



# МУЗЕЙЗНАЎСТВА

УДК 069.5:903|61/63|+069.8Берестье

Н. А. Почобут

## Реконсервация музейфицированного раскопа и реэкспозиция в Археологическом музее «Берестье»

Рассматривается комплекс мероприятий, проведенных в Археологическом музее «Берестье» в 2000-е гг. Подробно анализируется второй этап в истории музея (2003–2019), в ходе которого происходила реконсервация экспонируемых объектов раскопа, проведены реконструкция музейного здания и территории, реэкспозиция 14 залов и модернизация образовательного пространства. Отмечается, что в этот период созданы условия для дальнейшего сохранения, актуализации объектов археологического наследия «in situ» и коллекций музея.

Автор приходит к выводу, что музей нуждается в финансировании мониторинга состояния объектов музейфицированного раскопа и установке автоматизированной системы климат-контроля.

**Ключевые слова:** музей, Берестье, реэкспозиция, консервация, музейфикация.

N. Pochobut

## Re-conservation of the museified archaeological excavation and re-exposure in the Archaeological museum «Berestye»

The article discusses the complex of activities carried out in the Archaeological Museum "Berestye" in the 2000s, analyzes the second stage in the history of the museum (2003–2019), during which the excavated objects on display were reconseved, the museum building and territory were reconstructed, 14 halls were re-exposed and the educational space was modernized. It is noted that during this period conditions were created for the further preservation and updating of objects of the archaeological heritage "in situ" and the museum's collections. The author comes to the conclusion that the museum needs funding for monitoring the state of objects of the museum excavation and installing an automated climate control system.

**Key words:** museum, Berestye, re-exposure, conservation, museumification.

Археологический музей «Берестье» – первый в Беларуси и Восточной Европе музей славянского средневекового города XIII в. является филиалом Брестского областного краеведческого музея (далее – БрОКМ). Об исследованиях Берестья, научном, экономическом, туристическом и

культурном потенциале музея писал его создатель доктор исторических наук П. Ф. Лысенко [8–10]. Несколько статей к юбилейным датам опубликованы руководителями областного музея и филиала Т. А. Слесарук [16], С. П. Щербой [21], археологами Л. В. Колединским [4], Н. Н. Дубицкой [2; 3]. Заместителем директора БрОКМ Т. А. Неклюдовой выделены этапы консервации и конструктивного укрепления сооружений древнего Берестья, которые проводились на протяжении 1970–2018 гг. [13].

Целью обращения к деятельности музея на современном этапе является осмысление комплекса мероприятий по дальнейшему сохранению экспонируемой аутентичной городской застройки и модернизации музейного здания, экспозиции, прилегающей территории.

Начало будущего музея было положено в 1964 г. археологической разведкой научного сотрудника Института истории АН БССР П. Ф. Лысенко. По гипотезе ученого, первоначальное городище Берестья могло занимать мыс, образовавшийся при впадении левого рукава р. Мухавец в Западный Буг, на Волынском укреплении Брестской крепости. В ходе раскопок 1968 г. был обнаружен культурный слой древнерусского времени. В 1969 г. П. Ф. Лысенко начал раскопки широкой площадью. На предполагаемом месте детинца города был изучен мощный пласт домонгольского времени [9], насыщенный остатками деревянной застройки, и подтверждено существование города, упоминающегося в «Повести временных лет» под 1019 г. [8, с. 27–29].

В 1970–1971 гг. археолог исследовал застройку ремесленного квартала, который относился к XIII в. Его уникальность состояла в хорошо сохранившихся плотно расположенных многочисленных жилых и хозяйственных деревянных сооружениях и улицах. Выявленная в 1970 г. одна постройка (XIV в.) сохранилась почти целиком, вместе с дверным проемом. Она имела двенадцать венцов и в этом объеме была перенесена в раскоп, запланированный к музеефикации. Специалистами отмечалась лучшая сохранность дерева в Берестье, нежели в Новгороде Великом [10, с. 14–15, 68]. К 1973 г. П. Ф. Лысенко определил участок древней застройки, который впоследствии стал ядром будущей экспозиции [14]. Участок имел площадь 84 м<sup>2</sup> [8, с. 29]. Археологические исследования продолжались семь лет с целью изучить площадь вокруг раскопа, так как строительство музейного здания неминуемо влечет разрушение прилегающей территории.

Специально для создания музея на месте раскопок В. Е. Вихровым, В. А. Борисовым, С. Ю. Казанской, Ю. В. Вихровым из лаборатории модификации древесины Технологического института была начата разработка методики консервации археологической древесины Берестья. Способ был разработан в 1970 г. и в течение года законсервировали 11 сооружений, которые имели наибольшую высоту, и постройку объемом 60 м<sup>2</sup>. Дерево покрывали синтетической смолой (низкомолекулярной водорас-

творимой) четыре–пять раз, до насыщения. Наступал момент, когда после промазывания дерева кистью смола не впитывалась в поверхность. Тогда пропитку продолжали, используя шприцы, под давлением 4–10 атмосфер. Обработанные конструкции сушились горячим воздухом при  $t$  60–80°C. Затем температуру просушки повышали с использованием газовых горелок до 100–120°C [5, с. 6–9]. Данная методика, использованная и при консервации части артефактов из раскопок, позже была воспринята реставраторами, которые работали в Новгороде Великом, Пскове, Старой Руссе.

Музейное здание спроектировали архитекторы В. В. Крамаренко и В. И. Щербин из «Белгоспроекта» под руководством М. К. Виноградова; строительство велось в 1977–1980 гг. организациями г. Бреста [19, л. 33–34, 85]. Специалистами отмечалось оригинальное решение музейного павильона площадью 2400 м<sup>2</sup>, в качестве материалов использовались бетон, алюминий, стекло [9, с. 7]. Экспозиция создана на основе тематико-экспозиционного плана П. Ф. Лысенко при участии музейных научных сотрудников М. И. Алексеюка и Г. М. Козловой [18, л. 62, 65–69].

Сотрудники БрОКМ работали на археологических раскопках в 1981 г. Они помогали законсервировать ткани, предметы из кожи, дерева, составляли научные паспорта. После применения метода консервации к постройкам Берестья С. Ю. Казанская предложила музею несколько методик консервации артефактов небольших размеров из дерева на основе фенолоспиртов и сахарного сиропа различной консистенции. Наибольшее число деревянных изделий Берестья было сохранено по методу Ю. М. Ванинской, С. А. Хасаншиной и О. Н. Чистяковой в 1984 и 1986 гг. Данный «способ стабилизации деревянных находок из археологических раскопок» был разработан на базе Института ядерной энергетики АН БССР. Метод состоял в глубокой пропитке мономером метилметакрилатом с последующим облучением в гамма-установке [15, с. 256–257].

Открытие Археологического музея «Берестье» состоялось 2 марта 1982 г. [11, с. 99]. Общая экспозиционная площадь составила 1300 м<sup>2</sup> [1, с. 343]. В музеефицированном раскопе располагались строения ремесленного квартала – двадцать восемь жилых и хозяйственных построек. Экспозиция наглядно демонстрировала местные традиции домостроительства, хорошо читалась планировка (две улицы, частокол). Общее количество экспонатов в первой экспозиции доходило до 1200, они разместились в 14 залах, открытых в сторону раскопа. Хронология материалов охватывала XI–XIV вв.

Раскоп и экспозиция помогали наглядно представить быт, материальную и духовную культуру населения. Открытие музея было приурочено к Московской Олимпиаде 1980 г., а музеефикации памятника дана высокая оценка советским и партийным руководством республики.

В 1983–1987 гг. и 2000 г. реализовывался вариант, предусматривающий подведение под нижние венцы срубных построек дубовых брусьев, обработанных смолой, чтобы изолировать экспонаты от культурного слоя и предотвратить их заражение бактериями и спорами грибов [13, с. 278–281].

Посещаемость музея в 1980-е гг. была высокой, ежегодно – свыше 134 тыс. человек [1, с. 343]. Всего с 1982 г. по 2012 г. с музеем ознакомились граждане из 37 государств – свыше 3 млн человек [2].

Рубежом в жизни и деятельности музея «Берестье» нам представляется 2003 г., когда по просьбе областного музея сотрудники Научно-исследовательской лаборатории огнезащиты строительных материалов и конструкций БГТУ Н. В. Вилейшикова и В. М. Сердега произвели осмотр построек на предмет реконсервации. В «Заключении о состоянии деревянных сооружений памятника “Берестье”» музеем рекомендовано было обеспечить в павильоне определенный температурно-влажностный режим, исключить попадание на дерево капельной влаги, создать прослойку из крупного песка между грунтом и опорами построек; как вариант, заменить грунт на бетонный пол. Необходимо было провести работы по био- и огнезащите деревянных построек. Музей приступил к консервации древесины, которая проводилась поэтапно:

2004–2007 гг. – все деревянные сооружения обработаны антипиреном СПАД; 2008–2009 гг. – нижние венцы 11 построек обработаны средством «Бокемит Плюс»;

2010–2014 гг. – использовано биоцидное средство «Антижук» в отношении 15 построек;

2016–2019 гг. – по рекомендации Ю. В. Вихрова обработаны керосино-скипидарной смесью 9 построек методом впрыскивания в отверстия жизнедеятельности древооточцев [13, с. 278–281].

В 2007, 2011 гг. произвели замену вертикальных брусков, поддерживавших стены срубов, выборочно переложили венцы стен, доски пола и выровняли стены. Расплывшиеся глинобитные печи-каменки в срубах поместили в деревянные ящики. Под нижние венцы построек подвели дубовый брус с установкой на каменные основания, что способствовало изоляции подкладок от грунта [Там же, с. 285–286].

Музей занимался обеспечением функционирования дренажной системы раскопа. Последние работы относятся к 2011 г., когда были заменены дренажные колодцы, установлена дополнительная дренажная система [Там же].

В целях обеспечения мониторинга сохранности музеефицированных сооружений в последнее десятилетие БрОКМ сотрудничает со специалистами Белорусского государственного технологического университета [6; 17]. Исследованию подверглись образцы древесины ранее модифицированной фенолоспиртами с этиленгликолем, огнебиозащитным

средством СПАД-10, биоазащитным составом «Бохемит» и биоцидным средством для древесины «Антижук». Последние защитные мероприятия проводились с целью сохранения устойчивости к дереворазрушающим грибам и для уничтожения технических вредителей древесины.

В 2010 г. городище, на котором расположен музей, получило статус недвижимой историко-культурной ценности Республики Беларусь категории «1», которая присваивается памятникам республиканского значения. Известно, что за 2011 г. музей принял свыше 60 тыс. человек [21, с. 14], за 2013–2019 гг. общее количество посетителей составило около 300 тысяч. В 2012 г. истории создания уникального музея славянского города был посвящен документальный фильм «Белорусская Атлантида» (режиссер Т. Кравченко, сценарист Е. Першикова) [20].

К 1000-летию юбилею Бреста (2019) было решено произвести модернизацию музея «Берестье». По распоряжению Президента Республики Беларусь в 2017 г. на реконструкцию выделили 20 млрд неденоминированных рублей, в этом же году разработана проектная документация. С июня 2017 г. шли работы по первой очереди капитального ремонта музейного здания. Реконструкция здания длилась по 21 октября. На фасаде музея вместо витражей установили тонированные стеклопакеты, чтобы защитить объекты раскопок от солнечных лучей. Для естественной вентиляции воздуха, необходимой для сохранения раскопчной древесины, в музее автоматизировали верхние фрамуги остекления. Через ряд нижних фрамуг была обеспечена и естественная вентиляция. В ходе первой очереди реконструкции последовали замена электросетей, сигнализации, видеонаблюдения. С применением новых энергосберегающих технологий была реконструирована система теплоснабжения.

Изменения коснулись внешнего вида раскопа, который в 2000-е гг. производил удручающее впечатление, как и устаревший дизайн экспозиции. Откосы раскопа укрепили, обновили дренажную систему. Была установлена верхняя подсветка, позволяющая освещать объекты раскопа с разных сторон. На северный профиль нанесли изображение деревянных оборонительных укреплений, что создало перспективу и привязку экспонируемого квартала к градостроительной оборонительной стене. Если бы данный прием применили на других профилях раскопа, это способствовало бы преодолению ощущения оторванности застройки от территории города. По периметру раскопа установили прозрачный парапет.

В залах вокруг раскопа произвели реэкспозицию. Была снята драпировка, обнажены светлые стены павильона. Несмотря на ремонтные работы, в 2017 г. в музее открыли временные выставки «Брест сквозь века», «15 июля 1410 года. Грюнвальд», посещаемость музея составила свыше 27,5 тыс. человек.

Вторая очередь реконструкции музея проходила в 2018–2019 гг. К этому времени был разработан проект экспозиции. Музейная экспозиция получилась более выразительной, хорошо освещенной. На белом фоне витрин стали лучше видны предметы. В значительно больших, в сравнении с прежними, витринах разместили отреставрированные и дополненные тематические группы предметов археологии. Появилось больше места для экскурсий, улучшился обзор. В экспозиции использовались подиумы для манекенов, диорама.

Художественными средствами воссоздан рабочий процесс в кузнечной мастерской, показан процесс прядения нитей, экспонируется макет горизонтального ткацкого станка. Таким образом, визуализируется суть домашних занятий и ремесел берестян.

С помощью художественных и технических приемов в экспозиции выделены уникальные находки. Впервые на основе крупноформатных фотографических изображений создан вводный тематический комплекс, посвященный работам археолога П. Ф. Лысенко по созданию музея. Модернизация технической стороны музея позволила выставить чувствительные к смене температурно-влажностных условий предметы, например бересту, ткани.

Журналисты и научные сотрудники музея отмечают возросший интерес к археологическому музею, что связано с завершением модернизации филиала. Стремясь рассказать о развитии города в более позднее время, музей посчитал уместным в одном из залов ввести тему истории замка и города с XV в. В зале № 13 разместили макет Берестейского замка периода Великого Княжества Литовского и витрину с частью коллекции изразцов. На наш взгляд, попытка показать в «мире города XIII столетия» культуру замка XV–XVIII вв. не выглядит убедительной.

Обновленная экспозиция торжественно открылась 5 октября 2019 г. в ходе IV Национального форума «Музеи Беларуси». Современное художественное решение залов, удачно вписанное в концепцию музея, разработал известный художник Ю. Л. Сухов. Согласно с концепцией П. Ф. Лысенко, «главным экспонатом музея» должен быть археологический раскоп. По-прежнему фокусируется внимание на центральном памятнике, экспозиция в залах по отношению к раскопу находится в подчиненном положении, а простые линии первоначального конструкторского решения павильона, как и было задумано, напоминают форму дома под двухскатной крышей без перекрытий. На наш взгляд, нет оснований полагать, что реализована новая концепция музея. В данном случае невозможно создать совершенно новое, не разрушив существующее музейное здание.

По ходу экскурсионного маршрута установлены пюпитры с текстами, поясняющими назначение и особенности экспонируемых соору-

жений в раскопе. Совместные тексты сотрудников Института истории НАН Беларуси и музея представлены на пяти языках. Залы снабжены QR-кодами для считывания интересующей информации с гаджетов, имеются и аудиогиды. В ходе реконструкции музея в 2017–2019 гг. произошла модернизация образовательного пространства, введены интерактивные зоны, оборудован кинозал.

Накануне юбилея города вокруг музея проведено благоустройство территории, организована зона для массовых мероприятий. В январе 2020 г. за создание обновленной экспозиции и деятельность по сохранению национального культурного достояния Археологический музей «Берестье» был удостоен премии «За духовное возрождение». Отмечена работа заведующей филиалом, музейных сотрудников [7].

БрОКМ налазил научные контакты и подписал соглашение с Государственным историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником «Остров-град Свияжск» и Институтом археологии им. А. Х. Халикова АН Республики Татарстан. Сотрудничество предусматривает обмен опытом по сохранению археологической древесины [12].

Таким образом, в истории музея и музеефикации территории берестейского детинца можно выделить два периода: с 1970 г. по 1980-е гг. и с 2003 г. по настоящее время. Полагаем, что на современном этапе созданы условия для успешной актуализации археологического наследия древнего города. Сегодня музей нуждается в установке автоматизированной системы температуры и влажности, в целевом финансировании мониторинга состояния объектов деревянной архитектуры, который может осуществлять Белорусский государственный технологический университет как разработчик оригинальной методики консервации Берестья.

1. Археологический заповедник «Берестье» // Исторические и краеведческие музеи СССР : каталог / редкол.: Т. Г. Шумная (отв. ред.) [и др.]. – М., 1988. – С. 342–343.

2. Дубицкая, Н. «Открытие Берестья» – тридцать лет спустя / Н. Дубицкая // Веды. – 2012. – 12 марта. – С. 8–9.

3. Дубицкая, Н. Н. Создание археологических музеев в Беларуси. Археологический музей «Берестье» и музей «Древний Туров» / Н. Н. Дубицкая, П. Ф. Лысенко // «Музейныя здабыткі»: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Брест, 12–13 нояб. 2020 г. / Брест. обл. краев. музей; редкол.: А. В. Митюков [и др.]. – Брест, 2020. – С. 289–294.

4. Колединский, Л. Он научил меня работать в тяжелых условиях...: (слово про учителя, наставника) / Л. Колединский // Матэрыялы па археалогіі Беларусі. – Мінск, 2006. – Вып. 12. – С. 238–240.

5. Консервация древних изделий и сооружений из археологических раскопов : метод. указания / В. Е. Вихров [и др.]; Белорус. технол. ин-т. – Минск : БТИ, 1972. – 62 с.

6. Леонович, О. К. Исследование долговечности археологической древесины, обработанной защитными составами / О. К. Леонович, Н. А. Мазало // «Музейныя

здабыткі»: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Брест, 12–13 нояб. 2020 г., Брест. обл. краев. музей; редкол.: А. В. Митюков [и др.]. – Брест, 2020. – С. 272–280.

7. *Литвинович, Е.* Музей «Берестье» удостоен премии «За духовное возрождение» [Электронный ресурс] / Е. Литвинович // Брестский областной исполнительный комитет. – Режим доступа: <http://brest-region.gov.by/index.php/novosti/51-kultura-i-iskusstvo/10440-muzej-bereste-udosto-en-premii-za-dukhovnoe-vozhrozhdenie>. – Дата доступа: 17.04.2021.

8. *Лысенко, П. Ф.* Берестье / П. Ф. Лысенко ; под ред. В. В. Седова ; рец.: Г. В. Штыхов [и др.]. – Минск : Наука и техника, 1985. – 399 с.

9. *Лысенко, П. Ф.* Научное, культурное и государственное значение археологических исследований древнего Берестья / П. Ф. Лысенко // Брестчина: история и современность : сб. материалов Респ. науч.-практ. конф., Брест, 29–30 июня 2012 г. / БрГУ им. А. С. Пушкина ; редкол.: А. В. Митюков [и др.]. – Брест, 2012. – С. 6–11.

10. *Лысенко, П. Ф.* Открытие Берестья / П. Ф. Лысенко ; рец.: М. А. Ткачев [и др.]. – Минск : Наука и техника, 1989. – 159 с.

11. *Маркевич, I. M.* Брэсцкі абласны краязнаўчы музей / I. M. Маркевіч, П. С. Шылін // Археалогія і нумізматыка Беларусі : энцыкл. / Беларус. Энцыкл. ; рэд. кол.: В. В. Гетаў [і інш.]. – Мінск, 1993. – С. 99–100.

12. *Неклюдова, Т. А.* Деятельность Брестского областного краеведческого музея по сохранению, изучению и презентации историко-культурного наследия Брестчины / Т. А. Неклюдова // «Музейные здабыткі»: материалы I Междунар. науч.-практ. конф. «Историко-культурное наследие Бреста и Брестчины в музейных собраниях и частных коллекциях», Брест, 11–12 окт. 2018 г. / Брест. обл. краев. музей ; редкол.: А. В. Митюков [и др.]. – Брест, 2020. – С. 240–247.

13. *Неклюдова, Т. А.* Этапы консервации археологической древесины из раскопок древнего Берестья (по материалам Брестского областного краеведческого музея) / Т. А. Неклюдова // «Музейные здабыткі»: материалы I Междунар. науч.-практ. конф. «Историко-культурное наследие Бреста и Брестчины в музейных собраниях и частных коллекциях», Брест, 11–12 окт. 2018 г. / Брест. обл. краев. музей ; редкол.: А. В. Митюков [и др.]. – Брест, 2020. – С. 261–294.

14. Рекомендации Министерства культуры, Института истории АН БССР, «Белорусского добровольного общества по охране памятников истории и культуры» по сохранению остатков древнего Берестья (Бреста), 31 авг. 1970 г. // Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Ф. 973. Оп. 2. Д. 795. Л. 85.

15. *Россинская, А. В.* Краткая история проведения консервационных, реставрационных и реконструкционных работ археологических находок, найденных во время раскопок Древнего Берестья в 1968–1977, 1981 гг. / А. В. Россинская // «Музейные здабыткі»: материалы I Междунар. науч.-практ. конф. «Историко-культурное наследие Бреста и Брестчины в музейных собраниях и частных коллекциях», Брест, 11–12 окт. 2018 г. / Брест. обл. краев. музей ; редкол.: А. В. Митюков [и др.]. – Брест, 2020. – С. 256–260.

16. *Слесарук, Т. А.* Музеефикация Берестейского городища / Т. А. Слесарук // Проблемы охраны памятников археологии в населенных местах : материалы Всесоюз. конф., Ереван, 1980 г. / Науч.-метод. совет по охране памятников культуры М-ва культуры СССР, Упр. по охране и использованию памятников истории и культуры при Совете Министров АрмССР. – Ереван, 1980. – С. 149–151.

17. *Федосенко, И. Г.* Проблемы глубокой консервации исторической древесины конструкций / И. Г. Федосенко // «Музейные здабыткі»: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Брест, 12–13 нояб. 2020 г. / Брест. обл. краев. музей ; редкол.: А. В. Митюков [и др.]. – Брест, 2020. – С. 281–288.

18. Центральный научный архив НАН Беларуси (ЦНА НАН Беларуси). – Фонд научной археологической документации (ФНАД). Оп. 2. Д. 70. Л. 62–100.



## Музеязнаўства

19. Цэнтральны навучны архіў НАН Беларусі (ЦНА НАН Беларусі). – Фонд навучнай археалагічнай дакументацыі (ФНАД). Оп. 2. Д. 102. Л. 33–85. – Л. 33–34, 85.

20. Шапран, Ю. «Беларуская Атлантида». Послесловие к документальному фильму об археологическом музее «Берестье»: интервью с заведующей музеем С. Щербой [Электронный ресурс] / Ю. Шапран // Брестский курьер. – Режим доступа: bk-brest.by/2012/10/4571. – Дата доступа: 20.04.2021.

21. Щерба, С. П. Археологический музей «Берестье»: история, современность, перспективы / С. П. Щерба // Брестчина: история и современность : сб. материалов Респ. науч.-практ. конф., Брест, 29–30 июня 2012 г. / Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина ; редкол.: А. В. Митюков [и др.]. – Брест, 2012. – С. 12–15.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 03.12.2021.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ