

4. Говар, В. Суд высокай чалавечнасці / В. Говар // Чырвоная змена. – 1963. – 28 вер. – № 191.
5. Знамя юности. – 1962. – 15 нояб. – № 224.
6. Красінскі, А. Сем нянек «Сашы-Сашанькі» / А. Красінскі // Літаратура і мастацтва. – 1967. – 25 студз. – № 7.
7. Нацыянальны архіў Рэспублікі Беларусь. – Ф. 4п. Воп. 95. Спр. 112.
8. Нацыянальны архіў Рэспублікі Беларусь. – Ф. 4п. Воп. 97. Спр. 37.
9. Нацыянальны архіў Рэспублікі Беларусь. – Ф. 4п. Воп. 97. Спр. 186.
10. Орлов, В. А. Магія многоцветного экрана, или За кадром, за кулисами с друзьями и актрисами / В. А. Орлов. – Минск : Харвест, 2015. – 511 с.
11. Турава, А. Віктар Тураў: майстар беларускага стылю / А. Турава. – Мінск : Харвест, 2016. – 63 с.

УДК 069.51+026:069

МУЗЕЙ-БИБЛИОТЕКА СИМЕОНА ПОЛОЦКОГО КАК ОБЪЕКТ МУЗЕЕФИКАЦИИ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА

*Т. А. Джумантаева, кандидат культурологии, доцент,
директор Научно-исследовательского и просветительского учреждения
культуры «Национальный Полоцкий историко-культурный
музей-заповедник»*

Аннотация. Самый древний город Беларуси – Полоцк – представляет собой уникальную историческую территорию с большим количеством сохранившихся памятников архитектуры, археологии и исторического ландшафта, которые музеефицированы и являются объектами Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника. Из 11 экспозиций заповедника особым музейным пространством в 1994 г. стал Музей-библиотека Симеона Полоцкого. Наши современники имеют возможность познакомиться с мудрейшим и креативным человеком из XVII в. благодаря музеефикации культурного пространства исторического города и объектов (архитектурных, вещевых, письменных, информационных и др.), связанных с этой личностью.

Ключевые слова: Симеон Полоцкий, музей-заповедник, музей-библиотека, исторический город, музеефикация, средовой музей, культурное наследие.

MUSEUM-LIBRARY OF SIMEON OF POLOTSK AS OBJECT OF MUSEIFICATION OF THE CULTURAL SPACE OF THE HISTORICAL CITY

T. Jumantayeva, PhD in Cultural Studies, Associate professor, Director of Polotsk National Historical and Cultural Museum-Reserve, Polotsk

Abstract. The most ancient city of Belarus – Polotsk – is a unique historical territory with a large number of preserved monuments of architecture, archeology and historical landscape, which are museumified and are the objects of the National Polotsk Historical and Cultural Museum-Reserve. In 1994 the Museum-Library of Simeon Polotsky became a special museum space among 11 expositions of the reserve. Our contemporaries have the opportunity to get acquainted with the wisest and the most creative person of the 17th century thanks to the museumification of the cultural space of the historical city and objects (architectural, clothing, written, informational, etc.) associated with this person.

Keywords: Simeon of Polotsk, museum-reserve, museum-library, historical city, museumification, environmental museum, cultural heritage.

Исключительная ценность Полоцка заключается в подлинности, универсальности и общечеловеческой значимости его культурного достояния. Наследие во многом формирует особый менталитет полочан, утверждает преемственность гуманистических ценностей, подчеркивает неофициальный статус исторического города. До сих пор не существует окончательного определения этого понятия, но сущность исторического города в том, что он – носитель культурного наследия, обладающий целостностью, стилем, душой и памятью.

В условиях исторического города важное социокультурное значение приобретает музейная деятельность: возрастает ее роль в сохранении и интерпретации культурного наследия. Особенно показательными в этом смысле становятся новые музейные экспозиции, отреставрированные памятники и музеефицированное культурное пространство. Музеефикация уникальной исторической территории города выступает как процесс не только сохранения наследия, но и его актуализации. Кроме того, музеефикация культурного пространства города является принципом существования и развития Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, в структуре которого насчитывается 11 музеев [5].

Полоцк с его сохранившимися памятниками архитектуры, исторической застройкой XVIII – начала XX в. и большим количеством музеев способен выполнить основную социальную функцию – документировать культурно-историческую среду – и стать городом-музеем.

Особое место среди музеев исторического Полоцка занимает **Музей-библиотека Симеона Полоцкого**. Его экспозиция разместилась в здании домового церкви бывшего келейного корпуса Богоявленского мужского монастыря. Важно, что до каменной постройки здесь находилось деревянное здание полоцкой братской школы. В этой школе учился, а позже преподавал Симеон Полоцкий. Во время пожара деревянное строение сгорело, и на его месте в конце XVIII в. по проекту архитектора Джакомо Кваренги было возведено каменное здание. Музей оформлен в стиле западноевропейской библиотеки XVII–XVIII вв. (книжные шкафы, размещенные в два яруса, бюсты философов, читальный зал и глобус – самый большой в Беларуси). Создан музей именно в этом месте не случайно.

При открытии Музея белорусского книгопечатания доктор философии, академик Юрий Андреевич Лабынцев предложил разместить в этом же здании мемориальный музей Симеона Полоцкого [3]. Из-за отсутствия мемориальных экспонатов было решено создать Музей-библиотеку. Сбор материалов для музея начался в 1991 г. практически с нуля. В Москве на праздничном мероприятии, посвященном 500-летию Франциска Скорины, в дар Полоцкому историко-культурному заповеднику было передано 12 книг XVII–XVIII вв. из фондов Государственной библиотеки СССР им. Ленина. Среди них – три издания Симеона Полоцкого. Сотрудники заповедника приложили максимум усилий для реализации идеи Музей-библиотеки, который стал результатом трехлетних исследований и поиска нужных документов и экспонатов. Большинство материалов, касающихся жизни и деятельности Симеона, находится в архивах и библиотеках Москвы и Санкт-Петербурга. За короткое время опытными мастерами из Москвы, Санкт-Петербурга, Минска были созданы десятки муляжей книг, факсимильных листов со стихами С. Полоцкого.

Музей был открыт 25 марта 1994 г. Экспозиция Музей-библиотеки (экспозиционная площадь 134,5 м², экспонируются 145 музейных предметов) рассказывает о разных периодах жизни и деятельности С. Полоцкого: о самом раннем полоцком периоде, о годах учебы в Киеве и Вильно, о московском периоде. Основное место в музейной экспозиции отводится литературной, педагогической и издательской деятельности С. Полоцкого. В музейных витринах нашли свое место оригиналы книг Симеона, напечатанных в Москве: «Вечеря душевная» (1683), «Тестомент» (1680), «Жезл правления» (1753). Кроме того, в экспозиции можно познакомиться с рукописным «Лексиконом» Симеона, полистав его на сенсорном мониторе инфокиоска (в 2010 г. музей-заповедник приобрел электронную копию «Лексикона» (Польско-церковнославянского словаря) С. Полоцкого (78 листов in folio) у библиотеки Уппсальского университета (Швеция). Эта рукопись включена в монографию Уллы Биргегорд [7]. Она изучила данную рукопись наряду с другими лексиконами, привезенными Габри-

элем Спарвенфельдом в Швецию из Москвы, и установила, что Спарвенфельд использовал их при составлении своего «Лексикона»), а также работы современных ученых, посвященные жизни и деятельности знаменитого полочанина.

С. Полоцкий – человек необычайного таланта, огромного трудолюбия, прекрасной образованности. Писатель, переводчик, книгоиздатель, астролог, проповедник, личный духовник русского царя, талантливый педагог. Один из образованнейших людей своего времени, С. Полоцкий владел шестью языками, был знатоком грамматики, риторики, диалектики, геометрии, арифметики, астрологии, музыки. Война между Россией и Речью Посполитой, которая началась в 1654 г., помешала учебе. Возвратившись в Полоцк, Самуил принял монашество под именем Симеона и начал работать учителем в братской школе. В это время он сформировался как поэт. Главная тема ранних стихов Симеона – патриотическая. Он пишет панегирики, элегии, юмористические и аллегорические произведения [1].

В 1664 г. по приглашению русского царя Алексея Михайловича Симеон переехал в Москву. Его обширные знания, талант организатора, литератора, богослова, педагога, поэта наиболее ярко проявились в московский период жизни. Значение деятельности Симеона Полоцкого в развитии культуры русского государства XVII в. трудно переоценить.

В 1667 г. С. Полоцкий был назначен учителем царских детей: царевичей Алексея, Симеона, Федора, царевны Софьи. Для царевича Петра Симеон подобрал учителя – он проэкзаменовал Никиту Зотова, которому было поручено начальное образование Петра.

За всеми будничными хлопотами Симеон не забыл о своем высшем предназначении – писать стихи. Именно он утвердил традиции европейского барокко в русской литературе. С. Полоцкого по праву можно считать первым профессиональным русским драматургом. Именно с драматических произведений Симеона – пьес «Притчи о блудном сыне» и «О Навуходносоре царе» – берет начало профессиональный русский драматический театр.

С. Полоцкий видел в книгопечатании одно из важнейших средств развития просвещения в России. В 1676 г. умер царь Алексей Михайлович. На российский трон возведен царевич Федор – ученик Симеона. Просветитель сразу обращается к молодому царю со стихотворением-просьбой «Желание творца», в котором просит позволения открыть типографию. Разрешение было получено, и с 1679 г. начинает действовать типография, свободная от патриаршей цензуры. Типография действовала при царском дворе, как тогда говорили «наверху», поэтому и называть ее стали «Верхней». Первой изданной книгой стал «Букварь» (1679).

В 1678–1679 гг. С. Полоцкий создал «Псалтирь рифмотворную», переведя древние библейские псалмы на стихи. Позднее, положенные на

музыку В. Титовым, силлабические псалмы вошли в песенники, ставшие популярными среди образованной публики. Очень высоко оценил «Псалтирь рифмотворную» М. В. Ломоносов, назвав книгу «воротами своей учености».

25 августа 1680 г. С. Полоцкий внезапно умер. По просьбе царя Федора ученик Симеона, Сильвестр Медведев, написал эпитафию, в которой просветитель назывался как «...муж доброверный церкви и царству потребный».

По завещанию Симеона его библиотека должна была быть поделена между четырьмя монастырями: московским Заиконоспасским, киевскими Печорским и Братским и полоцким Богоявленским. Но книги так и остались в Москве. Более того, по инициативе патриарха Иоакима произведения С. Полоцкого были признаны еретическими, их запрещалось даже упоминать. Знаменитый полочанин был осужден на забвение.

Но время расставило все по своим местам. В 1980 г. по решению ЮНЕСКО имя С. Полоцкого было внесено в календарь международных дат знаменитых деятелей славянской культуры. К этому времени были переизданы и переведены его произведения.

В Музее-библиотеке с 1999 г. (раз в пять лет) проводятся международные научные конференции «Симеон Полоцкий: мировоззрение, общественно-политическая и литературная деятельность». На конференцию в Полоцк приезжают ученые из Беларуси, России, Украины и других стран.

Для юных полочан в рамках программы «Мая Радзіма – Беларусь» разработаны музейно-педагогические занятия, посвященные знаменитому полочанину, на которых дети знакомятся с биографией С. Полоцкого и основными вехами его творчества. Для лучшего восприятия материала сотрудники музея используют элементы театрализации, интерактивного действия, новые информационные технологии. Помимо стандартной обзорной экскурсии для всех категорий посетителей, сотрудниками музея также предлагают ознакомиться с проектом «Роль Симеона Полоцкого в формировании и развитии восточнославянской культуры».

Сегодня Музей-библиотека является центром, объединяющим культуры народов России и Беларуси. Стали традиционными встречи с народным артистом России В. Никитиным (г. Москва), генеральным директором издательства «Логос», автором книги «Симеон Полоцкий» из серии ЖЗЛ [2] Б. А. Костинным (г. Санкт-Петербург). Поддерживаются связи с председателем Санкт-Петербургской ассоциации белорусистов, доктором филологических наук Н. В. Николаевым [4], с исследователями жизни и деятельности С. Полоцкого Л. И. Сазоновой [6], Л. У. Звонаревой [1] и др., что способствует постоянному пополнению фондов и экспозиции музея.

Несмотря на сложности в социально-политической жизни страны в начале нового тысячелетия, Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник выступает символом стабильности разви-

тия музейного дела республики. Опираясь на многовековую историю и выполняя свою социальную функцию, он участвует в процессе воспитания граждан – строителей своей страны, творцов будущего. В условиях музеефикации целых исторических территорий, как это происходит в Полоцке, чем быстрее идет этот процесс, тем больше он способствует приобщению современного белоруса к вечным историческим ценностям своего города, региона и страны. Музей уже сегодня является неотъемлемой частью самоидентификации народа, формирования его самосознания на фундаменте общечеловеческих моральных ценностей и принципов.

1. *Звонарева, Л. У.* Открывающий врата учености: жизнь и творчество Симеона Полоцкого / Л. У. Звонарева. – М. : Academia : Библио ТВ, 2020. – 400 с.

2. *Костин, Б. А.* Симеон Полоцкий / Б. А. Костин. – Минск : ЛІМ, 2011. – 240 с. – (Свет минувшего).

3. *Краско, В. Д.* Музей-бібліятэка Сімяона Полацкага: ад ідэі да рэальнага жыцця / В. Д. Краско // Сімяон Полацкі: светапогляд, грамадска-палітычная і літаратурная дзейнасць : матэрыялы II міжнар. навук. канф. (Палацк, 18–19 лістап. 2004 г.). – Наваполацк, 2005. – С. 58–64.

4. *Нікалаеў, М.* Палата кнігапісная. Рукапісная кніга на Беларусі ў X–XVIII стагоддзях / М. Нікалаеў. – Мінск, 1993. – 239 с.

5. Полацк музейны = Полоцк музейный = Museal Polotsk : фотаальбом на беларускай, рускай і англійскай мовах / аўт.-уклад. Т. А. Джумантаева ; фота І. У. Супраненка ; пер. на англ. А. А. Далжонак. – Мінск : Беларусь, 2020. – 338 с.

6. *Сазонова, Л. И.* Глава девятая. «Вертоград многоцветный» Симеона Полоцкого (Эволюция художественного замысла) / Л. И. Сазонова // Русская старопечатная литература (XVI – первая четверть XVIII в.). Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность / ред. коллегия: О. А. Державина [и др.]. – М., 1982. – С. 203–258.

7. *Birgegård, U.* Johan Gabriel Sparwenfeld and the Lexicon Slavonicum: His Contribution to 17th Century Slavonic Lexicography / U. Birgegård. – Uppsala, 1985. – S. 51–54.