

3. Декоративная вышивка, вязание и плетение конца XVIII – XIX вв. представлены на выставке в витебской ратуше [Электронный ресурс] // Областная газета Витебские вести. – Режим доступа: <https://vitvesti.by/kultura/dekorativnaia-vyshivka-viazanie-i-pletenie-kontsa-xviii-xix-vv-predstavleny-na-vystavke-v-vitebskoi-ratushe.html>. – Дата доступа: 01.03.2022.

4. Более 50 мастеров Витебщины приняли участие в XII фестивале-ярмарке народных художественных ремесел «Вясновы букет» [Электронный ресурс] // Новости Витебска и Витебской области. – Режим доступа: <https://www.vitbichi.by/news/kultura/post48216.html>. – Дата доступа: 01.03.2022.

Баранова Д.Д., студент 402 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Балодис Ю.Г.,  
кандидат культурологии, доцент

## **ФАН-ФИКШН КАК НАПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВОГО И МОЛОДЕЖНОГО ДОСУГА В БЕЛАРУСИ**

С каждым годом в мире появляется всё больше увлечений, порожденных сетью Интернет. Интернет-увлечения современной молодежи еще более распространились во время глобальной пандемией COVID-19. Социальное дистанцирование или изоляция молодых людей закономерно привела к тому, что основное и свободное время, проводимое в Интернете, увеличилось. Многие представители молодежи за этот период открыли для себя новые интернет-хобби либо вернулись к старым.

Одним из популярных интернет-увлечений молодежи по всему миру является фан-фикшн (Fan fiction в переводе с английского язык – «фанатская литература»). В том виде, в котором оно представлено сейчас,

это увлечение зародилось в США в 1960-е гг. и было связано с созданием творческих работ по вселенной Star Trek. Фанаты сериала активно писали создателям сериала по поводу желательных изменений в сюжете, внесения правок и т.п. После его закрытия фан-фикшн закономерно остался единственным каналом коммуникации с любимыми персонажами, а сама вселенная Звёздного Пути предоставляла огромный простор для фантазии, создав множество «цивилизаций», населяющих разнообразные планеты, с собственными уникальными культурами, традициями и образами мышления. Таким образом, Звездный Путь стал первым в истории фан-фикшна фандомом – вселенной, объединившей поклонников оригинального сериала, создающих по её мотивам творческие работы: арты, фанфики, косплей и прочее [4].

Особенность фан-фикшна в первую очередь в том, что малая доля фикрайтеров (авторов фанфиков) пишет исключительно по вселенной автора, не внося собственные коррективы. В большинстве случаев автор фанфика приносит в оригинальную историю собственное видение вселенной, персонажей, а также их отношений друг с другом. Коррективы могут быть как незначительными (например, расширять государственный аппарат, дополняя его деталями), так и глобальными (изменениями канона, как принято его называть) вплоть до изменений романтических линий, целей героев и их мотивации. В некоторых случаях от оригинальной истории может остаться, только название вселенной или её прообраз, а всё остальное привносит автор фанфика: он вводит собственных главных героев, делает собственную завязку. С каноном такие истории как правило пересекаются незначительно. Для подобных фанфиков принято вводить определённую метку – «как оригинальная история», чтобы читатели, не знакомые с оригинальным сюжетом, могли не беспокоиться, что могут чего-то не понять.

Ещё одна характерная особенность фан-фикшна – широкое использование понятных всему сообществу аббревиатур: от сокращения

терминологии до стихийно образующихся названий для обозначения популярных в фандоме любовным пар. Например, если взять фандом Гарри Поттера Джоан Роулинг, то в нём фикрайтеры часто описывают истории, посвящённые развитию романтических отношений между Гермионой Грейнджер и Драко Малфоем. Для обозначения их пары используют сокращение Драрри. То же происходит и с остальными парами любого фандома: всегда есть краткое сокращение, авторство которого отследить невозможно, поскольку такие сокращения стихийно подхватываются остальными участниками без изменений.

Фанон – ещё одна характерная черта мира фан-фикшна. Фаноном называют общепринятые факты о любой вселенной (название термина основано на игре слов каанон-фанон), которые не подтверждены изменению автором оригинального текста, но воспринимаются сообществом как факт. Примеров фанона можно привести огромное количество. Так, среди фикрайтеров общепринятым является факт того, что Северус Снейп – крёстный отец Драко Малфоя (вселенная Гарри Поттера), или тот факт, что мать главного героя Наруто Узумаки являлась наследницей своего клана (вселенная Наруто). Автор оригинала, как правило, никогда не высказывался на подобные темы в интервью, но фикрайтеры используют подобные «штампы» по фандому.

Подобное увлечение не обошло стороной и белорусскую молодежь. Здесь стоит обозначить одну из особенностей этого вида хобби – существование в контексте единого информационного пространства. Пожалуй, самым многочисленным можно назвать английское пространство фан-фикшна, сосредоточенное в автоматизированном интернет-архиве FanFiction.Net, ведущим свою деятельность с 1998 г. [1]. Данная организация является старейшей в информационном пространстве, предоставляющей площадку авторам для размещения собственных работ более чем на сорока языках мира. Количество уникальных регистраций на сайте превышает 12 миллионов.

Второй по популярности англоязычной платформой является интернет-архив АОЗ некоммерческой организации по преобразованным работам (The Organization for Transformative Works), ведущей свою деятельность с 2007 г. [2]. Количество уникальных регистраций на этом сайте более 4-х миллионов уникальных пользователей. Русскоязычные пользователи размещают свои работы в том числе и здесь, однако наибольшей популярностью среди них пользуются всё же отечественные платформы.

Русскоговорящие пользователи образуют собой русскоязычное пространство в мире фан-фикшна, в которое входят в том числе и пользователи из Республики Беларусь (среди прочего свои работы там публикуют авторы из России, Украины, Латвии, Литвы и иных государств-участников бывшего Советского Союза). Однако в случае русскоязычных платформ публикация работ на иных языках, кроме русского, запрещена, а нарушение правила ведёт к удалению подобной работы с платформы. Самой популярной платформой интернет-пространства СНГ является Книга фанфиков. Книга фанфиков (также известная среди пользователей как «Фикбук») некоммерческий архив, предназначенный в том числе для размещения фан-фикшна (значительную долю на подобных платформах – англоязычных, русскоязычных и иных – занимает публикация оригинальных работ). Создана она была в 2007 г. в качестве альтернативы архиву FanFiction.Net [3]. Есть и более ранние русскоязычные платформы: fanfics.me (с 2004 г.), hogwartsnet.ru (с 2003 г.), snapetales.com (с 2004 г.). Подобные работы публиковались и в 2002 г. на сервисе для ведения личных блогов Diary.ru.

На русскоязычных платформах за всё время их существования чётко обозначились наиболее популярные фандомы и тематики работ. Так, любая платформа предоставляет возможность узнать популярные вселенные, по которым авторы пишут большинство фанфишена на сайте. Так, на Книге Фанфиков первое место после ориджиналов (полностью оригинальных историй) занимает фандом «Ведьмак» автора Анджея Сапковского. Далее

идут сериал «Очень странные дела» и серия книг и фильмов о Гарри Поттере Джоан Роулинг. Также в этот список входит и несколько корейских музыкальных групп: Bangtan Boys (BTS), EXO - К/М. Одно наличие их в этом списке подчёркивает важную особенность русскоязычного сегмента фан-фикшна, о которой уже упоминалось выше – наличие работ не только по выдуманным вселенным, но также и фан-фикшна с участием известных личностей. На англоязычных платформах подобное запрещено и считается неэтичным.

Направленность фанфиков может быть совершенно любой. Она чётко систематизирована на всех архивных сайтах. Можно выделить две основные направленности – истории, сосредоточенные на любовных отношениях героев (оригинальных и нет), а также истории, в которых любовная линия отсутствует полностью или практически полностью, никак при этом не влияя на основной сюжет. Большая часть работ русскоязычного пространства мира фан-фикшна пишется именно без акцента на романтических отношениях героев, сосредотачиваясь на разворачивающемся действии. Направленность подобных работ сокращённо называется джен.

Мир фан-фикшна (в частности, русскоязычный) характеризуется высокой степенью подвижности. Любое событие, происходящее в реальном мире, а также выход новых частей фильма или книги по вселенной может стать импульсом для появления огромного числа работ на их основе. Так, во вселенной Marvel ещё полгода назад едва ли не каждый день появлялись новые работы, связанные с карантином и дистанционным обучением. Теперь в той же вселенной регулярно появляются персонажи из последнего фильма студии о Человеке-Пауке («Человек-паук: Сквозь вселенные»). В новых работах фанрайтеров одновременно сосуществуют все три Человека-Паука, которые впервые пересеклись только в этом фильме.

Любое произведение, возникшее в массовой культуре, может претендовать на популярность в мире фан-фикшна, но не любое её получит.

Так, в русскоязычном пространстве мы видим небольшое количество фильмов, которые вызывают желание у фикрайтеров написать фанфик. Для этого фильм или книга должны обладать интересным сюжетом, яркими персонажами с собственной историей, не раскрытой до конца, неоднозначным финалом. Мы считаем, что последней подобной кинокартиной в СНГ стал фильм «Доктор Гром» по которому сейчас активно публикуются работы на Книге Фанфиков, а администраторы сайта и создатели фильма постоянно подогревают интерес, устраивая тематические творческие конкурсы.

Подводя итоги, можно увидеть актуальность фан-фикшна как увлечения современной молодежи во всем мире. Ежедневно появляются новые авторы, продолжают писать мастера. Мир фан-фикшна становится всё более и более разнообразным, но продолжает оставаться привлекательным для подростков, молодёжи и даже взрослого населения как пространство творческой свободы и самореализации.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. FanFiction [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://m.fanfiction.net>. – Дата доступа: 10.03.2022.
2. Archive Of Our Own [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archiveofourown.org>. – Дата доступа: 10.03.2022.
3. Книга Фанфиков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ficbook.net>. – Дата доступа: 10.03.2022.
4. Фанфики: история, терминология и проблемы // Мир Фантастики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mirf.ru/book/fanfiki-istoriya-terminologiya/>. – Дата доступа: 10.03.2022.