

Режиссер Александр Вавилов: в Беларуси создана великолепная школа эстрадной режиссуры

Доцент Белорусского государственного университета культуры и искусств, режиссер фестивалей «Славянский базар в Витебске», «Дажынкі», «Память», «Песни мира» (Молдова) Александр Вавилов считает, что в Беларуси создана и плодотворно работает великолепная школа эстрадной режиссуры:



– За годы работы в БГУКИ у меня состоялось уже три выпуска режиссеров эстрады и массовых представлений. С самого первого курса я «бросаю их в воду»: они находятся рядом, постигают все азы, слышат все разговоры, разборки и междоусобицы, профессиональный сленг. Учатся разговаривать с артистами, добиваться от них результата. В нашей сфере есть прекрасные профессионалы.

Александр Вавилов считает, что белорусскую режиссуру отличает особая глубина, чувство меры и дипломатичность:

– В нашей сфере есть прекрасные профессионалы: Нина Осипова, мои ученицы Божена Нюшкова, Агата Моцко, работающие на больших проектах. Андрей Урбан, Михаил Мотуз играют в наших мюзиклах и преподают. Есть ученики, которые уехали попробовать силы за границу. Спокойно к этому отношусь. Зинаида Щеглова, например, работает в США.



Вавилов напомнил, что без грамотной режиссуры артисту на фестивальной сцене никогда не создать запоминающийся номер:

– Нет такого имени на нашей эстраде, в судьбе которого я бы не принимал участие. У меня даже есть своя примета: если при первом знакомстве происходит конфликт, потом мы дружим до гробовой доски. На моих глазах происходило становление Александры Гайдук, Виктории Алешко, Андрея Колосова, Ольги Рыжиковой, Руслана Алехно, Алены Ланской, Виталия Карпанова и его группы «Дрозды», «Белорусских Песняров» и многих-многих других.

Подробный разговор с мастером режиссуры в завтрашнем номере еженедельника «Народная газета».

Фото: личный архив Александра Вавилова

Валентин ПЕПЕЛЯЕВ