в музыкальный текст специфичных черт традиций народного творчества.

В мюзикле «Джулия» по мотивам романа С. Моэма «Театр», впервые поставленном на сцене Государственного театра музыкальной комедии Беларуси 14 декабря 1991 г., национальные музыкально-театральные традиции проявляются по-разному в двух сложившихся на этапе разработки версиях спектакля с отличными друг от друга либретто, стихотворной основой и музыкальным материалом авторства В. Кондрусевича. Так, в ранней версии спектакля его музыкальная основа представлена в качестве традиционных вокально-инструментальных номеров, перемежающихся с разговорными диалогами, в собственном горизонтальном развитии, параллельном драматическому действию. Можно отметить запоминаемость лейтмотивных характеристик, применение полифонических средств, богатую оркестровую фактуру.

Во второй версии постановки музыкальный материал усложняется, воспринимается как отступление в иное жанрово-стилевое пространство, в котором ярко проявляется ассоциативное мышление композитора. Этому способствуют жанрово-стилевые особенности музыки: блюз («Песня Михаила»), пародия на советские вокально-симфонические произведения военной тематики («Хор патриотов»), зажигательный шлягер («Безумные мысли») и т. п. В отличие от первой версии, усилились трагические ноты в воплощении образа главной героини – Джулии (тема вокализа, вокальные номера «Ночь на Пикадилли», «Песочные часы»). В свою очередь, хор утратил функции действующего лица, приобрел роль комментатора, что традиционно для древнегреческой драмы. В музыке к спектаклю

В. Кондрусевич расширил требования к тембровым и техническим возможностям оркестровых инструментов, осуществлял эксперименты с оркестровым звучанием. В целом, в мюзикле «Джулия» национальные музыкально-театральные традиции проявились в высоком психологизме внутренней жизни персонажей, сочетании выразительных средств академической, популярной и джазовой музыки, глубокой эмоциональной насыщенности.

Музыка мюзикла «Стакан воды» В. Кондрусевича, написанного по одноименной пьесе Э. Скриба и поставленного на сцене Государственного театра музыкальной комедии Беларуси впервые 29 сентября 1994 г., изобилует острыми, современными ритмами и гармониями. В качестве характерного выразительного приема в оркестре используются тембры электрических инструментов и синтезаторов, на «живой» звук накладывается компьютерная музыка. Важную роль играют приемы музыкальной стилизации (танго, старинный менуэт, городской романс и т. д.), что, с одной стороны, создает ощущение эпохи менуэтов, кринолинов, дворцовых заговоров, с другой – придает мюзиклу ритм современной жизни.

Композитор определяет для главных героев своего рода лейттемы, выстраивает музыкальное развитие по принципу их контраста и взаимодействия. Темы динамично сменяют друг друга, представляя психологические состояния и переживания персонажей, или звучат одновременно, придавая драматизм ансамблевым и массовым сценам. Музыкальные лейтмотивы дополняют основные темы, заложенные в сюжете литературной пьесы, – темы любви, власти, денег и т. п. В. Кондрусевич выстраивает музыкальное развитие спектакля таким образом, чтобы в нем «читались» серьезные драматические моменты, но также прослеживалась и комедийная составляющая действия.

Национальные традиции в мюзикле «Стакан воды» прослеживаются в обращении композитора к литературному тексту высокого уровня, в

сочетании в музыкальной партитуре различных музыкально-стилевых пластов, главенствующей роли музыки в драматургическом развитии.

Музыкальный материал мюзикла «Байкер» В. Кондрусевича, поставленного в 2008 г. на сцене Дворца Республики, значительно отличается от предыдущих спектаклей. В «Байкере» музыкальные номера спектакля композитор строит на сочетании вокала с элементами речитатива («Имя любви»), таким образом эмоционально воздействуя на публику и концентрируя ее внимание на музыкальной составляющей в большей степени, нежели на спецэффектах. В этом мюзикле белорусские музыкально-театральные традиции проявляются в преломлении сюжета произведения высокого литературного уровня, широте, яркости и изобразительности театрального действия, ассоциирующегося с народными традициями театра «представления».

Первый национальный белорусский мюзикл «Софья Гольшанская» был поставлен 9 ноября 2013 г. в Белорусском государственном академическом музыкальном театре. Часть музыкальных номеров будущего спектакля создавалась В. Кондрусевичем для различных конкурсов и фестивалей как на русские, так и на белорусские поэтические тексты. На белорусском же языке звучит развернутая музыкально-драматическая сцена «Купалле», состоящая из нескольких тематически связанных между собой хоровых и танцевальных номеров. «Действие мюзикла сопровождается волшебным флером купальских хороводов и обрядов с поисками цветка папоротника в народных сценах, чудом в сцене коронации Ягайло, волшебством, нагнетанием остроты предательства и вмешательства темных сил» [1, с. 13]. Ввиду отсутствия в распоряжении театрального оркестра фольклорных инструментов, на синтезаторе были подобраны звучания, схожие с дудой, жалейкой, окаринной. Отдельные номера постановки пронизаны отсылками к известным белорусскоязычным источникам. Например, соло Алеся с хором ассоциируется со знаменитой мелодией И. Любана «Бывайце здаровы, жывіце багата!» и по своей природе близко к народной песне «Чаму ж мне не

пець?». В финальном хоровом номере «Беларускія сны» находит свое развитие и героико-патриотическая тема. Таким образом, в мюзикле национальные традиции раскрываются в обращении к сюжету купальской традиции, его интерпретации, использовании средств выразительности академической, популярной музыки и белорусского фольклора.

Балет-симфония В. Кондрусевича «Крылья памяти», поставленный в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь, является воплощением в белорусском балетном театре темы Великой Отечественной войны как основного мотива творчества представителей художественной культуры Беларуси. Музыкальное развитие вместе с раскрытием сюжета в балете происходит с помощью оригинальных, ярких и точных звуковых картин-зарисовок («Паравозік», «Партизанская песня» и др.). Характерной чертой его драматургии стала взаимосвязь тематизма на уровне коротких, тезисных мотивов, повторности попевок и фраз. Это прослеживается и в авторском, и в народно-песенном материале, в малых и крупных структурных формах [2, с. 126]. В балете-симфонии «Крылья памяти» отечественные музыкально-театральные традиции прослеживаются в содержании глубокой общественной значимости, разработке героико-патриотической темы, высоком духовно-нравственном звучании, эстетической и эмоциональной насыщенности произведения, поэтичности его сценического языка.

Таким образом, особенности воплощения и преломления национальных традиций В. Кондрусевичем раскрываются на различных уровнях его музыкального творчества: в образном содержании произведений, в усилении внимания к личности человека, в сочетании средств выразительности академической, популярной музыки и белорусского фольклора, в интонационном обогащении музыкального языка, в новом отношении к народному музыкальному творчеству и глубоком постижении его особенностей. В таких музыкально-сценических произведениях композитора, как «Джулия», «Стакан воды», «Байкер», «Софья

Гольшанская», «Крылья памяти» и др., ярко выражается национальное начало, находит отражение культура белорусов предшествующих эпох, проявляется духовный, этико-философский, религиозно-нравственный потенциал белорусского народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Еремина, Е. Театральная рецензия: мюзикл «Софья Гольшанская» / М. Еремина // Культпросвет. – 2013. – №2. – С. 13
2. Музыканы тэатр Беларусі : 1960–1990 : Балет; Музыка ў пастаноўках драматычных тэатраў / Т. А. Дубкова, Г. Р. Куляшова, Ю. М. Чурко, Н. А. Юўчанка ; Акад. навук. Беларусі. Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь. – Мінск : Беларус. навука, 1997. – 367 с.

Бачук И.С., студент 106 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель — Грачёва О.О.,
кандидат искусствоведения, доцент

ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ ХАРАКТЕР МИФОЛОГИИ ИГРОВОГО МИРА «GOTHIC»

Актуальность темы, выбранной для научной статьи, можно объяснить тем, что в 21-м веке компьютерные видеоигры стали неотъемлемой частью мировой культуры. Индустрия, связанная с их производством, стремительно развивается, открывая все новые художественные и технические средства, а потребительская база у этого вида продукции исчисляется миллионами людей. Следовательно, изучение эстетики игр ведет нас к более глубокому пониманию характера мышления современного человека.