

ные функции, как гносеологическая, аксиологическая, прогностическая, коммуникативная, пропагандистская, ориентационная функции. Социальное творчество детерминруется следующими ключевыми принципами: принципом гуманизма, принципом пассионарности, принципом социальной активности, принципом социальной ответственности, принципом толерантности.

1. *Козырева, Т. В.* Педагогические условия организации социального творчества студентов вуза во внеаудиторной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Т. В. Козырева ; Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. – Кострома, 2006. – 24 с.

2. *Миннуллин, А. Н.* Социальное творчество и роль субъект-объектной интерференции в развитии общества : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.11 / А. Н. Миннуллин ; Казан. гос. энерг. ун-т. – Казань, 2003. – 21 с.

3. *Рендакова, Е. М.* Творческий процесс и его принципы [Электронный ресурс] / Е. М. Рендакова // Вестн. ВятГУ. – 2009. – №4 (1). – С. 138–143. – Режим доступа: [http://vestnik43.ru/4\(1\)-2009.pdf](http://vestnik43.ru/4(1)-2009.pdf). – Дата доступа: 23.04.2022.

4. *Ушакова, К. В.* Принцип толерантности и его особенности [Электронный ресурс] / К. В. Ушакова, С. С. Касимова // Молодой ученый. – 2016. – № 5 (109). – С. 594–597. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/109/pdf/76/>. – Дата доступа: 23.04.2022.

УДК 78.087.68.082.4

## **К ВОПРОСУ ОСМЫСЛЕНИЯ УНИКАЛЬНОСТИ БЕЛОРУССКОГО ХОРОВОГО ИСКУССТВА КАК ВИДА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФЕНОМЕНА СОВРЕМЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Г. П. Цмыг, кандидат искусствоведения, заведующий отделом музыкально-исполнительского искусства государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»*

**Аннотация.** Статья посвящена разработке проблемного поля исследования белорусского хорового искусства, которое рассматривается как уникальный феномен национальной культуры в сущностном, системном и концептуальном аспектах. Хоровое пение как один из носителей национальной идентификации становится ее транслятором в современной системе хорового искусства, которое, в свою очередь, является и маркером белорусского своеобразия в мировой культуре. Так актуализируется необ-

ходимость специального осмысления уникальности хорового искусства как вида творческой деятельности. Выявлена научная база исследования; обоснована необходимость фундаментальной разработки вопросов истории, теории и практики хорового исполнительства Беларуси в его связях с социальными функциями; предложена специальная исследовательская парадигма в соответствии с постижением современного белорусского хорового искусства.

**Ключевые слова:** белорусское хоровое искусство, феномен национальной культуры, проблемное поле, методологические основания.

## TO THE QUESTION OF COMPREHENDING THE UNIQUENESS OF THE BELARUSIAN CHORAL ART AS A TYPE OF CREATIVE ACTIVITY AND A PHENOMENON OF MODERN NATIONAL CULTURE

*G. Tsmyg, PhD in Musicology, Head of the Department of Music and Performing Arts of the State Scientific Institution «The Center for the Belarusian Culture, Language and Literature Researches of the National Academy of Sciences»*

**Abstract.** The article is devoted to the development of the problem field of research of the Belarusian choral art, which is considered as a unique phenomenon of the national culture in the essential, systemic and conceptual aspects. Choral singing, as one of the carriers of the national identity, becomes its transporter in the modern system of choral art, which in its turn is also a marker of the Belarusian uniqueness in the world culture. So the necessity of special comprehension of uniqueness of choral art as a kind of creative activity is actualized. The author has identified the scientific basis for the research. The necessity of fundamental development of the issues of history, theory and practice of choral performance in Belarus in its links with social functions has been substantiated. A special research paradigm in accordance with comprehension of the modern Belarusian choral art has been proposed.

**Keywords:** belarusian choral art, national culture phenomenon, problem field, methodological background.

Хоровое пение предстает в различных сферах культуры современной Беларуси, среди которых выделим народную музыкальную традицию, концертно-исполнительское искусство, церковную богослужебную практику. Это обеспечивает выполнение им многообразных социальных функций, а также взаимодействие с различными парадигмами и комплексами культуры [3]. Благодаря своей демократичности, обеспечивающей вовлеченность широких слоев населения, а также многовековой эволюции оно аккумулирует исторические, социальные и культурные детерминанты социума, а затем транслирует их в форме коллективной творческой дея-

тельности [2]. Таким образом хоровое пение как один из носителей национальной идентификации становится ее транслятором в современной системе хорового искусства, которое в свою очередь является и маркером белорусского своеобразия в мировой культуре. Так актуализируется необходимость специального осмысления уникальности белорусского хорового искусства как вида творческой деятельности и феномена современной национальной культуры в его связях с социальными функциями. Для этого в статье разработано проблемное поле, выявлена научная база и установлены методологические основания исследования.

Исходя из того, что хоровая концертная музыка в Беларуси развивается в связи с национальной певческой традицией (художественной, фольклорной и церковной), проблематика исследования включает следующие важнейшие вопросы: функционирование хоровой музыки в условиях современной социокультурной парадигмы; преемственность с историко-стилевыми периодами развития академической хоровой музыки на территории современной Беларуси; специфику взаимодействия с белорусской народной культурой, церковно-музыкальными стилями и богослужебной практикой [1]. Исполнительский аспект фокусирует внимание исследования на специфике «бытия» хорового жанра, художественно-выразительных средствах исполнения хоровой музыки, исполнительском стиле, особенностях художественного общения дирижеров и других музыкантов, включенных в творческий процесс; функциональными и тембровыми качествами хоровой фактуры в хоровых произведениях белорусских авторов и др.

Белорусские композиторы создают хоровые произведения в различных жанровых сферах, наиболее крупными их группами являются:

- хоровая музыка на литературные тексты белорусских и зарубежных авторов;

- композиторская интерпретация фольклора в виде профессиональной обработки для хора академического или народного направления аутентичных мелодий (индивидуально-авторское прочтение фольклорной интонации, мотивная разработка оригинальной мелодии, переосмысление фольклорных форм, воссоздание «звуковой среды»);

- художественное осмысление глобальных тем современности, среди которых выделяются трагические события военной действительности и ее последствий (идея прославления героев войны, рассказ о военных событиях, воплощение идей антивоенной тематики);

- духовная хоровая музыка (обращение к религиозным текстам, привлечение музыкальной стилистики различных пластов многовековых традиций музыкального оформления христианского богослужения и переосмысление церковных жанров благодаря их переплетению со светским искусством) и др.

Все сказанное выше обосновывает проблематику исследования и охватывает жанрово-стилевую сферу.

Для осмысления феномена белорусского хорового искусства необходимо использовать общенаучные и специальные музыковедческие (в т. ч. из области исполнительского музыковедения и музыкального краеведения) методы исследования. Системный подход актуален для рассмотрения хорового искусства как целостного объекта в совокупности его элементов, которые находятся во взаимодействии между собой и с внешней средой. При этом исполнительская аспектация будет применена как сторона системного подхода. Кроме того, хоровое искусство предстанет как структура, имеющая устойчивую связь ее частей, в которой важную роль играет собственно динамика развития системы. Комплексные методы необходимы в связи с многоуровневостью и разносторонностью явлений хорового искусства, которые обусловлены спецификой этого вида творческой деятельности и необходимостью привлечения исследований в области акустики, физиологии, психологии, эстетики, культурологии и др. Аксиологический подход актуален в связи с культурогенностью хорового искусства и системой его художественных ценностей, идущей от связи с народной и церковной певческими традициями. Методологическая база исследования должна быть основана на трудах ученых по истории и теории вокального и хорового искусства, включая работы, написанные хоровыми исполнителями (А. Никольским, П. Чесноковым, К. Птицей, В. Ильиным, В. Самариным, В. Живовым и др.), труды по интерпретации хоровых сочинений (А. Тевосян, В. Ильин, Ю. Паисов и др.), исследования в области взаимодействия слова и музыки (В. Ручьевская, В. Васина-Гроссман, В. Холопова и др.) При рассмотрении центральных понятий имеет смысл привлекать принцип историзма в сочетании с системным подходом к рассмотрению явлений хорового искусства. Таким образом, раскрытие сущности белорусского хорового искусства как системы в ее функционировании в современном социуме и взаимодействии с разными сферами культуры должно носить комплексный характер, проявляющийся в единстве музыковедческого (в т. ч. таких его областей, как теория исполнительства, музыкальное краеведение, литургика, органология, либреттология и др.), социологического, исторического, эстетического подходов к анализу хорового композиторского творчества и исполнительского искусства.

Научную базу исследования сущности белорусского хорового искусства как феномена современной национальной культуры составят музыкально-философские и эстетические идеи трудов философско-культурологического направления, среди которых работы Т. В. Адорно (социология музыки), Н. А. Бердяева (философия творчества и свободы, учение о личности в обществе, триада идей «свобода, творчество, личность»), М. С. Кагана (философия культуры, инкультурация и социализация личности, коммуникация и общение с позиции системного анализа), А. Ф. Лосева (учение о стиле), С. Х. Раппопорта (специфика художественной коммуникации, концепция эмоций как формы отражения действи-

тельности), В. В. Медушевского (закономерности и средства воздействия музыки, коммуникативная функция музыки, концепция двойственности музыкальной формы), Б. В. Асафьева (направленность формы на слушателя), Е. В. Назайкинского (психофизиологические основы функционирования музыкального восприятия), Ю. Н. Холопова (музыка как эстетическая ценность в системе музыкознания, новые парадигмы эстетики XX в.), В. Н. Холоповой (музыка как вид искусства), А. В. Михайлова (музыка в истории культуры), Ю. Б. Борева (художественное творчество, художественные идеи, художественное произведение, искусство и его функции, художественный процесс), В. В. Бычкова (пост-культура: контекстуализм, симулякр, интертекстуальность, полистилистика, артефакт) и др.

Исполнительский анализ музыкального текста хорового концертного произведения требует специального внимания, т. к. в настоящее время формируется научная парадигма (по Т. Куну) на основе разработки актуального для хороведческого знания круга проблем и методов их решения. Особое внимание необходимо обратить на исследования А. В. Гусевой (имманентный анализ музыкального текста, интонационный прогноз), Л. А. Мазеля (художественное открытие), Б. В. Асафьева (теория интонации), В. В. Медушевского (интонационная форма музыки, духовно-нравственный анализ музыки), А. И. Лесмана и Н. К. Переверзевой (художественное интонирование) и др. Также важное место в исследовании необходимо отвести трудам в области традиций хорового пения и его связей с церковной культурой (Н. С. Гуляницкая, В. В. Медушевский, К. К. Розеншильд, Н. Д. Успенский); истории хоровой культуры и исполнительства (В. П. Ильин, Д. Л. Локшин); теории хорового пения (К. Ф. Никольская-Береговская), хорового стиля (Г. В. Григорьева, К. Б. Птица, Ю. И. Паисов) и др.

Особое внимание необходимо уделить работам белорусских искусствоведов, в которых так или иначе затрагиваются вопросы современного национального хорового искусства: Г. Г. Кулешовой (белорусское композиторское творчество в жанре кантаты и оратории), О. В. Дадимовой (музыкальная культура Беларуси), Л. Ф. Костюковец (кантовая культура Беларуси), Т. В. Лихач (теория хорального пения), Г. де Пикарды (церковная музыка), Л. А. Густовой-Рунцо (православная певческая культура), Э. А. Олейниковой (хоровая музыка в аспекте взаимодействия слова и музыки), А. И. Смагина (белорусское хоровое композиторское творчество), Т. Г. Мдивани (музыка белорусских композиторов), Е. А. Черновой (белорусская духовная музыка и этнопесенная традиция), Н. И. Дожиной (белорусская церковно-певческая традиция) и др.

В заключении необходимо подчеркнуть, что в современном искусствоведении проблемная ситуация сложилась в результате противоречий между имеющимся эмпирическим материалом по белорусскому хоровому искусству и крайне недостаточному уровню научной рефлексии и осозна-

нию его как уникального феномена национальной культуры в сущностном, системном, концептуальном аспектах. Противоречие есть и в том, что многогранное развитие белорусской науки о музыке оставляет неразработанным проблемное поле, связанное с национальным хоровым исполнительством, которое находится на высоком уровне хорового певческого профессионализма и имеет потребность не только в учебно-методических материалах для преподавания хороведения в учебных заведениях, но и в исследовании истории, теории и практики хорового исполнительства в недрах хороведческого знания (науки о хоре), которое является мало разработанной областью белорусского музыкознания. Соответственно специфике предмета исследования, необходимо расширить и диапазон методов и научных подходов к раскрытию проблематики темы, что актуализирует методологию, ориентированную на системно-синергетический подход, допускающий соединение нескольких методологических оснований.

1. Европейская музыка академической традиции: сущность, истоки, современное состояние (на примере творчества композиторов России и Беларуси) / Т. Г. Мдивани [и др.]; Нац. акад. наук Беларуси; Центр исследований белорус. культуры, языка и литературы; Ин-т искусствovedения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы; Беларус. респ. фонд фундаментальных исследований. – Минск: Беларуская навука, 2014. – 377 с.

2. Нарысы гісторыі і культуры Беларусі: у 4 т. / А. І. Лакотка [і інш.]; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск: Беларуская навука, 2017. – Т. 4: Культура X – пачатку XXI ст. – 807 с.

3. Республика Беларусь – 25 лет созидания и свершений: в 7 т. / Н. А. Агафонова [и др.]; редсовет: В. П. Андрейченко [и др.]. – Минск: Беларуская навука, 2020. – Т. 7: Культура. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Театр. Экранные искусства. Музыкальное искусство. Литература. Музей. Любительское художественное творчество. – 785 с.