

Учреждение образования
“Белорусский государственный университет культуры и искусств”

Факультет информационно-документной коммуникации
Кафедра русского языка как иностранного

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

_____ Е.А. Желунович

“ _ ” _____ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета ИДК

_____ Ю.Н. Галковская

“ _ ” _____ 2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

для иностранных студентов всех специальностей

*Рекомендовано УМО по образованию в области культуры и искусств в
качестве учебно-методического комплекса для иностранных студентов
всех специальностей*

Составители:

Е.А. Желунович, заведующий кафедрой русского языка как иностранного,
кандидат филологических наук, доцент;

Н.И. Влазнюк, старший преподаватель кафедры русского языка как
иностранного;

А.В. Скаковская, старший преподаватель кафедры русского языка как
иностранного;

Рассмотрено и утверждено

на заседании совета университета от 11.05.2022 г.

протокол № 11

УДК 811.161.1'243 (075.8)

ББК 81.411.2-99 я73

Р 894

Р е ц е н з е н т ы:

Е.М. Писаренко, заведующий кафедрой белорусской и зарубежной филологии учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат филологических наук, доцент;

В.В. Трутко, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования “Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка”, кандидат филологических наук, доцент.

Р 894

Русский язык как иностранный: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для иностранных студентов всех специальностей / Белорусский государственный университет культуры и искусств; сост. Е.А. Желунович и [др.]. Минск: БГУКИ, 2022. – 458 с.

Учебно-методический комплекс «Русский язык как иностранный» включает в себя теоретические сведения о нормах русского языка, практический материал для развития всех видов речевой деятельности в сферах учебно-профессионального общения, а также материалы для контроля знаний усвоенного материала.

Данное издание предназначено для языковой подготовки иностранных студентов всех специальностей. Оно поможет организовать деятельность преподавателей русского языка и иностранных студентов в учебно-профессиональной и социокультурной коммуникации.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	9
2.1	Рекомендации по организации учебного процесса	9
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	12
3.1	Практический курс русского языка для студентов 1-4 курсов БГУКИ.....	14
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	419
4.1	Требования к уровню владения видами речевой деятельности студентов 1-3 курсов.....	419
4.2	Итоговые требования к уровню владения видами речевой деятельности студентов 4 курса.....	428
4.3.	Контроль качества уровня знаний и умений по дисциплине.....	431
4.4	Мониторинг.....	432
4.5	Примерные задания итогового контроля по дисциплине...	433
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	438
5.1	Учебно-методическая карта для студентов 1 курса.....	438
5.2	Учебно-методическая карта для студентов 2 курса.....	443
5.3	Учебно-методическая карта для студентов 3 курса.....	449
5.4	Учебно-методическая карта для студентов 4 курса.....	453
5.5	Основная литература	457
5.6	Дополнительная литература	459

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Русский язык как иностранный» предназначен для студентов-иностранцев, владеющих русским языком на базовом (коммуникативно необходимом и коммуникативно достаточном) уровне, принятом в белорусской, российской и международной классификации.

Целью учебно-методического комплекса (ЭУМК) «Русский язык как иностранный» для иностранных студентов вуза культуры и искусств является обеспечение уровня коммуникативной, речевой и языковой компетенций в учебной, учебно-научной и профессиональной сферах деятельности, что соответствует требованиям второго уровня коммуникативной насыщенности и профессиональной достаточности (УКНПД), предусмотренного системой вузовского образования.

В процессе достижения этой цели необходимо решить следующие коммуникативные, когнитивные и развивающие *задачи*:

- формирование знаний о стране изучаемого языка;
- расширение лингвистического кругозора через страноведческую информацию;
- формирование свободного общения в условиях русской языковой среды (в учебно-профессиональной, повседневно-бытовой и культурной сфере);
- развитие механизма языковой догадки и умения переносить сформированные знания и навыки в новую ситуацию на основе проблемно-поисковой деятельности;
- формирование коммуникативной и метаязыковой компетенций в профессиональной подготовке студентов;
- формирование навыков работы с лексикографическими источниками, справочной литературой;
- содействие развитию культуры научного поиска как одного из аспектов формирования профессиональной культуры специалиста;

– обучение речевому этикету как средству регулирования социальных, межличностных отношений и обеспечения компетенций при осуществлении учебно-научной коммуникации.

Уровень коммуникативной насыщенности и профессиональной достаточности (УКНПД) предполагает овладение языковым, речевым и коммуникативным материалом модуля общего владения русским языком как иностранным и профессиональным модулем.

На этом уровне студент должен *знать*:

- особенности русской фонетики, орфоэпии, ритмики, интонации;
- основные типы интонационных конструкций;
- способы словообразования в русском языке;
- разряды, категории и функции главных и служебных частей речи;
- виды простых и сложных предложений;
- способы передачи чужой речи;
- функциональные стили современного русского языка в пределах 10 000 лексических единиц, обслуживающих все сферы общения;
- общенаучную, профильную и терминологическую лексику в объеме 6000 единиц в качестве активной части словаря и пассивной – 4000 единиц;

уметь:

- в вербальной форме в соответствии с нормами русского языка реализовывать обязательный перечень речевых интенций и коммуникативных программ;
- свободно и легко ориентироваться в коммуникативных ситуациях и сферах общения (социально-бытовой, социально-культурной, официально-деловой, учебной, учебно-научной и профессиональной);
- реализовывать речевое общение в письменной и устной формах в соответствии с профилем обучения;
- пользоваться основными видами речевой деятельности в соответствии с требованиями второго уровня;

– пользоваться средствами связи предложений и частей текста научной речи.

Реализация задач и цели обучения при совершенствовании навыков говорения, чтения, аудирования и письма достигается через использование современных педагогических и методических технологий с применением различных методов и способов изложения теоретического материала, всевозможных видов тестовых заданий и контрольных работ.

Поскольку УМК составлен без учета какой-либо национальности, предполагается, что преподаватель будет сам отбирать/варьировать темы в зависимости от национального состава группы.

УМК «Русский язык как иностранный» состоит из пояснительной записки, теоретического раздела, практического раздела, раздела контроля знаний и вспомогательного раздела.

В пояснительной записке отражены цель и задачи УМК, особенности структурирования и подачи учебного материала, рекомендации по организации работы с УМК.

Теоретический раздел УМК содержит рекомендации по организации учебного процесса и использованию модулей профессионального владения, практикума по развитию речи, лингвострановедческого модуля и материалов «Практического курса русского языка» для студентов БГУКИ.

Практический раздел УМК включает материалы, разработанные и коллективом кафедры для обеспечения преподавания дисциплины «Русский язык как иностранный» на 1–4 курсах первой ступени образования, а также тестовые задания, задания, направленные на формирование навыков и умений в области аудирования, чтения, говорения, письма, письменной речи.

Раздел контроля знаний состоит из требований к студенту при прохождении итоговой аттестации; критерии оценки учебной деятельности студента; материалы для промежуточного контроля; материалы для итогового контроля; содержание самостоятельной работы по дисциплине.

Вспомогательный раздел УМК содержит: элементы учебно-программной документации для студентов и преподавателей (методические карты), список основной и дополнительной литературы.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения практических занятий, выполнение домашних заданий: чтение и пересказ текста, выполнение текстовых заданий, выполнение упражнений на закрепление изученного материала, выполнение творческих заданий, подготовку к контрольным работам. Особое место в овладении данным учебным материалом отводится самостоятельной работе: составлению собственного микротекста на основе плана и других опор, подготовке устных сообщений, творческой работе с текстом по специальности.

По завершении прохождения дисциплины студент должен достигнуть уровня владения различными видами речевой деятельности в соответствии с требованиями, сформулированными в учебном комплексе, что является обязательным условием допуска студента к итоговому экзамену.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Русский язык как иностранный» отведено 580 часов аудиторных занятий (практические). Итоговые формы контроля – зачеты и экзамены.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Рекомендации по организации учебного процесса

Настоящий УМК соответствует содержанию и требованиям Учебной программы (рабочий вариант), составленной на основе типовой учебной программы для иностранных студентов I–IV курсов нефилологических специальностей учреждений высшего образования по дисциплине «Русский язык как иностранный», утвержденной Министерством образования Республики Беларусь 20 мая 2003 г. (регистрационный № ТД-283/тип.).

Комплекс ориентирует преподавателя на формирование речевых умений и навыков у студентов 1–4 курсов в учебно-профессиональной и социально-культурной сферах. Предполагается, что параллельно будет проводиться обучение, включающее: сведения о языковых средствах русского языка и систему заданий на их осмысление, активизацию и закрепление; систему заданий по взаимосвязанному обучению всем видам речевой деятельности с учётом запрограммированного уровня умений и навыков; текстовый материал из учебно-профессиональной и культурной сфер для изучающего, ознакомительного и смешанного (ознакомительно-изучающего) аудиторного чтения.

Основной текстовый материал для обучения всем видам речевой деятельности в учебно-профессиональной с социокультурной сферах используется в соответствии с направлением **учебно-методических карт для каждого курса** из следующих учебных пособий:

1) *Зайцева, Л.А.* Монологическая и диалогическая речь: практикум по развитию речи / Л.А. Зайцева ; М-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : БГУКИ, 2021. – 111 с.

2) *Лазовская, А. И.* Русский язык как иностранный: модуль профессионального владения. Музыкальное искусство: учеб. пособие / А.И. Лазовская, Е.В. Тихоненко. – Минск: РИВШ, 2012. – 168 с.

3) *Минина, Н. Е.* Русский язык как иностранный: модуль профессионального владения. Изобразительное искусство и дизайн: учеб. пособие (с приложением CD) / Н. Е. Минина, О.А. Климкович, Н. М. Татаринава. – Минск: РИВШ, 2012. – 124 с.

4) Русский язык как иностранный: лингвострановедческий модуль : пособие (с приложением CD) / сост.: Е.А. Желунович, А.В. Скаковская, Л.Б. Федорович ; М-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – 4-е изд., испр. и доп. – Минск : БГУКИ, 2020. – 105 с.

5) Практический курс русского языка для студентов БГУКИ (рукопись коллектива авторов-составителей кафедры РКИ БГУКИ).

Каждое занятие имеет, как правило, две задачи – одну по введению и активизации каких-либо грамматических средств и вторую, связанную с формированием определённых речевых умений и навыков. Последовательность и полнота выполнения заданий может быть такой, как она предложена в предлагаемых пособиях, а может быть несколько изменена по усмотрению преподавателя в соответствии с его методическими установками или конкретными условиями обучения в той или иной студенческой группе.

Специальный корректировочный курс в УМК не предусмотрен. Однако планируется наряду с изучением нового грамматического материала постоянное повторение и активизация языковых средств, с которыми студенты познакомились на подготовительном отделении. Например, многие случаи выражения субъектно-предикатных отношений, объектных, определительных и обстоятельственных значений, употребление видов глагола, простого предложения. Повторение и активизация таких грамматических средств в системе с попутным углублением соответствующих знаний осуществляется на новом лексическом и текстовом материале.

В комплексе предложен ряд текстов учебно-профессиональной направленности для управляемой (контролируемой) самостоятельной работы

студентов в течение семестра по заданию преподавателя. Это позволяет преподавателю дифференцировать вид заданий в соответствии с уровнем подготовленности студентов и методических установок преподавателя.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Предлагаемый раздел комплекса (УМК) специально разрабатывался коллективом кафедры и апробировался в аудитории. Составленный материал предназначен для иностранных студентов университета культуры и искусств и рассчитан на 580 часов аудиторных занятий. Определённое учебным планом количество часов для каждого курса отводится на обучение речевой деятельности в учебно-профессиональной и научной сферах, на обучение лексико-грамматическим средствам в указанных двух сферах. В эти же учебные часы включаются занятия на обобщение пройденного материала, на подготовку к письменным работам, разным видам контроля и проведение их.

Раздел включает систему сведений о языковых средствах русского языка и систему заданий на их осмысление, активизацию и закрепление; систему заданий по взаимосвязанному обучению всем видам речевой деятельности с учетом запрограммированного уровня умений и навыков; текстовой материал из учебно-профессиональной и социально-культурной сфер для изучающего, ознакомительного и ознакомительно-изучающего аудиторного чтения.

Основной текстовой материал для обучения всем видам речевой деятельности в учебно-профессиональной сфере предлагается прежде всего из курса всемирной художественной культуры и частично из дисциплины по теории культуры. При отборе текстов учитывалась как их профессиональная направленность, так и наличие необходимых грамматических средств, соответствующих программе по русскому языку для иностранных студентов специальностей культуры и искусства.

Тематика диалогической речи определяется содержанием основных текстов, задачей активизации необходимых лексико-грамматических средств и формул учебно-профессионального речевого этикета.

Количество занятий зависит от характера грамматических тем, целевых установок на том или ином этапе обучения.

В целях обеспечения самоконтроля знаний в УМК предусматриваются обобщающие задания: «Проверь себя!». Таким образом самостоятельная работа подготавливает студентов к активной работе в аудитории.

В каждом лексико-грамматическом разделе даются дополнительные тексты для изучающего чтения из учебно-профессиональной сферы, образцы оформления вторичных текстов научного стиля речи, языковые способы выражения этикетных норм речи, а также тексты для диалогической речи.

В конце каждого семестра проводится обобщающее занятие, готовящее студентов к итоговому контролю.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ВЫРАЖЕНИЕ СУБЪЕКТНО-ПРЕДИКАТНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1. Выражение определения термина

<i>значение конструк- -ции</i>	<i>средства выражения</i>	<i>порядок частей</i>	<i>предложение</i>
Квалификация субъекта (определение термина)	что – (это) что что есть что	свободны й	<p>1) Идея – (это) основная мысль художественного произведения.</p> <p style="text-align: center;">– Что такое идея?</p> <p>Основная мысль художественного произведения есть идея.</p> <p style="text-align: center;">– Что есть основная мысль художественного произведения??</p> <p>Маринист – (это) художник, рисующий морские пейзажи.</p> <p style="text-align: center;">– Кто такой маринист? –</p>
	кто – (это) кто		
	что называется чем	субъект – предика т	<p>Большое и сложное музыкально-театральное произведение называется оперой.</p> <p style="text-align: center;">– Как называется большое и сложное музыкально-театральное произведение?</p> <p>Большое и сложное музыкально-театральное произведение получило название оперы.</p> <p style="text-align: center;">– Как называется большое и сложное музыкально-театральное произведение?</p>
что получило название чего			
что носит			Большое и сложное музыкально-

	<p>название чего</p> <p>что имеет название чего</p>		<p><i>театральное произведение носит название оперы.</i></p> <p><i>– Как называется большое и сложное музыкально-театральное произведение?</i></p> <p><i>Большое и сложное музыкально-театральное произведение имеет название оперы.</i></p> <p><i>– Как называется большое и сложное музыкально-театральное произведение?</i></p>
<p>как называется что</p>		<p>предика</p> <p>т– субъект</p>	<p><i>Конституцией называется основной закон государства.</i></p> <p><i>Что называется конституцией?</i></p>

Задания к таблице. Прочитайте предложения. Найдите термины. Определите падежную форму термина. В какой падежной форме ставится термин в предложениях 1 и 2? От чего это зависит? Найдите термин в предложении 3, какова его падежная форма? Замените в каждом предложении глагольные связки. Каков порядок частей в первом предложении? Прочитайте предложения 2 и 3. Обратите внимание на различный порядок частей предложения. Он определяется вопросом.

Задание 1. Прочитайте предложения. Найдите термин и его определение. Поставьте вопросы к предложениям. Пользуйтесь таблицей.

1. **Вальс** – парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением. 2. **Гармонией** называется выразительное средство музыки, основанное на объединении звуков в созвучия и на их последовательном согласованном звучании. 3. **Импровизацией** называется

форма исполнительского искусства, в которой произведение создаётся в момент представления. 4. Вокальный стиль, отличающийся особой красотой звучания, получил название бельканто. 5. Либретто — текст музыкально-драматического произведения (оратории, кантаты, оперы и др.). 6. Тип сценического зрелища, в котором соединены формы эстрадного искусства, драматического театра, балета и оперы, бытового танца носит название мюзикла. 7. Тембром называется окраска звука, придающая музыке разнообразие звучания. 8. Музыкальный лад, связанный со светлым, радостным настроением, называется мажором. 9. Небольшая музыкальная пьеса носит название миниатюры. 10. Амплуа — устойчивые типы театральных ролей, соответствующие индивидуальности актёра. 11. Амфитеатром называются места для зрителей, поднимающиеся от сцены полукругом. 12. Спектакль или концерт, сбор от которого поступает в пользу актёров-участников, называется бенефисом.

Задание 2. Ответьте на вопросы, используя в ответах слова и словосочетания справа. Следите за порядком слов в ответах. Пользуйтесь таблицей.

1. Как называется вокальное произведение для голоса в сопровождении инструментального аккомпанеента?	концерт
2. Как называется мелодия, имеющая чётко выраженное настроение?	тема
3. Что называется созвучием?	одновременное звучание нескольких звуков разной высоты
4. Что называется пьесой?	
5. Какое произведение получило название скерцо?	текст, написанный для сцены небольшая музыкальная пьеса

небольшое вокальное или
инструментальное произведение,
быстрое по темпу и шутивное по
содержанию

*Задание 3. Ответьте утвердительно на вопросы, используя конструкцию с глаголом **называться**.*

Образец: Сценография — это построение сценического пространства, учитывающее взаимодействие сцены и зрительного зала. – Да, сценографией называется построение сценического пространства, учитывающее взаимодействие сцены и зрительного зала.

1. Хор – это певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку? 2. Статуя – это скульптурное изображение фигуры человека или животного, которое имеет трёхмерный объём? 3. Сюжет – это последовательность и связь описания событий в произведении? 4. Менуэт – это старинный народный французский танец? 5. Культура – это уровень развития общества, творческих сил и способностей человека? 6. Аккомпанемент – это музыка, сопровождающая певца, солирующий музыкальный инструмент или хор. 7. Холст – это картина масляными красками на загрунтованном, льняном материале (холсте)? 8. Интерьер – это архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания?

*Задание 4. Ответьте утвердительно на вопросы, используя в ответах словосочетания **носить название, получить название**. Обратите внимание на порядок частей предложения в ответе. Пользуйтесь таблицей.*

Образец: а) Коллектив танцовщиков, исполняющих групповые, массовые танцы и сцены **называется** кордебалетом? б) Кордебалетом

называется коллектив танцовщиков, исполняющих групповые, массовые танцы и сцены.

– Да, коллектив танцовщиков, исполняющих групповые, массовые танцы и сцены получил (**носит**) **название** кордебалета.

1. Форма развлекательного зрелища, в котором чередуются разные номера, называется вальс? 2. Звукорядом называется последовательность звуков, расположенных в восходящем или нисходящем порядке? 3. Короткая сольная лирическая пьеса в опере или оратории, созерцательно-задумчивая по характеру называется каватиной? 4. Наука, изучающая музыку как особую форму художественного освоения мира в её конкретной социально-исторической обусловленности, называется музыковедением? 5. Мелодией называется одногласно выраженная музыкальная мысль? 6. Регистром называется ряд звуков певческого голоса, извлекаемых одним и тем же способом и обладающих единым тембром? 7. Момент наивысшего напряжения в произведении или какой-либо относительно завершённой его части называется кульминацией? 8. Либретто называется словесный текст музыкально-драматического произведения - оперы, оперетты, кантаты и оратории?

*Задание 5. Прочитайте предложения. Определите, где можно вставить глагол **называться**, а где **являться**. Следите за формой существительного, обозначающего термин или широкое понятие.*

Образец: 1. Сочетание, соотношение цветов в картине, фреске, мозаике, образующее определенное единство, – **колорит**. – Сочетание, соотношение цветов в картине, фреске, мозаике, образующее определенное единство, **называется** колоритом.

2. Колорит – **выразительное средство** в пейзаже. Колорит **является** выразительным средством в пейзаже.

1. Характерный танец – народные танцы, ввопившиеся в балетный спектакль. Характерный танец – вид сценического танца. 2. Мелодия – основа музыкального искусства. Мелодия – одногласное последование звуков, расположенных по определенным правилам. 3. Бытовой жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни (обычно современной художнику). Бытовой жанр – графика и скульптура. 4. Ромáнс – вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания. Ромáнс – вокальный жанр музыки. 5. Полонез – вид танца. Полонез – торжественный бальный танец шестиве трéхдольного размера, происшедший от польского народного танца. 6. Портрет – изображение человека или группы людей. Портрет – жанр изобразительного искусства. 7. Графика – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения. Графика – искусство изображения предметов контурными линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства. 8. Рисунок – нарисованное изображение, воспроизведение предмета, сделанное карандашом, пером, акварелью или углем. Рисунок – основной вид графики. 9. Увертюра – вид симфонической музыки. Увертюра – музыкальное вступление к опере, балету, кинофильму. 10. Художественный образ – форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала. Художественный образ – форма художественного мышления.

Задание 6. Ответьте на вопросы употребите глаголы являться, называться.

1. Как называется искусство изображения предметов контурными линиями и штрихами, без красок?
2. Чем является графика и скульптура?
3. Что называется мелодией?
4. Что такое мелодия?

5. Что называется полонезом?
6. Как называется музыкальное вступление к опере, балету, кинофильму?
7. Портрет – это изображение человека или группы людей?
8. Что является основным видом графики?
9. Как называется вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания?

Задание 7. Определите в предложениях субъект и предикат. Установите значения предложений и скажите, как выражен предикат? Поставьте вопросы к предложениям.

1. Оратория представляет собой крупное музыкальное произведение на тексты драматического, эпического характера. 2. **Вальс является** основой сюиты. 3. Небольшие лирические пьесы с острыми ритмическими оборотами представляют собой скерцо. 4. Гармония является средством музыкальной выразительности. 5. Балладная опера представляет собой разновидность комической оперы. 6. Литературное произведение является сюжетом для оперы.

Задание 8 . В данных ниже предложениях вместо точек вставьте являться и представлять собой в нужной форме, обратите внимание на падежную форму именной части предиката.

1. Танец ... вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела. 2. Адажио ... одной из форм танца. 3. Выворотность ... позиции ног, исполняемые таким образом, что ноги как бы вывернуты вовне. 4. Музыка ... ритмической основой танца. 5. Вокализы ... упражнение для правильной постановки голоса, состоящее в пении мелодии на отдельных гласных звуках (без согласных). 6. Прыжок ... важной составляющей частью танца. 7. Адажио ... медленный темп, а также название отдельного

произведения или части цикла сочинений в темпе адажио. 8. Выворотность ... важнейшим принципом классического танца. 9. Музыка ... вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. 10. Вокализы ... основой академического обучения пению.

Задание 9. Данные словосочетания измените по образцу таким образом, чтобы получились законченные предложения. Определите значение этих примеров.

Образец: Лирическая пьеса. Пьеса лирична.

Неповторимая культура. Своеобразное искусство. Выразительная музыка. Индивидуальное прочтение. Субъективное понимание. Оригинальная манера. Драматическое действие. Лаконичная пьеса. Стилизованный танец. Распространенный жанр. Принципиальный вопрос.

Задание 10. Прочитайте предложения. Определите значение 5 конструкций и средства выражения. Пользуйтесь таблицей, п.4.

1. Искусство, язык, быт, миф составляют культуру этноса. 2. Мыслительные процессы включают в себя анализ, синтез, сравнение, обобщение. 3. Опера как драма, написанная музыкой, состоит из музыки и театра. 4. Исполнительское искусство включает в себя эстетические идеалы, мировоззрение, мироощущение. 5. Балет как сложный вид музыкально-театрального искусства состоит из музыки, хореографии и сценария. 6. В большой перечень темпов входят Largo, Larghetto, Lento, Adagio, Grave, а также умеренные и быстрые темпы. 7. Культура включает в себя ценности, символы, мифы, ритуалы, традиции, эталоны. 8. Философия включает в себя категории, законы, принципы, ценности. 9. Различные легенды, фантастические и бытовые сказки, пословицы и поговорки, загадки,

лирические и обрядовые песни составляют фольклор. 10. Мюзикл включал в себя лирику, социальную сатиру, исторические фольклорные и сказочные сюжеты.

Задание 11. Составьте предложения из словосочетаний а) и б). Примите сначала за предикат – целое, за субъект – части; затем за предикат – части, за субъект – целое. Пользуйтесь таблицей, п. 4.

Образец: а) Танец (целое)

б) движения, пространственный рисунок, звуковое сопровождение (части)

Движения, пространственный рисунок, звуковое сопровождение составляют танец. Танец включает в себя движения, пространственный рисунок, звуковое сопровождение.

1. а) Формы танца; б) хоровод, импровизированная пляска, перепляс, кадрили.

2. а) Творческая деятельность народа б) труд, быт, нравы и обычаи.

3. а) Тематика хороводов б) трудовая деятельность, семейный уклад, любовные отношения, исторические события.

4. а) Фигуры хороводов; б) круг, колонна, змейка, ворота, ручеек, улитка.

5. а) Аксессуары танца; б) шляпы, платки, венки, веера, палки, блюда, чаши.

6. а) Звуковое сопровождение народных танцев; б) хлопки, удары стоп, кастаньеты, ударные инструменты, пение.

Задание 12. Прочитайте текст. Выделите предложения с именным составным сказуемым. Определите субъект и предикат. Объясните выбор средств связи.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Искусствоведением называется наука об искусстве. Она может пониматься и использоваться в двух смыслах – широком и узком. Искусствоведение в широком понимании представляет собой комплекс наук о видах искусства. Предметом изучения искусствоведения является художественная культура общества в целом, отдельные виды искусства, закономерности их развития, функционирования в обществе, развитие творческого процесса, создание и интерпретация художественных произведений, их жанровые и структурные особенности. Таким образом, вся совокупность принципов развития формы и содержания художественного произведения и его бытования в определённом социокультурном контексте образует искусствоведение.

Искусствоведческие науки включают в себя музыковедение, театроведение, киноведение, литературоведение, а также искусствоведение в области изобразительного искусства (именно в этом случае термин «искусствоведение» используется в узком смысле его понимания).

Музыковедение представляет собой науку о музыке, область искусствоведения. Теория музыки, история музыки, музыкальная этнография, музыкальное инструментоведение, музыкальная критика входят в музыковедение. Учения о мелодии, гармонии, полифонии, музыкальном ритме и метре, инструментовке, анализе музыкального произведения и музыкальных формах составляют теорию музыки. Научно-методические дисциплины, разрабатывающие принципы музыкального исполнения и развития музыкального слуха (сольфеджио), входят в теорию музыки.

Наука о театре называется театроведением. Театроведение включает в себя теорию, историю театрального искусства, актерское творчество, драматургию, режиссуру. Театральная критика входит в театроведение.

Научная дисциплина, изучающая теорию и историю киноискусства, получила название киноведения. Актёрское творчество, режиссура, проблемы кинодраматургии, киномузыка, кинокритика, искусство оператора и художника составляют киноведение.

Наука, изучающая художественную литературу, есть литературоведение. Художественная литература, её сущность, специфика, происхождение являются предметом изучения литературоведения. Литературоведение состоит из теории литературы, истории литературы, литературной критики.

Изобразительное искусство – это пластическое искусство изображения, основанное на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике. Изобразительное искусство включает в себя живопись, графику, скульптуру, станковое искусство, пластику.

Задача изучения процесса развития искусства достаточно сложна, так как связана с выявлением художественной деятельности. С одной стороны, исследователю необходимо знать, что стремились передать слушателю и зрителю музыканты и художники каждой историко-культурной эпохи. С другой стороны, важно и представление о том, что ожидало и было готово воспринять общество в соответствии с миросознанием, мировосприятием каждой художественной цивилизации.

1. Прочитайте первый абзац. Выделите основную информацию абзаца. Запишите её.

2. Прочитайте второй абзац. Ответьте на вопрос: Что включает в себя понятие искусствоведение? Запишите составные части этого понятия.

3. Прочитайте третий абзац. Ответьте на вопросы:

а) Что представляет собой музыковедение? б) Что входит в музыковедение? в) Что составляет теорию музыки? Запишите ответы на вопросы.

4. Прочитайте четвёртый абзац. Ответьте на вопросы:

а) Что включает в себя театроведение? Запишите ответы на вопросы.

5. Прочитайте пятый абзац. Ответьте на вопросы:

а) Что составляет киноведение? Запишите ответы на вопросы.

б) Какие составные части киноведения? Запишите ответы на вопросы.

6. Прочитайте шестой абзац. Ответьте на вопросы:

а) Дайте определение понятия «литературоведения».

б) Что является предметом изучения литературоведения?

в) Из чего состоит литературоведение? Запишите ответы на вопросы.

7. Прочитайте седьмой абзац. Ответьте на вопросы:

а) Дайте определение понятия «изобразительное искусство».

б) Что включает в себя изобразительное искусство? Запишите ответы на вопросы.

8. Прочитайте восьмой абзац. Ответьте на вопросы:

а) Какова задача изучения искусства? Запишите ответы на вопросы.

9) Найдите в тексте предложения, передающие основное содержание абзаца (тезис) и название тезиса (номинативное предложение).

По образцу назовите основное содержание всех абзацев.

Образец: В первом абзаце определяется понятие «искусствоведения». –
Определение понятия «искусствоведение».

9. Составьте план текста, пользуясь номинативными предложениями.

10. Расскажите текст по составленному плану.

**ВЫРАЖЕНИЕ НАЗНАЧЕНИЯ, ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И
ИЗМЕНЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

<i>Значение конструкции</i>	<i>Средства выражения</i>	<i>Предложение</i>
Выражение принадлежности субъекта к классу предметов	Что принадлежит к чему Что (не) относится к чему	Работы А.Ф. Мармонтеля принадлежат к программным работам по вопросам фортепианного искусства. – К чему принадлежат работы А.Ф. Мармонтеля? Живописный этюд с натуры не относится к сложным композиционно- тематическим формам изображения. – К чему не относится живописный этюд с натуры?
Выражение назначения субъекта	Что служит чем	Картины Д. Левицкого и И. Никитина служат прекрасными образцами романтической живописи XVIII века. – Чем служат картины Д. Левицкого и И. Никитина?
Выражение изменения субъекта	Что стало чем Что становится чем	Картины художников XVIII-XIX века стали прекрасными образцами реалистической живописи для многих современных художников. – Чем стали картины художников XVIII-XIX века? Картины художников XVIII-XIX века становятся прекрасными образцами

		реалистической живописи для многих современных художников. – Чем становятся картины художников XVIII-XIX века?
--	--	--

Задания к таблице. Прочитайте предложения. Скажите, как выражается принадлежность субъекта к классу предметов? Каково назначение субъекта? В какой падежной форме стоит именная часть предиката? Сравните два предложения, выражающие изменение субъекта. В какой падежной форме стоит именная часть предиката?

Задание 13. В данных предложениях определите значение конструкций и их средства выражения. Поставьте к ним вопросы. В ответах следите за порядком частей в предложениях. Пользуйтесь таблицей.

1. Кисти служат основным инструментом для нанесения красящих веществ на холст, бумагу или другую основу. 2. Оркестр служит средством выразительности в опере. 3. Скрипка относится к струнным смычковым инструментам. 4. Музыка в балетах П.И. Чайковского становится важным элементом спектакля. 5. Карандаши служат художественным материалом. 6. Картина «Боярыня Морозова» относится к историческому жанру живописи. 7. Линия служит главным выразительным средством рисунка. 8. Симфоническая музыка стала выражением основной идеи балета. 9. Танец служит для выражения мысли и чувства. 10. Графика относится к бытовому жанру. 11. Литературное произведение служит сюжетом для оперы. 12. Соединение хореографии и музыкального симфонизма в балетах П.И. Чайковского стало основополагающим принципом решения спектаклей. 13. Музыка относится к неизобразительным динамическим искусствам. 14. Музыка служит важным элементом в балете. 15. Фотоискусство относится к

изобразительным статическим искусствам. 16. Ритм служит основой мелодии. 17. Балет «Лебединое озеро» стал шедевром русской хореографии.

*Задание 14. Замените в предложениях глагол **явиться** глаголом **стать**. Определите, как изменится значение предложения.*

1. Характерный танец является видом сценического танца. 2. Основой музыкального искусства является мелодия. 3. Бытовой жанр является жанром изобразительного искусства. 4. Изобразительность является главным принципом искусства. 5. Главным отличием балетной музыки П.И. Чайковского являлась глубокая содержательность и танцевальность. 6. Балет «Спящая красавица» являлся выдающимся произведением в истории мировой хореографии XIX века. 7. Задачей ансамбля является создание пластических образов народного танца. 8. Народные танцы являются летописью жизни народа. 9. «Рыкаты» является смешанным круговым танцем.

Задание 15. Прочитайте текст. Найдите предложения, выражающие принадлежность, назначение, изменение субъекта.

УВЕРТЮРА

Увертюра представляет собой вступительный оркестровый номер к опере, балету, оперетте, оратории, кантате, драматической пьесе. Задачей увертюры было подготовить слушателя для восприятия последующего действия.

На раннем этапе развития оперы увертюра являлась небольшим инструментальным вступлением. Первая увертюра появилась с написанием первой оперы «Орфей и Эвридика» итальянского композитора К. Монтеверди. Затем в XVII веке увертюры стали писать и французские композиторы. В связи с этим появилось два вида увертюр: итальянская и

французская. Первая – французская увертюра, в которой оживленная основная часть предварялась медленным вступлением. Вторая – итальянская увертюра, она состояла из 3 частей (1 и 3 часть - быстрые, энергичные, 2 часть - медленная, певучая).

Увертюры делятся на оперные и концертные. В последней трети XVIII века в творчестве К. Глюка, В.А. Моцарта, Л. Керубини одночастная увертюра стала классическим типом увертюры. Классическая увертюра становится средством для создания общей атмосферы оперы ("Свадьба Фигаро" В.А. Моцарта) либо служит для раскрытия ее идейно-эмоционального содержания ("Альцеста" К. Глюка).

В жанре комической оперы и оперетты большое распространение получили увертюры типа поурри. С середины XIX в. композиторы все чаще стали заменять оперную увертюру классического типа более лаконичной – увертюрой-вступлением (интродукцией, прелюдией).

Многие увертюры-вступления фиксируют внимание слушателей на какой-то важной мысли, образе, состоянии (увертюра к опере "Иоланта" П.И. Чайковского). Иногда они служат вступлением к первой картине оперы. Например, увертюра к тетралогии Р. Вагнера "Кольцо Нибелунга". В ряде случаев увертюры-вступления строятся на ярком сопоставлении нескольких важных музыкальных образов ("Аида" Дж. Верди). Основополагающее значение для развития этого жанра имели увертюры М.И. Глинки к операм "Иван Сусанин" и "Руслан и Людмила". С конца XIX века некоторые оперы пишутся без увертюры ("Фальстаф" Дж. Верди).

Самостоятельная концертная оркестровая пьеса называлась увертюрой. Жанр концертной увертюры стал распространённым в европейской музыке с начала XIX века. Многие из оркестровых увертюр написаны на программы, взятые из театрально-сценических произведений ("Король Лир" Г. Берлиоза, "Фауст" Р. Вагнера).

В первой половине XIX века увертюры создавали в сонатной форме без разработки. Это привело к появлению жанра симфонической поэмы в

творчестве Ф. Листа. В XIX в. получают распространение увертюры прикладного характера - "торжественные", "приветственные", "юбилейные" ("Праздничная" увертюра Ф. Мендельсона, увертюра 1812 года П.И. Чайковского).

Жанр увертюры явился важнейшим источником симфонизма в русской музыке. Ценный вклад в развитие видов увертюры внесли М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Испанские увертюры М.И. Глинки «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» – это красочные программные симфонические пьесы, основанные на подлинных испанских мелодиях. Композитор сочинил их под впечатлением своего путешествия по Испании.

В XX веке увертюра в сонатной форме встречается редко (например, увертюра Дж. Барбера к опере «Школа злословия»). Концертные разновидности, однако, продолжают тяготеть к сонатности. Среди них наиболее распространёнными стали увертюры на национально-народные темы и торжественные увертюры («Праздничная увертюра» Д. Д. Шостаковича). В XX веке увертюрой стало называться одночастное оркестровое произведение без определённой формы (А. И. Хачатурян "Праздничная увертюра").

Таким образом, жанр увертюры прошел значительную эволюцию: от незначительного вступления к опере через самостоятельный жанр инструментальной музыки (симфонии) до программной одночастной симфонической увертюры.

Прочитайте текст по абзацам. Выполните задания к каждому абзацу.

1-й абзац. – О чём говорится в 1 абзаце, Найдите предложение, которое подтверждает это. Запишите основной тезис (положение) абзаца. Например, «В первом абзаце говорится, что...

2-й абзац – Какой факт констатируется во 2 абзаце? Как раскрывается этот факт? Запишите основное положение (тезис) абзаца.

3-й абзац – Что утверждается в 3 абзаце. Запишите основное положение (тезис) абзаца.

4-й абзац – Какой факт констатируется в 4 абзаце? Как раскрывается этот факт? Запишите основное положение (тезис) абзаца.

5-й абзац – Какой факт констатируется в 5 абзаце? Как раскрывается этот факт? Ответьте на вопросы

А) Для чего использовали композиторы увертюры–вступления?

Б) Каково строение увертюры-вступления?

В) Бывают ли оперы без увертюры?

Запишите ответы.

6-й и 7-й абзацы – Какой факт констатируется в 6 абзаце? Запишите основное положение (тезис) абзаца.

8-й, 9-й, 10-й абзацы – Какой факт констатируется в 8 абзаце? Как раскрывается этот факт? Запишите основное положение (тезис) абзаца.

Задание 16. По образцу дайте название каждому тезису и поставьте к нему вопрос.

1-й тезис	Номинация	Вопрос
Увертюра является вступительным оркестровым номером к опере, балету, оратории, кантате.	Вступительный оркестровый номер.	Чем является увертюра?

Задание 17. Прочитайте три полученных вами плана: тезисный, номинативный, вопросный. Раскройте содержание каждого пункта плана, употребляя предложения, в которых выражается принадлежность, назначение субъекта.

ВЫРАЖЕНИЕ УСЛОВНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРЕДМЕТА

Значение конструкции	Средства выражения	Предложения
<p>Принятое мнение о предмете</p>	<p>Что (И.п) считается чем</p> <p>Что (В.п) считают чем</p> <p>Что (И.п) называется чем</p> <p>Что (В.п) называют чем</p>	<p>1. Узор, построенный на ритмически повторяющемся расположении элементов, считается орнаментом.</p> <p>– Чем считается узор, построенный на ритмически повторяющемся расположении элементов?</p> <p>2. Группа белых, серых и черных цветов называется ахроматическими (бесцветными) цветами.</p> <p>– Чем называется группа белых, серых и черных цветов?</p> <p>3. Организованную последовательность звуков одинаковой или различной длительности называют (называется) ритмом.</p> <p>– Чем называют организованную последовательность звуков</p>

		одинаковой или различной длительности?
Субъективная характеристика предмета	Что кажется чем Что представляется чем	4. В симфоническом творчестве П. И. Чайковского вальс представляется обобщённым поэтизированным выражением представлений о красоте, ценности жизни. – Чем представляется вальс в симфоническом творчестве П. И. Чайковского?
Неожиданное изменение мнения о предмете (субъекте)	Что оказалось чем	5. Субкультура хиппи оказалась отрицанием принятых в обществе ценностей, норм и правил. – Чем оказалась субкультура хиппи?

Задания к таблице. Прочитайте предложения. Скажите, какие значения могут иметь конструкции, выражающие условную характеристику предмета. Какие глаголы используются при этом определите, в какой падежной форме стоит субъект и именная часть предиката в предложениях. Прочитайте и сопоставьте предложения 3 и 5, 4 и 5. Объясните значение конструкций. Объясните употребление глагола **оказаться**.

Задание 18. Прочитайте предложения. Определите значение конструкций. Пользуйтесь таблицей. Запишите к ним вопросы.

1. Вокальные произведения для голоса в сопровождении инструментального аккомпанеента назывались концертом в XVIII веке. 2. У

П.И. Чайковского музыка считается основным компонентом, определяющим весь балетный спектакль. 3. Образ принца Зигфрида в балете "Лебединое озеро" оказался новым для русского национального балета 4. Гармонию считают средством музыкальной выразительности. 5. Элитарную культуру представляют культурой привилегированных групп общества. 6. Токаттой называют виртуозную пьесу для фортепиано или органа, написанную в быстром темпе. 7. Компьютеры оказались элементом материальной культуры. 8. Интерьером называют архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. 9. В 19-веке музыка представлялась фоном для балета. 10. Пейзаж с изображением сельской местности называется ландшафтом. 11. Фольклор оказался основой для формирования традиций современной национальной культуры. 12. Ампири считают стилем позднего классицизма в архитектуре и прикладном искусстве Западной Европы. 13. Балетный театр П.И. Чайковского оказался новым явлением в русской хореографии.

Задание 19. Подтвердите высказывание по образцу, используя глаголы представлять собой или представляться.

Образец: Культура **является** специфическим способом жизни человека, включающим в себя результаты деятельности человека? – Да, действительно, культура **представляется** специфическим способом жизни человека, включающим в себя результаты деятельности человека.

1. Этикет считается главным аспектом традиционных ценностей? 2. Литературное произведение является сюжетом для оперы? 3. Речитатив является музыкально-интонационным и ритмическим воспроизведением человеческой речи? 4. Материальные ценности оказались основой жизни общества? 5. Оркестр является средством выразительности в опере? 6. Балет является компонентом оперного спектакля? 7. Хореографию называют искусством создания танцевальных форм? 8. Гармония является средством

музыкальной выразительности? 9. Мода оказалась основным способом существования современной массовой культуры? 10. Линия является главным выразительным средством рисунка? 11. Композиционный центр картины является смысловым центром? 12. Культурой называются материальные и духовные ценности человека? 13. Изобразительность считается главным принципом искусства? 14. Полонез является старинным торжественным танцем?

Задание 20. Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского был организован в 1930-м году. Он считается одним из первых симфонических оркестров Советского Союза, а также первым оркестром русского радио. Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского называют одним из лучших оркестров мира. Это связано с высоким уровнем исполнительского мастерства и интенсивной концертной деятельностью в лучших залах России, Европы, Японии, США.

Высокая репутация оркестра в мире является результатом совместного творческого труда оркестра со многими замечательными русскими дирижерами: А. Орловым, Н. Головановым, Г. Рождественским. Владимир Федосеев считается лучшим художественным руководителем и главным дирижером Большого симфонического оркестра, так как он вернул международную славу оркестру.

Исполнение сочинений Н. Мясковского, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, П.И. Чайковского, Д. Шостаковича представляется лучшим исполнением симфонической музыки. Д. Шостакович называл оркестр «выдающимся ансамблем выдающихся музыкантов».

Солисты оркестра С. Рихтер, А. Нежданова, С. Лемешев, И. Архипова стали самыми известными исполнителями музыкальных композиций. Лучшими солистами нашего времени Большого симфонического оркестра считаются В. Третьяков, П. Цукерман, Ю. Башмет, Е. Леонская, А. Князев. Сейчас оркестр продолжает сотрудничать с выдающимися музыкантами Г. Кремером, Дж. Беллом.

В 1993 году оркестру было присвоено великое имя Петра Ильича Чайковского за подлинную глубокую интерпретацию его сочинений. Запись полного собрания симфоний Л.В. Бетховена, И. Брамса, оперы «Майская ночь» Н.А. Римского-Корсакова оказалась значительным событием в истории Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского.

В 2010 году оркестру исполнилось 80 лет. Монографические циклы, концерты, проекты для детей, благотворительные проекты составляют репертуар Большого симфонического оркестра. Оркестр завершил юбилейный год концертами в столицах европейских стран.

Сочинения композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова оказались эксклюзивной программой для гастролей оркестра. В перечне стран, в которых выступал Большой симфонический оркестр, отражена едва ли не вся карта мира. Поездки с концертами по городам России являются важнейшим направлением деятельности Большого симфонического оркестра. Прославленный коллектив не раз слышали в Смоленске и Вологде, Тюмени и Екатеринбурге.

Задание 21. Ответьте на вопросы. Обратите внимание на порядок слов при составлении ответа. Запишите ответы.

1. Что называют одним из лучших оркестров мира?
2. С чем связана высокая оценка Большого симфонического оркестра?

3. Кого считают лучшим художественным руководителем Большого симфонического оркестра?
4. Какие сочинения являются лучшим исполнением Большого симфонического оркестра?
5. Как Д. Шостакович называл оркестр?
6. Кто стал самым известным исполнителем музыкальных композиций оркестра?
7. Кого считают лучшими солистами нашего времени Большого симфонического оркестра?
8. Что присвоено оркестру в 1993 году?
9. Что оказалось значительным событием в истории Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского?
10. Что входит в репертуар Большого симфонического оркестра?
11. Что явилось эксклюзивной программой для гастролей оркестра?
12. Что стало важнейшим направлением деятельности Большого симфонического оркестра?

Задание 22. Перескажите текст, используя ответы на вопросы

ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДИКАТА И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ

Характеристика субъекта при помощи конструкций **что какво, что какое, что является каким.**

Под характеристикой субъекта понимается указание его признака или свойства в предикате. Этот признак (свойство) выражается прежде всего кратким или полным прилагательным.

Краткое прилагательное может быть одиночным, не иметь зависимых слов. *Жизнь коротка, искусство вечно. – Какова жизнь? Каково искусство?*

Краткое прилагательное может иметь зависимое слово. В качестве зависимых слов выступают существительные. *Икона сложна для восприятия и понимания. – Какова икона для восприятия и понимания?*

Полное прилагательное может быть одиночным и стоять в именительном падеже. *Искусство Рублева высокоодухотворенное, поэтическое, задушевное. – Какое искусство Рублева?* Однако чаще всего полное прилагательное употребляется в творительном падеже со спрягаемой формой глагола типа **быть, казаться, становиться, считаться, являться**. *Художественный язык иконы является условным. – Каким является художественный язык иконы?*

Задание 1. Посмотрите в словаре перевод следующих слов и словосочетаний.

живопись, живописец	христианская религия = христианство
икона, иконопись, иконописец	Бог, Бог-отец, Бог-сын, Богоматерь
художественный язык иконы	жертва, жертвенная чаша
реализм	ангел = вестник Бога
условность	святой – человек, посвятивший себя Богу

символ, символика дух, душа, сознание
композиция, композиционный центр
традиция, стиль

Задание 2. Прочитайте. Обратите внимание на новые для вас грамматические конструкции.

Что – это что	Иконопись – это вид живописи
Что похоже (не похоже) на что	Иконы не похожи на картины.
Что каково	Икона нереалистична.
Что является каким	Художественный язык иконы является
условным	
Кто изображает кого (что)	Рублев изобразил трех ангелов.
Что образует что	Фигуры ангелов образуют круг.
Кто каков	Каждый ангел индивидуален.
	Три ангела вместе едины.
Что является чем	Жертвенная чаша является композиционным центром иконы.
Что какое	Искусство Рублева высокоодухотворенное.
Что связано с чем	В сознании христиан любовь связана с жертвой.

Задание 3. а) Прочитайте глаголы и образованные от них существительные со значением действия. При необходимости обращайтесь к словарю.

понимать	– понимание
воспринимать	– восприятие
образовать	– образование
изобразить (изображать)	– изображение
выразить (выражать)	– выражение
вообразить (воображать)	– воображение
творить	– творение
производить	– произведение

расположить – расположение

б) Прочитайте прилагательные и образованные от них существительные со значением признака. При необходимости обращайтесь к словарю.

известный – известность	одухотворенный – одухотворенность
современный – современность	жертвенный – жертвенность
древний – древность	индивидуальный – индивидуальность
условный – условность	оригинальный – оригинальность
сложный – сложность	традиционный – традиционность
духовный – духовность	единый – единство
вечный – вечность	благородный – благородство
бесконечный – бесконечность	совершенный – совершенство

в) Обратите внимание на образование сложных слов.

икона + писать – иконопись
древний + русский – древнерусский
благо + род – благородный
дух + творить – одухотворить – одухотворенный
добро + делать – добродетель

Задание 4. а) Прочитайте текст. Обратите внимание на характеристику иконы.

ИКОНОПИСЬ

Иконопись – это самый древний вид живописи. Икона – это особое произведение искусства. Иконы не похожи на современные картины. Икона сложна для восприятия и понимания, так как сложен ее художественный язык и сложны выполняемые ею задачи.

Икона – это изображение Бога, или Божьей Матери, или ангелов – вестников Бога, или святых. Задача иконы – изменить сознание человека, сделать его более духовным, одухотворить.

Икона нереалистична. Художественный язык иконы является условным. Ее линии и краски прекрасны лишь как выражение духовного идеала.

б) Дайте характеристику иконы и художественного языка иконы. Какими грамматическими конструкциями выражены эти характеристики.

Задание 5. а) Прочитайте текст. Обратите внимание на характеристику иконы Рублева "Троица".

ТРОИЦА

Икона древнерусского живописца Андрея Рублева "Троица" является самой известной из русских икон и самым прекрасным произведением древнерусской иконописи.

Рублев изобразил трех ангелов. Каждый из них индивидуален, не похож на другого, но расположение ангелов на иконе, плавные линии их фигур образуют круг. Круг – символ вечности. Ангелы как бы вписаны в круг и воспринимаются как единое целое. Вписанные в воображаемый круг ангелы едины и являются выражением идеи любви и единения. Композиционным центром иконы является жертвенная чаша.

Рублев работал в традициях древнерусской иконописи, но он выработал свой стиль. Стиль Рублева является оригинальным, благородно простым и бесконечно совершенным. Искусство Рублева высокоодухотворенное, поэтическое, задушевное.

б) Дайте характеристики искусства Рублева, его иконы "Троица", фигур ангелов на этой иконе. Какими конструкциями выражены эти характеристики.

Задание 6. а) Прочитайте текст. Обратите внимание на характеристику символики числа три.

СИМВОЛ ХРИСТИАНСКОЙ ТРОИЦЫ

Символика числа три очень древняя. В древневосточных культурах Бог имеет три качества: любовь, разум, мудрость. Христианство понимает Бога как единство трех ипостасей (составляющих) : Бог-отец, Бог-сын, Бог-Дух Святой. Вера, надежда, любовь – три главные христианские добродетели.

Любовь в сознании христиан связана с жертвенностью. Христианская любовь жертвенна. Поэтому на иконах Троицы композиционным центром является жертвенная чаша.

б) *Дайте по тексту характеристику символики числа три и характеристику христианской любви. Какими грамматическими конструкциями они выражены?*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Основные случаи употребления кратких и полных прилагательных

В определенных случаях в предикате употребляется только краткая форма прилагательного:

- если прилагательное имеет зависимые слова. *Иконы не похожи на современные картины.*
- если при субъекте имеются определения, выраженные прилагательными или местоимения **каждый, такой, другой, этот**. *Христианская любовь жертвенна./ Каждый ангел на иконе Рублева индивидуален, неповторим/ Этот художественный образ символичен.*

Полная форма прилагательных обязательно употребляется в предикате в сочетании с глаголами-связками типа **стать, являться**. *Стиль Рублева является оригинальным, совершенным, благородно простым.*

Задание 7. Подберите антонимы к прилагательным.

Древний
сложный
реалистичный
похожий
духовный
прекрасный
жертвенный
внутренний
высокий

Современный, условный, простой, бездуховный, эгоистичный, безобразный, внешний, низкий, особенный, неповторимый.

Задание 8. Образуйте краткие формы прилагательных.

Образец: короткий – короток, коротка, коротко, коротки;

прекрасный – прекрасен, прекрасна, прекрасно, прекрасны

простой, похожий, высокий, неповторимый, единый, сложный, реалистичный, условный, символический, вечный, индивидуальный, оригинальный, благородный, совершенный.

Задание 9. Преобразуйте словосочетания в предложения. Поставьте вопросы к полученным предложениям.

Образец: короткая жизнь – Жизнь коротка. / Какова жизнь?
прекрасная картина – Эта картина прекрасна. / Какова эта картина?

Вечное искусство, непохожие на современные картины иконы, сложные для восприятия и понимания произведения, оригинальный и благородно простой стиль Рублева, сложный художественный язык иконописи, реалистичное изображение предметов, условное изображение предметов, символический художественный образ

Задание 10. Дайте характеристику указанных предметов и явлений. Поставьте вопросы к полученным предложениям.

*а) Используйте в предикате краткую форму прилагательных: **сложный, нереалистичный, условный, символический, единый, индивидуальный, неповторимый.***

Художественный мир иконы С точки зрения внешнего изображения икона Художественный язык иконы В иконе все: цвет, изображение фигур, композиция. На иконе Рублева "Троица" три ангела вместе но каждая из фигур и

б) Используйте в предикате полное прилагательное в форме творительного падежа.

1. Иконопись является (самый древний вид живописи) 2. Художественный язык иконы является (условный) 3. Среди сохранившихся икон Рублева "Троица" считается (самая совершенная) 4. Стиль Рублева является

(оригинальный, благородно простой, совершенный) 5. Искусство Рублева можно назвать (поэтическое, высокоодухотворенное) 6. Цвета вишневый и синий являются (традиционные) для одежды Иисуса Христа. 7. Символика числа три является (очень древняя)

Задание 11. Ответьте на вопросы по текстам "Иконопись", "Троица" и "Символ христианской Троицы".

1. Что такое иконопись? 2. Почему иконы не похожи на современные картины? 3. Какова задача иконы? 4. Каким является художественный язык иконы? 5. Кого изобразил Рублев на иконе "Троица"? 6. Каковы ангелы на иконе Рублева? 7. Почему они воспринимаются как единое целое? 8. Какую идею выражает икона Рублева "Троица"? 9. Как христианская религия понимает Бога? 10. Какие добродетели являются главными в христианстве? 11. Почему на иконах Троицы композиционным центром является жертвенная чаша?

Задание 12. Продолжите микродиалоги по модели: реплика – вопрос – ответ, используя информацию из прочитанных текстов и конструкции для характеристики субъекта. Обратите внимание на понятия, называемые выделенными словами.

Образец 1: – Выполняемая иконой задача сложна.

– Какова выполняемая иконой задача?

– Задача иконы – одухотворить человека, изменить его сознание.

Образец 2: – Художественный язык иконы непривычен для нас.

– Каким является художественный язык иконы?

– Художественный язык иконы является условным, нереалистичным, символическим.

1. – Андрей Рублев – гениальный художник. Он выработал свой собственный стиль.

–?

-
2. – Композиция иконы Рублева символична.
-?
-
3. – Идея "Троицы" выражает сущность христианской религии.
-?
-
4. – Христианство дало новое понимание Бога.
-?
-
5. – Три добродетели являются главными в христианской религии.
-?
-
6. – Христианское понимание любви особое.
- ?
-

Задание 13. Восстановите тексты и перескажете их.

Текст "Иконопись"

Иконопись – вид живописи. Художественный язык иконы Икона для восприятия и понимания. Иконописец не стремится к внешнему правдоподобию, поэтому икона Икона обращена к миру человека.

Текст "Троица"

"Троица" – творение живописи. Бог является на иконе Рублева в образе Каждый из трех ангелов,, на Но все вместе они Ангелы выражением и Композиционным иконы является чаша.

Текст "Символ христианской Троицы"

Христианство понимает Бога как трех: , , Три добродетели:,, – являются в христианской религии. Христианская любовь

ХАРАКТЕРИСТИКА СУБЪЕКТА ПРИ ПОМОЩИ КОНСТРУКЦИЙ С ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ В СРАВНИТЕЛЬНОЙ И ПРЕВОСХОДНОЙ СТЕПЕНИ.

В тех случаях, когда субъект сравнивается по качеству или свойству с чем-либо другим, прилагательное в предикате употребляется в форме сравнительной степени. Эта форма бывает простой (Краски на русских иконах живее и ярче, чем на иконах Древней Византии.) или сложной (Краски на русских иконах более живые и яркие). В обоих случаях к предикату ставится вопрос: Каковы краски на русских иконах?

Если субъект имеет высшую степень качества, прилагательное употребляется в форме превосходной степени (Иконопись – древнейший (самый древний) вид живописи.) В обоих случаях к предикату ставится вопрос: Каким видом живописи является иконопись?

Характеристика субъекта может выражаться в предикате не только прилагательными, но и существительными со значением признака или действия типа **яркость, сложность, условность, понимание, выражение**. Эти существительные употребляются обычно в сочетании с глаголами **характеризоваться (чем?), отличаться (чем?), являться (чем?)**.

Иконы **отличаются сложностью** восприятия и понимания.– **Чем** отличаются иконы? Иконы **характеризуются условностью и символичностью** изображения. – **Чем** характеризуются иконы?

Живопись является искусством цвета. – Чем является живопись?

Задание 1. Определите по словарю значение следующих слов и словосочетаний:

колорит	Древняя Русь
цвет – цвета	Византия
краска – краски	Иисус Христос
средство изображения	

Задание 2. Прочитайте. Обратите внимание на новые для вас грамматические конструкции.

Что является чем Живопись является искусством цвета.

Что какво Цвет в иконописи символичен.

Что может быть какво Краски на иконе могут быть ярче или бледнее.

Что отличается чем Русская икона отличается яркостью красок.

Кто принял что Русские иконописцы приняли из Византии и

Кто сохранил что сохранили символику цвета.

Задание 3. Прочитайте. Обратите внимание на образование прилагательных от существительных.

1) Реалист – реалистичный, конец – конечный (бесконечный)

символ – символический, сила – сильный

поэт – поэтический вера – верный

композиция – композиционный разум – разумный

традиция – традиционный добродетель – добродетельный

торжество – торжественный Византия – византийский

жертва – жертвенный

2) древний + Русь – древнерусский

жизнь + радость – жизнерадостный

дух + творить – одухотворенный

Задание 4. Образуйте форму прилагательных сравнительной и превосходной степени по образцу.

Образец: светлый – светлее – светлейший
более (менее) светлый – самый светлый

Темный, бледный, спокойный, напряженный, теплый, холодный, радостный,

прекрасный, совершенный, древний.

Обратите внимание!

яркий	– ярче	– ярчайший
строгий	– строже	– строжайший
хороший	– лучше	– наилучший
большой	– больше	– наибольший

Задание 5. Прочитайте текст. Обратите внимание на характеристику цвета и колорита в живописи. Какими конструкциями они выражены?

СИМВОЛИКА ЦВЕТА В ИКОНОПИСИ

Живопись является искусством цвета. Краски на картине могут быть ярче или бледнее, светлее или темнее. Колорит может быть спокойнее или напряженнее, теплее или холоднее.

Но икона не картина. Цвет в иконе не является средством изображения предметов. Цвет в иконе символичен. Золотой цвет является символом Бога, его могущества. Красный цвет является символом любви. В то же время красный цвет – символ крови и мучений, символ жертвы Христа. Синий и голубой цвета являются символом бесконечного неба, символом духовной жизни.

Искусство иконописи пришло в Киевскую Русь из Византии. Обучаясь у византийских живописцев, русские художники приняли и сохранили символику цвета. Но на Руси икона не была такой торжественной и строгой, как в Византии. Русская икона отличается яркостью красок. Русская икона жизнерадостна. Это радость духовного рождения. Это радость красоты и силы духовной жизни.

Задание 6. Ответьте на вопросы по тексту "Символика цвета в живописи".

- 1) Чем является живопись?
- 2) Каковы могут быть краски на картине?
- 3) Каков может быть колорит?
- 4) Является ли цвет в иконописи средством изображения предметов?
- 5) У кого обучались русские иконописцы?
- 6) Какими стали краски на русских иконах по сравнению с византийскими?

Задание 7. Поставьте вопросы к предикатам, содержащим характеристику субъекта.

1. Иконопись является самым древним видом живописи. 2. Икона нереалистична, она глубоко символична. 3. Художественные средства иконописи характеризуются условностью и символичностью. 4. Икона является частью богослужения в храме. 5. Русская иконопись отличается от византийской яркостью красок. 6. "Троица" Андрея Рублева является самой известной из русских икон и самым прекрасным творением древнерусской живописи. 7. Жертвенная чаша является композиционным центром иконы "Троица".

Задание 8. Посмотрите в словаре перевод данных слов и словосочетаний.

Исторический период

Средние века = средневековье

Киевская Русь, Византия

Христианская религия = христианство

мировоззрение = миропонимание

религиозное богослужение = служба в храме

лик = лицо, божественный лик иконы

символ, символизировать (что?)

ассоциация, ассоциироваться (с чем?)

идея, идея единения

искупительная жертва Иисуса Христа

художественные средства иконописи: композиция, расположение фигур, позы, жесты, отсутствие теней.

Задание 9. Слушайте, повторяйте и записывайте словосочетания.

Исторический период, Средние века, Европейское средневековье, мировая художественная культура, древнерусское государство, Киевская Русь, христианская религия, богослужение в храме, сделать человека более духовным, единение всех людей в боге, идея единения, художественные средства иконописи, божественный лик иконы, символ высшей одухотворенности, идеальный человек, художественные средства выражения идеи, расположение ангелов на иконе, плавные линии фигур ангелов, ассоциироваться с образом Иисуса Христа, символизировать искупительную жертву Христа.

Задание 10. Слушайте предложения. Записывайте основную информацию, исключая дополнительную.

Образец: Икона не картина, она является неотъемлемой частью богослужения в храме. – Икона – часть богослужения.

Образец: Божественный лик иконы является символом высшей одухотворенности. – Лик иконы – символ одухотворенности.

1. В X веке в Киеве и других русских городах люди строили великолепные храмы и украшали их иконами. *(В X в. строили храмы и украшали их иконами.)*
2. На иконе изображен не внешний, материальный, а внутренний, духовный мир человека. *(На иконе изображен духовный мир человека.)*
3. Идея иконы Андрея Рублева "Троица" – внутреннее единение всех людей в Боге. *(Идея "Троицы" – единение.)*

Задание 11. Слушайте предложения. Записывайте, объединяя их в одно предложение.

Образец: Иконопись – самый древний вид живописи. Она появилась в Европе в Средние века. Средние века – это период с X по XVII века. – Иконопись появилась в Европе в X веке.

1. Европейское средневековье – важный период в развитии мировой культуры. Христианская религия является основой мировоззрения этого исторического периода. *(Христианская религия – основа мировоззрения европейского средневековья)*

2. В 988 году древнерусское государство Киевская Русь приняло христианство. Христианство пришло в Киевскую Русь из Византии. *(Киевская Русь приняла христианство в 988 году из Византии.)*

3. "Троица" Рублева – самое прекрасное произведение древнерусской иконописи. Эта икона является самой известной из всех русских икон. *("Троица" – самая прекрасная и самая известная русская икона.)*

4. Расположение ангелов на иконе на иконе Рублева образует круг. Плавные линии фигур ангелов образуют круг. *(Расположение ангелов и плавные линии их фигур образуют круг.)*

5. Вишневый и синий – традиционные цвета одежды Христа в русской иконописи. Вишневый и синий – цвета одежды центральной фигуры на иконе Рублева. Центральная фигура ассоциируется с образом Иисуса Христа.

(Центральная фигура ассоциируется с Христом, потому что цвета ее одежды – вишневый и синий.)

Задание 12. а) Слушайте текст. Записывайте основную информацию с возможными сокращениями, исключая дополнительную.

б) Озаглавьте прослушанный текст. Запишите ваш заголовок.

Иконопись – самый древний вид живописи. Она появилась в Европе в Средние века. Средние века – это исторический период с X по XVII века. Европейское средневековье – важный период в развитии мировой культуры. Христианская религия была основой мировоззрения в этот исторический период.

Христианство пришло на Русь из Византии. Древнерусское государство Киевская Русь приняло христианскую религию в 988 году. В Киеве и других русских городах начали строиться великолепные храмы, которые украшались иконами.

Слово "икона" – греческое. Оно означает "изображение". Но иконопись больше, чем искусство. Икона не картина. Икона является неотъемлемой частью богослужения в храме. Икона – это изображение Бога-сына (Иисуса Христа), или Богородицы, или ангелов (вестников Бога), или святых (людей, посвятивших себя Богу). Задача иконы – изменить сознание человека, сделать человека более духовным.

Икона нереалистична. Художественные средства иконописи – это условность и символичность изображения. Икона не стремится к внешнему правдоподобию. На ней изображен не внешний, материальный мир, а внутренний, духовный. На иконе есть свет, но нет теней. Изображение фигур, их позы, жесты, изображение рук, глаз – все на иконе условно. Икона глубоко символична. Самое главное на иконе – лик. Божественный лик иконы – символ высшей одухотворенности. Икона является символом идеального человека.

"Троица" Андрея Рублева – самое прекрасное творение древнерусской живописи и самая известная из русских икон. Рублев изобразил трех ангелов, составляющих одно целое. Святая Троица: Бог-отец, Бог-сын, Бог-Дух Святой – так христианство понимает Бога. Икона "Троица" – это выражение любви и согласия трех, составляющих единое. Идея иконы – внутреннее единение всех людей в Боге.

Композиция иконы является художественным средством выражения идеи единения. Расположение ангелов на иконе, плавные линии их фигур образуют круг. Круг – символ вечности. Ангелы воспринимаются как бы вписанными в круг. Они едины. Но вместе с тем они разные. Они отличаются жестами, выражением глаз, цветом одежды.

Цвета одежды центральной фигуры – вишневый и синий. В русской иконописи эти цвета являются традиционными для одежды Христа. Поэтому центральная фигура "Троицы" ассоциируется с образом Иисуса Христа. На столе стоит жертвенная чаша. Она является композиционным центром иконы. Образ чаши символизирует искупительную жертву Христа за всех людей.

По замыслу и воплощению "Троица" – гениальное произведение русского искусства.

Задание 13. Ответьте на вопросы

1. Что являлось основой мировоззрения в европейской культуре в Средние века? 2. Когда христианская религия появилась в Киевской Руси? 3. Чем является икона? 4. Какова ее задача? 5. Кого изображали на иконах? 6. Каковы художественные средства иконописи? 7. Какая русская икона является самой известной? 8. Какова идея этой иконы? 9. С кем ассоциируется центральная фигура этой иконы? 10. Что является композиционным центром иконы?

Задание 14. При вторичном прослушивании текста разделите его на смысловые части. Поставьте вопрос к каждой части и запишите его. Составьте из записанных вами вопросов план текста и запишите его.

Задание 15. Воспроизведите прослушанный вами текст, опираясь на ваши записи и план.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЛИЧНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ И УКАЗАТЕЛЬНОЕ МЕСТОИМЕНИЕ ЭТО КАК СРЕДСТВО СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Средством связи предложений могут служить личные местоимения 3-его лица, а также указательное местоимение **это**. *Икона обращается к духовному миру человека. Она открывает другую реальность, реальность Божественного мира. Иконописец должен изобразить то, что нельзя увидеть физическим зрением. Это можно сделать особыми художественными средствами.*

Личные местоимения 3-его лица употребляются, когда речь идет о конкретных предметах и лицах. Указательное местоимение **это** обычно используется, когда говорится об обобщенных фактах, событиях.

Задание 1. Употребите для связи предложений личное или указательное местоимение.

Образец: 1) Иконопись – самый древний вид живописи. появилась в Европе в средние века. – Иконопись – самый древний вид живописи. **Она** появилась в Европе в Средние века.

2) Краски на русской иконе ярче, чем на византийской. делает русскую икону жизнерадостной. – Краски на русской иконе ярче, чем на византийской. **Это** делает русскую икону жизнерадостной.

1 В 988-ом году в Киевской Руси начали строиться храмы. украшались иконами. 2. Слово "икона" – греческое. означает "изображение". 3. Иконописец изображает Божественный мир (т.е. не материальный). требует особых художественных средств: условности и символичности изображения. 4. Икона не картина. является частью богослужения в храме. 5. Ангелы на иконе Рублева "Троица" как бы вписаны в воображаемый круг. дает возможность воспринимать их как единое целое. 6. Несколько раз в

композиции иконы Рублева возникает тема чаши , а цвета одежды центральной фигуры вишневый и синий. позволяет связывать центральную фигуру с образом Иисуса Христа.

Образование существительных со значением признака, свойства

Существительные со значением признака, свойства образуются от качественных прилагательных чаще всего при помощи суффикса **-ость** (*одухотворенный – одухотворенность*), реже – при помощи суффикса **-от(а)** (*простой – простота*).

Существительные с суффиксом **-ость** всегда женского рода!

Задание 2. а) Образуйте от данных прилагательных при помощи суффикса -ость или -от(а) существительные с качественным значением и употребите их в данных предложениях.

Образец: **Особенный.** Религиозная сущность иконы объясняет ее художественного языка. – Религиозная сущность иконы объясняет **особенности** ее художественного языка.

1. **Реалистичный.** Стремление к правдоподобию изображению людей и предметов ведет к живописи. 2. **Условный, символический.** Задача изобразить Божественный мир, т.е. мир, невидимый физическим зрением, ведет к и иконописи. 3. **Одухотворенный.** Божественный лик иконы является выражением высшей 4. **Искренний, теплый.** Иконы Рублева отличаются и религиозного чувства. 5. **Простой, просветленный.** Иконы Рублева поражают благородной композиции и колорита. 6. **Жертвенный.** В христианской религии любовь связана с

б) Измените предложения 2, 3, 5 в назывные.

Образец: Иконы Рублева отличаются искренностью и теплотой религиозного чувства. – Искренность и теплота религиозного чувства икон Рублева.

Задание 3. Переведите с помощью словаря следующие слова и словосочетания.

1. Суть, сущность; религиозная сущность иконы
2. Особенность; художественные особенности иконы
3. Смысл, значение; символическое значение художественного образа
4. Средство; средство выражения идеи
5. служить (кому? чему?) 6. подняться (на чем?)
7. преобразить (что?) 8. стремиться (к чему?)
9. отказаться (от чего?) 10. передать – передавать (что?)
11. символизировать (что?) 12. ассоциироваться (с чем?)

Задание 4. Прочитайте текст. Обратите внимание на художественные средства выражения идеи в иконописи.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК РУССКОЙ ИКОНЫ

Икона – часть богослужения в христианском храме. Христианская религия учит человека служить Богу. В каждом человеке есть низкое и высокое начало. Низкое начало – это животная природа человека, а высокое начало – это разум и божественный дух. Икона обращается к духовному миру человека, она помогает человеку подняться над своей животной природой. Она очищает, возвышает и преображает душу. Икона дает

божественный идеал, к которому человек должен стремиться. Такова религиозная сущность иконы.

Религиозная сущность иконы объясняет особенности ее художественного языка. Как изобразить то, что нельзя увидеть физическим зрением? Можно ли сделать это средствами живописи? Можно, если отказаться от реалистичности изображения. Икона нереалистична. Художественные средства иконописи – условность и символичность изображения.

Изображения на иконах передают не внешний вид, а идею Бога, идею ангелов, идею Святой Троицы и т.д. Поэтому изображения на иконах условны. На иконах есть свет, но нет теней. Изображение фигур, их позы, жесты, изображение рук, глаз – все на иконах условно.

Икона глубоко символична. Божественный лик иконы – символ высшей одухотворенности. Образ Иисуса Христа символизирует гармонию, порядок, веру в торжество истины. Образ Богородицы символизирует добро, любовь, всепрощение. Образ Святой Троицы – единение в Боге. В иконе символично все: каждый образ характеризуется высоким смыслом, композиция несет свой смысл, каждый цвет также имеет свое символическое значение.

Рассмотрим символичность как художественное средство выражения идеи на примере иконы Андрея Рублева "Троица". Рублев изобразил трех ангелов, составляющих единое целое. Именно так христианство понимает Бога (Бог-отец, Бог-сын, Бог-Дух Святой). "Троица" – это выражение любви и согласия. Идея иконы – внутреннее единение всех людей в Боге.

Композиция иконы является средством выражения идеи единения. Расположение ангелов на иконе, плавные линии их фигур образуют круг. Круг – символ вечности и гармонии. Ангелы как бы вписаны в круг. Они воспринимаются как единое целое.

Но вместе с тем они разные. Они отличаются жестом, выражением глаз, цветом одежды. Цвета одежды центральной фигуры – вишневый и

синий. В русской иконописи эти цвета являются традиционными для одежды Иисуса Христа. Поэтому центральная фигура "Троицы" ассоциируется с образом Христа.

Композиционным центром иконы является жертвенная чаша. Тема чаши возникает в композиции несколько раз, постепенно усиливаясь. Чаша стоит на столе, форму чаши образуют линии подножий; форму чаши принимает стол; наконец, силуэты боковых фигур создают образ большой чаши, в которую как бы погружена центральная фигура – Христос. Образ Чаши символизирует искупительную жертву Христа.

Рублев учился у византийских живописцев и работал в традициях древнерусской живописи, но он был гениальным художником. Он создал свой оригинальный стиль. Колорит его икон более просветленный и успокоенный, чем у других живописцев. Композиция проще, свободнее от деталей и глубже в постижении смысла. Стиль Рублева бесконечно совершенный и благородно простой.

Иконопись Рублева характеризуется искренностью и теплотой религиозного чувства. Его искусство высокоодухотворенное, поэтическое, задушевное. "Троица" Андрея Рублева – самое известное и самое прекрасное творение древнерусской живописи.

Задание 5. а) разделите текст на крупные смысловые части;

б) распределите, соответствуют ли по содержанию части текста данному плану;

в) Запишите план текста в соответствии с расположением частей.

ПЛАН

1. Особенности художественного языка иконы:

- а) символичность
- б) условность изображения
- в) нереалистичность

2. Религиозная сущность иконы.
3. Характеристика иконописи Андрея Рублева.
4. Идея иконы Рублева "Троица".
5. Композиция иконы "Троица" как средство выражения ее идеи:
 - а) тема жертвенной чаши
 - б) центральная фигура
 - в) воображаемый круг
6. Особенности стиля Андрея Рублева.

*Задание 6. Составьте предложения с приведенными ниже словами и словосочетаниями. При составлении предложений используйте грамматическую конструкцию **что является средством чего**.*

Образец: Икона является средством обращения человека к Богу.

1. Икона; обращение человека к Богу
2. Условность и символичность; изображение Божественного мира (т.е. не видимого физическим зрением)
3. Условность и символичность; выражение духовного идеала
4. Композиция; выражение идеи произведения
5. Воображаемый круг на иконе "Троица"; выражение идеи единения в Боге
6. Цвета одежды центральной фигуры; ассоциация с образом Иисуса Христа
7. Тема жертвенной чаши; выражение христианской идеи любви

Задание 7. Выберите правильные ответы.

Что можно сказать о религиозной сущности иконы?

1. Икона является средством украшения храма.
2. Икона должна вызывать страх перед Богом.

3. Икона открывает другую реальность, реальность Божественного мира.
4. Цель иконы – сделать человека более духовным, преобразить его.
5. Икона обращает человека к Богу.

Что понимается под условностью и символичностью в живописи?

1. Точное, соответствующее действительности изображение людей и предметов
2. Изображение, которое является средством выражения идеи произведения

Задание 8. Выпишите из текста "Художественный язык русской иконы" основную информацию в соответствии с вопросами:

1. Какова цель иконы?
2. Как икона воздействует на человека?
3. Почему икона нереалистична?
4. Каковы художественные средства иконы?
5. Что и кого икона изображает условно?
6. Что в иконе символично?
7. Какова идея иконы "Троица"?
8. Какие художественные средства использует Рублев для выражения идеи произведения?
9. Чем интересна композиция "Троицы"?
10. В чем выражается оригинальность стиля Рублева?

Задание 9. Устно воспроизведите текст "Художественный язык русской иконы".

Образование степеней сравнения прилагательных

Имена прилагательные подразделяются на качественные (**высокое** дерево, **яркая** краска, **сильный** характер), относительные (**музыкальное** произведение, **оперная** музыка, **русский** композитор) и притяжательные (**мамино** платье, **папина** машина, **Татьянин** день).

Только качественные прилагательные могут иметь формы сравнительной и превосходной степени. Сравнительная степень прилагательных бывает простой и сложной. Простая степень образуется при помощи суффикса **-ее/-ей**: **спокойный – спокойнее/спокойней, сильный – сильнее/сильней**

Прилагательные с основой на **г, к, х, т, д** образуют сравнительную степень при помощи суффикса **-е** и имеют ударение всегда на основе. При этом чередуются **г-ж, к-ч, х-ш, д-ж, т-ч, з-ж, ст-щ**: **строгий – строже, яркий – ярче, тихий – тише, высокий – выше, молодой – моложе, богатый – богаче, низкий – ниже, простой – проще.**

Сложная форма сравнительной степени прилагательных образуется при помощи слова **более** (или **менее**): **более (менее) строгий (строг).**

Превосходная степень прилагательных бывает простой и сложной. Простая форма образуется при помощи суффикса **-ейш**: **простой – простейший**, а от прилагательных с основой на **г, к, х** – при помощи суффикса **-айш**. При этом происходит чередование **г-ж, к-ч, х-ш**: **строгий – строжайший, яркий – ярчайший, тихий – тишайший.**

Сложная форма превосходной степени образуется при помощи слова **самый**: **самый простой, самый строгий.**

Задание 1. а) Образуйте прилагательные от существительных:

мелодия – мелодичный ; творчество – творческий;

Европа – европейский.

танец	симфония	Франция
опера	психология	Италия
балет	лирика	Византия
музыка	драма	женщина
неудача	новатор	мужчина

– К какому разряду относятся данные прилагательные?

б) Образуйте прилагательные от существительных:

мама – мамин	дядя	Татьяна
папа	тетя	Ирина

– К какому разряду относятся данные прилагательные?

в) Образуйте формы сравнительной и превосходной степени, а также краткую форму от данных прилагательных:

Образец: *известный* – *известнее* – *известнейший* – *известен*;
более (менее) известный – *самый известный*;
строгий – *строже* – *строжайший* – *строг*.

тёмный	высокий	способный	скромный
светлый	низкий	крупный	искренний
тёплый	близкий	спокойный	правдивый
холодный	далёкий	торжественный	смелый
быстрый	яркий	увлекательный	серьёзный
медленный	простой	обаятельный	популярный
сильный	тихий	мужественный	самобытный

– К какому разряду относятся данные прилагательные?

Задание 2. Употребите в данных микротекстах прилагательные в форме сравнительной или превосходной степени (простой или сложной).

1) Живопись – это искусство цвета. Розовый цвет ... , чем красный. Бордовый и вишневый цвета ... красного. Голубой ... синего.

Прилагательные для употребления: *светлый, темный*

2) Колорит в живописи – это цветовое единство картины. Картины отличаются по колориту. Колорит в картине может быть ... или ... , ... или ... , ... или

Прилагательные для употребления: *светлый, темный, теплый, холодный, спокойный,*

напряженный

3) Иконопись – ... вид живописи, а древнерусские иконы – ... явление мирового искусства. Имя ... древнерусского иконописца – Андрей Рублев.

Прилагательные для употребления: *древний, крупный, известный*

4) Искусство иконописи пришло в Киевскую Русь из Византии. Русские живописцы следовали византийской традиции, но внесли в искусство иконописи нечто свое – своеобразное, самобытное. Краски на русских иконах ... , чем на византийских. Византийские иконы ... и Русские иконы ... и

Прилагательные для употребления: *яркий, строгий, торжественный, жизнерадостный, одухотворенный*

5) Музыкальное искусство – это искусство звуков. Звуки по высоте образуют гамму (звукоряд). В гамме семь нот. Нота ре ... , чем нота до , но ... , чем нота ми.

Прилагательные для употребления: *высокий, низкий*

б) Певческие голоса различаются по высоте, силе и тембру. Контральто – ... женский голос. Мецо-сопрано ... , чем контральто, но ... , чем сопрано. Тенор – ... мужской голос. Баритон ... , чем тенор, но ... , чем бас. Различают лирический и драматический баритон. Драматический баритон ... и ... , чем лирический.

Прилагательные для употребления: *высокий, низкий, мужественный, сильный.*

Задание 3. Посмотрите в словаре перевод следующих слов и словосочетаний:

1. мелодия, мелодист
2. творчество, творческое наследие
3. жанр, музыкальные жанры
4. новатор, новаторство, новаторские балеты
5. канон = традиция
6. поклонник = почитатель
7. предания, народные предания
8. прима-балерина = солистка балета
9. драма, психологическая драма
10. сюжет, сюжет в балетном спектакле
11. реализм, оперный реализм

Задание 4. а) Определите, от каких прилагательных образованы данные существительные:

популярность	серьезность	тонкость
мелодичность	скромность	громкость
неожиданность	обаятельность	близость
способность	самостоятельность	смелость

б) Определите, от каких глаголов образованы данные существительные:

появление	выражение	возвращение
создание	отражение	желание
создатель	решение	понимание
сочинение	рождение	дар
сочинитель	признание	труд
творение	подчинение	вклад
воплощение	увлечение	заказ

Задание 5. Замените выделенные слова близкими по значению.

1 Чайковский **обладал** величайшим **даром** мелодиста. 2. Музыка балета "Лебединое озеро" **воплощает** содержание балетного спектакля. 3. Сочинение оперы "Евгений Онегин" **захватило** Чайковского. 4. **Рождался** новый тип русской оперы. 5. Наряду с другими европейскими композиторами Чайковский является **создателем** оперного реализма.

Слова для употребления: дар = способность, талант; создатель = основатель; обладать (чем) = иметь (что); воплощать = выражать; рождаться = появляться; захватить = увлечь.

Задание 6. Определите значение выделенных слов по контексту.

1. **Вклад** Чайковского в развитие оперного и балетного искусства огромен.

- Вклад – 1) вложенная куда-либо сумма денег;
2) вклад в науку

2. Чайковский **оставил** огромное творческое наследие.

- оставить – 1) оставить где-либо вещи
2) оставить детей в деревне
3) оставить след в науке, культуре, искусстве

3. С появлением балетов Чайковского этот жанр **занял** в истории музыки **место**, равное

симфонии и опере.

- 1) занять место в зрительном зале
- 2) занять место секретаря
- 3) занять место в истории науки, культуры, искусства

4. Вершина оперного творчества Чайковского – опера "Пиковая дама".

вершина – самый верх, верхняя часть

- 1) вершина горы, вершина дерева
- 2) вершина в творчестве

Задание 7. Сократите предложения, убрав избыточную информацию и перестроив предложения, если это необходимо.

1. Великий русский композитор Чайковский был необыкновенно популярен не только в России, но и в других европейских странах.

2. Музыка великого русского композитора П.И.Чайковского прежде всего необычайно мелодична.

3. В создании балетной музыки Чайковский является подлинным новатором.

4. До Чайковского балетные спектакли ставились для того, чтобы показать во всей красе приму-балерину, ее виртуозный танец. Сюжет в балетном спектакле был нужен, чтобы связать воедино цепь разрозненных танцевальных номеров.

5. Музыка, написанная Чайковским для балета "Лебединое озеро", выразила именно содержание балетного спектакля, в основе которого лежат народные предания о девушке, превращенной в птицу.

6. Музыка в балете "Лебединое озеро" стала ведущим началом, воплощая в себе (в единстве с танцем) все содержание балетного спектакля..

7. В 1977 году Чайковский с увлечением трудится над созданием оперы "Евгений Онегин".

8. Вместе с другими европейскими композиторами Чайковского можно по праву назвать создателем оперного реализма.

- Задание 8. а) Прочитайте текст. Выделите в нем крупные смысловые части;*
- б) Скажите, о чем идет речь в каждой из этих частей;*
- в) Составьте и запишите простой назывной план текста.*

ВКЛАД П.И.ЧАЙКОВСКОГО В ОПЕРНОЕ И БАЛЕТНОЕ ИСКУССТВО

Великий русский композитор П.И.Чайковский (1840–1893) жил и творил во второй половине XIX века. В истории русского музыкального искусства не было ни одного композитора, который при жизни добился бы всеобщего признания и мировой славы. Он был необыкновенно популярен в России, а к 1880 году его творчество стало всемирно известным.

Чайковский обладал величайшим даром мелодиста. Его музыка прежде всего необычайно мелодична. Возможно, это одна из причин популярности музыки Чайковского. Композитор Глазунов, близко знавший Петра Ильича, писал: "Мелодия вечна, а потому вечно будет жить и Чайковский. Трудно найти не только в русской, но и в иностранной музыке подобного композитора, который был так силен, ярк, и самобытен во всех родах музыкального творчества."

Творческое наследие П.И.Чайковского велико и многообразно. Чайковский оставил сочинения практически во всех музыкальных жанрах: симфонии, оперы, балеты, квартеты, фортепианные произведения, романсы и многое другое. Он написал 6 симфоний, 4 оперы, 3 балета, 2 концерта для фортепиано с оркестром, много инструментальной музыки, большое количество романсов.

В создании балетной музыки Чайковский явился подлинным новатором. Написанный им в 1875 году по заказу дирекции императорских театров балет "Лебединое озеро" стал неожиданностью для всех почитателей его таланта. Раньше "серьезные" композиторы балетной музыки не писали. Балеты ставились прежде всего для того, чтобы показать во всей красе приму-балерину, ее виртуозный танец. Сюжет в балетном спектакле был нужен только для того, чтобы связать воедино цепь разрозненных танцевальных номеров. Музыка нужна была для ритма, для танца. Она играла подчинительную роль. Музыка, написанная Чайковским для балета "Лебединое озеро", выразила именно содержание балетного спектакля, в основе которого лежат народные предания о девушке, превращенной в птицу, о верной любви и гибели любящих из-за нарушенного слова. Поставленное на сцене Большого театра в Москве "Лебединое озеро" было встречено зрителями с восторгом. Сразу же появились восторженные отзывы в прессе. Один музыкальный критик написал: "По своей музыке "Лебединое озеро" – лучший балет, который я когда-либо слышал. Мелодии одна другой певучее и увлекательнее льются, как из рога изобилия."

С появлением балетов Чайковского этот жанр занял в музыкальном искусстве место, равное опере и симфоническим произведениям. Музыка стала в нем ведущим началом, воплощая в себе (в единстве с танцем) все содержание балетного спектакля. Если до Чайковского музыка в балете была подчинена танцу, то в балетных спектаклях Чайковского музыка стала самостоятельной. Балеты Чайковского поистине новаторские. После них возвращение к старым канонам стало невозможным. Наоборот, открылись пути для появления новаторских балетов XX века.

В 1877 году Чайковский с увлечением трудится над созданием оперы "Евгений Онегин". Две первые попытки создания оперы были неудачными. Многим его поклонникам казалось, что опера – это не его жанр, что он не способен сочинить оперу. Но Чайковскому очень хотелось написать хорошую оперу. Решение написать оперу по тексту романа в стихах

А.С.Пушкина "Евгений Онегин" пришло неожиданно и было очень смелым. Написать оперу на сюжет, в котором действуют реальные люди в условиях реальной жизни, означало создать психологическую драму в оперном искусстве. Это противоречило оперным традициям того времени. В современной Чайковскому оперной литературе только две оперы: "Травиата" Верди и "Кармен" Бизе – были написаны на сюжеты, в которых отражалась современная жизнь. Сочинение оперы захватило Чайковского. "Я очарован стихами Пушкина, – писал он брату. – Одно желание – как можно правдивее, искреннее выразить в музыке то, что написано в тексте." Петр Ильич словно распевал стихи Пушкина так, как поют романсы, и сочинял удивительно одухотворенные мелодии. Рождался новый тип русской оперы – лирическая опера, в которой преобладают лирические чувства.

Опера "Пиковая дама", написанная в 1890 году, является вершиной оперного творчества Чайковского. Наряду с созданными ранее операми: "Кармен" французского композитора Бизе, "Тристан и Изольда" немецкого композитора Вагнера, "Отелло" итальянского композитора Верди – опера Чайковского принадлежит к лучшим произведениям в жанре психологической музыкальной драмы. Вместе с другими европейскими композиторами Чайковского можно по праву назвать создателем оперного реализма.

Все, кто знал Петра Ильича близко, любили его. "Жизнь его замечательна, творчество безгранично", – сказал о Чайковском его близкий друг, профессор Московской консерватории Н.Д.Кашкин. А вот характеристика, которую дал Чайковскому Сергей Рахманинов: "Из всех людей и артистов, с которыми мне довелось встречаться, Чайковский был самым обаятельным. Его душевная тонкость неповторима. Он был скромн, как все действительно великие люди, и прост, как немногие."

Задание 9. Найдите в тексте ответы на следующие вопросы:

1. Когда музыка Чайковского стала всемирно известной?

2. Почему композитор Глазунов сказал, что Чайковский будет жить вечно?
3. Каково творческое наследие Чайковского?
4. Какую оценку музыка балета "Лебединое озеро" получила в прессе?
5. Какой стала музыка в балетных спектаклях Чайковского и какой она была до него?
6. Почему решение написать оперу на сюжет романа Пушкина "Евгений Онегин" было смелым решением?
7. Какое желание владело Чайковским, когда он сочинял оперу "Евгений Онегин"?
8. Какую оценку жизни Чайковского, его творчества, его человеческих качеств дали люди, близко знавшие композитора?

Задание 10. Выполните следующие задания по тексту:

1. Дайте характеристику популярности музыки Чайковского.
2. Назовите одну из причин популярности его музыки.
3. Дайте характеристику творческому наследию Чайковского.
4. Определите, в чем заключается новаторство балетной музыки Чайковского.
5. Объясните, в чем неожиданность и смелость решения Чайковского написать оперу на сюжет романа Пушкина "Евгений Онегин."
6. Определите, каков вклад Чайковского в оперное искусство.
7. Дайте характеристику Чайковскому-композитору и Чайковскому-человеку, используя выражения знавших его людей.
8. Дайте определение жанра оперы Чайковского "Пиковая дама".

Задание 11. Продолжите микродиалоги по модели: реплика – вопрос – ответ, используя информацию текста.

- 1) – Творческое наследие Чайковского велико и многообразно.
– ?

–

2) – В создании балетной музыки Чайковский выступил подлинным новатором.

– ... ?

–

3) – Вклад Чайковского в оперное искусство имеет большое значение.

– ... ?

–

4) – А. Глазунов указал на одну из причин популярности музыки Чайковского.

–?

–

5) – Люди, знавшие Чайковского близко, высоко оценивали его композиторский дар и его

человеческие качества.

– ?

–

Задание 12. а) Прослушайте диалог "На лекции".

Преподаватель: Итак, художественные средства рублевской "Троицы" идеально соответствуют идее этой иконы. Прежде чем перейти к следующей теме, я хотел бы знать, **есть ли у вас вопросы** по прослушанному материалу?

1-й студент: **У меня есть вопрос.**

Преподаватель: **Пожалуйста.**

1-й студент: **Петр Иванович**, вы говорили о художественных средствах иконы "Троица", но вы не дали определения этому понятию. **Дайте, пожалуйста**, определение понятию художественные средства.

Преподаватель: В искусствоведении есть понятие идея (идейный замысел) произведения и художественная форма. Идеальный замысел

произведения живописи конкретизируется в теме и сюжете и воплощается с помощью композиции, рисунка и цвета. Композиция, рисунок и цвет являются художественными средствами воплощения идейного замысла художника.

1-й студент: **Спасибо.**

Преподаватель: У кого еще есть вопросы?

2-й студент: **Петр Иванович, извините, пожалуйста,** я не понял выражение "как бы вписаны в круг". Что значит "как бы вписаны"?

Преподаватель: "Как бы вписаны" означает вписаны условно, т.е. вписаны в воображаемый круг.

2-й студент: **Спасибо.**

Преподаватель: Больше нет вопросов? Тогда переходим к новой теме.

б) Прочитайте и воспроизведите диалог в лицах. Обратите внимание на выделенные в тексте формы обращения преподавателя к студентам и студентов к преподавателю.

Задание 13. Составьте развернутый диалог между вами и преподавателем, если вы не поняли, что такое: 1) новаторский балет, 2) оперный реализм, 3) музыкальная психологическая драма, а так же выражение "как из рога изобилия". Используйте информацию текста "Вклад Чайковского в оперное и балетное искусство".

ЗНАЧЕНИЯ ПРЕДИКАТА И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ ВОЗМОЖНОСТЬ, НЕОБХОДИМОСТЬ, ДОЛЖЕНСТВОВАНИЕ ДЕЙСТВИЯ

Выражение возможности, необходимости и долженствования действия при помощи указанных выше конструкций можно представить в следующей таблице.

Таблица 1. Значения предиката и способы их выражения.

Выражаемое значение	Конструкции	Примеры предложений и вопросы к предикату
Возможность действия, зависящая от субъекта действия	Что /кто может + инфинитив	Вы можете решить предложенную задачу. – <i>Что вы можете сделать?</i>
Возможность действия, не зависящая от субъекта действия	можно + инфинитив	Можно решить предложенную задачу. – <i>Что можно сделать?</i>
Необходимость действия	Д. п. + надо (нужно) + инфинитив И. п. + должен (обязан) + инфинитив	Вам надо (нужно) решить предложенную задачу. – <i>Что вам надо (нужно) сделать?</i>

Внимание! В ситуациях, когда достижение чего-либо возможно благодаря объективным обстоятельствам или качествам самого деятеля, используются глаголы *суметь, удаваться / удастся, успевать / успеть, мочь / смочь*.

При выражении необходимости в предмете, лице, действии с точки зрения говорящего употребляются слова *надо, нужно, необходимо*,

требуется и др.

Для выражения долженствования, необходимости служат слова *должен, обязан*. Значение вынужденности, необходимости совершить действие вопреки желанию выражается словами *следует (приходится, вынужден)*.

Для выражения уверенности говорящего в чём-либо может употребляться краткое прилагательное *должен*. Слова *можно* и *нельзя* могут иметь два разных значения: *возможно* и *разрешено (невозможно и не разрешено)*.

В предложениях с глаголом *мочь* иногда выражается субъективное отношение говорящего: его уверенность, предположение или опасение (что может произойти что-либо нежелательное).

Глагол *мочь / смочь* указывает на физическую или ментальную способность субъекта совершить какое-то действие: *Я могу играть (у меня есть музыкальный инструмент)*. Глагол *уметь + НСВ / сумею = СВ* информирует о том, что субъект обладает определёнными навыками, то есть обучен совершать то или иное действие: *Я умею играть на скрипке. Я сумею исполнить партию Кармен*.

Наречия *можно (нельзя)* указывают на разрешение (запрещение) со стороны другого субъекта совершить действие: *(Мне) нельзя петь на морозе (руководитель по вокалу не разрешает)*.

Задание 1. Прочитайте слова и словосочетания. При необходимости обращайтесь к словарю.

Приблизительно, безупречный, эпизод, непрерывное взаимодействие, синтетическое искусство, составные части.

Задание 2. Определите, к какой части речи относятся слова. Поставьте к ним вопросы.

Звук – звучать – звучание, слушать – слушание, просматривать – просмотр

Задание 3. Прочитайте текст. Примите участие в диалоге-расспросе по его содержанию, используя конструкции для обозначения причины.

ОПЕРА

Что такое опера? Музыка? Не только. Театр? Не просто театр. Хотя в опере *обязательны* и музыка и театр. Для того чтобы в театре поставить спектакль, нужно написать пьесу. Последняя пишется словами, которые по сравнению с музыкой лишь приблизительно выражают эмоции. Через музыку же можно в совершенстве передавать зрителю настроения, и переживания действующих лиц. Люди на сцене должны жить, существовать, то есть действовать и чувствовать, иначе зрителю неинтересно.

Одна и та же музыка может звучать в разных эпизодах оперы совершенно одинаково, но влияет она на нас в соответствии с действием, которое происходит в это время на сцене.

Можно, конечно, вырвать музыку из оперы и слушать ее отдельно, но это не будет опера. Опера пишется композитором для театра и, не поставленная на сцене, смысла не имеет, как говорил П.И. Чайковский.

Музыка оперы находится в непрерывном взаимодействии с драмой. Она не помогает действию, а решает его. Оперу называют синтетическим искусством; главные ее составные части – музыка и театр – органически соединены, причем это соединение преобразует как искусство театра, так и искусство музыки. Опера – это особое, качественно новое искусство, имеющее свои принципы и закономерности. Если в театре много музыки и много поют, то это еще не *обязательно* опера. Оперой можно назвать то произведение, основой которого является музыкальная драматургия. Композиторы создают оперы не для слушания музыки, а для театра, созданного музыкой.

История оперы богатая и неординарная. Опера изменялась под воздействием общественных, культурных и политических событий. Замечателен тот факт, что каждое новшество в оперном искусстве часто отвергалось, так как не подходило под общепринятый стандарт. Нам известно, какие возражения вызывали оперы Кристофа Глюка, как негативно была воспринята знаменитая опера Жоржа Бизе «Кармен», как критиковались оперы Дмитрия Шостаковича, то есть всё, что вскоре становилось классикой. Какой из этого можно сделать вывод?

Надо быть терпеливее и знать, что, если сегодня мы чего-то не понимаем, завтра, вполне возможно, поймём; если сегодня нам что-то не нравится, то это ещё не значит, что оно вообще бездарное. На этом и растёт человек, обогащается разными впечатлениями, и жизнь его становится прекраснее.

Классическое оперное произведение не есть что-то застывшее, оно всегда современно, всегда волнует, всегда открывает новые стороны жизни человека. Театр обязан улавливать взаимосвязи *классика – современность*. Ему нужно всегда находить новые формы показа классического произведения.

Опера – искусство демократическое и доступно каждому, кто желает им воспользоваться. Познакомиться с ней может всякий. Но только того, кто полюбит оперу, она обогатит духовно. Понять оперу не так уж трудно. Надо только захотеть!

Задание 4. Укажите в тексте предложения, обозначающие возможность, необходимость и долженствование действия. Укажите также оттенки в этих значениях: возможность действия, зависящая от субъекта; усиленная необходимость и т. д.

Задание 5. Употребите субъект действия¹ в нужной форме.

1. (Драматург) нужно написать пьесу 2. Через музыку (композитор) можно в совершенстве передавать зрителю настроения, и переживания действующих лиц 3. (Театр) обязан улавливать взаимосвязи *классика – современность*. 4. (Театр) нужно всегда находить новые формы показа классического произведения.

Задание 6. Измените предложения таким образом, чтобы речь в них шла в прошедшем времени.

1. Только спектакль, обладающий настоящим оперным синтезом, может до конца выявить достоинства творчества композитора. 2. Именно к такому спектаклю должен неизменно стремиться оперный театр независимо от того, классическое или современное оперное произведение он собирается ставить. 3. Театр должен будет сочинить на основе созданной композитором музыкальной драматургии свой спектакль – особый, неповторимый. 4. Для описания героев необходимо видеть и чувствовать их внутренний мир. 5. Необходимо указать место и время действия. 6. Нужно запомнить не только слова и мелодии, но и чувства, передаваемые ими. 7. При просмотре пьесы не нужно пренебрегать деталями. 8. Оперой можно назвать то произведение, основой которого является музыкальная драматургия. 9. Актёру на сцене приходится забывать обо всем, что не связано с данной ролью. 10. Зрители обязаны занимать свои места за 15-20 минут до начала спектакля.

Задание 7. Ответьте на вопросы по тексту «Опера».

1. Что мы понимаем под словом «опера»? 2. Что нужно сделать, чтобы поставить в театре спектакль? 3. Может ли опера состоять из одной музыки? 4. А из одних слов без музыки? 5. Что можно передавать посредством музыки? 6. Как

¹ Подлежащее указывает на действующее лицо или предмет; субъект чаще всего обозначает неактивное лицо (носителя состояния или объекта внешнего воздействия).

должны вести себя на сцене артисты, чтобы зрителю было интересно? 7. Возможно ли одинаковое звучание музыки в разных эпизодах пьесы? 8. Слушание музыки отдельно от театра можно назвать оперой? 9. Каковы требования к современному театру? 10. Почему оперу называют синтетическим искусством? 10. Какова история оперы? Какие исторические факты относительно развития оперы вам известны? 11. Является ли классическое оперное произведение чем-то застывшим или всегда открывает новые стороны жизни человека? 12. Доступно ли для понимания оперное искусство?

Задание 8. Ответьте на вопросы, используя информацию в скобках.

1. Что обязаны делать студенты во время учебы в институте? (овладевать знаниями по профилю института) 2. Что должны делать студенты в лаборатории? (выполнять лабораторные работы) 3. Что вынуждены были делать студенты в связи с включением дополнительного экзамена? (готовиться по многу часов в день) 4. Что пришлось делать студентам в связи с ремонтом читального зала? (заниматься в городской библиотеке) 5. Что следует делать студентам при подготовке к коллоквиуму? (изучать основную и дополнительную литературу) 6. Что необходимо делать студентам, слушая лектора? (конспектировать лекцию) 7. Что надо было сделать студентам после занятий? (составить график дежурств) 8. Что могут делать студенты в выходной день? (заниматься в спортивном зале или на стадионе)

Задание 9. Примите участие в диалоге-расспросе по тексту «Опера», обращая внимание на возможность, необходимость, долженствование действия.

Образец: В частном случае одна и та же музыка может звучать в разных эпизодах оперы совершенно одинаково? – Одна и та же музыка может звучать в разных эпизодах оперы совершенно одинаково?

Задание 10. Продолжите микродиалоги (по модели реплика-вопрос-ответ), используя информацию текста «Опера» и конструкции для выражения возможности, необходимости, долженствования. Обратите внимание на понятия, называемые выделенными словами.

Образец:

- Составные части оперы – музыка и театр.
- Всякое ли музыкальное произведение, которое исполняется в театре, можно назвать оперой?
- Не всякое. Музыка оперы должна находиться в непрерывном взаимодействии с драмой.
- 1) – Классическое оперное произведение всегда открывает новые стороны жизни человека.
 - ... ?
- 2) – Композиторы создают оперы не для слушания музыки, а для театра, созданного музыкой.
 - ... ?
- 3) Театр обязан улавливать взаимосвязи классика – современность.
 - ... ?

Задание 11. Составьте диалоги: «Преподаватель, консультирующий студента», «Беседа студента с работниками деканата», «Беседа студента с работником библиотеки». Используйте конструкции для выражения возможности, необходимости, долженствования.

Расскажите о том, как вы:

- можете помочь отстающему товарищу;
- что вам надо делать при подготовке и проведении лабораторной работа
- что должны делать студенты во время учебы в вузе.

Задание 12.. Восстановите текст «Опера» с опорой на начало

предложений или без такой опоры.

Что такое опера?...

Одна и та же музыка может... Опера пишется композитором...

Музыка оперы ... Оперу называют ... Опера – это особое... Оперой можно назвать ... Композиторы создают оперы... Опера изменялась... Каждое новшество в оперном искусстве часто... Классической оперное произведение не есть..., оно всегда ... Театр обязан ... Ему нужно... Опера – искусство...

Образование существительных со значением действия

Существительные со значением действия чаще всего образуются от глаголов на -ать, -еть при помощи суффикса –ни-е- (*исследовать – исследование, исполнять – исполнение*), от глаголов на -т при помощи суффикса –ени-е- (*изучить – изучение*). В последнем случае производные существительные имеют в большинстве случаев ударение на гласном [е] **суффикса:** –ени-е-. При образовании существительных посредством суффикса –ени-е- происходит чередование конечной согласной основы глагола: т // ч (*чертить – черч^ение*), т // щ (*поглотить – погл^ощ^ение*), д // ж (*следить – сл^еж^ение*), д // жд (*возбудить – возб^ужд^ение*), с // ш (*повысить // пов^ыш^ение*), з // ж (*отразить – отраж^ение*), б // бл (*углубить – угл^убл^ение*), в // вл (*осуществить – осущ^ествл^ение*), м // мл (*оформить – о^оформл^ение*), п // пл (*выступить – выст^упл^ение*).

Существительные со значением действия образуются от глаголов также посредством суффикса -к-а (*установить – устан^овка*), бессуффиксальным способом (*запускать – запус^к*).

В некоторых существительных со значением действия выделяются суффиксы -ти-е (*открыть – откр^ытие*), -аци-я (*деформировать – де^оформа^ция*).

Задание 1. Образуйте от данных глаголов существительные.

а) При помощи суффикса -ни-е.

овладеть, ознаменовать, оказать, понимать, преобразовать,
признать

б) При помощи суффикса -ени-е.

внедрить, входить, обеспечить, обобщить, ограничить, опре-
делить, превратить, представить, предоставить, приблизить, при-
менить, разрушить, сопроводить, сохранить, стремиться, уничто-
жить, упростить, ускорить, уточнить

в) При помощи суффикса -к-а.

ориентировать, перестроить, формулировать

г) Бессуффиксальным способом.

выбирать, выходить, вылетать, выносить, распевать, припевать, переходить,
перерывать, переливаться.

Задание 2. а) Слушайте предложения, указывайте в них неактуальные слова.

Записывайте предложения без этих слов с возможными сокращениями.

Образец: Это означает, что данная опера показалась театру интересной и значительной, увлекательной и волнующей. – Дан. опера показалась театру инт. и знач., увл. и волнующ.

б) Прочитайте вслух записанные вами предложения, восстанавливая сокращенные слова.

Задание 3. Слушайте группы предложений. Выделяйте в них основную информацию и записывайте её, используя возможные сокращения.

Исходный текст	Возможный вариант сокращенного текста
----------------	--

<p>Приступая к новой постановке, театр не должен забывать, что опера – самостоятельное, живущее по своим законам искусство. Оно предоставляет огромные возможности для воздействия на зрителя. Само по себе <i>пение</i>, мастерство <i>извлечения</i> певческого звука не оставляет равнодушным. А если оно ещё выражает мелодию, полную чувств, ритм, определяющий энергию жизни, тогда эмоциональная сила музыки непобедима.</p>	<p>Опера – самостоятельное искусство. Музыка должна нести энергию жизни.</p>
---	--

Задание 4. а) Как вы понимаете следующие слова и словосочетания.

Это означает, значит, имеет значение, значительный.

*б) Назовите слова, имеющие одинаковые корни со словами **самобытный, равнодушный, сиюминутность, достоверность.***

в) Скажите иначе:

- творческое наследие ≈
- постановка ≈
- выражать ≈
- синтез ≈
- музыкальный коллектив ≈
- творить ≈
- основа ≈
- превращение ≈

*г) От каких прилагательных образованы существительные **наглядность, конкретность, сиюминутность, убедительность, достоверность**? В чём состоит формальное и семантическое указанных слов?*

Задание 5. Слушайте текст. Записывайте с сокращениями основную и

дополнительную информацию, исключая избыточную информацию.

О ПРЕВРАЩЕНИИ ОПЕРЫ В СПЕКТАКЛЬ

Современное оперное искусство обладает немалым творческим наследием, в нём есть оперы различного жанра и стиля, есть великие оперные композиторы. Но в наше время опера должна быть творчески смелой, насыщенной и волнующей.

Итак, композитор создал оперу – музыкально-драматическое произведение, написанное для театра, для постановки на сцене. Театр принял оперное произведение к постановке. Это означает, что данная опера показалась театру интересной, увлекательной и волнующей. Перед режиссером, дирижёром, артистами встаёт задача – проявить искусством театра драматургию произведения (напоминаем, что драматургия создана музыкой).

Приступая к новой постановке, театр не должен забывать, что опера – самостоятельное, живущее по своим законам искусство. Оно предоставляет огромные возможности для воздействия на зрителя. Само по себе пение, мастерство извлечения певческого звука не оставляет равнодушным. А если оно ещё выражает мелодию, полную чувств, ритм, определяющий энергию жизни, тогда эмоциональная сила музыки непобедима. Театр с его наглядностью, конкретностью, сиюминутностью событий, убедительностью зрелища, предельной достоверностью искусства актёра неповторим. Но надо помнить, что только спектакль, обладающий настоящим оперным синтезом, может до конца выявить достоинства творчества композитора и усилить действие всех составляющих этот спектакль компонентов. Именно к такому спектаклю должен стремиться оперный театр, независимо от того, классическое или современное произведение он собирается ставить.

Когда выбор сделан, сразу же начинается работа по подготовке нового спектакля. Театр должен будет сочинить на основе музыкальной драматургии свой спектакль – особый, неповторимый. Постановки разными театрами

одного и того же оперного произведения могут резко отличаться друг от друга, но во всех случаях основа должна быть одна – *стремление* полно и глубоко раскрыть на сцене замысел композитора, воплощённый в музыке.

Создание каждый раз новой самобытной постановки – процесс трудный, но необходимый. И главная роль здесь принадлежит режиссёру. Его задача – художественная организация спектакля. Сюда входит и *сочинение* мизансцен, и *определение* стилистики, и *назначение* исполнителей, а главное – работа, направленная на раскрытие идеи в процессе развития спектакля. Значит, режиссёр – и сочинитель, и стилист, и организатор, и идеолог.

Очень важную роль на сцене играет свет. Чаще всего он бывает главным компонентом *движения, развития действия*, смен настроений, *определения* важных моментов, *придания* им поэзии или, наоборот, элементов быта.

Изобразительное искусство, как и музыка, имеет своё *влияние* на зрителя, в опере же оно должно уметь «петь» в общем хоре свою партию, то есть способствовать *проявлению* оперного образа. Для этого художественное *оформление* спектакля должно стать динамичным. Вызвать *воображение* зрителя – главная задача декораций.

Как видим, не только *создание* оперы, но и *превращение* оперы в спектакль, то есть *рождение* оперного спектакля – это сложный многоступенчатый процесс, в который включен весь творческий коллектив театра.

Задание 6. Ответьте на вопросы.

1. Какие проблемы затрагиваются в тексте? 2. О чём должен помнить театр, приступая к новой постановке? 3. К какому спектаклю должен стремиться оперный театр? 4. Какая задача встаёт перед режиссёром, дирижёром, артистами? 5. Какова основа постановки оперного произведения? 6. Кому принадлежит главная роль в создании новой постановки? 7. Что входит в

задачу режиссёра? 8. В чём заключается роль света на сцене? 9. Для чего служат декорации?

Задание 7. Скажите, с каким пунктом данного сложного плана соотносится каждый ваш ответ на вопросы из задания 6.

План

I. Опера как музыкально-драматическое произведение

1. Характеристики оперы
2. Важность оперного синтеза в спектакле

II. Работа по подготовке нового спектакля

1. Задача творческого коллектива
2. Задача режиссёра
3. Роль света на сцене
4. Изобразительное искусство и художественное оформление в спектакле

Задание 8. Расскажите о превращении оперы в спектакль, опираясь на вашу запись и сложный план прослушанного текста.

Задание 9. Составьте и запишите с одним из данных словосочетаний предложения, выражающие:

- 1) возможность действия, зависящую от субъекта;
- 2) возможность действия, не зависящую от субъекта действия;
- 3) необходимость действия;
- 4) усиленную необходимость действия;
- 5) необходимость рекомендуемого действия;
- 6) категорическое долженствование действия;
- 7) обязательность действия.

Образец: 1) Театр может сочинять на основе музыкальной драматургии свой спектакль. 2) Театру можно сочинять на основе музыкальной драматургии свой спектакль. 3) Театру надо (нужно) сочинять на основе музыкальной драматургии свой спектакль. 5) Театру следует

сочинять на основе музыкальной драматургии свой спектакль. 6) Театр должен сочинять на основе музыкальной драматургии свой спектакль. 7) Театр обязан сочинять на основе музыкальной драматургии свой спектакль.

1. Свет ... участвовать в сценическом действии. 2. Мелодия ... выразить чувства и ритм. 3. Опера ... быть творчески смелой, насыщенной и волнующей. 4. Декорации ... вызывать воображение зрителя. 5. Театр... принимать оперное произведение к постановке.

Слова типа тогда, сказанное как средство связи предложений

	<p>Средством связи предложений могут служить:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Неизменяемые слова типа тогда, сюда, отсюда, так, там, выше, ниже и под. Пример: <i>Представим себе страну, где нет музыки. Тогда мы можем говорить об отсутствии у жителей этой страны эстетического чувства.</i> • Изменяемые слова типа сказанное, последний, упомянутый; оба, первый, второй и под. Пример: <i>Оперой можно назвать то произведение, основой которого является музыкальная драматургия. Из сказанного следует, что оперу нужно не просто слушать, но и видеть.</i>

Таблица 2. Смысловые значения средств связи между предложениями.

Смысловые значения	Средства связи
Причинно-следственные, условные	Поэтому, отсюда, тем самым, в результате, следовательно, в этом случае
Присоединение к сказанному выше	и, также, при этом, кроме того, более того, кстати, между прочим, к тому же
Противопоставление	а, но, однако, с одной стороны, все-таки, же, наоборот, впрочем, напротив, не только

Пояснение, уточнение, подтверждение	например, так, именно, даже, ведь, особенно, другими словами, иначе говоря, в частности, причем, вообще говоря, то есть
Порядок перечисления	во-первых, наконец, прежде всего, сначала, потом, далее, в дальнейшем
Источник информации	по мнению, с точки зрения, как видно из, согласно данным, как утверждает, как упомянуто, как описывает автор
Связь с предыдущей и последующей информацией	как указывалось, как было показано, как было сказано, сказанное позволяет..., как указывалось выше, как установлено, как отмечалось, это, для этого
Согласие, подтверждение	разумеется, конечно, очевидно, действительно, в самом деле
Несогласие, сомнение	вероятно, кажется, может быть, наверное, вызывает возражение, не соответствует истине
Обобщение, вывод	вероятно, кажется, может быть, наверное, вызывает возражение, не соответствует истине, таким образом, итак

Задание 1. Укажите, при помощи каких слов соединяются приведённые предложения.

1. Звуки и образы мы наблюдаем повседневно в обыденной жизни. Отсюда следует их наглядность. 2. Звуковые волны распространяются не только в пространстве, но и во времени. Выше, при рассмотрении предмета природы звука, мы уже говорили, что пространство и время являются неотъемлемым свойством материи. Из сказанного очевидно, что для описания движения звуковой волны необходимо также определить время. 3. Движение звуковой волны относительно различных систем отсчета может иметь разный характер.

Так может быть представлено движение пассажира, идущего по ходу поезда по отношению к этому поезду и к поверхности Земли. 4. Особую пользу приносит соединение метода посылы звука с другими методами, связанными с положениями корпуса и головы в пении. Следовательно, здесь можно использовать особую образную терминологию.

Задание 2. Прочитайте текст. Обратите внимание на способы формирования певческого звука и возможности вокальной техники.

**Формирование прикрытого звукообразования
с помощью певческой атаки (метод Coup de glotte)
(в помощь оперному певцу)**

I. Метод Coup de glotte (буквально – толчок или мгновенное смыкание голосовой щели) представляет собой способ формирования певческого звука с помощью активной певческой атаки, то есть начала образования звука, а также посредством произвольного влияния на колебания голосовых связок.

Из современной физиологии пения мы знаем, что с изменением характера начального произношения звука, то есть от его атаки меняется само качество звука. Так, при твёрдой атаке голосовые связки смыкаются достаточно плотно и дают звук более энергичный, яркий, точный по высоте и при утрировании несколько жёсткий. При придыхательной атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, и звук набирает полную и точную высоту звучания с некоторым опозданием, нередко образуя так называемые «подъезды» к ноте.

При мягкой атаке выдох и смыкание голосовых связок происходит одновременно, образуя этим звук более мягкий, точный по высоте и с тенденцией к округлению. Поэтому при формировании прикрытого звука используется в основном мягкая атака. Твёрдая атака используется временно, при вялой подаче звука, а придыхательная – лишь при сильно жёстком

смыкании голосовых связок, как выразительное средство. Например, лирическое настроение чаще передаётся мягкой и изредка придыхательной атакой. Драматические, маршеобразные ритмы связаны с твёрдой атакой звука. При применении той или иной атаки звука голосовые связки изменяют характер своих колебаний произвольно.

II. Вообще, необходимый рабочий мышечный тонус гортани присутствует у поющего всегда и он частично этот тонус ощущает. Но есть певцы, которые очень скрупулёзно следят за активным торможением выдыхаемого воздуха из лёгких, не давая голосовым связкам расслабляться, чтобы не было утечки дыхания. Для этого они часто прибегают к усилению чёткости атаки звука, наподобие той, которую мы испытываем при плаче, смехе, рыдании и даже рвоте. Здесь важен, на наш взгляд, не сам смех, плач или рыдание, а начальное действие механизма, порождающее звук в такой позиции. Кроме того, активизированная атака звука связана с образованием регистра. Твёрдая атака, при которой голосовые связки плотно смыкаются, способствует образованию грудного регистра, а мягкая атака, при которой жёсткость смыкания голосовой щели ослаблена, способствует образованию яркого головного звучания. Следовательно, через атаку звука мы можем регулировать его эмиссию, то есть степень округления и прикрытия, и общее развитие голоса. Формирование звука в позиции смеха или умеренного плача, рыдания как раз усиливает атаку звука и меняет его качество. Например, если у поющего преобладает в голосе фальцетное звучание, то для его уплотнения показано несколько утрированная подача звука (твёрдая атака). Для этого можно использовать упражнения на слоги, усиливающие смыкание голосовых связок, а также приём лёгкого глиссандирования звука снизу, вроде лая собаки. Подобной техникой звуковладения мастерски Э. Карузо, о чём свидетельствуют его звуковые записи и некоторые сведения об использовании им вокальной техники.

III. Таким образом, формирование начального звука в гортани обуславливает его дальнейшее оформление в ротовой полости, резонаторах и выход в наружное пространство. Сказанное позволяет заключить, что

правильное применение этого метода в любом его варианте не должно вызывать опасений «посадить звук на горло». Умелое использование гортанных ощущений поющим, использование в нужный момент того или иного варианта атаки звука послужит важным дополнительным средством для улучшения качества звука и развития певческого голоса в целом.

Задание 3. Озаглавьте каждую из трех выделенных частей текста и запишите под римскими цифрами заголовки. У вас получится назывной простой план текста.

- I. Виды звуковой атаки
- II. Активизация звуковой атаки
- III. Методические рекомендации

Задание 4. Определите, сколько более мелких смысловых частей в первой, во второй и в третьей частях текста. Озаглавьте их, запишите наши заголовки под арабскими цифрами. У вас получится назывной сложный план текста.

- I. Виды звуковой атаки
 - 1. Суть метода Coup de glotte
 - 2. Качество звука при твёрдой атаке
 - 3. Качество звука при придыхательной атаке
 - 4. Качество звука при мягкой атаке
- II. Активизация звуковой атаки
 - 1. Вокальная техника смеха, плача и рыдания
 - 2. Звуковая атака и регистры
 - 3. Регуляция эмиссии при помощи звуковой атаки
- III. Методические рекомендации
 - 1. Обусловленность звукообразования звуковой атакой
 - 2. Применение метода в разных вариантах

Задание 5. Укажите, при помощи каких слов соединяются предложения в первом микротексте (например, 2-е и 3-е, 3-е и 4-е и т. д.). Подберите синонимы к названным словам. Можно ли подобные слова исключить из текста? Как изменится содержание текста?

Найдите подобные средства связи во втором и третьем микротекстах.

Задание 6. Среди предложений 1-го микротекста найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи средства связи, имеющего смысловое значение «Пояснение».

Среди предложений 3-го микротекста найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи средства связи, имеющего смысловое значение «Обобщение, вывод».

Задание 7. С помощью Таблицы 2 определите смысловые значения всех найденных вами средств связи. Укажите, какие из них являются изменяемыми, а какие – неизменяемыми.

Задание 8. Определите границы смысловых частей текста в соответствии с данным сложным планом.

а) Выделите в каждом микротексте (Виды звуковой атаки) предложения, которые содержат: основную информацию и иллюстративный материал к ней, дополнительную информацию и иллюстративный материал к ней, а также избыточную информацию. Запишите в сокращенном виде основную и дополнительную информацию и примеры к ней.

б) (Доп.) Выделите и запишите с сокращениями главную и дополнительную информацию с примерами из микротекстов 2-3.

в) Прочитайте вашу запись вслух, восстанавливая сокращенные слова.

Задание 9. Воспроизведите текст «Формирование прикрытого звукообразования с помощью певческой атаки» по указанному сложному

плану.

Литература

1. Бабалова Л.Л. Практикум по русской грамматике: в 2 ч. // Бабалова Л.Л., Кокорина С.И. – Ч.2. Синтаксис простого и сложного предложения. – М.: Русский язык. Курсы, 2011. – 352 с.
2. Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях: в 2 ч. – Ч.2. Синтаксис. – 2-е изд. – Спб.: Златоуст, 2011. – 416 с.
3. Покровский Б.А. Путешествие в страну ОПЕРА. – М.: Современник, 1997. – 238 с.
4. Сикур И.П. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. – М.: Русский Хронограф, 2006. – 406с.

УКАЗАНИЕ НА ПОРЯДОК ВЫСКАЗЫВАНИЯ. ПРИСОЕДИНЕНИЕ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА.

Внимание!

Указание на порядок высказывания при помощи слов и словосочетаний типа *приступим к, перейдем к, наконец.*

Присоединение иллюстративного материала при помощи слов типа *например, утверждает, допустим.*

Порядок высказываний указывается при помощи следующих слов и словосочетаний:

- 1) в начале изложения – *приступим к, остановимся на, в первую очередь, прежде всего, начнем;*
- 2) в ходе изложения – *затем (далее), перейдем к вопросу, встаёт (возникает) вопрос, кроме того, одновременно с этим, вместе с тем, во-первых, во-вторых;*
- 3) в конце изложения – *(и) наконец, в заключение, все это.*

К средствам присоединения иллюстративного материала относятся следующие слова и словосочетания: *так, например, к примеру, служить примером, приведем пример, проиллюстрируем примером, рассмотрим пример; сказал, говорит, пишет, утверждает, подчеркивает; пусть, допустим, представим, достаточно вспомнить (указать).*

*Задание 1. Посмотрите в словаре перевод следующих слов, запишите их определение: **импрессионизм, модернизм, экспрессионизм, неимпрессионизм и постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, абстрактное искусство, дадаизм, сюрреализм.***

Задание 2. Слушайте текст. Записывайте с известными вам сокращениями основную и дополнительную информацию с примерами. Выполните послетекстовые задания.

МОДЕРНИЗМ

В конце XIX – начале XX века в искусстве рождается новое направление – модернизм. Термин «модернизм» произошел от итальянского слова *modernismo*: современное течение. Модернизмом в изобразительном искусстве называют совокупность художественных направлений. Отличительная особенность этих направлений – нетрадиционные тенденции. Наиболее яркими направлениями были импрессионизм, модерн, экспрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, абстрактное искусство, дадаизм, сюрреализм.

Целью, которая объединяла вышеперечисленные художественные направления, было положить в основу идеи внутреннюю свободу человека, особое видение художником мира. Поэтому для модернизма характерен эпатаж, господство формы над содержанием и вызов традициям классицизма.

а) ответьте на вопросы с опорой на вашу запись.

1. Когда появился модернизм?
2. От какого слова произошел термин «модернизм»?
3. Что называют модернизмом в изобразительном искусстве?
4. Какие художественные направления вы знаете?
5. Что объединяет названные художественные направления?
6. Что характерно для модернизма?

Задание 3. а) Прослушайте развернутые диалоги. Найдите в тексте слова и словосочетания, при помощи которых соблюдается порядок высказывания.

В МУЗЕЕ

Преподаватель: Здравствуйте, уважаемые студенты! Добро пожаловать в один из крупных и известных музеев страны и мира! Сегодня мы приступаем к изучению живописи импрессионистов и постимпрессионистов. В первую очередь давайте вспомним историю этой галереи. Прошу вас поделиться вашими знаниями по этому вопросу.

Студент 1: Здание галереи – бывшая усадьба князей Голицыных. Имеет черты стиля раннего классицизма.

Преподаватель: Большое спасибо. Скажите, пожалуйста, в какое время и каким образом здесь появилась галерея искусств?

Студент 2: Еще в 1860 –х годах князь Голицын открыл здесь выставку своей личной коллекции.

Преподаватель: Да, верно! Напомню, что идея создания главного здания Музея изящных искусств принадлежала Московскому университету. Музей был построен благодаря меценатам, которые передавали средства на строительство. Строилось здание по проекту архитектора Романа Ивановича Клейна. Вы знаете, в чем особенность здания?

Студент 3: Фасад здания украшен колоннадой. Эта колоннада повторяет колоннаду храма, находящегося на афинском Акрополе.

Преподаватель: Правильно, спасибо! Возникает вопрос, каким образом Музей пополнился коллекциями?

Студент 1: Если я не ошибаюсь, то богатые люди, увлеченные искусством, передали в подарок несколько коллекций.

Преподаватель: Да, с 1900-х годов Музей начал пополняться коллекциями. История формирования коллекции Галереи тесно связана с историей московского собирательства и с именами известных московских меценатов, таких как С.М. Третьяков, С.И. Щукин, И.А. Морозов. Эти люди так сильно

любили искусство, что собирали картины импрессионистов и постимпрессионистов еще тогда, когда они были малоизвестны и непопулярны. 26 залов Галереи, в которых находятся произведения мастеров XIX–XX веков, посвящены различным течениям европейского искусства или творчеству отдельных художников.

Теперь перейдем к вопросу Галереи искусства Европы и Америки. Гордостью Галереи является живопись французских импрессионистов, постимпрессионистов и мастеров начала XX века: Клода Моне, Огюста Ренуара, Альфреда Сислея, Камиля Писсарро, Эдгара Дега, Поля Сезанна, Поля Гогена, Винсента ван Гога, Анри де Тулуз-Лотрека, членов группы «Наби», Анри Матисса, Пабло Пикассо, Андре Дерена, Анри Руссо. Данная коллекция импрессионистов и постимпрессионистов считается одной из лучших в мире. Кроме того, в новой экспозиции можно увидеть работы представителей других европейских школ, а также произведения американского искусства. Наряду с полотнами Василия Кандинского, Марка Шагала, Джорджо де Кирико демонстрируются картины Акилле Фуни, Карла Хофера, Феличе Казорати, Ханса Грундига, Фолькера Берингера, Рокуэлла Кента.

Наконец, приступим к просмотру картин. В первую очередь, обратим внимание на картину Моне «Бульвар Капуцинок в Париже». Давайте вспомним характерные черты стиля импрессионистов.

Студент 4: Художники-импрессионисты стремились изобразить преходящий момент непрерывного течения жизни, сохранить неподвзятость, естественность первого впечатления. Первое впечатление для них важно, так как оно позволяло передать неповторимое состояние природы, города, общества. Поэтому на их картинах часто изображена будничная жизнь города.

Преподаватель: Спасибо! Пожалуй, это одно из самых важных отличий от классической школы. Импрессионисты использовали определенную технику. Они накладывали краску мелкими мазками. Это делало рисунок подвижным, рельефным. Они не смешивали краски. Использовали только «чистые» цвета. Краски оттеняли друг друга. Создавался эффект нового цвета.

а) Посмотрите произведение «Бульвар Капуцинок в Париже». Попробуйте описать картину. Поделитесь вашими впечатлениями.

б) Прочитайте вслух и воспроизведите в лицах прослушанные диалоги.

Задание 4. Объясните выделенные слова и словосочетания близкими по значению словами.

1. Термин «импрессионизм» происходит от французского слова «impression» - впечатление. 2. Максимальное выражение принципов импрессионистов можно увидеть в циклах картин Моне «Стога сена», «Руанский собор» и «Парламент Лондона». 3. Главной целью последователей импрессионизма было передать подвижность и изменчивость реального мира. 4. Необходимый цвет выводился путём правильного наложения красок на холст. 5. Отсутствие анализа явлений социальной действительности. 6. П. Гоген, выражая мечты о единстве человека и природы, гармонии мира, способствовал возникновению символизма и модерна.

Задание 5. Назовите в приведённых предложениях слова и словосочетания, указывающие на порядок высказываний и на присоединение иллюстративного материала.

1. Послужить примером максимального воплощения принципов импрессионизма могут циклы картин Моне «Стога сена», «Руанский собор»

и «Парламент Лондона». 2. Жюль Лафорг в журнале «Ревю бланш» писал, что вибрация на полотнах импрессионистов, достигаемая за счёт подрагивающих переливающихся мазков, – это находка, которая появилась благодаря романтику Делакруа. 3. Как утверждали импрессионисты, живопись – это изображение того, что художник видит и как переживает увиденное. 4. Чтобы понять, какое влияние оказала французская школа живописи на русскую, достаточно вспомнить картины В. Серова «Девочка с персиками» (1887г.), «Девушка, освещенная солнцем» (1888г.). 5. Представим, что Клоду Моне, для завершения картины «Тополя», пришлось заплатить, чтобы не срубили деревья.

Задание 6. а) Посмотрите в словаре перевод слов и словосочетаний изменчивость, растворяться, целостность, кадрированность, эффект, первичный, производный, приверженец, совокупность, запечатлеть, предвосхитить, способствовать, включать в себя.

б) Прочитайте текст про себя. Выделите в нём крупные смысловые части, а внутри их более мелкие. Скажите, о чём говорится в каждой из частей.

ИМПРЕССИОНИЗМ И ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ

Импрессионизм – направление в искусстве в последней трети XIX – начала XX веков. Импрессионизм родился во Франции. Термин «импрессионизм» происходит от французского слова «impression» – впечатление. Главной целью последователей импрессионизма было передать подвижность и изменчивость реального мира. Импрессионисты были уверены, что могут видеть и изображать только собственные ощущения, свое духовное состояние, собственное видение. Поговорим об основных принципах работы импрессионистов:

1) отсутствие анализа явлений социальной действительности; изображение позитивных сторон жизни;

2) важное место отводится изображению воздуха в картинах (изображенные предметы на картине растворяются в потоках света и воздуха);

3) также важно для художников освещение и угол зрения;

4) выделение мгновности, мимолетности жизни посредством нарушения целостности предметов (для картин характерна кадрированность: картина – это кадр, фрагмент подвижного мира);

5) не так важно, что изображено, важнее как изображено;

5) отказ от контура, замена четкого рисунка мелкими мазками, разделение цветов на первичные и производные; исключение смешивания цветов: необходимый цвет выводился путем правильного наложения красок на холст; отказ от черного цвета. Эти краски выделяли и дополняли друг друга. При отдалении от картины создавали эффект оттенка.

Послужить примером максимального воплощения принципов импрессионизма могут циклы картин Моне «Стога сена», «Руанский собор» и «Парламент Лондона».

Приверженцами и разработчиками импрессионизма были Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Альфред Сислей, Камиль Писсарро, Фредерик Базиль и Берта Моризо.

Французская живопись оказала большое влияние на развитие русских художников. В стиле импрессионизма работали художники К. Коровин, И.Гробарь, В. Серов. Картины В. Серова «Девочка с персиками» (1887г.), «Девушка, освещенная солнцем» (1888г), стали выдающимися произведениями.

Постимпрессионизм.

Это слово также родилось во французском языке и дословно переводится «после импрессионизма». Термин «постимпрессионизм» обозначает совокупность художественных направлений во французской и европейской живописи со второй пол. 1880-х гг. до нач. XX в.

В постимпрессионизме повышается интерес к философии и символике. Последователи отказались изображать мгновение, стремились запечатлеть сущность, материальное и духовное жизни. В творчестве художников – постимпрессионистов отражается сложный поиск нравственных ценностей. Сложность этого поиска объясняется начинающимся кризисом европейской культуры.

Художники – постимпрессионисты, используя техники и методики импрессионистов, развивались каждый в своем направлении. П. Сезанн в своем творчестве выделял устойчивость и материальность мира, В. ван Гог в своих картинах изображал острый социальный протест. Его работы предвосхитили рождение экспрессионизма. П. Гоген выражая мечты о единстве человека и природы, гармонии мира способствовал возникновению символизма и модерна. Некоторые картины Ж. Сера и П. Синьяка, К. Писсаро написаны мазками как точками. Этот метод изображения получил название «пуантилизм» (в переводе с французского «точка»). Также понятие «постимпрессионизм» включает в себя явление неоимпрессионизма и дивизионизма.

Задание 7. Составьте и запишите сложный план текста.

Задание 8. Опираясь на текст, дайте определение импрессионизму и постимпрессионизму.

Задание 9. Выберите продолжение предложений

1. Импрессионисты были уверены, что могут видеть и изображать...

- а) проблемы социальной действительности;
- б) только внешний вид изображаемых фигур;
- в) только собственные ощущения, свое духовное состояние.

2. Послужить примером максимального воплощения принципов импрессионизма

- а) могут картины Делакруа;
- б) могут циклы картин Моне;
- в) может творчество П. Сезанна, В. ван Гога.

3. Термин «постимпрессионизм» обозначает...

- а) совокупность художественных направлений во французской и европейской живописи со второй пол. 1880-х гг. до нач. XX в;
- б) совокупность художественных направлений в искусстве второй половины XIX — середины XX столетия;
- в) мимолетное впечатление.

Задание 10. Допустим, вы пришли в галерею искусств для исследовательской работы. Какой диалог может состояться между вами и экскурсоводом?

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ!

а) знаете ли вы значение данных слов и словосочетаний?

Модернизм

Импрессионисты

Постимпрессионисты

Меценат

Фасад (кого? чего?)

ДЕЙСТВИЕ В АКТИВНОМ И ПАССИВНОМ ОБОРОТАХ РЕЧИ

Активный и пассивный оборот

Активная конструкция	Пассивная конструкция
<p>И.п. (кто? что?) + В.п. (что?)</p> <p>Предикат выражается переходным глаголом (В.п без предлога) – <i>слушать оперу</i></p> <p>НСВ (что делать?) – <i>изучать</i>.</p> <p><i>Студент изучает</i> проблему.</p> <p><i>Студент изучал</i> проблему.</p> <p><i>Студент будет изучать</i> проблему.</p> <p>СВ (что сделать?) – <i>изучить</i></p> <p><i>Студент изучил</i> проблему.</p> <p><i>Студент изучит</i> проблему.</p>	<p>И.п. (кто, что) +Т.п. (кем?)</p> <p>основа глагола+ся</p> <p><i>Проблема изучается</i> студентом.</p> <p><i>Проблема изучалась</i> студентом.</p> <p><i>Проблема будет изучаться</i> студентом.</p> <p>краткие причастия СВ + суффикс -н, -ен, -т</p> <p><i>Проблема изучена</i> студентом.</p> <p><i>Проблема будет изучена</i> студентом.</p>
<p>НСВ (что делать?) – <i>изучать</i></p> <p>Настоящее время – <i>изучает + ся = изучается</i></p> <p>Прошедшее время – <i>изучал + ся = изучался, изучала – изучалась, изучалось, изучались</i></p> <p>Будущее время глагол <i>быть</i> + инфинитив (<i>изучать + ся</i>) – <i>будет изучаться, будут изучаться</i></p> <p>СВ (что сделать?) – <i>изучить</i></p> <p>Прошедшее время – краткие причастия СВ + суффикс -н, -ен, -т: <i>изучить – изучил – изучен (а, о, ы)</i></p> <p>Будущее время глагол <i>быть</i> + краткие причастия СВ + суффикс -н, -ен, -т:</p>	

изучить – изучит – будет изучен (а, о, ы)

Образование причастий СВ

-Н (инфинитив – <i>ать, -ять,-еть</i>)		
создать рассмотреть	созда+л рассмотре+л	созда + н (а, о, ы) рассмотре + н (а, о, ы)
-ен /ён (инфинитив на – <i>ить</i> , основа прошедшего времени на <i>согласный</i> звук)		
определить принести	определи+л принёс	определ+ён (ена, о, ы) принес+ён (а, о, ы)
-Т		
забыть понять	забы+л поня+л	забы+т (а, о, ы) поня+т (а, о, ы)

Полная форма причастий = прилагательное	Краткая форма причастий = прилагательное
Он какой? -ый, -ий, созданный	Он каков? создан
Она какая? -ая, -яя созданная	Она какова? -а создана
Оно какое? -ое, -ее созданное	Оно каково ? -о создано
Они какие ? -ые, -ие созданные	Они каковы ? -ы созданы

<i>Активный оборот</i> Кто? делает что?	<i>Пассивный оборот</i> делается кем/чем? (НВ), Что сделано кем/чем (СВ)
<i>НСВ</i> Классическую оперу слушают студенты. – Кто слушает классическую оперу? Студенты слушают классическую оперу.	<i>НСВ</i> Классическая опера слушается студентами. – Кем слушается классическая опера? Студентами слушается классическая опера.

<p>Что слушают студенты?</p> <p><i>СВ</i></p> <p>Студенты прослушали (<i>СВ</i>) <i>классическую оперу</i>. – Что прослушали студенты?</p>	<p>Что слушается студентами?</p> <p><i>СВ</i></p> <p>Классическая опера прослушана <i>студентами</i>. – Кем прослушана классическая опера?</p>
--	--

Задание 1. Прочитайте предложения. Замените активные конструкции пассивными.

Образец: Композитор создаёт (НСВ) симфонию. – Симфония создаётся композитором.

1. Музыка выражает духовную красоту народа.
2. Хореограф воссоздаёт эпоху.
3. Музыка запечатлевает духовный облик человека.
4. Народный танец изображает обычаи простого человека.
5. Моя подруга исполняет музыкальное произведение на фортепиано.
6. Китайские студенты осваивают искусство танца.
7. Мессы Баха отражают морально-этические проблемы.
8. Бах широко использовал в своих произведениях народные немецкие песни и танцы.
9. Художник изображал реальную жизнь.
10. Цвет создаёт колорит.
11. Художник смешивает разные краски.
12. Новые формы обогащают классический танец.
13. Балетмейстер готовил премьеру балета.
14. Студенты исполняют народный танец.
15. Балетмейстер раскрывает драматический сюжет.

Задание 2. Прочитайте предложения. Замените активные конструкции пассивными.

Образец: Бетховен сочинил (СВ) симфонию. – Симфония (была) сочинена Бетховеном.

1. Критики высоко оценили музыкальное произведение.
2. Чайковский написал оперу «Пиковая дама».
3. Композитор создал монументальные произведения.
4. Бах получил от отца первые навыки игры на скрипке.
5. Суриков показал русскую историю в своих картинах.
6. Художник выполнил картину в розовой гамме.
7. Валентин Серов нарисовал картину «Девочка с персиками».
8. Репин показал тяжёлую жизнь людей.
9. Рафаэль создал великолепную фреску «Афинская школа».
10. Родион Щедрин сделал новую постановку балета «Кармен-сюита».
11. Балерина Майя Плисецкая исполнила роль Кармен.
12. Сергей Дягилев основал русский балет.

Задание 3. Прочитайте предложения. Замените активные конструкции пассивными.

1. Музыка Баха передаёт чувства человека.
2. Левитан изобразил русскую природу.
3. Суриков использовал динамичную композицию.
4. Русский художник Георгий Шишкин создал почтовые марки «Столетие Русского балета Дягилева».
5. Танцовщик Сергей Радченко исполнял роль Тореро.
6. Театральный деятель пригласил танцовщиков и хореографов.
7. Чайковский раскрывает тему добра, справедливости, нравственного подвига.
8. Наташа станцевала мазурку.
9. Хореограф показал сложные движения.
10. Танец выражает эмоции.

11.Режиссёр Вадим Дербенёв снял фильм по балету «Кармен-сюита».

12.Картина «Бурлаки на Волге» передаёт грустное настроение.

Задание 4. Прочитайте предложения. Замените пассивные конструкции активными.

1. Увертюра исполняется симфоническим оркестром.
2. Настроение произведения выражается музыкой.
3. Ария исполняется певцами.
4. Сцены в опере комментируются хором.
5. Главная тема развивается мелодией.
6. Образы раскрываются оркестром.
7. Музыкальные номера связываются речитативом.
8. Творчество портретистов отличается разнообразием.
9. Художественный образ создаётся живописцами.
- 10.Портрет изучался белорусскими искусствоведами.
- 11.Метод реализма использовался композитором.
- 12.Богатство народной музыки подчёркивается Глинкой.
- 13.Грустное настроение выражается картиной Левитана.
- 14.Красота природы воспевалась художником Айвазовским.
- 15.Пластика используется хореографом.
- 16.Исполнительское мастерство развивается актёром.
- 17.Жизнь людей воссоздаётся танцем.
- 18.Красота национального танца сохранялась народом.
- 19.Полонез исполняется большим количеством пар.
- 20.Танец заканчивается построением в полукруг.

Задание 5. Прочитайте предложения. Замените пассивные конструкции активными.

Образец: Музыкант вдохновлён оперой. – Опера вдохновила музыканта.

1. Опера «Иван Сусанин» создана Глинкой.
2. Музыка к балету «Лебединое озеро» написана Чайковским.
3. Балет «Жар-птица» поставлен Дягилевым.
4. Новая пластика добавлена танцором Фокиным.
5. Глинка привлечён богатством народной музыки.
6. Главная тема произведения раскрыта увертюрой.
7. Композитор вдохновлён литературным произведением.
8. Стилистика народных песен исследована магистрантом.
9. Русская жизнь показана Чайковским в опере «Евгений Онегин».
10. Сюжет воплощён режиссёром.
11. Спектакль был воспринят публикой.
12. Эпоха воспроизведена Глинкой в опере «Иван Сусанин».
13. Образ человека запечатлён русскими живописцами.
14. Творческий стиль выражен художником.
15. Новые формы использованы балетмейстером.
16. Искусствовед привлечён проблемой живописи.
17. Красота человека выражена скульптурой.
18. Теплые оттенки использованы художником Васильевым на картине «Летний жаркий день».
19. Композиционный центр выделен художником.
20. Спор вызван новой постановкой балета.
21. Декорации к балету выполнены Михаилом Ларионовым.
22. Танец исполнен Айседорой Дункан.

Задание 6. Прочитайте предложения. Поставьте вопросы к выделенным словам, обозначающим субъект или объект.

Образец: Музыкой Грига передаются **чувства человека**. – **Что** передаётся музыкой Грига?

1. Песни отличаются **красотой** и **выразительностью**.
2. **Черты характера человека** обыгрывались белорусскими танцами.
3. Жизнь русского народа раскрывается **Мусоргским**.
4. Музыкальное произведение было высоко оценено **критиками**.
5. Студент интересуется **творчеством А. Рублёва**.
6. **Впечатление** передаётся картиной. **Характер героя** раскрывается спектаклем.
7. **Тёплая цветовая гамма** используется Серовым.
8. Натюрморты пишутся **белорусскими художниками**.
9. **Чувство цвета** передаётся на холсте Петра Явича.
10. **Портреты** создавались художником М.Савицким после войны.
11. Народный танец исполняется **китайским хореографом**.
12. **Формы народного танца** создавались веками.
13. Танец сохраняется **балетмейстерами**.
14. Опыт изучался **мастерами балета** других стран.
15. **Рисунок танца** оттеняется национальными костюмами.
16. **Характер народа** выявляется в пластике танца.

Задание 7. Прочитайте предложения. Поставьте вопросы к выделенным словам, обозначающим субъект или объект.

Образец: Песни были написаны **Шубертом**. – **Кем** были написаны песни?

1. **Сюжет танца** построен на взаимоотношениях юноши и девушки.
2. **Работы И. Репина** написаны в теплом золотисто-желто-красном колорите. Народные песни услышаны **композитором**.
3. Женские образы созданы **русскими композиторами-классиками**. **Народная песня** использована Чайковским.
4. **Волнения** связаны с постановкой оперы "Борис Годунов".
5. Интерес публики вызван **оперой** «Золотой петушок».
6. **Тема добра** раскрыта композитором.

7. **Внутренний мир** человека передан музыкой Бетховена.
8. Сцена из балета «Лебединое озеро» исполнена **солистами** Большого театра. Жизнь крестьян отражена **Глинкой**.
9. **Индивидуальные черты** героя раскрыты музыкальным произведением. Опера «Пиковая дама» написана **Чайковским**.
10. **Лучшие сочинения** созданы композитором.
11. Картина нарисована **Марком Шагалом**.
12. Скульптура куплена **коллекционером**.
13. **Позиции корпуса** разработаны системой классического танца.
14. **Танец «модерн»** представлен исполнителями многих стран.
15. Балет показан **иностранным коллективом**.
16. Национальные черты танца сохранены **балетмейстером**.
17. Движения выполнены **участниками хоровода**.

Задание 8. Прочитайте предложения. Поставьте вопросы к выделенным словам, обозначающим субъект или объект.

1. **Ассоциации** вызываются цветом.
2. **Образ природы** передан речитативом.
3. Идеалы воплощены художником **Рублёвым**.
4. Море изображалось **художником**.
5. Танец создан **балетмейстером В. Гавриловым**.
6. **Образы** создаются балетмейстером.
7. **Пластические образы** воплощаются народным танцем.
8. Мужские пляски отличались **экспрессией**.
9. Искусство отмечено **новым подходом** к народному танцу.
10. **Новые танцы** создавались ансамблем.
11. Танец исполняется **мужчинами и женщинами**.
12. **Мир** изображён при помощи геометрических фигур.
13. Опера «Руслан и Людмила» написана **Глинкой**.

14. **Красота танца** воспринимается зрителями.

15. Движение выполнено **девушками**.

*Задание 9. Прочитайте предложения. Замените сложные предложения с союзным словом **который** причастными оборотами.*

Образец: Я слушаю сонату, которую написал Моцарт. – Я слушаю сонату, написанную Моцартом.

Там есть черты характера человека, **которые обыгрываются** танцем. Он рассказал мне о концерте, **который прошёл** в Доме культуры.

Мой друг видел картину, **которая написана** маслом.

Мой друг думает о методе, **который он использует** в диссертации. Статья, **которую переводит** студент, написана на испанском языке.

Я интересуюсь драматическим сюжетом, **который раскрывается** балетмейстером.

1. Мой друг интересуется кубизмом, **который изображает** мир при помощи геометрических фигур.

2. Я знаю композитора, **который создал** оперу “Евгений Онегин”.

3. У меня есть подруга, **которая исследует** творчество Шишкина.

4. Декан поздравил студентов, **которые получили** диплом.

5. Я видел прекрасную вазу, **которую сделал** китайский художник.

6. Мой друг думает о диссертации, **которую он написал**.

7. Тема хора — народная песня, **которая использована** русскими композиторами.

*Задание 10. Прочитайте предложения. Замените простые предложения с причастными оборотами сложными предложениями со словом **который**.*

Образец: На концерте выступили студенты, исполнившие китайский народный танец. — На концерте выступили студенты, которые исполнили китайский народный танец.

1. Антонида открыла собой галерею женских образов, *созданных* русскими композиторами-классиками.
2. В фестивале, *проводимом* студентами, принимают участие кинематографисты многих стран мира.
3. Известен только сценический вариант этого танца, *созданный* балетмейстером В. Гавриловым.
4. В распевном речитативе Руслана, *интонирующем* мелодию, создается образ раздумья.
5. Незабываемо яркими были впечатления от русских народных песен, *услышанные им* в родном селе.
6. Древнерусская икона, *воплощающая* идею Бога, является примером живописи.
7. Полнота явлений, *охватываемых* живописью, проявляется в жанрах.
8. Этот альбом старинных марок, *продававшийся* в букинистическом магазине, стоил очень дорого.
9. Я думаю о теме, *изучаемой* моей подругой.
10. Многие из песен Мусоргского, *воссоздающие* разнохарактерные сценки из народной жизни, написаны на его собственные слова.
11. Воспитательницей Мусоргского была няня, *знавшая* множество песен и сказок.
12. Создание этой музыкальной драмы, *раскрывающей* жизнь русского народа, явилось важным этапом в развитии музыкального театра.

Задание 11. Прочитайте и переведите слова.

Инструментальный, камерный, церковный, оркестровый, соло, дуэт, сонатный, круг, прелюдия, ариозо, скерцо, атмосфера, простота, богослужение, структура, форма.

Задание 12. Составьте словосочетания из прилагательных и существительных.

Прилагательные: *простой, сложный, церковный, камерный, оркестровый, инструментальный, сонатный, сольный.*

Существительные: *форма, структура, вид, круг, соната, концерт, стиль.*

Задание 13. Образуйте пассивные конструкции в прошедшем и будущем времени по образцу.

Образец: написать сонату – соната была написана, соната будет написана.

Сочинить оперу, написать либретто, разделить текст, обозначить тему, нарушить форму, принять заказ, разработать структуру, нарушить построение.

*Задание 14. Замените причастные обороты конструкцией со словом **который**.*

Образец: Опера, сочинённая композитором. – а) *опера, которая сочинена композитором;* б) *опера, которую сочинил композитор*

Соната, написанная Моцартом; тема, обозначенная музыкантом; форма, нарушенная дирижёром; заказ, принятый исполнителем, структура, разработанная исследователем; музыка, наполненная смыслом, соната, разделённая на части.

Задание 15. Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.

СОНАТА

Соната (итал. *sonata* — звучать) — жанр инструментальной музыки, а также музыкальная форма. *Сочиняется* для камерного состава инструментов, как правило, соло или дуэта. Инструментальные пьесы *написаны* для многих оркестровых составов. Их принято называть не сонатой, а большим концертом (итал. *concerto grosso*). Также собрание пьес в одно целое *называется* сонатой. Некоторые из этих пьес *написаны* в сонатной форме.

В XVII веке термин уже приобрел современное значение. Сонаты *разделились* на два вида: церковные (исполнялись на богослужениях) и

камерные сонаты (состояли из прелюдий, ариозо, танцев). Гайдн, Моцарт, Бетховен Шуберт создали сонаты. Сонаты *создавались* русскими и советскими композиторами: Сергеем Рахманиновым, Александром Скрябиным, Сергеем Прокофьевым.

Фортепианная соната № 9 (До мажор) создана Сергеем Сергеевичем Прокофьевым в 1947 году. Обычная для сонатного стиля 3-частная структура *нарушена* здесь 4-частным построением: I. Allegretto II. Allegro strepitoso III. Andante tranquillo IV. Allegro con brio ma non troppo presto.

Первая часть *обозначена* как Allegretto. Она *открывается* атмосферой спокойствия. Вторая часть Allegro strepitoso *представляет собой* скерцо. Третья часть Andante tranquillo *наполнена* простотой. Четвёртая часть Allegro con brio. Здесь тема *разработана* в более устойчивых тонах. В четвертой части мы наблюдаем работу композитора по замыканию полного сонатного круга.

Задание 16. Закончите предложения, используя текст «Соната».

1. Сонатой называется....
2. Соната сочиняется для....
3. Большим концертом называется....
4. Сонаты делились на....
5. Сонаты создавались....
6. Структура сонаты № 9 Прокофьева нарушена....
7. Первая часть сонаты открывается....
8. Вторая часть представляет собой...
9. Четвёртая часть разработана....

Задание 17. Ответьте на вопросы.

1. Что такое соната?
2. Для каких инструментов сочиняют сонату?
3. Что может быть написано в сонатной форме?

4. Какие виды сонат были в XVII веке?
5. Кем создавались сонаты?
6. Что было создано Прокофьевым?
7. Какова структура сонаты Прокофьева?
8. Как называется первая часть сонаты Прокофьева?
9. Что представляет собой вторая часть сонаты?
10. Чем наполнена третья часть сонаты?
11. Что наблюдаем в четвёртой части сонаты?

Задание 18. Восстановите пропущенные части в микродиалогах, используя информацию текста «Соната».

*Используйте конструкции **что называется чем, что делится на что, что сочиняется для чего, что создавалось кем, что представляет собой что, что разработано как.***

- *Что называется сонатой?*
- *Сонатой называется собрание пьес в одно целое?*
.....
- *Соната сочиняется для камерного состава инструментов, соло или дуэта.*
-.....?
- *Большим концертом принято называть инструментальные пьесы.*
-.....?
- *Инструментальные пьесы написаны в сонатной форме.*
-.....?
- *Сонаты разделились на два вида: церковные и камерные сонаты.*
-.....?
- *Сонаты создавались русскими и советскими композиторами: Сергеем Рахманиновым, Александром Скрябиным, Сергеем Прокофьевым*
-.....?
- *Фортепианная соната № 9 (До мажор) создана Сергеем Сергеевичем Прокофьевым в 1947 году.*

-.....?

- Структура фортепианной сонаты № 9 нарушена *4-частным построением*: I. Allegretto, II. Allegro strepitoso, III. Andante tranquillo, IV. Allegro con brio ma non troppo presto.

-.....?

- Вторая часть Allegro strepitoso представляет собой *скерцо*.

-.....?

Третья часть Andante tranquillo наполнена простотой.

-.....?

- В четвёртой части тема разработана в *более устойчивых тонах*.

Задание 19. Употребите в предложениях следующие глаголы:

называть, сочинять, создавать, открывать, нарушать, исполнять.

Оперой ... большое и сложное музыкально-театральное произведение. Сонату ... для камерного состава инструментов. Русские композиторы ... сонаты. Сергей Сергеевич Прокофьев ... фортепианную сонату № 9 (До мажор). Атмосфера спокойствия ... первую часть сонаты. Композитор ... 3-частную структуру сонаты. Сонату ... собранием пьес в одно целое. Большим концертом (итал. concerto grosso) ... инструментальные пьесы, написанные для многих оркестровых составов. Церковные сонаты ... на богослужениях.

Задание 20. Прочитайте слова. Найдите однокоренные слова. Составьте словообразовательные цепочки и словообразовательные гнёзда со словами.

Образец: особый – особенный – особенность.

Напряжённость, острота, завязка, развязка, разработка, кульминация, оптимистический, тональность, разрядка, напряжённый, напряжение, острый, острить, завязать, развязать, разрядить, кульминационный, тональный,

оптимизм, тональный, тон, завязочка, развязывать, напрячь, напряжённо, тонально, оптимистично, обострить, кульминировать, обострять, обострение.

Задание 21. Трансформируйте пассивные конструкции в активные.

Первая часть сонаты завершается кодой. Сонаты пишутся многими композиторами. Сонаты созданы Гайдном, Моцартом, Шубертом, Шопеном. Красота чувств воспевается музыкой. Сонаты для скрипки написаны Паганини. Мысли передаются музыкой. Вторая часть сонаты сочинена в медленном движении. Возвышенный пейзаж нарисован музыкой. Разные музыкальные темы раскрыты композитором.

Задание 22. Прслушайте текст и озаглавьте его.

Если сравнивать сонату с литературным жанром, то больше всего подойдет сравнение с романом или повестью. Подобно им, соната делится на несколько частей. Обычно их три или четыре. В сонате присутствуют разные музыкальные темы. Темы эти не просто следуют одна за другой, а взаимодействуют, влияют друг на друга, а иногда и вступают в конфликт.

Наибольшей напряженностью и остротой отличается первая часть сонаты. Поэтому в ней и сложилась своя, особая сонатная форма.

Развитие музыки, построенной в сонатной форме, можно сравнить с действием в драматической пьесе. Вначале композитор знакомит нас с основными действующими лицами – музыкальными темами. Это как бы завязка драмы. Затем действие развивается, достигает вершины, после чего наступает развязка.

Таким образом, сонатная форма состоит из трех разделов – завязки или экспозиции, собственно действия – разработки – и итога – репризы.

Разработка – средний раздел сонатной формы – раздел наиболее конфликтный, наименее устойчивый. Темы, прозвучавшие впервые в

экспозиции, показываются здесь с новых, неожиданных сторон. Они разделяются на короткие мотивы, сталкиваются, переплетаются, видоизменяются. В конце разработки достигается высшая точка напряжения – кульминация.

Реприза приносит разрядку, успокоение. В репризе и происходит повторение того, что было в экспозиции, но с изменениями, вызванными событиями разработки. Все музыкальные темы сонаты в репризе появляются в одной, основной тональности. Иногда первая часть сонаты завершается кодой. В коде проходят отрывки наиболее важных тем, еще раз утверждается основная тональность.

Вторая часть, в отличие от первой, сочинена в медленном движении. Музыка передает неторопливое течение мысли, воспекает красоту чувств, рисует возвышенный пейзаж.

Финал сонаты выдержан обычно в быстром, иногда в стремительном движении. Это – итог, выводы из предшествующих частей: он может быть и оптимистическим, жизнеутверждающим, но иногда бывает и драматическим и даже трагедийным.

Классический сонатный цикл сложился в одно время с симфонией, во второй половине XVIII века. Однако термин «соната» возник еще в XVI веке. Он произошел от итальянского слова *sonare* – звучать. Первоначально так называли любое инструментальное произведение в отличие от кантаты (*cantare* – петь). И только с возникновением нового жанра инструментальной музыки это название утвердилось окончательно.

Сонаты писались и пишутся многими композиторами, начиная с XVII века и до наших дней. Эпоху в инструментальном творчестве составили сонаты Д. Скарлатти, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена, Шумана. Замечательны по своим художественным образцам сонаты русских и советских композиторов: Рахманинова, Скрябина, Мясковского, Прокофьева.

Кроме сольных фортепианных сонат, существуют сонаты для большего числа инструментов: сонаты для скрипки или виолончели и фортепиано, инструментальные трио и квартеты. Они тоже являются сонатами по своей форме. Инструментальный концерт также можно назвать сонатой для сольного инструмента и оркестра.

К нашему времени соната изменилась, усложнилась. Произведений в этом жанре стало значительно меньше. Но соната по-прежнему востребована композиторами и слушателями.

<http://www.classic-music.ru/sonata.html>

Задание 23. Определите тему текста.

Задание 24. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Чем соната похожа на роман или повесть?
2. Сколько частей в сонате?
3. Чем отличается первая часть сонаты?
4. Из каких частей состоит сонатная форма?
5. Что представляет собой разработка?
6. Что такое кульминация?
7. Что происходит в репризе?
8. Чем завершается первая часть сонаты?
9. Каким может быть финал сонаты?
10. Когда сложился классический сонатный цикл?
11. Какие композиторы писали сонаты?
12. Для каких инструментов существуют сонаты?
13. Как изменилась соната в настоящее время?
14. Какие сонаты вы слушали?

Задание 25. Используя опорные предложения, расскажите о вашей любимой сонате.

1. Моя любимая соната - ...
2. Её создал ...
3. Соната состоит из частей ...
4. Завязка сонаты представляет собой ...
5. В разработке звучат темы ...
6. В репризе есть ...
7. Соната завершается ...

1. Типы текста: повествование, описание, рассуждение.

Рассуждение: *Тезис – аргумент – вывод*

Конструкции: *предположим, известно, дано + что;*

Предположить, представить, вообразить + что;

Вывод: *отсюда следует, что; значит; таким образом, следовательно*

2. Союзы обозначают причину или следствие: *так как, потому что, оттого что, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что.*

Задание 26. Прочитайте и переведите слова.

Культура, творчество, кант, особенность, специфика, фольклор, народное творчество, народ, общество, социум, информация, территория, казак, движение, Реформация, протестантизм, энциклопедия, проблема, эпоха, период, бытовой, профессиональный, народные песни, церковный, национальный, освободительный, уникальный, оригинальный.

Задание 27. Замените словосочетания с конструкциями сущ. + сущ. на прилаг. + сущ. Используйте суффиксы –ов, -н.

Образец: *библиотека для студентов – студенческая библиотека*

Культура канта, культура быта, искусство народа, тема фольклора, псалмы для церкви, оригинальность кантов, уникальность исполнения, особенность жанра, информативность книги.

Задание 28. Составьте словосочетания прил. + сущ; прил. + прил.+ сущ.

Прилагательное: бытовой, народный, русский, белорусский, профессиональный, светский, духовный, народный, песенный, церковный, певческий, оригинальный, уникальный, кантовый.

Существительное: культура, искусство, кант, песня, эпоха, народ, музыка, фольклор.

Задание 29. Составьте предложения, используя слова в нужной форме.

Кант, охватить, проблемы, социальная жизнь. Кант, иметь, особенность, народная песня, профессиональная поэзия. Музыка, отразить, особенности, эпоха. Информативность, содержаться, кант. Возникновение, канты, связать, национальное движение. Появление, канты, обусловить, Реформация. Светские канты, появляться, Беларусь, начало XVII в.

Задание 30. Прочитайте текст.

КАНТЫ

Канты – вид бытовой многоголосной песни. Они занимают промежуточное положение между профессиональной и народной культурой. Это обусловлено тем, что канты взяли признаки профессиональной поэзии, музыки и народнопесенного творчества, усвоили их, переработали. Канты повлияли на церковное певческое искусство и народное творчество, так как имеют оригинальные особенности, присущие только кантам.

Кант стал энциклопедией жизни человека, потому что он охватил все темы и проблемы социальной жизни, отразил особенности конкретных исторических эпох. Типичная черта канта – его информативность.

Канты на территории Беларуси появляются уже в начале XV в. Это обусловлено европейской Реформацией и протестантизмом. Возникновение

кантов на территории Украины относится к середине XVI в. Известно, что оно было тесно связано с национально-освободительным казачьим движением. Светские канты на белорусских и украинских землях зарождаются в начале XVII в.

Таким образом, кантовая культура – уникальное музыкально-поэтическое явление, в связи с тем что там содержатся черты профессиональной музыки и фольклора. Культура канта характерна для белорусского народа.

Задание 31. Закончите предложения, используя текст «Канты»

1. Канты взяли признаки....
2. Канты повлияли на...
3. Канты имеют особенности....
4. Появление кантов на Беларуси обусловлено...
5. В кантах охвачены проблемы...
6. Возникновение кантов связано с....
7. В кантах отражены особенности....
8. Черты профессиональной музыки и фольклора содержатся в....
9. Культура канта - уникальное явление, потому что....

Задание 32. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Что представляют собой канты?
2. К какой культуре относятся канты?
3. С каким искусством были связаны канты?
4. Какие особенности характерны для канта?
5. Когда появились канты на территории Беларуси?
6. С чем было связано появление кантов на Украине?
7. Почему культура кантов – это уникальное музыкально-поэтическое явление?

Задание 33. Восстановите пропущенные части в микродиалогах, используя информацию текста «Канты», а также активные и пассивные конструкции.

Используйте конструкции *что это что, что обусловлено чем, что повлияло на что, что появилось когда, что связано с чем, что характерно для чего.*

Например:

- *Что такое канты?*

- *Канты – произведения бытовой культуры.*

-.....?

Это обусловлено тем, что канты взяли признаки профессиональной поэзии, музыки и народнопесенного творчества,

-.....?

Канты повлияли на церковное певческое искусство и народное творчество.

-.....?

Кант стал энциклопедией жизни человека, потому что он охватил все темы и проблемы социальной жизни, отразил особенности конкретных исторических эпох.

-.....?

Появление кантов на территории Беларуси обусловлено европейской Реформацией и протестантизмом.

-.....?

Кантами охвачены проблемы социальной жизни.

-.....?

Кантами отражены особенности исторических эпох.

-.....?

Канты появляются начале XV в. на территории Беларуси.

-.....?

Известно, что появление кантов на Украине было тесно связано с национально-освободительным казачьим движением.

-.....?

Кантовая культура – уникальное музыкально-поэтическое явление, в связи с тем что там содержатся черты профессиональной музыки и фольклора.

-.....?

Для белорусского народа характерна культура канта.

Задание 40. Отметьте в каждом абзаце предложения, которые передают основное содержание абзаца. Запишите эти предложения в виде назывного плана.

Задание 41. Расскажите текст, используя назывной план.

Задание 42. Прочитайте и запишите значения незнакомых слов.

Ренессанс, средневековье, барокко, классицизм, романтизм, трубадур, контекст, инсценировка, аккомпанировать, рожок, лютя, мандолина, многочастный, придворный, кавалер, подражание.

*Задание 43. Замените причастные обороты сложными предложениями со словом **который**.*

Образец: Мы слушали арию, исполненную солистами театра. — Мы слушали арию, которая исполнена солистами театра. Мы слушали арию, которую исполнили солисты театра.

Серенада являлась типом кантаты, исполненной на открытом воздухе в вечернее время. Серенада — музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь. Серенада представляла собой романс, предназначенный для концертного исполнения. Вокальная серенада - песня, исполняемая

кавалером под балконом возлюбленной. Среди композиторов, сочинявших такой тип серенады, были Алессандро Скарлатти. Серенады представляли собой оркестровые пьесы, исполнявшиеся вечером на открытом воздухе. Такие сочинения были крупными работами, выполненными с минимальной инсценировкой.

Задание 44. Прослушайте текст и определите тему текста.

Серенада (фр. *serenade*, от итал. *serenata*, от *sera* — вечер) — музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь. В истории музыки существует несколько трактовок этого понятия.

В одном из значений серенада — песня, исполненная для возлюбленной, обычно в вечернее или ночное время и часто под её окном. Такой жанр был распространён в Средневековье и эпоху Ренессанса. Истоком такой серенады является вечерняя песня трубадуров (*serena*).

Вокальная серенада была широко распространена в быту южных романских народов. Певец обычно сам аккомпанировал себе на лютне, мандолине или гитаре. Сочинения такого типа также появились и в более поздние периоды, но обычно в контексте. Например, в «Дон Жуане» Моцарта.

В эпоху Барокко серенада была наиболее распространена в Италии. Серенада являлась типом кантаты, исполненной на открытом воздухе в вечернее время. Она включала в себя как вокальное, так и инструментальное исполнение. Среди композиторов, сочинявших такой тип серенады, были Алессандро Скарлатти, Иоганн Иосиф Фукс, Антонио Кальдара. Такие сочинения были крупными работами, выполненными с минимальной инсценировкой. Они являлись звеном между кантатой и оперой.

Некоторые авторы утверждают, что главное различие между кантатой и серенадой было то, что серенада исполнялась на открытом воздухе и поэтому могла использовать инструменты, которые были бы слишком громкими в маленькой комнате — трубы, рожки и барабаны.

Самый важный и распространенный тип серенады в истории музыки — многочастная пьеса для большого инструментального ансамбля. Такая пьеса сочинялась в период классицизма и романтизма. В XVIII веке серенада стала жанром профессиональной, хотя и популярной музыки. В придворном быту европейских стран серенады представляли собой оркестровые пьесы, исполнявшиеся вечером на открытом воздухе. Такие серенады написаны Гайдном, Моцартом.

В XIX веке оркестровых серенад почти не появлялось. Исключением стала «Серенада» П.И. Чайковского для струнного оркестра. Зато появилась вокальная серенада - уже не песня, исполняемая кавалером под балконом возлюбленной, а романс или песня, предназначенные для концертного исполнения. Так, очень популярны "Серенада" Ф. Шуберта; "Ночной зефир" М. И. Глинки; "Серенада Дон Жуана" П.И. Чайковского. А в подражание этим серенадам создавались инструментальные пьесы легкого напевного характера. Они есть у Ф. Мендельсона, А. Дворжака.

Использованные источники: <http://ru.wikipedia.org>

М. Г. Рыцарева <http://www.classic-music.ru/serenada.html>

Задание 45. Определите тип прочитанного текста (повествование, описание, рассуждение)

Задание 46. Ответьте на вопросы по тексту

1. Что такое серенада?
2. Что представляла собой серенада в эпоху Средневековья?
3. Чем являлась серенада в эпоху Барокко в Италии?
4. В чём различие между кантатой и серенадой?
5. Какие композиторы писали вокальные серенады?
6. Кто создал оркестровые серенады?
7. Какие серенады сочинялись в период классицизма?
8. Какой самый распространённый тип серенады в музыке?

9. Какие популярные серенады появились в 19 веке?
10. Какие серенады вы слушали?

Задание 47. Выделите количество микротем текста. Запишите их.

Задание 48. Расположите в правильном порядке части текста.

1. Кантата и серенада
2. Вокальная серенада
3. Популярные серенады
4. Серенада в Италии в эпоху Барокко
5. Вечерняя песня трубадуров
6. Оркестровая серенада

Занятие 49. Прочитайте и переведите слова.

Солист, хор, оркестр, вокальный, инструментальный, духовный, светский, характер, настроение, сольный, вокальный, торжественный, драматический, лирический, библейский, скорбный, радостный, камерный, хоральный, речитатив, кантата, оратория, состав, структура, масштаб, однородность, сборник, строфа, тип, вид, состав, содержание, сюжет, характер, противоположность.

Задание 50. Прочитайте слова. Найдите однокоренные слова. Составьте словообразовательную цепочку.

Образец: камера – камерный.

Музыка, оркестр, трагедия, религия, дух, драма, лирика, исполнять, инструментальный, оркестровый, библия, трагедия, спокойствие, торжество, скорбь, духовный, светский, религиозный, исполнитель, трагически, библейский, музыкальность, драматически, музыкальный, лирический,

драматический, трагический, спокойный, торжественный, скорбный, исполнительский, лирически.

Задание 51. Подберите к прилагательным существительные по схеме прил.+сущ; прил.+прил.+сущ.

Прилагательные: вокальный, инструментальный, камерный, сольный, духовный, светский, лирический, драматический, торжественный, скорбный, библейский, оркестровый, хоральный.

Существительные: кантата, текст, речитатив, соната, ария, опера, строфа, месса, структура, хор, оркестр, ансамбль.

Задание 52. Образуйте от глаголов пассивные причастия в полной и краткой форме.

Образец: Исполнить – исполненный, исполнен.

Применять, составить, связать, потерять, включать, создать, проявить, предназначить.

Задание 53. Прочитайте и перепишите конструкции.

Что – это что (Им.п)

Что предназначено для чего (Род.п)

Что использовалось для чего (Род.п)

Что представляет собой что (Вин.п.)

Что бывает какое (Им.п.)

Что делится на что (Вин.п.)

Что состоит из чего (Род.п)

Что сближается с чем (Твор.п.)

Что связано с чем (Твор.п.)

Что отличается чем (Твор.п.)

Что сочетается где (в чём) (Пред.п.)

Что включает в себя что (Вин. п).

Задание 54. Составьте предложения из данных слов.

1. Ария, предназначить, для, один, солист. 2. Кантата, предназначить, для хор, солисты. 3. Хор, бывать, однородный, смешанный. 4. Кантаты, бывать, торжественный, лирический, скорбный. 5. Опера, бывать, для, развлечение. 6. Кантата, бывать, для, хор, солист, оркестр. 7. Музыка делиться, на, вокальный, инструментальный, вокально-инструментальный. 8. Кантаты, делиться, на, духовный, светский. 9. Симфония, состоять, из, соната. 10. Кантата, состоять, из, оркестровый, вступление. 11. Балет, отличаться, от, опера. 12. Кантата отличаться, от, оратория, камерный, характер. 13. Симфония сближаться, с, симфонический, поэма. 14. Кантата, сближаться, с оратория. 15. Музыка, использоваться, для, выражение, чувства. 16. Термин, кантата, использоваться, в, Италии, для, обозначение, крупный, вокальный, сочинение. 17. Классический танец, связать, с, европейский, классический музыка. 18. Расцвет, кантата, связать, с, творчество, Л. Росси. 19. Музыкальный, и танцевальный, образы, сочетаться, в, балет. 20. Библейский, тексты, речитативы сочетаться, в кантаты. 21. Опера, включать, в себя, музыка, танец, декорации. 22. Кантаты, включать, в, себя, речитативы.

Задание 55. Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.

КАНТАТА

Кантата – это крупное вокально-инструментальное произведение. Оно предназначено для одного или нескольких солистов, хора и оркестра. Кантаты бывают для одного хора, для одного солиста с оркестром.

Кантаты делятся на духовные (религиозные) и светские. Кантаты встречаются различного характера - торжественные, лирические, скорбные, радостные. Обычно кантата состоит из оркестрового вступления (симфония, прелюдия, увертюра и т. п.), арий, речитативов и хоров. Кантата сближается с ораторией исполнительским составом, структурой. Кантата отличается от

оратории меньшими масштабами, однородностью содержания, отсутствием драматического сюжета, камерным характером.

История кантаты восходит к 1-й половине XVII века. Первоначально термин кантата использовался в Италии для обозначения крупного вокального сочинения в противоположность сонате. Термин кантата впервые был применён А. Гранди ("Cantate et Arie", 1620).

Ранние итальянские кантаты представляли собой сольные вокальные пьесы. Расцвет итальянской кантаты в середине XVII в. связан с творчеством Л. Росси, Ф. Кавалли. Итальянские кантаты были преимущественно светскими. Духовная кантата сформировалась в Германии. Первоначально она была идентична духовному концерту. Важную роль в становлении духовной кантаты сыграли сборники текстов кантат, которые были составлены Э. Ноймайстером (1704-14). В них сочетались библейские тексты, хоральные строфы, речитативы. Бах обратился к данному типу кантат.

Благодаря Баху кантата заняла почётное место среди крупных музыкальных жанров. Бахом написаны сотни духовных кантат, значительная часть их утеряна. Кантаты Баха разнообразны по составу исполнителей (они бывают для хора и солистов, для одного хора, только для солистов, для одного голоса с оркестром) и по содержанию. В большинстве случаев они включают в себя речитативы и завершаются хоральной строфой. В музыке кантат Баха проявлены человеческие чувства: лирические и драматические, спокойные и трагические. Также Бахом создано 20 светских кантат ("Крестьянская", "Кофейная", "Феб и Пан").

Задание 56. Продолжите предложения

1. Кантата – это ...
2. Кантата предназначена для ...
3. Кантаты бывают ...
4. Кантаты делятся на ...

5. Кантата состоит из ...
6. Кантата сближается с ...
7. Кантата отличается от оратории...
8. Итальянские кантаты представляли собой ...
9. Итальянские кантаты были ...
10. ... создал духовные кантаты
11. Духовная кантата сформировалась в ...
12. Сборники кантат были составлены ...
13. Кантаты для ...
14. Кантаты включают в себя ...

Задание 57. Напишите вопросы к словам, подчеркнутым в тексте.

Задание 58. Составьте вопросный план к тексту и запишите его.

Задание 59. По вопросному плану перескажите текст.

Задание 60. Прочитайте и переведите слова.

Многочастный, одностатный, сюитный, кантилена, пианизм, лирический, камерный, родоначальник, контраст, экспромт.

*Задание 61. Замените причастные обороты на сложные предложения со словом **который**.*

Пьесы, предназначенные для исполнения на открытом воздухе; ирландец, живший в России; ноктюрны, созданные Чайковским, Шуманом; трагизм, переданный музыкой; образный контраст, подчеркнутый жанровыми элементами.

Задание 62. Прослушайте текст.

Ноктюрны (в переводе ноктюрн – ночная песнь). Ноктюрнами называли пьесы, предназначенные для исполнения на открытом воздухе в ночное время. Многочастные произведения для нескольких духовых и струнных инструментов по характеру были близки инструментальным серенадам или дивертисментам. Иногда звучали вокальные ноктюрны - одностатные сочинения для одного или нескольких голосов.

В XVIII веке ноктюрном называлось оркестровое произведение сюитного типа. Оно было предназначено для исполнения в вечернее или ночное время ансамблем духовых или струнных инструментов. Джон Фильд (ирландец, живший в России) считается родоначальником фортепианных ноктюрнов. Ноктюрн был одним из любимейших жанров в XIX веке, благодаря своему лирическому характеру, камерному пианизму.

Для ноктюрна характерны кантиленные темы, близкие итальянским оперным и песенным мелодиям и аккомпанирующий фон. Ноктюры созданы Чайковским, Шуманом и другими композиторами. Однако больше всего известны ноктюры Шопена. В ноктюрах Шопена прослеживаются различные жанровые связи – песня, серенада, дуэт, хорал, марш.

В ноктюре №13 трагизм передан музыкой. Почти все ноктюры изложены в контрастных 3-х частных формах, где образный контраст между крайними частями и серединой нередко подчеркнут и жанровыми элементами (как в ноктюре № 13).

Шопен создал 20 ноктюров. Основные жанры ноктюров: мазурки, полонезы, ноктюры, этюды, экспромты, вальсы, прелюдии, скерцо, баллады, сонаты, соната для виолончели, концерты для фортепиано с оркестром.

Задание 63. Определите тему текста.

Задание 64. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Что представляет собой ноктюрн?
2. Для чего были предназначены ноктюры?
3. Чем вокальные ноктюры отличались от инструментальных?
4. Кто считается родоначальником фортепианных ноктюров?
5. Что характерно для ноктюрна?

6. Кем созданы ноктюрны?
7. Какие ноктюрны самые известные?
8. Сколько ноктюрнов создал Шопен?
9. Сколько частей в ноктюрах Шопена?
10. Назовите основные жанры ноктюрнов Шопена?
11. Какие ноктюрны Шопена вы слушали?

Задание 65. Используя материал прослушанного текста, подготовьте рассказ по плану.

1. Ночная песня.
2. Инструментальные и вокальные ноктюрны.
3. Родоначальник ноктюрнов.
4. Особенности ноктюрнов.
5. Ноктюрны Шопена.
6. Жанры ноктюрнов Шопена.

ХАРАКТЕР ПРОТЕКАНИЯ ДЕЙСТВИЯ

Общая характеристика видов глагола.

Н е с о в е р ш е н н ы й вид выражает действие в процессе, без указания на предел, границу действия.

С о в е р ш е н н ы й вид выражает действие в его целостности, ограниченное каким-либо пределом, с указанием на результат.

Глаголы несовершенного вида выражают	Глаголы совершенного вида выражают
<p>1. Действие в его течении, процессе, неограниченном во времени (при словах и словосочетаниях, указывающих на продолжительность действия типа: <i>минуту, час, целый день, до тех пор пока</i>) <i>До выхода на сцену актёр проходит долгий и нелёгкий путь к своему герою. Такое перевоплощение совершается постепенно.</i></p> <p>2. Повторяемое действие (при словах типа <i>обычно, часто, регулярно, каждый раз, как правило, при условии, в случае</i>) <i>В спектакле обычно участвует много актёров. Все они, как правило, работают над ролями по-разному.</i></p>	<p>1. Законченное действие, имеющее результат <i>Театр прошёл длинный и сложный путь развития. Творчество К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко оказало огромное влияние на современное режиссёрское искусство.</i></p> <p>2. Единичное действие в данном конкретном случае (при словах типа <i>вдруг, неожиданно, внезапно, случайно</i>) <i>Режиссёр впервые появился в театрах Шекспира и Мольера. Особенность режиссёрского искусства определилась к концу XVIII века.</i></p>

<p>3. Действия, протекающие одновременно</p> <p><i>Когда актёр создаёт образ своего героя, он тщательно отбирает детали поведения и характера будущего персонажа.</i></p>	<p>3. Действия, совершающиеся последовательно.</p> <p><i>В XVII веке, когда в ряде европейских стран укрепилась королевская власть, ведущим направлением в искусстве стал классицизм.</i></p>
---	---

В научной литературе, в которой описываются обычно постоянные явления, действия, процессы, чаще употребляется несовершенный вид глаголов.

Задание 1. а) Посмотрите в словаре перевод данных слов. Определите, какими частями речи они являются.

Обличение, лицемерие, представление, ханжество, мировоззрение, беспощадность, стремление.

Многогранный, общепринятый, благородный, формальный.

Отображать-отобразить, диктовать-продиктовать, декламировать-продекламировать, предъявлять-предъявить.

б) Прочитайте текст, обратите внимание на отличительные особенности театральных жанров.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

Комедия, водевиль, трагедия, драма – это т е а т р а л ь н ы е жанры, т. е. особые типы художественной формы.

Использование определённого жанра позволяет отобразить отдельные стороны многогранной действительности, подчеркнуть те или иные её особенности. Характер жанра во многом *определяется* также отношением автора к жизни, его мировоззрением.

Жанры – это не застывшие навсегда формы театрального искусства. В разные эпохи общество *предъявляло* различные требования к одному и тому же жанру, и теоретики-драматурги *выводили* совершенно противоположные законы построения этого жанра. Так, в период классицизма в каждой

трагедии должны были соблюдаться «три единства»: места, времени и действия. Действующими лицами в ней могли быть только боги, цари и герои. Рождение драмы, пришедшей вместе с новым классом – буржуазией, **явилось** прогрессивным шагом в развитии драматургии.

Каждый новый этап в развитии общества всегда **приносил** пересмотр существовавших ранее требований к искусству. Менялись представления об отличительных признаках того или иного жанра. **Менялись** законы драматургии. Шекспир, например, ввёл в свои трагедии комедийные элементы, хотя по общепринятым в то время законам классицизма это было совершенно недопустимо. А Мольер в своих комедиях очень серьёзно поставил многие важные проблемы. Например, в его «Тартюфе» обличение ханжества и лицемерия ведётся с такой беспощадностью, что многие элементы пьесы **выходят** за рамки смешного.

Законы, отграничивающие жанры друг от друга, определяли и чёткое разделение актёров на трагиков и комиков. Актёр определённого направления **пользовался** только теми сценическими приёмами, которые диктовались ему законами жанра. «Высокое» искусство классицистической трагедии требовало преувеличенно яркого выражения чувств и переживаний. Поэтому актёр-трагик не имел права на простоту и естественность речи, манер, поведения. На сцене он не говорил, а скорее **декламировал** свою роль. А исполнитель комической роли и своей речью, и каждым движением должен был смешить зрителя. Его игра служила для того, чтобы **оттенить** благородство чувств и поступков добродетельных героев.

Великие актёры всегда ломали эти рамки. Они стремились в самых различных жанрах раскрыть глубину и правду жизни. В наши дни смешение комедийного и трагического **проявляется** очень часто, так как стремление современных авторов отразить жизнь во всей её полноте требует отказа от формальных жанровых границ. Поэтому сейчас гораздо реже **встречаются** актёры, играющие пьесы только одного жанра.

в) *Ответьте на вопросы:*

1. Что такое театральные жанры?
2. Какие театральные жанры вы знаете?
3. Чем они отличаются?
4. Как называются актёры, выступающие в каждом жанре?

г) *Определите время и вид выделенных в тексте глаголов. Объясните употребление вида глаголов. Подберите видовые пары.*

Задание 2. Укажите в данных предложениях слова со значением повторяемости действия, при которых обязательно употребление глаголов несовершенного вида.

*Образец: Режиссёр **обычно** объединяет и направляет весь творческий коллектив, занятый в постановке.*

1. В эпоху Шекспира и Мольера роль режиссёра как правило выполняли то драматурги, которые и сами были актёрами, то ведущие актёры театра, то весь актёрский коллектив. 2. Артист всегда должен уметь управлять мимикой своего лица, голосом, движениями. 3. В случае если актёры будут играть, не считаясь с партнёрами, они будут мешать друг другу, заслонять один другого, тянуть в разные стороны, – как оркестр без дирижёра. 4. Режиссёр всегда творчески работает над каждой деталью спектакля. 5. Каждый раз вместе с художником режиссёр-постановщик разрабатывает декорации, костюмы и грим; с музыкантами подбирает музыку; с осветителями продумывает освещение всех картин и эпизодов. 6. Актёр обычно передаёт зрителю мысли и чувства своего героя, заставляет любить его или ненавидеть, смеяться и плакать вместе с ним, волноваться за его судьбу. 7. Веками накапливался опыт актёрского искусства и совершенствовалась театральная техника, складывался классический репертуар. 8. Какие бы изменения ни переживал театр за десятки веков своего существования,

неизменным оставалось одно его свойство: тесная связь с эпохой, с жизнью людей и страны.

Задание 3. Выберите из скобок глагол нужного вида, объясните ваш выбор.

Образец: *Каждый раз актёр тщательно (отбирать-отобрать) детали поведения и характера того человека, которого он (играть-сыграть) в спектакле. – Каждый раз актёр тщательно **отбирает** детали поведения и характера того человека, которого он **играет** в спектакле (повторяемость действия).*

1. Как правило, спектакль (готовиться-подготовиться) долго и тщательно. 2. На протяжении многих лет лучшие традиции русского театрального искусства (воплощать-воплотить) в своём творчестве известные актёры Н.П. Хмелев, Б.В. Щукин, В.И. Качалов и другие. 3. Актёрское искусство (складываться-сложиться) из многих важных элементов. 4. В речи особенно полно (раскрываться-раскрыться) мысли и взгляды героя. 5. С помощью сценического действия актёр (раскрывать-раскрыть) внутренний смысл каждого поступка героя, (показывать-показать) борьбу его чувств и мыслей. 6. Самое трудное и ответственное дело для режиссёра в процессе постановки спектакля – регулярно (работать-поработать) с каждым актёром и со всеми вместе на репетициях. 7. Для создания образа актёру необходимо каждый раз (наблюдать-понаблюдать), (видеть-увидеть) и (сохранять-сохранить) в памяти множество различных жизненных явлений – от крупнейших общественных событий до незначительных случаев и бытовых сцен.

Задание 4. Употребите глаголы несовершенного вида в словосочетаниях. Составьте предложения с полученными словосочетаниями.

Образец: *Остаться основной фигурой – оставаться основной фигурой. Основной фигурой в театре остаётся актёр.*

Побывать в театре, сыграть роль, создать образ, выступить на сцене, стать героем, овладеть сценическим мастерством, разработать декорации и костюмы, поучаствовать в спектакле, объединить актёрскую труппу, пройти долгий путь развития, оказать большое влияние, раскрыть смысл пьесы.

Задание 5. Ответьте на вопросы, используя информацию текста и обращая внимание на вид глагола.

1. – Для чего используются определённые театральные жанры?
–
– А чем определяется характер жанра?
–
2. – Какие особенности трагедии должны были соблюдаться в эпоху классицизма?
–
– А что явилось прогрессивным шагом в развитии драматургии?
–
3. – Какие особенности ввёл в свои трагедии Шекспир?
–
– А какие проблемы поставил в своих комедиях Мольер?
–
4. – Чем определялось разделение актёров на трагиков и комиков?
–
– А какими сценическими приёмами пользовался актёр определённого направления?
–
5. – Почему в наши дни смешение комического и трагического проявляется очень часто?
–
– А какие актёры выступают в современных пьесах?
–

Задание 6. Закончите вопросительные предложения в соответствии с содержанием микродиалога.

- Чем являются ... ?
- Они являются особыми типами художественной формы.
- Что позволяет отобразить ... ?
- Оно позволяет отобразить отдельные стороны многогранной действительности, подчеркнуть те или иные её особенности.

Задание 7. Сформулируйте вопросы в соответствии с предлагаемыми ответами.

1. – ... ?
 - В разные эпохи общество предъявляло различные требования к одному и тому же жанру.
2. – ... ?
 - Действующими лицами в трагедии могли быть только боги, цари и герои.
3. – ... ?
 - Менялись представления об отличительных признаках того или иного жанра.
4. – ... ?
 - Потому что современные авторы стремятся отразить жизнь во всей её полноте.

Задание 8. Составьте и запишите по одному предложению на все случаи употребления глаголов несовершенного и совершенного видов.

Задание 9. Расскажите об особенностях театральных жанров, пользуясь следующими словосочетаниями.

Художественная форма, многогранная действительность, характер жанра, отношение автора, театральное искусство, законы жанра, период классицизма, действующие лица, развитие драматургии, требования к искусству, отличительные признаки, комедийные элементы, важные проблемы, определённые направления, сценические приёмы, выражение чувств, естественность речи, комическая роль, благородство чувств, добродетельные герои, правда жизни, смешение комедийного и трагического, отказа от жанровых границ.

Выражение одновременности действий при помощи конструкций с глаголами несовершенного вида.

Для передачи одновременности нескольких действий используют глаголы несовершенного вида, которые могут употребляться

а) в простых предложениях:

Театр **несёт** радость познания жизни и **пробуждает** благородные чувства.

Спектакли **имеют** большое познавательное значение и **дают** радость встречи с искусством.

б) в сложных предложениях:

Веками **накапливался** опыт актёрского искусства и **совершенствовалась** театральная техника.

Какие бы изменения ни **переживал** театр за десятки веков своего существования, неизменными **оставались** его связь с эпохой, с жизнью людей и страны.

Задание 1. а) Посмотрите в словаре перевод данных слов. Определите, какими частями речи они являются.

Приём, мастерство, мимика, создание, стремление, воздействие, образ, сопровождение.

Прочувствованный, продуманный, излюбленный, цельный, воспитательный.

Внушать-внушить, раскрывать-раскрыть, заслонять-заслонить.

б) Прочитайте текст, обратите внимание на то, какие компоненты включаются в понятие «театральное искусство».

ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Из каких элементов складывается актёрское искусство?

При создании образа героя актёр использует прежде всего речь. В ней особенно полно раскрываются мысли и взгляды человека.

Важнейшее средство создания театрального образа – это сценическое действие. Без него нет искусства театра. Сценическое действие – это не просто движение актёра по сцене, но и умение раскрывать внутренний смысл каждого поступка героя, показывать борьбу его чувств и мыслей.

Кроме того, актёр должен владеть приёмами сценического мастерства, с помощью которого он передаёт на сцене и доносит до зрителей всё прочувствованное и продуманное. Артист должен уметь управлять мимикой своего лица, голосом, движениями, подобно тому, как скрипач владеет скрипкой, а художник – красками и кистью.

В спектакле обычно участвует много актёров. Все они работают над ролями по-разному и используют свои излюбленные приёмы создания образа. Но если каждый актёр будет играть, не считаясь с партнёрами, цельного спектакля не получится. Актёры будут мешать друг другу, заслонять один другого, тянуть в разные стороны, – как оркестр без дирижёра. В театре задачи дирижёра выполняет режиссёр. Он объединяет и направляет весь творческий коллектив, занятый в постановке.

Как бы ни были важны в театре внешнее оформление, музыкальное сопровождение и прочие элементы постановки, основной фигурой всегда остаётся актёр. Ведь именно он передаёт зрителю мысли и чувства, владеющие его героем, заставляет любить его или ненавидеть, смеяться и плакать вместе с ним, волноваться за его судьбу. Только актёр может внушать зрителям стремление подражать в жизни тому или иному герою, бороться с проявлениями эгоизма, трусости, злобы, лжи. В этом заключается

великая сила воспитательного воздействия театра. Недаром Н.В. Гоголь говорил: «Театр – это кафедра, с которой много добра можно сказать людям».

в) Найдите в тексте предложения с глаголами, указывающими на одновременность нескольких действий.

г) Перечислите составляющие элементы театрального искусства.

д) Расскажите о каждом элементе более подробно, используя приведённые ниже глаголы несовершенного вида.

Раскрывать, показывать, владеть, передавать, уметь, управлять, участвовать, работать, использовать, играть, объединять, направлять, передавать, внушать, подражать, проявляться.

Задание 2. а) Посмотрите в словаре перевод данных слов. Определите, какими частями речи они являются.

Острота, непримиримость, столкновение, страсть, разновидность, недоразумение, порок.

Изображаемый, общественный, приводящий, напряжённый, социальный, распространённый, оптимистический, пессимистический, нелепый, исполняемый, высмеивающий.

Торжествовать-восторжествовать, порождать-породить, сопровождать-сопроводить.

б) Прочитайте текст. Найдите в тексте конструкции с глаголами несовершенного вида.

Д р а м а – один из самых распространённых жанров современной драматургии и драматургии конца XIX века. К драмам можно отнести такие пьесы А.П. Чехова, как «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка», пьесы М. Горького «Дети солнца», «Зыковы», пьесы современных драматургов «Таня», «Домик на окраине» А. Арбузова, «Её друзья» В. Розова и многие другие.

Т р а г е д и я – драматический жанр, для которого характерны острота и непримиримость изображаемого конфликта. В основе трагедии лежит такое столкновение характеров, страстей, принципов, за которыми стоит напряжённая борьба общественных сил, обычно приводящая к гибели героев. Это относится к любой трагедии – «Прометей» Эсхила, «Гамлет», «Отелло» Шекспира, «Егор Булычѳв» М. Горького, «Гибель эскадры» А. Корнейчука.

Общественные изменения порождают к жизни новые театральные жанры. Так, например, события Октябрьской революции 1917 года в России нашли отражение в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского. Эта пьеса дала начало новому жанру трагедии, где, несмотря на гибель героев, неизменно торжествует правое дело.

В к о м е д и и также обязательно должно быть столкновение. Но оно направлено на обличение и осмеяние лжи, фальши, нравственного уродства. Задачи комедии могут быть различны, как может быть различен и жизненный материал, на котором она строится, и отношение к этому материалу самого автора. Так, пьеса В. Гусева «Весна в Москве», где смех вызывают нелепые положения, в которые попадают влюблённые – по рассеянности или по недоразумению, – к о м е д и я л и р и ч е с к а я. «Мистерия-Буфф» В. Маяковского, высмеивающая социальные пороки общества, – с а т и р и ч е с к а я к о м е д и я.

Разновидностью комедии является в о д е в и л ь – пьеса, в основу которой, как правило, положен анекдотический сюжет. Диалог в ней сопровождается куплетами, исполняемыми под музыку. В русских водевилях большое место занимала музыка, поэтому многие из них в начале XIX века назывались операми-водевилями. Великий русский поэт Н.А. Некрасов создал особый тип водевиля с острым социальным содержанием, характерный только для России.

Кроме этих основных театральных жанров, существует много второстепенных, рождённых в разные эпохи специфическими условиями жизни и интересов общества.

- в) *Определите тему текста. Дайте ему заглавие.*
- г) *Запишите по памяти основные положения текста.*
- д) *Составьте тезисный план с использованием авторских формулировок.*
- е) *Составьте вопросы по содержанию текста и дайте на них ответы .*

Обозначение начала, продолжения и конца действия при помощи конструкций с глаголами несовершенного вида.

Начало, продолжение и конец действия выражаются при помощи конструкций с глаголами несовершенного вида и могут быть представлены в виде следующей таблицы.

Характер действия	Конструкции	Примеры на употребление
Начало действия	начинать – начать, стать + инфинитив глагола несовершенного вида	Актёр начинает работать над образом своего героя задолго до выхода на сцену. Элементы театрального искусства стали зарождаться ещё в древние времена.
Продолжение действия	продолжать – продолжить + инфинитив глагола несовершенного вида	Современный театр продолжает развиваться и совершенствоваться.
Конец действия	кончать – кончить, прекращать – прекратить, переставать – перестать + инфинитив глагола несовершенного вида	Артисты кончили выступать под бурные аплодисменты зала. Городской театр перестал показывать спектакли в

Задание 1. а) Посмотрите в словаре перевод данных слов и словосочетаний.

Религиозное празднество, свита, святилище, элементы драматизации, заимствовать – позаимствовать, реформа, реформирование, уподобление, грандиозное сооружение, доходное предприятие.

б) Прочитайте микротексты, найдите в них ответы на вопросы.

А

Где и как начало развиваться театральное искусство?

Театральное искусство стало развиваться в древней Греции из религиозного празднества в честь Диониса – бога плодородия и вина. Эти празднества устраивались весной, когда начинала расцветать природа (Великие дионисии), и осенью, когда заканчивали убирать виноград (Сельские дионисии). Здесь выступали хоры наряженных в козлиные шкуры певцов. Они изображали свиту Диониса, который несёт людям всей страны радость и веселье. Хор исполнял гимны, в которых рассказывалось о победах бога Диониса над врагами, и выражал своё отношение к событиям. Пение сменялось танцами и весельем. Древнегреческий театр продолжал развиваться очень быстро. Постепенно в хоровое пение начали вводиться элементы драматизации.

Б

Где и как завершается реформа древнего театра?

После завоевания Греции римляне многое позаимствовали из греческой культуры. Уже на римской почве они завершают реформировать древний театр. Театр в Риме – это не грандиозные сооружения, которые имеют важное государственное значение, а доходное предприятие с достаточно высокой платой за вход. Число актёров значительно возрастает. Они начинают выступать не вместе с хором, а отдельно. Хор перестаёт вмешиваться в действие и развлекает зрителей в перерывах между

эпизодами. В театре появляются декорации, которые обозначают место, где совершается действие. В таком виде театр продолжал сохраняться вплоть до средних веков, а многие его элементы перешли и в современный театр.

в) Найдите в текстах предложения с глаголами, указывающими на начало, продолжение и конец действия.

Задание 2. Замените выделенные слова глагольными конструкциями, указывающими на начало, продолжение и конец действия.

Образец: *Развитие древнегреческого театра **продолжалось**.* – Древнегреческий театр продолжал развиваться.

1. В древнегреческом театре **начало представления** было утром, а **конец театрального зрелища** – вечером. 2. **Всё время продолжалось** уподобление театра святилищу. 3. Постепенно в хоровое пение и пляску **продолжается введение** элементов драматизации. 4. Спустя несколько веков **начинается возвышение** Рима. 5. На римской почве окончательно **завершается реформирование** древнего театра.



В русском языке почти каждый глагол имеет две формы: форму несовершенного вида и форму совершенного вида.

Глаголы совершенного вида обычно образуются от глаголов несовершенного вида с помощью приставок **про-, на-, вы-, с-** и др.: *читать – прочитать, писать – написать, расти – вырасти, делать – сделать.*

Глаголы несовершенного вида образуются от глаголов совершенного вида с помощью суффиксов **-ыва-, -ива-, -ва-**: *разработать – разрабатывать, развить – развивать, дать – давать.*

У некоторых глаголов, составляющих видовую пару, наблюдается чередование суффиксов: *решать* (несов. в.) – *решил* (сов. в.).

В ряде случаев в видовую пару входят глаголы, имеющие разные основы: *брать* (несов. в.) – *взял* (сов. в.), *говорить* (несов. в.) – *сказал*

(сов. в.), *падать* (несов. в.) – *упасть* (сов. в.).

Существуют также двувидовые глаголы, имеющие одинаковую форму и в совершенном, и в несовершенном виде: *исследовать, воздействовать*.

Задание 3. Образуйте парные глаголы несовершенного вида.

а) *дочитать – дочитывать*, указать – ..., переписать – ..., рассмотреть – ..., освоить – ..., ограничить – ..., закончить – ..., раскрутить – ...;

б) *быть – бывать*, открыть – ..., встать – ..., забыть – ..., пробить – ...;

в) *определить – определять*, сообщить – ..., продолжить – ..., изменить – ..., различить – ..., превратиться – ..., отметить – ..., повесить – ..., сопроводить – ..., представить – ..., совместить – ..., очистить – ...;

г) *извлечь – извлекать*, вытечь – ..., достичь – ..., помочь – ..., понять – ..., поднять – ..., начать – ..., спасти – ..., вырасти – ..., сжечь – ...;

д) *взять – брать*, упасть – ..., сложить – ..., найти – ..., сказать –

Задание 4. а) Определите по контексту значения выделенных слов.

Над Афинами, самым большим городом древней Эллады, можно увидеть **возвышающийся** холм с **белеющими** прекрасными зданиями. Это Акрополь – афинская крепость-святилище, **являющаяся** местом народных собраний и торжественных празднеств в честь богов, **покровительствующим** греческим городам-государствам – полисам. На южном склоне холма, неподалёку от главного афинского храма Парфенона находятся **высеченные** в скале длинные ряды скамей. Они полукругом сбегают вниз, **охватывая** подковой широкую площадку и небольшое возвышение над ней.

Это театр Диониса – один из самых больших театров древности, **окружённый** южной зеленью, а вместо крыши над ним глубокое синее небо. Около семнадцати тысяч зрителей, **размещавшихся** некогда на этих скамьях, – почти всё население Афин. Греческий театр, **пользовавшийся** особым почётом и уважением, уподоблялся святилищу, а театральное

зрелище считалось важным общественным событием. Во время войн актёры, как и жрецы, **объявлявшиеся** неприкосновенными, выступали в качестве послов и посредников между **воюющими**.

б) *Замените выделенные слова глаголами несовершенного вида. При необходимости употребите слово **который**.*

в) *Найдите выделенное слово, которое нельзя заменить глаголом несовершенного вида. Аргументируйте свою позицию.*

г) *Определите тему текста.*

Задание 5. Дополните предложения подходящими по смыслу глаголами.

Выражать-выразить, требовать-потребовать, возвышаться-возвыситься, сменять-сменить, брать-взять, показывать-показать, намечаться-наметиться, происходить-произойти, становиться-стать, приходиться-прийти.

1. Театральные представления по обычаю ... в праздник Великих Дионисий. 2. Со временем сюжеты для трагедий, комедий и «драм сатиров» стали ... не только из жизни Диониса. 3 Постепенно хор начинает ... своё отношение к событиям. 4. Спустя несколько веков, когда Греция начинает ... в упадок и ... Рим, в театре ... существенные изменения. 5. Театр ... развлечением. 6. Зрители начинают ... от представления большей занимательности. 7. Трагедию ... так называемая «новая комедия», которая ... неприхотливые бытовые сценки или различные анекдотические случаи.

Задание 6. а) Посмотрите в словаре перевод данных слов. Определите, какими частями речи они являются.

Празднество, плодородие, почтение, доблесть, стойкость, испытание, служение, порок, отражение.

Религиозный, безудержный, буйный, легендарный, незапамятный, суровый, трогательный, печальный.

Постепенно, зачастую, стойко.

Прославлять-прославить, вводить-ввести, выражать-выразить, приобретать-приобрести, вплетать-вплести, прибавляться-прибавиться, сопровождать-сопроводить, происходить-произойти, погибать-погибнуть, развиваться-развиться, высмеивать-высмеять.

б) Прочитайте текст. Обратите внимание на глаголы, выражающие начало, продолжение и конец действия.

ДРАМАТУРГИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Театральное искусство развилось в древней Греции из религиозного празднества в честь бога плодородия и вина Диониса. На этих празднествах хор исполнял д и ф и р а м б ы – особые гимны, где прославлялся Дионис и рассказывалось о суровых испытаниях, выпавших на его долю, о победах бога над врагами. Пение сменялось буйной пляской, безудержным весельем.

В этих песнях было много трогательного и смешного, весёлого и печального. Постепенно в хоровое пение и пляску начали вводиться элементы драматизации. Руководитель хора – к о р и ф е й – становится первым актёром. Он изображает то, о чём поётся в дифирамбах. Хор выражает своё отношение к событиям; когда действие приобретает сатирический характер, в пение вплетаются шутки на злобу дня, высмеивающие человеческие пороки: ханжество, лицемерие, скупость и т. д.

Так из хоровых выступлений рождаются т р а г е д и я и к о м е д и я – два основных жанра греческой драмы.

Трагедия развилась из серьёзных элементов торжества. Слово «трагедия» в буквальном переводе означает «песнь козлов» – в честь хора, одетого в козлиные шкуры. В «комедии» (что значит «песня на гульбище») нашли отражение весёлые стороны празднества. Позднее к этим двум жанрам прибавился третий. Его называли «д р а м о й с а т и р о в», по имени легендарных полулюдей-полукозлов, сопровождавших Диониса в странствиях. О «драме сатиров» греки говорили, что это «трагедия, которая шутит». Она была, как правило, серьёзной по содержанию, но с комическими эпизодами и счастливым концом.

Древнегреческий театр развивался очень быстро. Сюжеты для трагедий, комедий и «драм сатиров» стали брать не только из жизни Диониса. История сохранила пьесы трёх великих трагиков древности: Эсхила, Софокла и Еврипида – и комедии Аристофана. В трагедиях этих драматургов рассказывалось о героических событиях, происходящих в незапамятные времена. В основе их лежали древние предания, мифы. Боги в трагедиях выступали как грозная сила. Герои вступали с ними в борьбу, погибали, но стойко переносили удары судьбы. Герои же комедий, созданных Аристофаном, не легендарные личности, а жители современных ему Афин: торговцы, ремесленники, рабы. У Аристофана нет былого почтения к богам, наоборот, комедиограф зачастую выставляет их в смешном виде.

Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида и Аристофана показывала зрителям идеалы служения родине, гражданской доблести и моральной стойкости.

в) Выпишите из текста глаголы, показывающие продолжение действия, подберите к ним видовые пары.

Задание 7. Продолжите предложения (выберите вариант а или б).

1. Театральное искусство развилось в древней Греции а) из почитания греками богов, б) из религиозного празднества в честь бога плодородия и вина Диониса. 2. Хор исполнял а) особые гимны, где прославлялся Дионис, б) песни о жизни богов. 3. Руководитель хора – корифей – впоследствии а) становится первым актёром, б) продолжает руководить театром. 4. Трагедия развилась а) из комических элементов праздника, б) из серьёзных элементов торжества. 5. Слово «комедия» означает а) «песнь козлов», б) «песня на гульбище». 6. «Драма сатиров» была, как правило, а) серьёзной по содержанию, но с комическими эпизодами, б) комедией с элементами трагизма. 7. В трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида рассказывалось а) о событиях современности, б) о героических событиях, происходящих в

незапамятные времена. 8. Герои комедий Аристофана – а) легендарные личности, б) жители современных ему Афин: торговцы, ремесленники, рабы.

Задание 8. а) Определите содержание 1 абзаца текста «Драматургия древней Греции», представьте его информацию одним предложением.

б) Сократите 2, 4, 5 абзацы вышеуказанного текста за счёт объёма предложений и уменьшения их количества.

Задание 9. а) По памяти запишите основные положения текста «Драматургия древней Греции» и устно прокомментируйте их.

б) Составьте тезисный план текста с использованием авторских формулировок.

Задание 10. Устно воспроизведите текст, опираясь на план.

Составление и запись тезисного плана с использованием выторских формулировок

Задание 1. Употребите вместо точек глаголы для обозначения результата действия.

Переносить-перенести, сохраняться-сохраниться, переходить-перейти, заимствовать-позаимствовать, появляться-появиться, возрастать-возрасти.

1. Римляне, завоевавшие во II в. до н. э. Грецию, многое ... из греческой культуры. 2. Они ... на родину и театр. 3. Число актёров, занятых в римском театре, значительно 4. В театре ... декорации, обозначающие место действия. 5. В таком виде театр ... вплоть до средних веков. 6. Многие элементы древнего театра ... и в современный театр.

Задание 2. Употребите вместо точек следующие словосочетания. Следите за правильностью выбора вида глагола.

Брать (взять) в свои руки, возрастает (возрастёт) роль, претворять (претворить) в жизнь, посвящать (посвятить) жизнь.

1. В условиях гуманизации общества ... искусства. 2. Актёры – это те люди, которые ... идеи добра, мира и справедливости. 3. Умение ... руководство театральным коллективом – важное качество режиссёра. 4. Многие выдающиеся актёры ... театральному искусству.

Задание 3. а) Образуйте от выделенных существительных среднего рода глаголы несовершенного вида. Подберите к ним видовую пару.

О б р а з е ц: представление – представлять-представить.

Размещение, выделение, исполнение, выступление, выражение, оформление, окружение, сооружение, изображение, составление, окончание, воспитание, распределение.

б) Составьте с 3-4 глаголами (по выбору) предложения, показывающие длительность, повторяемость действия, передачу одновременности нескольких действий, результат действия.

Задание 4. а) Посмотрите в словаре перевод данных слов. Определите, какими частями речи они являются.

Эпизод, зрелище, сознание, раздражительность, оформление.

Определённый, выраженный, слепленный, преклонный, прорубленный, конкретный, мрачный, гражданский, жизнеутверждающий.

Размещаться-разместиться, выделяться-выделиться, перевоплощаться-перевоплотиться, представлять-представить.

б) Прочитайте текст. Обратите внимание на характерные особенности древнегреческого театра.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Театральные представления в древней Греции по обычаю происходили в праздник Великих дионисий.

На круглой площадке – «ο ρ χ ε σ τ ρ ε» (что в переводе значит «площадка для пляски») – размещался хор. Тут же играли актёры. Чтобы выделиться из хора, актёр надевал обувь на высоких подставках – котурнах. Вначале все роли в пьесе исполнял лишь один актёр. Обычно он был и драматургом, ставил свои собственные пьесы. Эсхил ввёл в представление второго актёра, Софокл – третьего. Но и трём актёрам приходилось исполнять по многу ролей, перевоплощаться в разных лиц. Позади оркестры находилось небольшое деревянное строение – «с к е н а» (что в переводе значит «палатка»); здесь актёр в перерывах между эпизодами готовился к выступлению в новой роли.

Перевоплощение осуществлялось довольно просто. Актёры играли в слепленных из глины масках, которые закрывали почти всю голову. Каждому определённому характеру или чётко выраженному настроению соответствовала особая маска. Много морщин на лбу означали преклонный возраст героя, немного морщин – серьёзный характер, гладкий лоб – весёлое настроение, крутой – мрачное. Силу, здоровье представлял смуглый цвет маски, болезненность – жёлтый, раздражительность – багровый, хитрость – красный. Такая выразительная маска была необходима актёру, чтобы зрители могли разглядеть его лицо с самых дальних скамей. Кроме того, маска служила одновременно и рупором, усиливавшим его голос.

Первое время в театре не существовало никакого оформления игровой площадки. Окружающая природа служила естественной декорацией. Позже деревянную сцену сменила каменная. Три двери, прорубленные в ней, и боковые проходы к оркестре имели конкретное назначение: если герой выходил из правого прохода, он считался прибывшим из другой страны, а если слева – то из гавани или из города; средняя дверь означала вход во дворец царя, боковые – в другие здания. У левой двери стояло деревянное сооружение вроде подъёмного крана, которое греки называли «машиной». С помощью «машины» на игровую площадку спускались артисты, изображающие богов.

Эллины (жители древней Греции) воспринимали театральные зрелища горячо и взволнованно. Представления начинались утром и заканчивались с заходом солнца. В один день ставили три трагедии, комедию и «драму сатиров».

Постановка важных общественно-политических и этических вопросов, внимание к человеку, глубокая обрисовка героических характеров, воспитывающая гражданское сознание зрителей, составляют жизнеутверждающую силу древнегреческого театра.

Задание 5. Укажите ответы, соответствующие содержанию текста.

1. Орхестра – это ... а) место для зрителей; б) площадка для пляски.
2. Позади орхестры можно было увидеть а) котурны; б) скену.
3. Второго актёра ввёл в представление а) Эсхил; б) Софокл.
4. Определённому характеру соответствовала а) маска; б) одежда.
5. Вначале декорацией в театре служила а) картина; б) природа.
6. Представления а) начинались днём и заканчивались ночью; б) начинались утром и заканчивались вечером.
7. В один день ставили а) три комедии и две трагедии; б) три трагедии, комедию и «драму сатиров».

Задание 6. Составьте вопросы к тексту «Театральные представления в древней Греции».

Задание 7. Предложите ответить на вопросы своему сокурснику. Проверьте правильность его ответов по тексту.

Задание 8. Составьте тезисный план текста с использованием авторских формулировок.

Задание 9. Устно перескажите текст по плану.

Задание 10. Опираясь на изученный материал (Тексты «Театральные жанры», «Особенности театрального искусства», «Драматургия древней Греции», «Театральные представления в древней Греции»), письменно расскажите о развитии и становлении древнего театра.

В сообщении используйте глаголы несовершенного вида для обозначения длительности, повторяемости действия и передачи одновременности нескольких действий, а также глаголы совершенного вида для выражения результата действия.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ХАРАКТЕР ПРОТЕКАНИЯ ДЕЙСТВИЯ. ОПИСАНИЕ КАК ТИП ТЕКСТА

Выражение нежелательности, невозможности действия

Нежелательность, запрещение действия выражается следующими конструкциями:	Невозможность действия выражается следующими конструкциями:
не надо, нельзя, не следует, не стоит, не полагается, не разрешается, запрещается + инфинитив глагола несовершенного вида <i>Вам нельзя (не надо, не стоит) играть эту роль, потому что она Вам не подходит.</i>	невозможно, нельзя + инфинитив глагола совершенного вида <i>Эту роль нельзя (невозможно) выучить за такое короткое время.</i>

Задание 1. а) Посмотрите в словаре перевод данных слов. Определите, какими частями речи они являются.

Указ, чувство, священник, феодал.

Многообразный, духовный, рыцарский.

Вначале, впоследствии, сурово.

Запрещать-запретить, притеснять-притеснить, дополнять-дополнить.

б) Прочитайте текст. Определите его тему и озаглавьте.

Средние века принято считать временем, когда всем правила церковь, которая запрещала проявлять человеческие мысли и чувства.

Первые народные актёры – г и с т р и о н ы – бродили по дорогам, заходили в рыцарские замки, собирали вокруг себя толпу на городских площадях. Их искусство было весьма многообразным. Они не только забавляли зрителей, но и часто высмеивали тех, кто угнетал и притеснял простых людей. Поэтому выступление народных актёров сурово преследовалось и запрещалось множеством указов, которые издавали феодалы и церковь.

Понимая, что одними указами нельзя убить любовь народа к зрелищам, средневековая церковь решает заставить искусство театра служить её целям. Чтобы привлечь больше народу на церковные службы, их начинают дополнять отдельными сценами из жизни Христа и святых. Подобные сцены вначале разыгрывают переодетые священники. Впоследствии для исполнения отдельных ролей приглашают и лиц не духовного звания.

Так возникает церковный театр – основная форма театрального искусства Европы средних веков. С начала IX века во время церковной службы – литургии – начали разыгрывать наиболее драматические эпизоды *из священного писания. Эти представления назывались л и т у р г и ч е с к о й д р а м о й.* Но в XII веке их запретили показывать в церквях. Действие вынесли на площадку перед храмом (паперть) и разыгрывали теперь для большего числа зрителей. Такие зрелища стали называть *п о л у л и т у р г и ч е с к о й д р а м о й.*

б) Найдите в тексте конструкции, выражающие нежелательность, запрещение, невозможность действия.

в) Составьте вопросы к тексту. Попросите своих сокурсников дать на них ответы, используя основные положения текста.

Задание 2. Вставьте слова нельзя и можно в соответствии с содержанием текста. Объясните в каждом случае употребление глаголов.

1. Церковный театр ... считать основной формой театрального искусства Европы средних веков. 2. В IX веке ... было проявлять человеческие мысли и чувства. 3. Народным актёрам ... было выступать на городских площадях. 4. С начала IX века во время литургии ... было разыгрывать наиболее драматические эпизоды из священного писания. 5. В XII веке литургические драмы ... было показывать в церквах. 6. Действие на площадке перед храмом ... было разыгрывать для большого количества зрителей.

Задание 3. Замените слово нельзя в предложениях словами не следует и невозможно и выберите глагол нужного вида.

О б р а з е ц: *Нельзя (запрещать-запретить) человеку любить театр. Невозможно запретить человеку любить театр.*

1. Средневековое общество нельзя (представлять-представить) себе без церковного театра. 2. Нельзя (думать-подумать), что театр возник спонтанно. 3. Нельзя (считать-посчитать) театр только развлечением. 4. В средневековом театре нельзя (видеть-увидеть) элементы светского искусства. 5. Нельзя (высказываться-высказаться) о театральном искусстве людям, не имеющим достаточных знаний в этой области. 6. Театральное искусство нельзя (отделять-отделить) от жизни.

4. а) Прочитайте некоторые правила поведения в современном театре. Обратите внимание на употребляемые конструкции.

1. В театр нужно приходиться до начала спектакля.
2. Верхнюю одежду нужно оставлять в гардеробе.
3. В зрительном зале нельзя курить, сорить, вести себя неприлично.
4. Нельзя мешать зрителям во время просмотра спектакля.
5. Можно выходить из зрительного зала только во время антракта.

б) Основываясь на своих представлениях и наблюдениях, напишите, что можно и что нельзя делать в театре. Используйте конструкции,

выражающие желательность и нежелательность, возможность и невозможность разрешение и запрещение действия.

Описание как тип текста.



Описание – тип текста (тип речи): словесное изображение какого-либо предмета, явления или действия через представление его характерных признаков. Цель описания – воссоздание целостной картины, установление связи между предметами, явлениями, действиями.

Обычно выделяют следующие виды описания: портрет, пейзаж, интерьер, изображение места и времени действия.

Формальным признаком описания является употребление глаголов несовершенного вида: *Дальнейшее развитие церковного театра **приводит** к м и с т е р и и. Она **возникает** во второй половине XIII века и **становится** наиболее массовым видом театрального зрелища в средневековой Европе.*

Задание 1. а) Прочитайте микротекст. Дайте ему заглавие.

По своему религиозному содержанию мистерия была связана с церковным театром, но спектакли ставило уже не духовенство, а мастерские и ремесленники. Женские роли в спектаклях исполняли не мужчины, как в античном театре, а женщины.

Время действия мистерии – все века от «сотворения мира». Поэтому текст произведения содержал до 70 000 стихов, а представление могло длиться от 2 до 20 дней. Место действия мистерии – вся Вселенная. Зрители следили за развитием событий, которые переносились из рая во дворец короля, из древнего Рима – в Ноев ковчег. Постановщики мистерий стремились к правдивому изображению реалий.

б) Определите вид описания (портрет, пейзаж, интерьер, изображение места и времени действия). Аргументируйте свой выбор.

в) Найдите в тексте глаголы, с помощью которых описывается мистерия как вид средневекового театрального искусства.

г) Подберите к указанным глаголам видовые пары.

Задание 2. Прочитайте микротекст, в котором описывается подготовка к средневековому представлению. Вставьте вместо точек пропущенные глаголы нужного вида.

Весь город с радостным волнением (следить-проследить), как на площади (воздвигаться-воздвигнуться) декорации. Их (начинать-начать) строить задолго до того праздничного дня или ярмарки, когда (назначалось-назначилось) представление. Во время праздников на площади (собираться-собраться) шумная толпа. Рядом с богатыми горожанами (мочь-смочь) присутствовать жители окрестных деревень, которые (хотеть-захотеть) увидеть праздничное зрелище. Кое-где (сверкать-засверкать) рыцарские доспехи. Взгляды собравшейся публики (устремляться-устремитесь) уже не к церкви, не к паперти, а к отдельным беседкам-павильонам, где и (происходить-произойти) действие. Порой оно (выноситься-вынестись) на самую площадь, и тогда зрители (становиться-стать) как бы участниками представления.

Задание 3. Используя материал заданий № 1 и 2 как образец, опишите одно из явлений, с которыми вы ознакомились ранее: комедия, трагедия, драма. Употребите в тексте следующие глаголы несовершенного вида:

Возникать, исполнять, выступать, развиваться, означать, отражать, создавать, показывать, играть, ставить, проходить, находиться, происходить.

Задание 4. а) Посмотрите в словаре перевод данных слов. Определите, какими частями речи они являются.

Купец, купечество, представитель, оккупант, вояка, лукавство, заплата.

Суетливый, нелепый, напыщенный, отрицательный, сатирический, шутовской, карнавальный.

Разучивать-разучить, шепелявить-прошепелявить, высмеивать-высмеять, произносить-произнести.

б) Прочитайте текст. Обратите внимание на характеристику итальянской комедии масок как вида театрального искусства.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КОМЕДИЯ МАСОК

В середине XVI века в Италии возник новый необычный вид театрального искусства – комедия масок. Актёры этого театра играли в масках. Они не разучивали пьес, а сами придумывали (импровизировали) текст комедии, причём каждый из них исполнял всегда одну и ту же роль, переходившую из спектакля в спектакль.

Одна из таких ролей – фигура венецианского купца Панталоне. Это суетливый, нелепый старик, мешающий счастью своих детей. Он появлялся на сцене в обычной купеческой одежде: в красных штанах и куртке, чёрном плаще. Но полумаска с длинным горбатым носом, острая козлиная бородка, торчащие усы придавали образу Панталоне карнавально-шутовской вид. Постоянно обманутый, нередко побитый своими же слугами, он прыгал, бегал, сердился, шепелявил, сыпал шутками, вызывая хохот зрителей. Народ смеялся над венецианским купечеством, которое не могло по-прежнему вести крупные торговые дела, строить корабли, совершать далёкие путешествия.

Жизненно правдивы черты комического персонажа – важного и глупого юриста Доктора из Болоньи. Весь в чёрном, в чёрной маске, в мантии учёного и в огромной шляпе, он медлительно и торжественно произносил напыщенные речи. Это сатира на учёного-схоласта, потерявшего связь с жизнью, болтуна, не способного сделать ничего полезного.

Одна из самых острых сатирических масок – Капитан. В образе этого хвастливого и трусливого вояки высмеивались испанские оккупанты, захватившие юг Италии.

Кроме этих отрицательных персонажей, в комедии масок действовали и другие – представители народа. Это прежде всего слуги – Дзанни (сокращённое от Джиованни), которые приходили в город искать работу. Обычно в сценарии их было не меньше двух. Первый Дзанни, которого звали чаще всего Бригелла, – очень ловкий, подвижный, остроумный. Это он устраивал дела влюблённых, добывая деньги у скупых стариков, всех водил за нос, проказничал, смеялся. Второй Дзанни – неловкий, неумелый простака. Чаще всего его звали Арлекино. Он носил покрытые цветными заплатами крестьянские штаны и рубашку, его лицо закрывала смешная маска. Арлекин вечно попадал в разные забавные ситуации, но при этом не лишён был своеобразного крестьянского ума и лукавства.

Театр комедии масок складывался постепенно. Творцами его были народные потешники – первые профессиональные актёры Италии. Комедию масок часто называют «Комедия дель арте», т. е. профессиональная комедия. Она оказала огромное влияние на дальнейшее развитие итальянского и всего европейского театра.

б) Найдите описание персонажей комедии масок. Определите вид этого описания.

Задание 5. а) Назовите глаголы, которые помогают «оживить» образы героев представления.

б) Определите вид указанных глаголов. Подберите к ним видовые пары.

Задание 6. Охарактеризуйте кого-либо из персонажей итальянской комедии масок, используя материал задания № 2.

Задание 7. а) Составьте тезисный план текста.

б) *Перескажите текст в соответствии с планом.*

Изучающее чтение текста «Московские театры», составление вопросов к тексту, устное и письменное воспроизведение текста.

Задание 1. Замените синонимами выделенные глаголы:

Москвичи **любят** театр. Они часто **ходят** на спектакли. Все обычно **стремятся** попасть на знаменитый балет Большого театра. На интересный спектакль всегда очень трудно **достать** билет. Классические оперы **идут** на сцене Большого театра много лет без перерыва. Малый театр **находится** в центре Москвы. Любовь к театру **появляется** в детстве.

Задание 2. Употребите глагол слышать или слушать, поставьте его в нужной форме:

- Вы, наверное, ... о Большом театре, а может быть, и сами смотрели там балет или ... оперу.
- Имя этого драматурга я ... впервые.
- Я ..., что у Московского цирка теперь новое здание.
- На днях мы были в консерватории и ... там концерт симфонической музыки.
- Оперу «Евгений Онегин» я ... несколько лет тому назад.
- Вы ..., что на днях в наш город на гастроли приезжает итальянская опера?
- Я ..., что вы коллекционируете записи симфонической музыки.
- Ты не ..., когда начнётся кинофестиваль?
- Сам я, к сожалению, не пою, но очень люблю ... народные песни.
- Это музыкальное произведение я ... по радио, но не знаю его автора.

Задание 3. а) Посмотрите в словаре перевод данных слов. Определите, какими частями речи они являются.

Традиция, цыган, гастроль.

Лишний, основной.

Стремиться.

б) Прочитайте текст. Обратите внимание на описание современных театров в Москве. Определите вид описания.

МОСКОВСКИЕ ТЕАТРЫ

Известно, что Москва – театральный город. Москвичи любят театр, часто ходят на спектакли. На интересный спектакль всегда очень трудно достать билет. «У вас нет лишнего билетика?» – этот вопрос часто можно услышать не только около театра, лишние билеты начинают спрашивать ещё в метро. В Москве больше 40 театров, и они очень разные. Вы, наверное, слышали о Большом театре, а может быть, и сами смотрели там балет или слушали оперу. Этот театр больше всего известен в России и за границей. Ему более двухсот лет. Каждый вечер его спектакли идут на основной сцене и на сцене Кремлёвского Дворца.

Все обычно стремятся попасть на знаменитый балет Большого театра. Это и понятно. Балет действительно прекрасный. Но и на оперу в Большой театр стоит сходить. Русская национальная опера имеет собственные традиции. Классические оперы – «Евгений Онегин» Чайковского, «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» Мусоргского и другие – идут на сцене Большого театра много лет без перерыва. Во время гастролей в зарубежных странах эти оперы всегда имеют большой успех. Наиболее известные драматические театры в Москве – Малый театр и Художественный, или МХАТ.

Малый театр – один из старых московских театров. Он находится в центре Москвы рядом со зданием Большого театра. Малый театр нередко называют «домом Островского», потому что почти все свои пьесы известный русский драматург XIX века А.Н. Островский написал для этого театра.

МХАТ создал в 1898 году режиссёр Константин Сергеевич Станиславский. Его театральная школа и его теория актёрской игры, которую называют «системой Станиславского», известны во всём мире. В Московском Художественном театре идут пьесы А. Чехова, М. Горького, много пьес современных авторов.

У каждого театра свои традиции. Вот, например, единственный в мире цыганский театр «Ромэн». Все спектакли этого театра – о жизни цыган. Актёры не только хорошо играют, но и прекрасно исполняют свои национальные песни и танцы. Артистов этого театра хорошо знают и любят в Москве, они часто выступают в концертах и по телевидению.

А в Центральный театр кукол режиссёра Сергея Образцова ходят взрослые и дети. В Москве несколько детских театров (один из них – оперный), но, пожалуй, самый интересный – театр С. Образцова: здесь есть музей кукол, есть аквариумы и зимний сад, где живут птицы. Дети не только смотрят весёлые кукольные спектакли, но и во время антракта видят здесь много интересного. На здании театра висят необычные часы, и посмотреть на них приходят и москвичи, и гости столицы.

Любовь к театру появляется в детстве, и люди сохраняют её на всю жизнь.

в) Скажите, какое из прилагательных передаёт более высокую степень качества – известный или знаменитый? Почему? Подтвердите свой ответ примерами из текста.

Задание 4. Составьте предложения, используя следующие словосочетания.

Известный актёр, известная пьеса, известное музыкальное произведение; знаменитый композитор, знаменитая певица, знаменитые театры мира.

Задание 5. а) Выпишите из текста глаголы. Укажите их вид.

б) Прокомментируйте употребление в описании глаголов данного вида.

Задание 6. а) Составьте вопросы к тексту.

б) Предложите ответить на вопросы сокурсникам. Проверьте правильность ответов по тексту.

Задание 7. Подготовьте рассказ об одном из московских театров, который вам понравился.

Задание 8. Объясните, как вы понимаете выражения «У каждого театра своё лицо», «Москва – театральный город». О каких других городах в вашей стране или в других странах можно сказать то же самое?

Задание 9. Расскажите, какой московский (российский) театр приезжал на гастроли в вашу страну. Какие его спектакли вы видели?

Изучающее чтение текста «Беларусь театральная», ответы на вопросы по тексту, устное и письменное воспроизведение текста. Развёрнутый диалог «Я и театр».

Задание 1. Составьте словосочетания, при необходимости употребите предлоги.

Наслаждаться (спектакли, музыка, представление), посещать (преьера, концерт, выставки), участвовать (фестиваль, мероприятия, акция), выступать (вечер, конкурсы, презентация), радоваться (награда, достижение, успех), не иметь (возможность, билет, претензии).

Задание 2. а) Образуйте соответствующие прилагательные, составьте словосочетания.

Образец: Беларусь — белорусский – белорусская опера.

Минск — ... — ... (опера, открытие, театр); Несвиж — ... — ... (князь, действие, пьеса); нация — ... — ... (балет, отличие, школа); вокал — ... — ... (студия, концерт, сопровождение); опера — ... — ... (артист, исполнение, музыка); государство — ... — ... (театр, академия, мероприятие); исполнение — ... — ... (манера, уровень, мастерство); сцена — ... — ... (имидж, искусство, культура).

б) Употребите со словосочетаниями необходимые по смыслу глаголы.

Образец: **Слушать** белорусскую оперу.

Задание 3. а) Образуйте от следующих имён существительных имена прилагательные.

Сцена, драма, музыка, вокал, танец, цирк, эстрада, кукла, театр, режиссёр, актёр, престиж, город, школа, профессия.

б) Составьте с этими именами прилагательными предложения (микротекст) о театре. Употребите глаголы несовершенного и совершенного вида.

Задание 4. а) Посмотрите в словаре перевод данных слов. Определите, какими частями речи они являются.

Скоморох, дирекция, коллектив, помещение, признание, премьера.

Престижный, постоянный, международный, многочисленный.

Завоевывать-завоевать, объединять-объединить, приглашать-пригласить.

б) Прочитайте текст. Обратите внимание на названия белорусских городов.

БЕЛАРУСЬ ТЕАТРАЛЬНАЯ

Первыми профессиональными актёрами были скоморохи. В их творчестве объединялись все виды сценического искусства — драматическое, музыкальное, вокальное, танцевальное, цирковое, эстрадное. Также очень популярным в средние века был школьный театр, который

создавался во многих городах при католических и православных храмах. Очень любили в народе кукольный театр, который назывался Батлейка. Представления проходили не только в больших городах, но и в маленьких далёких деревнях.

Первые частные театры появились в Беларуси в XVIII веке. Работали коллективы в Нёсвиже, Сло́нине, Гро́дно, Шкло́ве, Могилёве.

В 1890 году в Минске был построен первый постоянный городской театр. Сегодня это здание Национального академического театра имени Янки Купалы. Тогда же при театрах Минской, Витебской, Могилёвской и Гродненской губерний были созданы театральные дирекции, которые приглашали актёров, предлагали помещения для выступлений.

В настоящее время в стране работают 28 государственных театров: двенадцать — в Минске, три — в Гомеле, по два в Гродно, Могилёве, Витебске, Бресте и Молодечно, по одному в Бобруйске, Сло́нине и Мόзыре. Лучшие спектакли, режиссёрские и актёрские работы получают признание как у себя на родине, так и за рубежом. Белорусские театры показывают свои спектакли в разных странах, участвуют в престижных международных фестивалях и завоёвывают многочисленные награды.

Наиболее известными в стране являются Большой театр оперы и балета, драматический театр имени Янки Купалы, театр юного зрителя, театр кукол, музыкальный театр и другие.

Жители Беларуси и гости нашей страны с удовольствием посещают театральные премьеры и наслаждаются хорошими спектаклями.

в) В тетради запишите названия городов, образуйте соответствующие прилагательные.

Образец: Несвиж — несвижский.

Задание 5. Ответьте на вопросы по тексту:

1. Какие театральные действия были популярны в средние века?
2. Когда и где появились первые частные театры в Беларуси?

3. Когда в Минске был построен постоянный городской театр?
4. Сколько государственных театров работает в стране сейчас?
5. Какие белорусские театры являются наиболее известными?

Задание 6. Выпишите из текста глаголы, определите их вид и подберите к ним видовые пары.

Задание 7. Закончите предложения.

1. Первыми актёрами были 2. Очень любили в народе 3. Представления проходили не только... , но и 4. Жители Беларуси и наши гости с удовольствием посещают

Задание 8. Из двух простых предложений образуйте сложное со словом КОТОРЫЙ.

1. При театрах были созданы театральные дирекции. Они приглашали актёров, предлагали помещения для выступлений. 2. Очень популярным в средние века был школьный театр. Он создавался во многих городах. 3. Очень любили в народе кукольный театр. Его называли Батлейка. 4. Белорусские актёры часто завоёвывают многочисленные награды. Эти актёры участвуют в престижных международных фестивалях.

Задание 9. Продолжите рассуждения.

1. Мне (не) нравится театр, потому что 2. Я (не) часто посещаю премьеры, потому что 3. Я (не) люблю оперу (балет), потому что 4. Я (не) хожу в театр (один) одна (с другом), потому что

Задание 10. Расскажите о театрах в вашем городе (вашей стране).

Задание 11. Подготовьте рассказ о посещении вами какого-либо театра в Минске или в вашем родном городе. Ответьте на вопросы.

1. Любите ли вы театр? Почему?
2. Что вам больше нравится – опера, балет, драма, мюзикл? Почему?
3. Какие театры есть в вашем родном городе?
4. Какие театры в Минске вы знаете?
5. Какие музыкальные театры Минска вы посещали?
6. На каких спектаклях вы бывали?
7. Какие спектакли вам особенно нравятся? Почему?
8. Кто из актёров вам нравится? Почему?
9. Какие спектакли с участием этих актёров вы смотрели?
10. Хотели ли вы в детстве стать актёром? Нравится ли вам сейчас эта профессия? Почему?

Задание 9. а) Самостоятельно составьте вопросы для интервью: «Я и театр».

б) Возьмите интервью у кого-либо из сокурсников. Запишите вопросы и ответы в форме развёрнутого диалога.

Использованная литература:

1. Детская энциклопедия для среднего и старшего возраста : в 10-и тт. – М. : Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1961. – Т. 10 : Литература и искусство / Науч. ред. Д.Д. Благой [и др.]. – 710 с.
2. Рассудова, О.П. Темп-2. Интенсивный курс русского языка : книга для учащегося / О.П. Рассудова, Л.В. Степанова. – 4-е изд., испр. – М.: Русский язык, 1988. – 240 с.
3. Русский язык как иностранный : пособие / сост. А.В. Скаковская, Л.Б. Федорович ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – 97 с.

ХАРАКТЕР ПРОТЕКАНИЯ ДЕЙСТВИЯ ПОВЕСТВОВАНИЕ КАК ТИП ТЕКСТА

Выражение завершённости, результативности, последовательности действий при помощи конструкций с глаголами совершенного вида.



Для выражения завершённости, законченности действия, а также для того, чтобы показать, что действие привело к результату, используют глаголы совершенного вида (*узнать, подумать, стать, прожить и т.д.*)

Для научных текстов особенно характерно использование глаголов совершенного вида для выражения последовательности действий.

Глаголы совершенного вида используются в исторических справках: биографии учёных, художников, писателей, научных открытий и т.д. (текст-повествование).

Глаголы совершенного вида	Примеры
1. Законченное действие, имеющее результат	Художник <u>показал</u> в своих работах самые тонкие состояния природы. Он прекрасно <u>овладел</u> техникой масляной живописи, показал красками не только цветы, но и фактуру ткани. Витебская земля <u>подарила</u> миру много талантливых мастеров живописи.
2. Историческая справка, биография художника: текст повествования	Ю. Пэн <u>родился</u> 24 мая 1854 года в городе Новоалександровске. Первоначальные навыки он <u>получил</u> у двинского маляра по

<p>3. Временная последовательность со словами: затем, ..., потом, впоследствии</p>	<p>изготовлению вывесок.</p> <p>После того, как Ю. Пэн <u>обосновался</u> в Витебске, он <u>открыл</u> частную студию, которая впоследствии стала первым художественным заведением на территории Беларуси.</p>
--	--

Задание 1. а) Прочитайте микротексты. Укажите, чем является каждый микротекст: описанием, биографией, исторической справкой.

а) Юрий (Юдель Мовшевич) Пэн **родился** 24 мая 1854 года в городе Новоалександровске Ковенской губернии (ныне город Зарасай) в Литве в бедной еврейской семье. Первоначальные навыки искусства он **получил** у двинского маляра по изготовлению вывесок, у которого работал с 1867 по 1875 год. Затем – учёба в Петербургской академии художеств в классе знаменитого П. Чистякова, через школу которого **прошли** почти все известные русские художники второй половины XIX века. Здесь он не только **усовершенствовал** свой талант портретиста, но и досконально **освоил** творчество передвижников. В дальнейшем это привело к тому, что Пэн до конца своих дней так и **остался** приверженцем реалистических традиций в живописи.

б) Марк Шагал – любимый ученик Юрия Пэна – в книге «Моя жизнь» вспоминает: «... в первый раз я **узнал** о существовании Пэна, когда ехал как-то на трамвае вниз к Соборной площади и мне **бросилась** в глаза белая на синем фоне надпись: «Школа живописи Пэна». «Ого! – **подумал** я. – Какой культурный город наш Витебск!». Эта школа **стала** первым в России европейским художественным училищем.

Сам Пэн был десятым ребёнком в бедной провинциальной семье и рано **осиротел**. В молодости восемь лет **проработал** у рисовальщика вывесок. Не с первой попытки, но **сумел** поступить в Санкт-Петербургскую Академию художеств, где **прошёл** курс наук и получил диплом живописца.

Всю свою долгую жизнь Пэн **прожил** на втором этаже кирпичного дома по улице Гоголя.

Кумиром всей жизни Ю. Пэна **стал** великий Рембрант. Пэновские «старички» и «старухи» **приобрели** известные коллекционеры, в портретах которых он **достиг** наибольшего совершенства, **создал** ряд типов из еврейской жизни.

б) Укажите в любом из текстов вид выделенных глаголов и значение, которое они выражают.

Задание 2. Посмотрите в словаре перевод следующих слов.

Навыки, вывеска, досконально, приверженец, кумир.

Задание 3. Вставьте вместо точек необходимые глаголы в соответствии с данными микротекстами.

1. Юрий Пэн ... 24 мая 1854 г. в Литве в бедной еврейской семье.
2. Первоначальные навыки искусства ... у двинского маляра.
3. В Петербурге Пэн ... творчество передвижников.
4. Всю свою долгую жизнь Пэн ... на втором этаже кирпичного дома.
5. Пэновские портреты ... известные коллекционеры. Кумиром всей его жизни ... Рембрандт.
6. В своих портретах он ... наибольшего совершенства.
7. Школа Пэна ... первым в России европейским художественным училищем.
8. В Петербурге Пэн ... курс наук и ... диплом живописца.

Задание 4. Восстановите вопросы в микродиалоге, используя нужный вид глагола.

- ... ?

- Ю. Пэн родился 24 мая 1854 г. в г. Новоалександровске.

- ... ?

- Первоначальные навыки искусства он получил у двинского маляра.

- ... ?

- В Петербургской академии художеств он освоил творчество передвижников.

- ... ?

- Всю свою долгую жизнь Пэн прожил на втором этаже кирпичного дома на улице Гоголя.

- ... ?

- Кумиром всей его жизни стал великий Рембрандт.

Задание 5. Составьте и запишите два предложения, используя глаголы нужного вида для выражения завершённости действия.

Задание 6. Прослушайте текст «Марк Шагал – всемирно известный художник». Запишите основные положения текста.

МАРК ШАГАЛ – ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Марк Шагал – известный живописец, график, театральный художник. Он родился в Витебске в бедной еврейской семье. В семье было 10 детей. Марк – самый старший.

Первым учителем Марка Шагала был Юрий Пэн – известный витебский художник и педагог. Пэн **открыл** в Витебске художественную школу, где учился Шагал.

В 1907 году Марк Шагал **уехал** в Петербург, учился живописи у известных русских художников. Через три года **отправился** в Париж, **подружился** с такими художниками, как Пикассо, Матисс. Шагал выставлял свои картины в Париже, Берлине, Москве.

Почти всю жизнь Шагал **прожил** во Франции, но всегда называл себя русским художником. Картины Шагала необычные. Его интересовали вечные темы: рождение, свадьба, смерть.

В 1914 году художник **вернулся** в Витебск. Вскоре он **женится** на Белле и у них **родилась** дочь. В эти годы он **создал** свои лучшие картины «Над городом», «Прогулка», «Ведение».

В 1933 году картины еврейского художника Шагала **сожгли** в Германии на площади. Он **уехал** в Америку и жил там во время войн, потом опять **вернулся** во Францию, которая **стала** для него второй родиной. Впоследствии он так скажет о столице Франции: «Париж, ты мой Витебск!».

Умер Шагал в 1985 г. во Франции в лифте своего дома, между «небом и землёй», – так, как он **изображал** людей на своих картинах.

Творчество Марка Шагала вызывает огромный интерес не только у специалистов-исследователей, но и у любителей искусства.

Задание 7. Используя вашу запись, составьте и запишите вопросный план текста.

Задание 8. Замените формы прошедшего времени глаголов формами настоящего времени. Как изменился вид глаголов?

Образец: Пэн **открыл** художественную школу. – Пэн **открывает** художественную школу.

1. В 1907 г. Шагал уехал в Петербург.
2. Через три года он отправился в Париж.
3. Почти всю жизнь Шагал прожил во Франции.
4. В 1914 г. он женился на Белле.
5. В эти годы он создал свои лучшие картины.

Задание 3. Вставьте глаголы совершенного вида.

1. Люди в мире знают о Витебске, потому что здесь ... Марк Шагал. 2. Шагал ... подружился с такими художниками, как Пикассо и Матисс. 3. Почти всю свою жизнь Шагал ... прожил во Франции. 4. Картины еврейского художника ... сожгли на площади. 5. ... Шагал в лифте своего дома между небом и землёй. 6. Он ... в Америку и жил там во время войны. 7. Франция ... для него второй родиной.

Задание 4. Составьте свои предложения с выделенными в тексте словами.

Задание 5. Ответьте на вопросы.

1. Кто такой Марк Шагал?
2. Где он родился? Расскажите о семье художника.
3. Где учился Марк Шагал?
4. С какими художниками он подружился?
5. Какие темы интересовали художника?
6. Почему Беларусь и Франция считают Марка Шагала своим художником?
7. Как художник изобразил людей на своих картинах?

Задание 6. Соедините слова из правой и левой части, запишите возможные варианты.

родиться

Витебск

учиться

живопись

отправиться
подружиться
сжечь
выставлять

известные художники
площадь
картины

ЗАНЯТИЕ

Повествование как тип текста.



Повествование – это рассказ о развивающихся, происходящих последовательно действиях или событиях. В научных текстах повествование обычно встречается в следующих случаях: а) в биографических справках о выдающихся ученых; б) в рассказах об истории научных открытий; в) в описании различных явлений путем перечисления их признаков.

Формальными признаками повествования могут быть следующие средства:

- глаголы совершенного вида для выражения последовательно происходящих событий;
- обстоятельственные слова со значением временной последовательности: **затем, потом, после этого, вслед за этим, впоследствии** и др.
- союзы: **лишь только, как только.**

Задание 1. Прочитайте текст «Из истории витебской художественной школы»

а) Обратите внимание на то, как “витебский период” в творчестве ряда мастеров авангарда стал важной составляющей мирового искусства XX века.

ИЗ ИСТОРИИ ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

В конце 1910-х годов в губернском городе Витебске сошлись пути многих известнейших художников XX века. Они были очень разными по взглядам на искусство, по принадлежности к тому или иному художественному течению, разными были и обстоятельства, приведшие их в Витебск. Но всех их объединила идея создания Витебской профессиональной художественной школы.

Магия имён М. Шагала, М. Добужинского, В. Ермолаевой, Л. Лисицкого, К. Малевича, Р. Фалька и других художников-педагогов, – а именно в таком качестве они выступали в Витебске в те годы, – подтолкнула современное искусствознание ко всё более смелым определениям этого феномена. Мощный оптимистический заряд, невероятная устремленность в будущее и реальные достижения сделали «витебский период» в творчестве ряда мастеров авангарда важной составляющей мирового искусства XX века.

У истоков «Витебской школы» стоял интересный художник, воспитанный на традициях позднего передвижничества, и незаурядный педагог Юрий (Иегуда) Моисеевич Пэн (1854-1937).

В 1896 или 1897 гг. Ю. Пэн обосновывается в Витебске и открывает частную студию, которую можно считать первым художественным учебным заведением на территории Белоруссии.

Школа Ю. Пэна открыла дорогу в профессиональное искусство многим молодым талантам, в разные годы его учениками были М. Шагал, О. Цадкин, О. Мещанинов, А. Пан, Л. Лисицкий, С. Юдовин, Д. Якерсон, З. Азгур, Е. Минин и многие другие.

Марк Шагал поступил в школу Пэна на двадцатом году жизни (осень 1906 – зима 1907 гг.), продолжив затем обучение в Петербурге, где учителями его стали сначала Н. Рерих, затем Л. Бакст и М. Добужинский. Осенью 1910 г. он уехал в Париж.

Усвоив уроки нового европейского искусства и заявив о себе, как о быстро зреющем мастере, М. Шагал накануне Первой мировой войны вернулся

в Витебск. По существу, менее чем за десятилетие из никому не известного ученика провинциального художника он вырос в одного из ведущих мастеров нарождающегося авангарда.

Шагал уезжал из Витебска, возвращался, вновь уезжал, пока, наконец, не вернулся в родной город в сентябре 1918 года с мандатом «Уполномоченного по делам искусств в Витебской губернии».

Главную свою задачу Шагал видел в создании народной художественной школы.

Шагал пригласил на преподавательскую работу в Витебск художников Петрограда и Москвы.

Официальное открытие учебного заведения состоялось 28 января 1919 года.

«Шагаловский этап» в истории учебного заведения отличается демократизмом и лояльностью по отношению к художникам-педагогам.

При Шагале сложилась система художественного образования в губернии, были открыты художественные школы (студии) в уездных городах Велиже, Невеле, Лемпеле, Орше, Полоцке.

По приглашению Шагала в мае 1919 года преподавать основы архитектуры, графику и печатное дело приехал Лазарь Маркович Лисицкий (1890-1941). Витебск стал важной вехой творческой биографии Л. Лисицкого.

Лисицкий начал здесь разработку проблем пространственной организации города будущего. Здесь же был создан знаменитый агитплакат мастера «Клином красным бей белых» (1920 год).

В конце мая – начале июня 1920 года В. Ермолаева стала руководителем учебного заведения, которое – теперь стало называться «Витебские государственные свободные художественные мастерские».

Становление Витебского народного художественного училища связано с именем Мстислава Валериановича Добужинского.

Именно в Витебске мастер создал целый ряд тонких, выразительных

акварелей и рисунков с пейзажами города.

Художник выполнил три автолитографии: «Витебск. Вывеска», «Витебск. Лестница» и «Витебск. Цирк» - все зимние пейзажи.

Учебный процесс в Витебских государственных свободных художественных мастерских стал осуществляться на основе выработанной К. Малевичем системы. Была разработана Программа единой аудитории живописи. Она начиналась с вводного курса по освоению живописной и скульптурной формы, объема, плоскости и т.д., затем предполагала последовательное изучение сезаннизма, кубизма, футуризма.

В мае 1922 года был осуществлен первый и единственный выпуск в Витебском художественно-практическом институте. Дипломы об окончании получили 11 человек, еще 17 студентов были переведены в высшие художественные учебные заведения Москвы.

1922-1923 учебный год стал последним годом существования художественно-практического института. В августе-сентябре 1923 года он был преобразован в Витебский художественный техникум. История Витебского художественного техникума – новая глава в летописи Витебской художественной школы.

Витебский художественный техникум был предназначен для обслуживания всего Западного края, в стране действовало только 4 подобных заведения. В апреле 1924 года Витебск вместе с несколькими уездами Витебской губернии вошёл в состав БССР, и Витебский техникум получил название Белорусский художественный техникум. Он стал в подлинном смысле слова кузницей национальных кадров живописцев, графиков и скульпторов Советской Белоруссии.

После войны возрождение началось с открытия в 1949 году художественно-графического педучилища. Новым этапом в развитии художественно-педагогической школы стало создание в 1959 году художественно-графического факультета (ХГФ) при Витебском педагогическом институте.

Задание 2. Ответьте письменно на вопросы по тексту.

1. В каком городе появилась идея создания профессиональных художественных школ?
2. Чьи имена сделали «витебский период» важной составляющей мирового искусства XX века?
3. Кто стоял у истоков «витебской школы»?
4. Кто были учениками Ю. Пэна?
5. Когда Марк Шагал поступил в школу Ю. Пэна?
6. В чём видел Марк Шагал свою главную задачу при возвращении в родной город?
7. Кого пригласил Шагал на преподавательскую работу?
8. Что вы знаете о Лазаре Марковиче Лисицком?
9. Кому принадлежит важная роль в истории витебской школы живописи?
10. Когда был осуществлён первый и единственный выпуск в Витебском художественно-практическом институте?
11. Какое учебное учреждение стало кузницей национальных кадров живописцев, графиков и скульпторов Беларуси?

Задание 3.

- А) Скажите, почему абзацы 6,7,8 текста можно считать текстом-повествованием?*
- Б) Выпишите из них субъекты и предикаты.*
- В) Восстановите по ним содержание абзацев.*

Задание 4. Составьте и запишите тезисный план прочитанного текста.

Задание 5. Пользуясь информацией текста, расскажите о «витебском периоде жизни М. Шагала.

ЗАНЯТИЕ

«Жизнь и творчество белорусского художника Ивана Хруцкого».

Диалоги на тему «В музее».

Задание 1. Употребите в нужном виде глаголы для выражения завершенности, результативности действия или последовательности действий.

1. Творчество белорусского художника Ивана Фомича Хруцкого (входить - войти) в историю четырех стран Беларуси, России, Литвы и Польши.

2. Среднее художественное образование он (получать - получить) в Полоцком музее.

3. В 17 лет он (оканчивать – окончить) лицей и (решать – решить) учиться в Петербурге .

4. Он (прожить – проживать) в этом городе 12 лет.

5. Друзья (помогать – помочь) ему (получать – получить) разрешение посещать Эрмитаж.

6. Иван Хруцкий (становиться – стать) виртуозом в изображении многопредметных натюрмортов.

*Задание 2. Вставьте следующие глаголы: **родиться, работать, выбрать, умереть, купить, построить, получить, изучить.***

1. Художник ... 27 января 1810 года.

2. Он ... в мастерской английского портретиста Джона Доу несколько лет.

3. Он ... для своих пейзажей великолепные места около Петербурга.

4. В 1983 году ... отец художника.

5. Он ... имение Захаричи и ... там дом.

6. Он ... среднее художественное образование в Полоцком лицее.

7. Он ... латинский, польский, русский, немецкий, французский языки.

II

Задание 3. а) Прочитайте текст «Жизнь и творчество белорусского художника И. Хруцкого».

б) Найдите в словаре значения незнакомых слов, запишите их.

в) Обратите внимание как творчество И. Хруцкого повлияло на историю четырёх стран.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО БЕЛОРУССКОГО ХУДОЖНИКА ИВАНА ХРУЦКОГО (1810-1885)

Творчество белорусского художника Ивана Фомича Хруцкого вошло в историю четырёх стран – Беларуси, России, Литвы и Польши. Для России он художник академического натюрморта, для Беларуси и Польши – известный портретист, для Литвы – замечательный пейзажист.

Художник родился 27 января 1810 года в Витебской губернии в семье священника. Среднее художественное образование он получил в Полоцком лицее. Там он изучил латинский, польский, русский, французский и немецкий языки. Четыре года он проработал помощником художника.

В 17 лет он окончил лицей и решил дальше учиться в Петербурге. Он приехал в Петербург в 1827 году и прожил в этом городе 12 лет. Известно, что несколько лет он проработал в мастерской у английского портретиста Джорджа Доу. Друзья помогли ему получить разрешение посещать Эрмитаж, где он мог копировать картины известных художников. Больше всего ему нравилось писать натюрморты. Иван Хруцкий стал виртуозом в изображении таких многопредметных натюрмортов.

На его натюрмортах всегда точно рассчитан центр, композиция имеет пирамидальную форму.

Кроме натюрмортов Иван Хруцкий рисовал и великолепные пейзажи. Он выбирал для этого живописные места около Петербурга. Особенно он любил Елагин остров. Он написал шесть пейзажей этого острова в летнее и осеннее время.

Работал художник и в жанре портрета. Он написал около 13 портретов.

В 1839 году умер отец Ивана Хруцкого и он решил вернуться на родину. В 1844 году он купил имение Захаричи, построил там дом, посадил сад.

Умер Иван Хруцкий в 1885 году в своём имении.

Задание 4. Выполните тест.

1. Иван Хруцкий – это ...

- а) белорусский художник
- б) русский художник
- в) литовский художник

2. Он получил среднее образование ...

- а) в Полоцке
- б) в Витебске
- в) в Петербурге

3. Он приехал в Петербург ...

- а) в 18 лет
- б) в Витебске
- в) в 17 лет

4. Его любимый жанр – ...

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

5. Он рисовал ...

- а) только натюрморты
- б) только пейзажи

в) натюрморты, пейзажи и портреты

6. Хруцкий вернулся в Беларусь

- а) в 1839 году
- б) в 1837 году
- в) в 1838 году

7. Он построил дом ...

- а) в Захаричах
- б) в Петербурге
- в) в Витебске

8. Художник до конца жизни прожил ...

- а) в Полоцке
- б) в Витебске
- в) в Захаричах

Задание 5. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1. Кто такой Иван Хруцкий?
2. Где он родился и получил среднее образование?
3. Где он учился впоследствии?
4. Какой жанр Хруцкий любил больше всего?
5. Что вы знаете об Иване Хруцком, пейзажисте и портретисте?
6. Как прошла жизнь Ивана Хруцкого после отъезда из Петербурга?

Здание 6. Какой диалог может состояться между вами и экскурсоводом г. Петербурга в следующих ситуациях?

а) Вы хотите посетить Эрмитаж.

б) Вы хотите побывать на Елагином острове, где Хруцкий написал свои лучшие пейзажи.

Использованная литература:

1. Николай Гугнин. Из истории Витебской художественной школы.
2. Екатерина Гриневская. Родоначальник витебской художественной школы.
3. Александр Лисов. Из истории витебской картинной галереи имени Ю.М. Пэна.
4. Г.С. Васильева. Проект «construction» искусство и культура – 2013 г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗНАЧЕНИЯ ОБЪЕКТА И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ

ВЫРАЖЕНИЕ ЗНАЧЕНИЙ ОБЪЕКТА.

СРЕДСТВА, УКАЗЫВАЮЩИЕ НА ОСНОВАНИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ



Прямой объект обозначает чаще всего предмет, который воспринимается, создается, изменяется в процессе действия, называемого переходным глаголом (**выражать эмоции, создать мелодию, использовать термин, обрабатывать музыку**). Прямой объект выражается при переходных глаголах винительным падежом без предлога.

Итальянские музыкальные школы и отдельные композиторы других стран начинают создавать чудесные мелодии и удивительно прекрасные стихи (В.п.). – Что начинают создавать итальянские музыкальные школы и отдельные композиторы других стран?

При переходных глаголах с отрицанием **не** прямой объект чаще выражается винительным падежом, когда речь идет о конкретных предметах (**не слышать орган**), и родительным падежом, когда речь идет об отвлеченных понятиях (**не создать теории, не оказывать влияния**).

При существительных со значением действия, образованных от переходных глаголов, прямой объект выражается родительным падежом (**создание теории, оказание влияния**).

В сфере музыкальных жанров опера, fuga и оратория стали отражением деления музыки эпохи барокко на театральную музыку (оперу), инструментальную (светскую) и духовную музыку. – Отражением чего стали опера, fuga и оратория в сфере музыкальных жанров?

Задание 1.а) Прочитайте текст.

Музыка эпохи барокко (17 – начало 18 в.): происхождение

Музыка барокко – это стиль европейской классической музыки в период приблизительно от 1600 до 1750. Эпоха барокко следует за эпохой

Возрождения и предшествует эпохе Классицизма. Важной особенностью музыкальной культуры эпохи Барокко является выражение эмоций и изображение человеческих чувств.

Слово «барокко» предположительно происходит от португальского «perola barrosa» — жемчужина или морская раковина причудливой формы. С итальянского языка слово «barocco» переводится как «причудливый, странный». Использование этого термина началось в 1860-х годах для описания богато украшенных религиозных и общественных зданий в Италии, Германии и Австрии, построенных в 17-18 веках. И действительно, изобразительное искусство и архитектура этого периода характеризовались весьма вычурными формами, сложностью, пышностью и динамикой. Позже это же слово стало применяться также к музыке того времени.

Условно музыкой барокко называют множество существовавших в течение 150 лет композиторских стилей обширного западноевропейского региона. Французский критик и писатель Н.А.Плюш впервые применил термин «барокко» к музыке в 1746 году. Позже этот термин фигурирует в «Музыкальном словаре» (1768 год) Ж.-Ж. Руссо. Каждый из них под словом «барокко» подразумевает «странную», «необычную», «причудливую» музыку доклассической эпохи.

Следует заметить, что термин «барокко» как обозначение музыкальной эпохи начали использовать относительно недавно. Впервые его применил музыковед Курт Закс (англ. *Curt Sachs*) в 1919 году. Затем термин появился лишь в 1940 году в статье немецко-американского музыковеда, историка старинной музыки Манфреда Букофцера (*Manfred Bukofzer*). И до самых 1960-х годов в академических кругах продолжался спор о том, правомочно ли применение единого термина к сочинениям таких разных композиторов, как Якопо Пери, Антонио Вивальди, К. Монтеверди, Ж.-Б. Люлли, Доменико Скарлатти и И.С. Баха. Но слово прижилось и сейчас повсеместно используется для обозначения широкого спектра музыки.

Сочинительские и исполнительские приёмы периода барокко стали неотъемлемой частью музыкального классического канона. Произведения того времени широко исполняются и изучаются. В эпоху барокко родились такие произведения, как фуги Иоганна Себастьяна Баха, хор «Аллилуйя» из оратории «Мессия» Георга Фридриха Генделя, «Времена года» Антонио Вивальди, «Вечерня» Клаудио Монтеверди.

Музыка барокко полна украшений и виртуозных приемов. В эпоху барокко сильно изменилась музыкальная нотация, развились способы игры на инструментах. Расширились рамки жанров, выросла сложность исполнения музыкальных произведений, появился такой вид сочинений, как опера. В период позднего барокко были созданы музыкальные тональности. Большое число музыкальных терминов и понятий, появившихся в ту эпоху, используются до сих пор. Музыка барокко была результатом поиска новых способов выражения.

б) Еще раз прочитайте вслух то место в тексте, где говорится об особенностях музыки эпохи Барокко.

в) Укажите в тексте прямые объекты и переходные глаголы (отглагольные существительные), к которым они относятся.

Задание 2. Измените словосочетания по образцу.

Образец: выражать/выразить эмоции – выражение эмоций.

1. Изображать/изобразить человеческие чувства. 2. Использовать этот термин, использовать музыкальные термины и понятия. 3. Описывать/описать богато украшенные религиозные и общественные здания. 4. Применять/применить термин «барокко». 5. Создавать/создать чудесные мелодии и прекрасные стихи. 6. Искать и исследовать новые формы. 7. Создавать/создать музыкальные тональности. 8. Увеличивать/увеличить размер, диапазон и сложность музыкальных произведений. 9. Использовать контрапункт. 10.

Смешивать/смешать стили и музыкальные тенденции. 11. Знать музыку. 12. Копировать музыку. 13. Обрабатывать/обработать музыку. 14. Соединять/соединить «старое» и «новое». 15. Исполнять/исполнить классические произведения. 16. Сочинять/сочинить инструментальную пьесу.

Задание 3. а) Ответьте на вопросы по тексту «Музыка эпохи барокко (17 – начало 18 в.): происхождение».

1. Что называют музыкой барокко? 2. Что является важной особенностью музыкальной культуры эпохи Барокко? 3. Откуда происходит слово «барокко»? 4. Для описания чего использовали термин «барокко» в 1860-х годах? 4. Какие черты были характерны для изобразительного искусства и архитектуры 17-18 вв.? 5. Кто впервые применил термин «барокко» к музыке? 6. Что Н.А. Плюш и Ж.Ж. Руссо подразумевали под термином «барокко»? 7. Когда термин «барокко» начали использовать для обозначения музыкальной эпохи? 8. О чем спорили искусствоведы до 1960-х годов? 9. Что стало неотъемлемой частью музыкального классического канона? 10. Каковы особенности музыки барокко?

б) Дайте отрицательные ответы на вопросы. Используйте конструкции с родительным падежом.

1. Композиторы создавали чудесные мелодии и прекрасные стихи? 2. Художники искали новые формы? 3. Творчество выдающегося итальянского музыканта оказало огромное влияние на других композиторов? 4. Создал ли крупнейший финский композитор Ян Сибелиус (1865–1957) свою школу? Оказал ли он прямое влияние на композиторов следующего поколения? 5. Молодой писатель окончил полный курс обучения? 6. Ученик философа создал собственную доктрину? 7. Публика признала новые оперы композитора?

Задание 4. Поставьте вопросы к выделенным существительным в роли прямого дополнения.

1. Немецкий органист и композитор Михаэль Преториус в своем трехтомном трактате рассматривает **формы** духовной и светской музыки.
2. Дж. Габриели начал вводить в музыку тематические и ритмические **повторы**.
3. Дж. Фрескобальди основал итальянскую органную **школу**.
3. В 17-18 веках европейская скрипка начала вытеснять **виолу**.
4. Антонио Вивальди создал сольный **концерт** и программную **музыку** для оркестра.
5. Современники больше ценили **сочинения** не великого Баха, а его сыновей.
6. В 1829 году Ф. Мендельсон-Бартольди организовал публичное **исполнение** произведения «Страсти по Матфею» И.С. Баха.
7. Язык музыки немецкого композитора Георга Фридриха Генделя соединил в себе **черты** барокко с ранним классицизмом.
8. Такие элементы музыки, как тембр, темп, лад, качества интервалов и др., были способны выразить душевные **состояния**.

Задание 5. Примите участие в диалоге-расспросе по теме «Музыка эпохи барокко (17-18 вв.): происхождение», используя конструкции с прямым дополнением.

Задание 6. Продолжите диалоги (по модели реплика-вопрос-ответ), используя информацию текста «Музыка барокко» и конструкции с прямым дополнением.

1. Условно музыкой барокко **называют** множество существовавших в течение 150 лет композиторских стилей обширного западноевропейского региона.

- ...?

-

2. Композиторы стремились **искать и исследовать** новые формы: мелодические линии и гармонические прогрессии, комбинации инструментов, новые жанры и формы музыки.

- ...?

-

3. Иоганн Себастьян Бах нередко **копировал** музыку других композиторов, своих современников, обрабатывая её для других инструментов.

- ...?

-

Задание 7. а) Выпишите из текста «Музыка эпохи барокко (17-18 вв.): происхождение» слова, словосочетания и предложения, необходимые вам для его воспроизведения.

б) Воспроизведите текст с опорой на ваши записи.

Задание 8. Составьте и запишите диалог-расспрос по теме текста (количество реплик не менее 10).

Средства, указывающие на основание высказывания.



К средствам указания на основание высказывания относятся слова и словосочетания типа **на основании** (чего), (из чего) **следует** (можно установить) (что), **учитывая** (что), **с учетом** (чего), **в соответствии** (с чем), **в зависимости** (от чего), **согласно** (чему), **как показано** (где).

Музыкальное повествование в этом вокальном произведении разворачивается **в соответствии с логикой** стихотворного текста. – **В соответствии с чем** разворачивается музыкальное повествование в этом вокальном произведении?

Хореография этого балета меняется **в зависимости от сюжетной линии**. – **В зависимости от чего** меняется хореография этого балета?

МУЗЫКА ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА: ВОПРОСЫ ПЕРИОДИЗАЦИИ

Музыка эпохи классицизма (или музыка классицизма) — академическая музыка XVII – XVIII веков.

В развитии классицизма отмечают два исторических этапа. Классицизм XVII века развивался одновременно с барокко, борясь и взаимодействуя с ним. В этот период классицизм получил наибольшее развитие во Франции. Поздний классицизм, связанный с Просвещением², приблизительно с середины XVIII до начала XIX века, ассоциируется, прежде всего, с венской классической школой³.

Многие музыковеды, прежде всего в Германии, рассматривают барокко как единый стиль европейской музыки между Возрождением⁴ и Просвещением — приблизительно до середины XVIII века, до И. С. Баха и Г.Ф. Генделя включительно.

Во Франции, на родине классицизма, некоторые музыковеды, напротив, рассматривали стиль барокко как одно из частных проявлений классицизма.

Трудно дать чёткую периодизацию этих эпох, так как в различных национальных культурах музыкальные стили получали распространение в

² **Эпо́ха Просвеще́ния** — одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли; интеллектуальное и духовное движение конца 17 – начала 19 вв. в Европе и Северной Америке. В основе этого движения лежали рационализм и свободомыслие. В эпоху Просвещения происходил отказ от религиозного миропонимания. Разум считался единственным критерием познания человека и общества. Научное познание считалось наивысшей и самой продуктивной формой деятельности разума. Учёные эпохи Просвещения стремились распространять знание, *популяризировать* его.

³ **Ве́нская класси́ческая шко́ла** (венская классика, венский классицизм, венские классики) — направление европейской музыки второй половины XVIII — первой четверти XIX вв. К нему принадлежат композиторы Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен.

⁴ **Возрожде́ние**, или **Ренесса́нс** — имеющая мировое значение эпоха в истории культуры Европы. Возрождение делят на 4 этапа: Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV век); Раннее Возрождение (начало XV — конец XV века); Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века); Позднее Возрождение (середина XVI — 90-е годы XVI века). Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её гуманизм и антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Расцветает интерес к античной культуре.

разное время. Бесспорно то, что в середине XVIII века классицизм восторжествовал практически повсеместно. Высшие достижения классицизма в музыке связаны с деятельностью венской классической школы – с творчеством Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена.

Задание 1. Ответьте на вопросы, используя данную информацию.

1. На основании чего вы иногда делаете выводы о человеческих, гражданских взглядах певца? (исполняемый репертуар). 2. В соответствии с чем художник в балете разрабатывает световую партитуру спектакля? (изобразительная характерность и эмоциональная атмосфера действия). 3. Согласно чему творческое наследие Вивальди насчитывает около 700 произведений? (авторитетный тематико-систематический каталог Петера Риома). 4. В зависимости от чего меняется хореография этого балета? (сюжетная линия). 5. По какому произведению можно судить обо всех признаках мюзикла – молодого музыкально-драматического жанра («Вестсайдская история» – новый мюзикл композитора Л. Бернштейна)?

Задание 2. Назовите в данных предложениях слова и словосочетания, которые указывают на основание высказывания. Поставьте к ним вопросы. (Домашнее задание: переведите предложения на родной язык; выпишите в свой словарь новые слова с переводом на родной язык).

Образец: Первая опера А. Рубинштейна «Куликовская битва» не имела успеха. Ее партитура была утрачена, сохранились лишь немногие вокальные номера. **Как можно судить на основании** имеющегося материала и отзывов современников, в музыке первой оперы А. Рубинштейна отсутствовал русский национальный характер. – **На основании чего можно судить**, что в музыке первой оперы А. Рубинштейна отсутствовал русский национальный характер?

1. Портрет датируют 1465 годом **на основании** возраста изображенных на нем исторических лиц.

2. **На основе** своего богатого слухового опыта музыкальные журналисты оценивают новые произведения композиторов.

3. Длина зрительного зала Большого театра **с учётом** оркестровой раковины составляет 29,8 м, ширина — 31 м, высота — 19,6 м.

4. Интерьеры многих комнат музея-усадьбы Рахманинова воссозданы **с учётом** стилистики рубежа XIX-XX вв. с использованием мебели той эпохи, а кое-где размещены сохранившиеся подлинные вещи.

5. Певцу было очень приятно исполнять партию, которая создавалась **с учётом** характеристик именно его голоса.

6. Зрителям понравился одноактный балет «Cinque» (англ. cinque – «пятерка»), который поставлен, как следует из названия, для пяти балерин.

7. Художник в балете является также автором световой партитуры спектакля, разрабатывая её **в соответствии** с изобразительной характерностью и эмоциональной атмосферой действия.

8. После смерти Шуберта в конце 1828 года венский издатель Тобиас Хаслингер купил у брата композитора рукопись его песен на стихи Рельштаба, объединил их с пениями на стихи Гейне, добавил песню на стихи Зейдля. Издатель дал этому сборнику название «Лебединая песня» — **в соответствии** с легендой, гласящей, что лебедь поет свою песню перед смертью.

9. Дамы и кавалеры в иллюстрациях к рыцарским романам были одеты **в соответствии** с придворной модой.

10. **В соответствии** с традициями зингшпиля, опера Моцарта «Похищение из сераля» включает, наряду с музыкальными номерами, развернутые разговорные сцены⁵.

11. Композитор Глюк вмешивался в работу либреттиста, требуя переделок **в соответствии** с музыкой.

⁵ (***Зингшпиль** — музыкально-драматический жанр, распространённый в Германии и Австрии во второй половине XVIII века и начала XIX века; пьеса с музыкальными номерами или опера с разговорными диалогами (вместо речитативов), преимущественно комического содержания).

12. Теория аффектов (от лат. affectus - душевное волнение, страсть) – музыкально-эстетическая концепция, получившая широкое распространение в 18 в. **Согласно** теории аффектов, главным (или даже единственным) содержанием музыки является выражение ("изображение") человеческих чувств, страстей.

13. Музыкальная поэма Штрауса «Жизнь героя» создавалась в 1897—1898 годах и была закончена, **согласно** пометке в партитуре, 27 декабря 1898 года в Берлине.

14. В процессе развития балетные жанры изменялись, обретая в ту или иную эпоху свои особенности **в зависимости от** господствовавшего художественного направления.

15. Музыкальные произведения для ансамбля исполнителей. **В зависимости от** количества исполнителей различают дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет, нонет, децимет.

16. Вокальные стили угандийской музыки различаются **по** языковым признакам и технике пения.

17. Деятели Юэфу⁶ (Сыма Сян-жу, 2 в. до н. э.; Цай Юн, 2 в. н. э.) изучали и классифицировали народные песни **по** нескольким признакам: характеру исполнения – наогэ (в сопровождении гонга) или сян-хэгэ (хоровые); географии – песни области У и др.; назначению – обрядовые, храмовые, дворцовые; исполнению в сопровождении различных инструментов или хоров a cappella.

⁶ В Древнем Китае в период Хань (206 до н. э. - 220 н. э.) при императорском дворе создаётся специальная Музыкальная палата Юэфу; при ней существовал коллектив (до 800 человек) певцов и танцоров из различных областей Китая.

СРЕДСТВА УКАЗАНИЯ НА ОСНОВАНИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

На основании чего?

На основе чего?

С учётом чего?

В зависимости от чего?

Как следует из чего?

Из чего? Следует что?

Из чего? Можно установить что?

Согласно чему?

По чему?

Учитывая что?

В соответствии с чем?

Как показано где?

Задание 1. Перепишите предложения в тетрадь. Употребите вместо точек слова и словосочетания, указывающие на основание высказывания.

Слова для употребления: **в зависимости ...; в соответствии... (x 2); на основании...; согласно... (x 2); как следует**

1. Около 7 в. до н. э., _____ с развитием интонационной природы китайского языка, в китайской музыке из системы люй-люй было выделено 5 важнейших тонов, образовавших пентатонный звукоряд.
2. В Китае и Индии сложились и ранние формы систематизации музыкальных инструментов. _____ китайской системе, инструменты подразделялись на 8 классов _____ от материала, из

которого они изготавливались: каменные, металлические, медные, деревянные, кожаные, тыквенные, земляные (глиняные) и шелковые.

3. «Союз концертных организаций России» собрал информацию о 44 оркестрах России. _____ полученной информации можно сказать, что после 1990 года количество оркестров в России фактически удвоилось.

4. В Седьмой симфонии (1942) Дмитрия Шостаковича, _____ из более позднего высказывания композитора, он воплотил мужество своих соотечественников перед лицом как войны, так и сталинского террора.

5. Музыкальный романтизм активно способствовал развитию камерной вокальной лирики и оперы. _____ с идеалами романтизма в реформе вокальной музыки главную роль играет углубление синтеза искусств.

6. В Древней Индии существовали воззрения, _____ которым музыка и музыкальное воспитание способствуют достижению благочестия, богатства, доставляют наслаждение.

Задание 2. Читайте вслух слова, словосочетания и фразы. Переведите их на родной язык.

1) Перемещается, считается, формируется, появляются, выделяется, различаются, окажется, является, появляется, рождаются, рассматривается.

Расцветает, преобладают, возникают.

Возбуждать, вызывать, испытывать, обладать, подражать, выражать.

Подчёркивал, указывал, подразумевала, классифицировались, рассматривались.

2) центр музыкального профессионализма
дворцы королей и вельмож
публичные городские учреждения:

-оперные театры
-концертные залы
-площадки на открытом воздухе
-аристократические салоны
-музыкальные общества
-учебные заведения (академии, консерватории, школы);
западноевропейская культура;
активный «диалог» с культурой Древней Греции;
эпоха итальянского Возрождения;
философско-художественные идеи;
эстетические идеалы античности;
способность человеческого разума создавать гармонию и красоту;
выявление красоты;
особое место в истории музыки;
новые представления о свойствах музыки;
подражать звукам природы и характеру человеческой речи,
темпераментам людей;
звуковые особенности разных народов и творческой
индивидуальности;
«музыкальный гений»
способный (способен, способна, способно, способны) *на что?*
«поиск собственных путей»
музыкальный критик
эстетика музыкального искусства
немецкий учёный и теоретик музыки
знаменитый трактат
средства музыкальной выразительности
широкое распространение
музыкально-эстетическая концепция,
главное содержание музыки

выражение человеческих чувств
душевное состояние
музыкальная теория
музыкальная практика
инструментальное творчество
стили: сольно-скрипичный, клавирный, органнй, ансамблевые,
оркестровые, концертные и пр.
светские формы музыки
новая мажоро-минорная система ладов.

Задание 3. Прочитайте текст.

История академической музыки

Средневековье	(476—1400)
Ренессанс	(1400—1600)
Барокко	(1600—1750)
Классицизм	(1750—1820)
Романтизм	(1820—1900)
Модернизм	(1890—1930)
XX век	(1901—2000)
XXI век	(2001 — н. в.)

Классицизм в музыке 17–18 вв.

В 17–18 вв. центр музыкального профессионализма перемещается из церкви во дворцы королей и вельмож, а к середине 18 в. – в публичные городские учреждения: оперные театры (первый – в Венеции в 1637), концертные залы (первый – в Лондоне в 1690) и площадки на открытом воздухе, аристократические салоны, музыкальные общества, учебные заведения (академии, консерватории, школы). Западноевропейская культура ведет активный «диалог» с культурой Древней Греции, начатый еще в эпоху

итальянского Возрождения. Возникают философско-художественные идеи, обусловленные возвратом к эстетическим идеалам античности, но уже с акцентом на способность человеческого разума создавать гармонию и красоту. Древность считается образцом всех искусств. Их суть – выявление красоты не в боге, а в природе, в человеке. Формируется музыкальный язык эпохи – классицизм. Особое место в истории музыки заняла **вѐнская классическая школа** (венская классика, венский классицизм, венские классики) — направление европейской музыки второй половины 18 — первой четверти 19 вв. (представители этого направления – Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Появляются новые представления о свойствах музыки: считают, что музыка умеет подражать звукам природы и характеру человеческой речи, темпераментам людей. Выделяется способность музыки выражать звуковые особенности разных народов и творческой индивидуальности. В эпоху классицизма «стили музыкантов различаются так же, как стили разных поэтов». Только «музыкальный гений» способен на «поиск собственных путей» в искусстве (немецкий композитор, музыкальный критик Христиан Шубарт, трактат *«Идеи к эстетике музыкального искусства»*, 1784).

Немецкий учёный и теоретик музыки Афанасий Кирхер в своем знаменитом трактате *«Musurgia universalis»* (1650) подчёркивал, что музыканты должны «возбуждать страсти в душе», вызывать у слушателей определенные «аффекты» (то есть чувства) и сами их испытывать. Афанасий Кирхер указывал 8 основных аффектов, которые музыка способна возбуждать в человеке: желание, печаль, отвагу, восторг, умеренность, гнев, величие и святость. Передача конкретных аффектов подразумевала использование одних и тех же средств музыкальной выразительности – гармонии, инструментовки, ритма, темпа и т.д. Средства музыкальной выразительности устанавливались теоретиками.

ТЕОРИЯ АФФЕКТОВ (от лат. affectus – душевное волнение, страсть) получила широкое распространение в 18 в. Согласно этой музыкально-

эстетической концепции, главным (или даже единственным) содержанием музыки является выражение, или "изображение", человеческих чувств, страстей.

Душевные состояния (благородство, любовь, ревность, отчаяние, страдание и пр.) классифицировались. Теоретиками музыки и композиторами рассматривались те элементы музыки (темп, тембр, лад, качества интервалов и др.), которые способны были выразить тот или иной аффект (душевное состояние). Это касалось как создания, так и исполнения музыки.

В это время возникает музыкальная теория, отделенная от музыкальной практики. Музыка рассматривается как наука. Так, французский композитор и теоретик музыки Жан-Филипп Рамо (1683 – 1764) в своих теоретических трактатах писал: «Музыка есть наука, которая должна обладать определенными правилами» (трактаты Ж.Ф.Рамо «Новая система музыкальной теории», 1726; «Доказательство принципа гармонии», 1750 и др.).

В эпоху классицизма расцветает инструментальное творчество и рождаются стили: сольно-скрипичный, клавирный, органнй, ансамблевые, оркестровые, концертные и пр. Преобладают светские формы музыки (опера и инструментальная музыка). Появляется новая мажоро-минорная система ладов.

Задание 4. Укажите предложения, соответствующие содержанию текста.

В случае несоответствия исправьте их.

- 1) В 17–18 вв. церковь была центром музыкального профессионализма.
- 2) Западноевропейская культура ведет активный «диалог» с культурой Древнего Китая.
- 3) В 17–18 вв. возникают философско-художественные идеи, которые акцентируют способность человеческого разума создавать гармонию и красоту.

- 4) Особое место в истории музыки заняли венские классики (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен).
- 5) В эпоху классицизма стили музыкантов очень похожи друг на друга.
- 6) Согласно мнению музыкального критика Христиана Шубарта, автора трактата *«Идеи к эстетике музыкального искусства»* (1784), только «музыкальный гений» способен на «поиск собственных путей» в искусстве.
- 7) Немецкий учёный и теоретик музыки Афанасий Кирхер в своем знаменитом трактате *«Musurgia universalis»* (1650) подчёркивал, что музыканты не должны «возбуждать страсти в душе».
- 8) **Теория аффектов** (от лат. affectus – душевное волнение, страсть) получила широкое распространение в 20 в.
- 9) Согласно теории аффектов, главным (или даже единственным) содержанием музыки является выражение, или "изображение", человеческих чувств, страстей.
- 10) Теоретики музыки и композиторы рассматривали те элементы музыки (темп, тембр, лад, качества интервалов и др.), которые способны были выразить какой-либо аффект (душевное состояние).
- 11) В эпоху классицизма возникает музыкальная теория, связанная с музыкальной практикой.
- 12) **В эпоху классицизма** музыка рассматривается как искусство.
- 13) В эпоху классицизма преобладают духовные формы музыки.
- 14) В эпоху классицизма появляется новая мажоро-минорная система ладов.

Задание 5. Ответьте на вопросы, используя в ответах прямое дополнение из скобок.

1. Что, в соответствии с философско-художественными идеями эпохи классицизма, способен создавать человеческий разум? (гармония и красота).
2. Что должны выявлять искусства? (красота в природе, в человеке).
3. Что способна выражать музыка согласно новым представлениям о свойствах

музыки? (звуковые особенности разных народов и творческой индивидуальности). 4. Что, согласно теории аффектов, должна выражать, или "изображать", музыка? (человеческие чувства, страсти).

Задание 6. Составьте и запишите назывной простой и тезисный план прочитанного текста.

Задание 7. Дайте письменные ответы на вопросы.

1. Куда перемещается центр музыкального профессионализма в 17–18 вв.?
2. С какой культурой западноевропейская культура ведёт активный «диалог»?
3. Какие философско-художественные идеи возникают в 17–18 вв.?
4. Что считается образцом всех искусств?
5. Что должны выявлять искусства в соответствии с новыми философско-художественными идеями?
6. Какое творческое направление заняло особое место в истории музыки эпохи классицизма? Назовите представителей этого направления.
7. Чему, согласно новым представлениям о свойствах музыки, умеет подражать музыка?
8. Что подчёркивал немецкий учёный и теоретик музыки Афанасий Кирхер в своем знаменитом трактате «*Musurgia universalis*» (1650)?
9. Перечислите 8 основных аффектов, которые музыка способна возбуждать в человеке, по мнению Афанасия Кирхера.
10. Что подразумевала передача конкретных аффектов?
11. Кто устанавливал средства музыкальной выразительности?
12. **Что является главным содержанием музыки, согласно теории аффектов?**
13. Какие элементы музыки рассматривались теоретиками музыки и композиторами?

14. Была ли музыкальная теория связана с музыкальной практикой в эпоху классицизма?
15. Как рассматривается музыка в эпоху классицизма?
16. Какие стили рождаются в эпоху классицизма?
17. Какие формы музыки преобладают в эпоху классицизма?
18. Какая система ладов появляется в 17-18 вв.?

Задание 8. Расскажите об эпохе классицизма в музыке с опорой на вашу запись.

Ознакомительно-изучающее чтение текста «Романтизм в музыке 19 века», выделение основных положений и запись планов разных типов.

Задание 1. Раскройте скобки. Согласуйте прилагательные в роде, числе и падеже с существительными.

Занимать (особый) место; поэт «(романтический) эпохи»; (музыкальный) романтизм; в (тесный) связи с (различный) течениями в литературе, живописи и театре; (начальный) этап, (последующий) этап, (поздний) этап; (романтический) направление; век расцвета (музыкальный) культуры (Западный) Европы; (новый) способы (музыкальный) выражение; богатство мира (душевный) переживаний человека; основа (современный концертный) репертуара; (эмоциональный) опыт (человеческий) жизни; виртуозы-импровизаторы (универсальный) типа, игра на (различный) инструментах; время (небывалый) увлечения искусством виртуозов-пианистов; изменить «(музыкальный) географию мира»; под влиянием (активный) пробуждения (национальный) самосознания народов Европы; вышли на (международный музыкальный) арену; (молодой композиторский) школы; образы (национальный) литературы; интонации и ритмы (родной) фольклора.

Задание 2. Раскройте скобки. Правильно употребите формы родительного падежа.

Музыка (19 век), эстетика (романтизм); для (все области) (искусство); выразить движения (душа); поэт («романтическая эпоха»), в начале (19 век); начальный этап (музыкальный романтизм); творчество (Ф. Шуберт, Э. Т. А. Гофман, К. М. Вебер, Н. Паганини, Дж. Россини, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Р. Вагнер, Дж. Верди); до конца (19 век); к середине (19 столетие); век расцвета (музыкальная культура) (Западная Европа); способы (музыкальное выражение); произведения (композиторы-романтики); мир (душевные переживания) (человек); оттенки (чувства); основа (современный концертный репертуар); господство (чувства, страсти, душевные переживания); эмоциональный опыт (человеческая жизнь); в отличие от (эпоха) классицизма; в эпоху (романтизм); виртуозы-импровизаторы (универсальный тип), время (небывалое увлечение) искусством (виртуозы-пианисты); «музыкальная география (мир)»; под влиянием (активное пробуждение) (национальное самосознание) (народы) (Европа); композиторские школы (Россия, Польша, Венгрия, Чехия, Норвегия); композиторы (эти страны); образы (национальная литература, история, родная природа), интонации и ритмы (родной фольклор).

Задание 3. Употребите словосочетания из скобок в роли прямого объекта. Поставьте вопросы к прямому объекту.

1. Музыка заняла (особое место) в эстетике романтизма. 2. Музыка способна наиболее полно выразить (движения души). 3. В литературе и живописи романтическое направление в основном завершает (своё развитие) к середине 19 столетия. 4. Произведения композиторов-романтиков передают (богатство мира душевных переживаний человека, оттенки его чувств). 5. В 19 в. музыка раскрывает (эмоциональный опыт человеческой жизни). 6. Эпоха романтизма совершенно изменила («музыкальная география мира»). 7.

Композиторы воплощали (образы национальной литературы, истории, родной природы). 8. Композиторы-романтики использовали (интонации и ритмы родного фольклора) в своих произведениях.

Задание 4. Найдите синонимы. Проспрягайте глаголы.

*завершать/завершить	*появляться/появиться
*возникать/возникнуть	*заканчивать/закончить
*передавать/передать	*выражать/выразить

Задание 5. Определите, от каких глаголов образованы следующие имена существительные.

выражение

развитие

господство

пение

сочинение

влияние

пробуждение

воплощение

творчество

игра

увлечение

переживание

Задание 6. Читайте текст про себя по абзацам, выделяя в каждом абзаце основные положения.

РОМАНТИЗМ В МУЗЫКЕ 19 ВЕКА

Музыка заняла особое место в эстетике романтизма. Она была объявлена образцом и нормой для всех областей искусства, так как способна наиболее полно выразить движения души. Гёте, поэт «романтической эпохи», сказал: «Музыка начинается тогда, когда слова заканчиваются».

Музыкальный романтизм как направление сложился в начале 19 века и развивался в тесной связи с различными течениями в литературе, живописи и театре. Начальный этап музыкального романтизма представлен творчеством Ф. Шуберта, Э. Т. А. Гофмана, К. М. Вебера, Н. Паганини, Дж. Россини; последующий этап (1830–50-е годы) – творчеством Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Вагнера, Дж. Верди. Поздний этап романтизма продолжался до конца 19 века. Таким образом, если в литературе и живописи романтическое направление в основном завершает свое развитие к середине 19 столетия, то жизнь музыкального романтизма в Европе гораздо продолжительнее.

19 век – век расцвета музыкальной культуры Западной Европы. Возникают новые способы музыкального выражения. Произведения композиторов-романтиков передают богатство мира душевных переживаний человека, оттенки его чувств. Произведения композиторов-романтиков являются основой современного концертного репертуара. Романтизм – это господство чувств, страстей, душевных переживаний.

В 19 в. музыка раскрывает эмоциональный опыт человеческой жизни. В отличие от эпохи классицизма в эпоху романтизма эмоции не типизировались, не обобщались. Если 18 век был эпохой виртуозов-

импровизаторов универсального типа, которые одинаково владели пением, сочинением, игрой на различных инструментах, то 19 век был временем небывалого увлечения искусством виртуозов-пианистов (К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса).

Эпоха романтизма совершенно изменила «музыкальную географию мира». Под влиянием активного пробуждения национального самосознания народов Европы на международную музыкальную арену вышли молодые композиторские школы России, Польши, Венгрии, Чехии, Норвегии. Композиторы этих стран, воплощая образы национальной литературы, истории, родной природы, опирались на интонации и ритмы родного фольклора.

Задание 7. Ответьте на вопросы по тексту.

- 1) Почему в 19 веке музыка была объявлена образцом и нормой для всех областей искусства?
- 2) Когда «начинается музыка», по словам поэта Гёнриха Гёйне?
- 3) Когда музыкальный романтизм сложился как направление?
- 4) Назовите представителей музыкального романтизма.
- 5) Музыкальный романтизм завершился одновременно с романтическим направлением в литературе и живописи?
- 6) Что передают произведения композиторов-романтиков?
- 7) Какие произведения составляют основу современного концертного репертуара.
- 8) Что раскрывает музыка 19 века?
- 9) В чём отличие эпохи романтизма в музыке от эпохи классицизма?
- 10) Что стало причиной появления молодых композиторских школ в России, Польше, Венгрии, Чехии, Норвегии.

11) На что опирались композиторы этих стран, воплощая образы национальной литературы, истории, родной природы.

Задание 8. Прочитайте предложения. Соответствуют ли они содержанию текста. Если нет, исправьте их.

1) Изобразительное искусство заняло особое место в эстетике романтизма.

2) Музыка была объявлена образцом и нормой для всех областей искусства, потому что она способна наиболее полно выразить движения души.

3) Музыкальный романтизм как направление сложился в конце 19 века.

4) Жизнь музыкального романтизма в Европе гораздо короче, чем жизнь романтического направления в литературе и живописи.

5) 19 век – век упадка музыкальной культуры Западной Европы.

6) Произведения композиторов-романтиков передают богатство мира душевных переживаний человека, оттенки его чувств.

7) В романтизме господствуют чувства, страсти, душевные переживания.

8) В эпоху романтизма эмоции типизировались и обобщались.

9) В 19 веке господствовало увлечение искусством виртуозов-пианистов (К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса).

10) Эпоха романтизма почти не изменила «музыкальную географию мира».

11) Композиторы России, Польши, Венгрии, Чехии, Норвегии, воплощая образы национальной литературы, истории, родной природы, основывались на интонациях и ритмах родного фольклора.

Задание 9. Составьте к прочитанному тексту и запишите любой тип плана.

Задание 10. Расскажите о романтизме в музыке 19 века, опираясь на любой из ваших планов.

Задание 11. Повторите грамматический материал занятий . Запишите в тетрадь следующие синонимы:

опираться на что?

основываться на чём?

базироваться на чём?

иметь в основе что?

брать за основу что?

отталкиваться от чего?

исходить из чего?

ссылаться на что? на кого?

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**Изучающее чтение текстов «Романтизм и фольклор»,
«Художественные черты музыкального романтизма»**

Задание 1. Прочитайте предложения. Замените активные конструкции пассивными.

- 1) Поэты-романтики с помощью фольклора обогащали и обновляли литературный язык.
- 2) Музыканты-романтики воплощали образы национальной литературы, истории, родной природы.
- 3) Карл Мария Вебер создал национальную оперу на основе немецких народных напевов и мелодий и сказок.
- 4) Михаил Иванович Глинка создал русскую оперу «Жизнь за царя» в 1836 году.
- 5) Венгерский композитор Ференц Лист, постоянно путешествовавший по всей Европе, создал «Венгерские рапсодии» для фортепиано.
- 6) Иоганнес Брамс создал «Немецкий реквием».

Задание 2. Прочитайте предложения. Раскройте скобки, используя правильную падежную форму. Поставьте вопросы к выделенным словам.

Образец: Для музыкального романтизма характерен *интерес к (народное творчество)*. - Для музыкального романтизма характерен *интерес к народному творчеству*.

Что характерно для музыкального романтизма?

- 1) Музыканты-романтики широко обращались к (*национальный фольклор – народные песни, баллады, эпос*).
- 2) Композиторы-романтики опирались на *интонации и ритмы (национальный фольклор)*.

- 3) Фольклор стал одним из источников (интонационное обновление) музыки.
- 4) **Под влиянием (фольклор) содержание (европейская музыка) ярко преобразилось.**
- 5) Карл Мария Вебер создал (национальная опера) на основе (*немецкие народные напевы и мелодии и сказки*).
- 6) Михаил Иванович Глинка создал (*русская опера*) «Жизнь за царя» в 1836 году.
- 7) (Инструментальный и вокальный) сочинения Франца Шуберта наполнены *австрийскими мелодиями и бытовыми танцами*.
- 8) Во (все сочинения) Фридерика Шопена слышны интонации его (родина – Польша).
- 9) Венгерский композитор Ференц Лист, постоянно путешествовавший по (вся Европа), создал «*Венгерские рапсодии*» для фортепиано.
- 10) Творчество (Рихард Вагнер) основано на (*немецкая мифология и философия*).
- 11) Эдвард Григ находил вдохновение в (*норвежские образы, танцы и песни*).
- 12) Иоганнес Брамс опирался на (традиции) *немецких композиторов*.

Задание 3. Подберите синонимы к следующим словам.

Народный, народное творчество, преобразиться, подобно (кому/чему?).

Задание 4. Скажите, от каких глаголов образованы следующие существительные. Запишите глаголы (СВ и НСВ) и отглагольные существительные в тетрадь. Проспрягайте глаголы.

Обновление, влияние, сочинение, вдохновение.

Задание 5. Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.

РОМАНТИЗМ И ФОЛЬКЛОР

Для музыкального романтизма характерен интерес к **народному творчеству**. Подобно поэтам-романтикам, которые с помощью фольклора обогащали и обновляли литературный язык, музыканты широко обращались к национальному фольклору – народным песням, балладам, эпосу (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, И. Брамс, Б. Сметана, Э. Григ и др.). Воплощая образы национальной литературы, истории, родной природы, они опирались на интонации и ритмы национального фольклора. Фольклор стал одним из источников интонационного обновления музыки. **Под влиянием фольклора содержание европейской музыки ярко преобразилось.**

Например, Карл Мария Вебер создал национальную оперу на основе немецких народных напевов и мелодий и сказок (*Вольный стрелок*, 1821); Михаил Иванович Глинка создал русскую оперу (*Жизнь за царя*, 1836). Инструментальные и вокальные сочинения Франца Шуберта наполнены австрийскими мелодиями и бытовыми танцами (лендлер, вальс). Во всех сочинениях Фридерика Шопена слышны интонации его родины – Польши. Венгерский композитор Ференц Лист, постоянно путешествовавший по всей Европе, создал *«Венгерские рапсодии»* для фортепиано. Творчество Рихарда Вагнера основано на немецкой мифологии и философии. Эдвард Григ находил вдохновение в норвежских образах, танцах и песнях. Иоганнес Брамс опирался на традиции немецких композиторов и создал *«Немецкий реквием»*. Чешские композиторы Бедржих Сметана и Антонин Дворжак опирались на славянский мелос, Исаак Альбенис – на испанский.

Задание 6. Заполните пропуски подходящими по смыслу словами.

<p>Романтизм и фольклор</p> <p>Для музыкального романтизма _____ интерес к народному творчеству. _____ поэтам-романтикам, которые с помощью _____ обогащали и обновляли _____ язык, музыканты широко _____ к национальному фольклору – народным песням, балладам, эпосу (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, И. Брамс, Б. Сметана, Э. Григ и др.). _____ образы национальной литературы, истории, _____, они опирались _____ интонации и ритмы национального фольклора. Фольклор _____ одним из источников интонационного обновления музыки. Под _____ фольклора содержание европейской музыки ярко _____.</p> <p>Например, Карл Мария Вебер создал национальную оперу _____ немецких народных напевов и мелодий и сказок (<i>Вольный стрелок</i>, 1821); Михаил Иванович Глинка создал _____ оперу (<i>Жизнь за царя</i>, 1836). Инструментальные и вокальные сочинения Франца Шуберта наполнены _____ мелодиями и бытовыми танцами (лендлер, вальс). Во всех сочинениях Фридерика Шопена _____ - интонации его родины – _____. Венгерский композитор Ференц Лист, постоянно путешествовавший _____ всей Европе, создал</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характерен • воплощая • на • по • австрийскими • чешские • обращались • подобно • Польши • вдохновение • на основе • влиянием • литературный • фольклора • родной природы • стал • преобразилось • русскую • слышны • мифологии и философии • опирался • Альбенис
--	--

<p>«Венгерские рапсодии» для фортепиано. Творчество Рихарда Вагнера основано на немецкой _____ . Эдвард Григ находил _____ в норвежских образах, танцах и песнях. Йоганнес Брамс _____ на традиции немецких композиторов и создал «Немецкий реквием». _____ композиторы Бедржих Сметана и Антонин Дворжак опирались на славянский мелос, Исаак _____ – на испанский.</p>	
--	--

Задание 7. Составьте и запишите 10 вопросов к тексту «Романтизм и фольклор». Задайте вопросы своим одноклассникам.

Задание 8. Составьте и запишите назывной сложный план к тексту.

Задание 9. Прочитайте текст вслух. Обращайте внимание на правильное произношение имен собственных. Передайте основное содержание текста.

ЗАНЯТИЕ

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЧЕРТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РОМАНТИЗМА»

Задание 1. Назовите инфинитивы глаголов. Проспрягайте глаголы. Запишите глаголы в тетрадь. Переведите их на родной язык.

Господствуют, идеализируют, поэтизируют далёкое, приобрело, написал, подчёркивал, раскрывали, стала, научились, воплощали, передавали, разработали, индивидуализировали, внедрились, расширили, использовали, обновили, сблизилась, стремились, вдохновила, повествующая, предпочитали, создавали, продолжала, развивалась, сохранялась, приобрела, имела, создан, получили, происходило.

Задание 2. Прочитайте словосочетания и фразы, переведите их на родной язык. Прочитайте словосочетания на русском языке вслух. Повторите каждое словосочетание, не глядя на него. Сделайте обратный перевод устно, закрыв русский вариант словосочетаний.

Художественные черты музыкального романтизма; в других видах искусства и литературе; трагические мотивы одиночества, безысходности, странствования; поэтизировать далёкое прошлое, народный быт, природу; особый интерес к человеческой личности; в центре внимания романтиков был конкретный человек с его неповторимым миром чувств и переживаний; оттенок **автобиографичности**; история любви; автобиографический характер опер; **тема природы; тема фантастики**; сказочно-фантастические образы; музыкальные средства; фантастический мир; в связи с появлением новых тем и образов; **новые средства музыкального языка**; речевые интонации; тембровая и гармоническая палитра музыки; *натуральные лады*, красочные сопоставления мажора и минора; с помощью фольклора и речевых интонаций; **эстетика** музыкального романтизма; *идея синтеза искусств*; литературные, поэтические, живописные сюжеты и образы; поэтическая баллада; создание музыкальной баллады; драма о жизни великого итальянского поэта XVI века; создание симфонической поэмы; миниатюрные вокальные «драмы»; «мода» на итальянские оперные постановки; новый вид; национальный эпос, сказка, миф; тип романтической оперы; новые фортепианные жанры миниатюры; творчество выдающихся пианистов; образование свободных смешанных форм (фантазия, рапсодия, симфоническая поэма).

Задание 3. Прочитайте предложения. Найдите в предложениях прямой объект. Замените активные конструкции пассивными.

- 1) Романтики идеализируют и поэтизируют далёкое прошлое, народный быт, природу.
- 2) Г. Берлиоз написал автобиографическую «Фантастическую» симфонию.
- 3) Р. Вагнер подчёркивал автобиографический характер своих опер.
- 4) Композиторы-романтики часто раскрывали **тему природы**.
- 5) Композиторы впервые воплощали сказочно-фантастические образы при помощи лишь музыкальных средств.
- 6) Композиторы-романтики передавали фантастический мир как нечто совершенно специфическое (при помощи необычных оркестровых и гармонических красок).
- 7) В связи с появлением новых тем и образов романтики разработали **новые средства музыкального языка**.
- 8) Они индивидуализировали мелодику и внедрили речевые интонации в музыку, расширили тембровую и гармоническую палитру музыки.
- 9) Композиторы-романтики использовали *натуральные лады*, красочные сопоставления мажора и минора и т. д.
- 10) С помощью фольклора и речевых интонаций композиторы-романтики обновили музыкальную интонацию.
- 11) Поэтическая баллада И. Гёте «Лесной царь» вдохновила композитора Ф. Шуберта.
- 12) Драма И.В. Гёте «Торквато Тассо» (1790), а также поэма Дж. Г. Байрона «Жалоба Тассо» вдохновили композитора Ф. Листа.
- 13) Музыканты создавали миниатюрные вокальные «драмы» на тексты поэтов Г. Гейне, И. В. Гёте, Ф. Шиллера и др.
- 14) Опера приобрела новый вид: она имела в основе национальный эпос, сказку, миф.

Задание 4. Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЧЕРТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РОМАНТИЗМА

В музыкальном романтизме, так же как в других видах искусства и литературе, господствуют трагические мотивы одиночества, безысходности, странствования и т. п. Романтики идеализируют и поэтизируют далёкое прошлое, народный быт, природу.

Романтической музыке присущ особый интерес к человеческой личности. В центре внимания романтиков было уже не человечество в целом, а конкретный человек с его неповторимым миром чувств и переживаний. Раскрытие личной драмы нередко приобретало оттенок **автобиографичности**. Так, например, многие фортепианные произведения Роберта Шумана связаны с историей его любви к Кларе Вик. Г. Берлиоз написал автобиографическую «Фантастическую» симфонию. Р. Вагнер подчёркивал автобиографический характер своих опер.

Композиторы-романтики часто раскрывали **тему природы**.

Настоящим открытием композиторов-романтиков стала **тема фантастики**. Композиторы впервые научились воплощать сказочно-фантастические образы при помощи лишь музыкальных средств. Композиторы-романтики научились передавать фантастический мир как нечто совершенно специфическое (при помощи необычных оркестровых и гармонических красок).

В связи с появлением новых тем и образов романтики разработали **новые средства музыкального языка**. Они индивидуализировали мелодику и внедрили речевые интонации в музыку, расширили тембровую и гармоническую палитру музыки (композиторы-романтики использовали *натуральные лады*, красочные сопоставления мажора и минора и т. д.). С помощью фольклора и речевых интонаций композиторы-романтики обновили музыкальную интонацию.

Важнейшую роль в эстетике музыкального романтизма играла *идея синтеза искусств*.

Музыка снова сблизилась с литературой. Композиторы-романтики часто стремились связать музыку с определенными сюжетами и образами (литературными, поэтическими, живописными).

Например, поэтическая баллада И. Гёте «Лесной царь» вдохновила композитора Ф. Шуберта на создание музыкальной баллады «*Лесной царь*». Драма И.-В. Гёте «Торквато Тассо» (1790), повествующая о жизни великого итальянского поэта XVI века, а также поэма Дж. Г. Байрона «Жалоба Тассо» вдохновили композитора Ф. Листа на создание симфонической поэмы «Тассо». Музыканты предпочитали создавать миниатюрные вокальные «драмы» на тексты поэтов Г.Гейне, И.В. Гёте, Ф.Шиллера и др.

Музыкальная драма продолжала развиваться в Италии, а «мода» на итальянские оперные постановки сохранялась повсюду. Однако севернее опера приобрела новый вид: она имела в основе национальный эпос, сказку, миф. Был создан тип романтической оперы («*Ундина*» Э.Т.Гофмана, 1813, «*Вольный стрелок*» Вебера, 1820, «*Кольцо Нибелунга*» Р. Вагнера, 1852–1874).

Новые фортепианные жанры миниатюры (экспромт, этюд, ноктюрн, прелюдия, циклы программных пьес, баллада) получили особое развитие в творчестве выдающихся пианистов (Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф.Листа, И.Брамса). В эпоху романтизма происходило образование свободных смешанных форм (фантазия, рапсодия, симфоническая поэма).

Задание 5. Дополните высказывания в соответствии с содержанием текста.

- 1) В музыкальном романтизме, так же как в других видах искусства и литературе, господствуют
- 2) Романтики идеализируют и поэтизируют
- 3) Романтической музыке присущ особый интерес к

- 4) В центре внимания романтиков был
- 5) Раскрытие личной драмы нередко приобретало
- 6) Композиторы-романтики часто раскрывали
- 7) Настоящим открытием композиторов-романтиков стала тема
Композиторы впервые научились воплощать при помощи
- 8) В связи с появлением новых тем и образов романтики разработали
Они
- 9) С помощью композиторы-романтики обновили музыкальную интонацию.
- 10) Важнейшую роль в эстетике музыкального романтизма
- 11) Музыка снова сблизилась с литературой. Например,
- 12) На севере Европы опера приобрела новый вид:
- 13) Новые фортепианные жанры миниатюры (...) получили особое развитие в творчестве выдающихся пианистов (...). В эпоху романтизма происходило образование свободных смешанных форм (...).

Задание 6. Измените фразы по образцу. Используйте отглагольные существительные, содержащиеся в словах для справок.

А) Образец: возникают новые стили (что?) (И.п.) – возникновение *новых стилей* (чего?) (Р.п.)

- возникают новые способы музыкального выражения;
- возникают новые композиторские школы – польская, чешская, венгерская, норвежская, испанская и др.;
- господствуют трагические мотивы одиночества, безысходности, странствования;
- музыка сблизилась с литературой;
- развиваются новые фортепианные жанры миниатюры (экспромт, этюд, ноктюрн, прелюдия, циклы программных пьес, баллада);

- появляются свободные смешанные формы (фантазия, рапсодия, симфоническая поэма).

Слова для справок: *возникновение, появление, развитие, господство, сближение + чего?*

Б) Образец:

выражать чувства (что?) (В.п.)– выражение *чувств* (чего?) (Р.п.)

- передавать богатство мира душевных переживаний человека, оттенки его чувств;
- раскрывать эмоциональный опыт человеческой жизни;
- раскрывать **тему природы**;
- воплощать сказочно-фантастические образы при помощи лишь музыкальных средств;
- разработать **новые средства музыкального языка**;
- индивидуализировать мелодику;
- внедрить речевые интонации в музыку;
- расширить тембровую и гармоническую палитру музыки;
- использовать *натуральные лады*, красочные сопоставления мажора и минора;
- обновить музыкальную интонацию с помощью фольклора и речевых интонаций;
- создать тип романтической оперы;
- воплощать образы национальной литературы, истории, родной природы;
- идеализировать и поэтизировать далёкое прошлое, народный быт, природу.

Слова для справок: *расширение, воплощение, передача, внедрение, использование, создание, раскрытие, обновление, идеализация, разработка, индивидуализация, поэтизация + чего?*

В) Образец: интересоваться фольклором (чем?) (Т.п.) – интерес к *фольклору* (к чему?) (Д.п.)

- интересоваться человеческой личностью;
- интересоваться **народным творчеством**;
- обращаться к национальному фольклору – народным песням, балладам, эпосу;
- опираться на интонации и ритмы национального фольклора.

Слова для справок: **интерес** + к чему? **обращение** + к чему? **опора** + на что?

Задание 7. Используя материал текста, перечислите основные достижения и особенности романтизма в музыке. Используйте фразы типа:

«Для музыкального романтизма характерно ...»

«Музыкальному романтизму присуще ...»

«Основные достижения романтизма следующие: ...»

и т.п.

Задание 8. Составьте и запишите назывной сложный план к тексту «Художественные черты музыкального романтизма».

Задание 9. Побеседуем по содержанию текста.

- 1) О чём говорится в тексте?
- 2) Что характерно для музыкантов-романтиков?
- 3) Какие темы и мотивы часто встречались в творчестве композиторов-романтиков?
- 4) Какие образы воплощали композиторы-романтики?
- 5) Какие **новые средства музыкального языка были разработаны композиторами-романтиками?**
- 6) Какая идея играла важнейшую роль в эстетике музыкального романтизма?

- 7) Как эта идея воплощалась композиторами-романтиками?
Приведите примеры.
- 8) Какие новые музыкальные жанры и формы появились в эпоху романтизма?

Задание 10. Расскажите о музыке эпохи романтизма с опорой на составленные вами планы по текстам «Романтизм в музыке 19 века», «Романтизм и фольклор», «Художественные черты музыкального романтизма»

Текст для самостоятельной работы:

Задания: Прочитайте текст. Какое название можно дать этому тексту? Передайте основное содержание текста.

После французской революции (1789-1799 гг.) в Европе появился новый слой потребителей музыки – бюргерство. Горожане стали массовыми слушателями музыки. Потребителями музыкальных произведений стали фабриканты, коммерсанты, интеллигенция. Музыка звучала в публичных концертных залах, театрах, кафе, учебных заведениях, музыкальных обществах. Горожан все более привлекала развлекательная музыка. Поэтому расцвет получают такие профессиональные жанры, как оперетта⁷ (Ж. Оффенбах – во Франции), оркестрово-танцевальные вальсы (И. Штраус – в Вене). Меценатство давало композиторам средства к существованию. Композиторы также зарабатывали средства к существованию благодаря собственной дирижёрской, пианистической и педагогической деятельности.

⁷ В современном понимании оперетта – один из видов музыкального театра, музыкально-сценическое представление, в котором музыкально-вокальные и музыкально-хореографические номера перемежаются разговорными сценами, а основу музыкальной драматургии составляют формы массово-бытовой и эстрадной музыки (главным образом куплетная песня и танец). Оперетта отличается от оперы общедоступностью музыки, тесно связанной с музыкальным бытом соответствующей страны и эпохи.

Публицистическая деятельность композиторов также приобретает значимость. С этого времени композиторы не только создают музыку, но и высказывают письменно свои мысли о ней и об искусстве (например, книги «Искусство и революция», «Опера и драма» Рихарда Вагнера).

Немецкий композитор Роберт Шуман (1810 – 1856) с 1834 г. становится редактором, а затем и издателем «Нового музыкального журнала». Целью этого журнала стала борьба с поверхностными сочинениями композиторов-виртуозов, наводнивших в то время концертную эстраду, с ремесленным подражанием классикам, борьба за новое, глубокое искусство, озарённое поэтическим вдохновением. В своих статьях, написанных в оригинальной художественной форме, Шуман представляет читателю идеал истинного искусства, который он видит в произведениях Ф. Шуберта и Ф. Мендельсона, Ф. Шопена и Г. Берлиоза, в музыке венских классиков, в игре Н. Паганини и юной пианистки Клары Вик — дочери своего учителя.

Использованные источники:

Лекции по истории мировой культуры
на musike.ru (<http://musike.ru/imk/19th-century/romanticism/music>)

[Западноевропейская культура XIX века >> Романтизм](http://musike.ru/imk/19th-century)
([http://musike.ru/imk/19th-](http://musike.ru/imk/19th-century)
[century](http://www.belcanto.ru))<http://www.belcanto.ru>/<http://arsl.ru/?page=106>[http://www.classic-](http://www.classic-music.ru/zm045.html)
[music.ru/zm045.html](http://www.classic-music.ru/zm045.html)

**ЗНАЧЕНИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ.
СОГЛАСОВАННЫЕ И НЕСОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ.
ОБРАЗОВАНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ**

**Образование прилагательных. Согласованные определения,
выраженные прилагательными.**



Прилагательные обычно образуются от существительных при помощи суффиксов (*суффиксальный способ*) или путём одновременного присоединения к существительному суффикса и приставки (*приставочно-суффиксальный способ*), а также путём сочетания слов, которые находятся в подчинительной связи (*согласования, управления, примыкания*) (*сложно-суффиксальный способ*).

ВНИМАНИЕ!

В русском языке определения бывают согласованными и несогласованными. Согласованные определения выражаются чаще всего полными прилагательными и уподобляются существительному, к которому относятся, в числе и падеже, а в единственном числе – и в роде. Например: **многочастные сочинения** (мн.ч., И.п.), **многочастное сочинение** (ср.р., ед.ч., И.п.), **многочастного сочинения** (ср.р., ед.ч., Р.п.).

Согласованные определения, выраженные прилагательными, бывают одиночными и распространенными.

Сравните: *Многочастные сочинения Баха (партиты) открываются вступительными пьесами: прелюдией, симфонией, фантазией и увертюрой.*
– *Какие сочинения Баха открываются вступительными пьесами: прелюдией, симфонией, фантазией и увертюрой?*

Опытный певец транспонирует вокальную строчку в диапазон, удобный для своего голоса. – В какой диапазон транспонирует вокальную строчку опытный певец?

Таблица 1.

 Образование прилагательных		
Суффиксы и приставки (сочетание слов + суффикс)	Значение образуемых прилагательных	Примеры прилагательных
-н, -ов- (-ев-), -ск- (-еск), (-альн-), -ическ-, -нн-, -енн- (-онн -)	признак, характеризующий предмет (явление) по его отношению к другому предмету (явлению); признак, характеризующий предмет (явление) по строению	мажорный (мажор), ключевой (ключ), тактовый (такт), дирижерский (дирижер), певческий (певец), гармонический (гармония), темперированный (темперация); двенадцатиступенный (двенадцать ступеней), одноголосный (один голос), многоголосный (много голосов)
-ичн -, -альн -, приставка дис-	признак, выражающий разделение, отделение, отрицание, сообщающий понятию противоположный смысл	дисгармоничный (дисгармония), диспропорциональный (диспропорция)
-ов-, приставка обер-	признак, указывающий на высшую степень качества	обертоновый (обертон)
-н-, приставка	признак,	безэховый (эхо),

без-(бес-)	характеризующийся отсутствием того, что названо существительным	беззвучный (звук), безвентильный (вентиль), безударный (ударение)
-н-, -ов-, приставка контр- (контра-)	признак, содержащий в себе значение противодействия, противопоставления, противоположности тому, что выражено существительным	контрапунктный (пункт), контрабасовый (бас), контрдансный (от английского слова dance «танец»)

Задание 1. Поставьте вопросы к выделенным согласованным определениям, выраженным одиночными прилагательными или прилагательными с зависимыми словами.

1. В увертюре используется **пунктирный** ритм в медленном темпе и **обильное** орнаментирование. 2. Фуга считается **высшей** формой имитационной полифонии. 3. У Баха каждая **двухголосная** пьеса называлась прамбулой или инвенцией, а каждая **трехголосная** – фантазией или симфонией. 4. Вокальные сочинения для голоса (например, высокого) с аккомпанементом приспособляются для другого голоса (среднего, низкого) посредством транспозиции в тональность, **удобную для исполнения**. 5. Ритмом называется **организованная** последовательность звуков одинаковой или различной длительности. 6. Из соединенных лигой нот образуется одна крупная длительность, **равная их сумме**. 7. **Отрывистое** исполнение звуков называется стаккато. 8. **Связное** исполнение звуков называется легато. 9. **Музыкальная** система и ее звукоряд наиболее наглядно представлена на фортепиано (пианино и рояле). 10. На **современном** фортепиано есть 88 звуков различной высоты.

Задание 2. а) Прочитайте текст. Обратите внимание на особенности обозначения динамики, темпа и артикуляции в произведениях И.С. Баха.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ УКАЗАНИЯ (РЕМАРКИ) В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.С. БАХА

Исследователи творчества И.С. Баха задаются вопросом, в каком темпе играть, если композитор почти не оставил темповых указаний. Как работать над артикуляцией и фразировкой, если рукописи его сочинений – это почти чистый нотный текст? А динамика? «Волнообразная», или «террасообразная», или «оттеночная»? По-разному каждое поколение слышит эту музыку и понимает ее. Существуют разные высказывания теоретиков о динамической палитре Баха. Как бы там ни было, в автографах кантат и инструментальных сочинений мы видим *pianissimo*, *pianissimo sempre*, *poco forte*, *poco piano*, *crescendo*, *diminuendo*. Это говорит о том, что динамическая палитра Баха богатая и спектр баховских динамических оттенков располагается между *forte* и *pianissimo*.

Бах оперировал лаконичными и ординарными темповыми градациями. Но у него встречаются и различные степени умеренного темпа *Moderato*. Композитор передавал свои замыслы с точностью. В вокальных, клавирных и скрипичных произведениях мера темповых указаний разная.

Что касается артикуляционных указаний Баха, то мы видим довольно пёструю картину. Мы обладаем достаточным материалом в изучении вокальной артикуляции Баха, артикуляционных знаков для струнных и духовых инструментов, но в области клавирной музыки мы остаёмся ни с чем. Однако даже малочисленные указания из клавирных партий концертов и ансамблевых сонат, инвенций и симфоний открывают нам законы баховской клавирной артикуляции. Мы видим, что у Баха отсутствуют длинные лиги, указывающие на начало и конец фразы, и преобладают короткие, связывающие по две или несколько нот. Преобладают прямые приёмы

произношения, но есть и обращенные и частично обращенные приёмы (переход лиги через сильное время в такте).

«Нет ничего невозможного, - говорил сам композитор. – Музыкальная мысль – это главное. Мысль, понятая исполнителем, должна подсказать и музыкальные средства её воплотить».

б) Скажите, какие существуют особенности в палитре исполнительских указаний в произведениях Баха?

в) Найдите в тексте определения, выраженные прилагательными. От каких существительных и при помощи каких суффиксов или приставок они образованы?

*Задание 2. Употребите вместо точек одно из данных прилагательных в роли согласованного определения: **нотный, динамический, темповый, вокальный, клавирный, длинный, короткий, прямой.***

1. Мы видим, что у Баха отсутствуют ... лиги и преобладают ... лиги. 2. Как работать над артикуляцией и фразировкой, если рукописи его сочинений - это почти чистый ... текст. 3. Преобладают ... приемы произношения. 4. Существуют разные высказывания теоретиков о ... палитре Баха. 5. Бах оперировал лаконичными и ординарными ... градациями. 6. Мы обладаем достаточным материалом в изучении ... артикуляции Баха. 7. Однако даже малочисленные указания из ... партий концертов и ансамблевых сонат открывают нам законы баховской ... артикуляции.

Задание 3. Ответьте на вопросы по тексту «Исполнительские указания (ремарки) в произведениях Баха».

1. Какие указания отсутствуют в сочинениях Баха? 2. О какой палитре существуют разные высказывания теоретиков? 3. В автографах каких сочинений мы видим богатство динамической палитры Баха? 4. Какими темповыми градациями оперировал Бах? 5. В каких произведениях мера

темповых указаний разная? 6. В изучении какой артикуляции мы обладаем достаточным материалом? 7. В области какой музыки мы не имеем достаточного количества артикуляционных знаков? 8. Какие произведения открывают нам законы клавирной артикуляции Баха? 9. Какие лиги отсутствуют у Баха, какие преобладают? 10. Какие приемы произношения преобладают в произведениях Баха?

Задание 4. Продолжите диалоги (по модели реплика-вопрос-ответ), используя информацию текста «Исполнительские указания (ремарки) в произведениях Баха» и конструкции с согласованными определениями.

1. – Существуют разные высказывания теоретиков о **ремарках** в произведениях Баха.

- ...?

-

2. – **В произведениях** Баха мера темповых указаний разная.

- ...?

-

3. – Мы обладаем достаточным материалом в изучении **артикуляции** Баха.

- ...?

-

Задание 5. Что вы можете спросить о данных явлениях? Какие вы можете получить ответы? При необходимости используйте музыкальный словарь.

Образец: Обертон. – Что такое «обертон»? Какой это звук (тон), наиболее слышимый или частично слышимый? – Каждый звук – это не один простой тон, а сочетание многих тонов.

Обертон – это частично слышимый тон. Источник звука колеблется и целиком, и по частям и производит основной звук и частичный. Эти неосновные части сложного звука называются частичными тонами, или обертонами.

Ремарка. Динамика. Темп. Артикуляционные знаки.

Задание 6. Составьте тезисный план к тексту «Исполнительские указания в произведениях Баха». Перескажите текст по плану.



Согласованные определения часто выражаются полными причастиями, которые ставятся в том же роде, числе и падеже, что и определяемые существительные. Например: *аккомпанирующий инструмент* (м. р., ед. ч., И. п.), *аккомпанирующего инструмента* (м. р., ед. ч., Р. п.), *аккомпанирующих инструментов* (мн. ч., Р. п.).

Фортепиано является аккомпанирующим инструментом. – Каким инструментом является фортепиано?

Согласованные определения, выраженные причастиями, бывают одиночными и распространенными. Сравним: *Применяющиеся мелодические фигуры (обороты) называются мелизмами, или украшениями. – Какие мелодические фигуры называются мелизмами, или украшениями?*

Мелодические фигуры (обороты), применяющиеся в произведении, называются мелизмами, или украшениями. – Какие мелодические фигуры называются мелизмами, или украшениями?

Причастия бывают действительные и страдательные. Действительные причастия обозначают признак предмета, который сам действует: *дебютирующая* певица (певица, которая дебютирует), *солировавшая* скрипка (скрипка, которая солировала). Страдательные причастия обозначают признак предмета, который сам не действует, а испытывает действие со стороны другого предмета: *аранжируемые* Глинкой песни (песни, которые аранжирует Глинка), *поставленная* опера (опера, которую поставили).

Задание 1. Спишите предложения. Согласуйте причастия из скобок с определяемыми существительными.

1. Звук как физическое явление представляет собой колебательные движения какого-нибудь тела – источника звука, (создающий) звуковые волны. 2.

Музыкальным диапазоном называется общий объем звукоряда, (выражающийся) в расстоянии от самого нижнего до самого верхнего его звука. 3. Для изготовления музыкальных инструментов, а также для исполнения музыки на правильной звуковой высоте пользуются инструментом, (называемый) камертоном. 4. Интервалом называется сочетание двух звуков, (взятый) последовательно или одновременно. 5. Мелодией называется музыкальная мысль, (выраженный) одногласно. 6. Музыкальные звуки, в отличие от шумовых, организованы в систему, (выработанный) в процессе многовекового развития музыкальной культуры. 7. Темп обозначается в начале произведения или его части словами, (написанный) над нотной строчкой.

Задание 2. а) Прочитайте текст. Обратите внимание на то, чем опера отличается от музыкального спектакля.

ОПЕРА

Нельзя любить то, чего не знаешь. Вы любите оперу? А что вы знаете о ней?

Пойдем в драматический театр. Вот драма, написанная словами. А можно ли драму написать музыкой? Конечно! Драма, написанная музыкой, и есть опера. Что же отличает музыкальный спектакль в драматическом театре от оперы? Ответ прост: музыкальная драматургия. Музыка в опере уже не является сопровождением, аккомпанементом, а равноправным членом оперы, соотносящимся с действием на сцене.

«Опера пишется композитором для театра и, не поставленная на сцене, не имеет смысла», – говорил Петр Ильич Чайковский. Можно сказать, что музыка и сценарий являются составляющими компонентами оперы. Музыка в опере не просто помогает действию, а решает его. В опере нет случайной музыки. Оперные артисты говорят: «Я исполняю партию Ленского... Я исполняю партию Татьяны...» Но известный оперный певец Федор

Шляпин, исполнявший почти все партии известных композиторов, никогда не говорил «исполняю партию», он говорил «исполняю роль».

Откроем партитуру оперы. В этой драме на музыке много голосов: солисты, хор, оркестр и его инструменты. Получается много строчек в нотах: партия флейты, партия скрипки, партия сопрано, партия баса. И каждая партия – это живой, созданный композитором образ. И актер в опере отличается от драматического актёра. Он поёт. И не просто поёт, а поёт выразительно. Это пение, выражающее чувства действующего лица и его характер.

Опера появилась в Ренессанс, когда мастера искусства открывали и воспевали возможности человека, искали его предназначение и тождественность. Тогда появлялись красивые театральные спектакли, изобилующие музыкой, пением, танцами. Музыка была многоголосной, в ней звучало сразу несколько не зависящих друг от друга голосов, подбираемых по правилам контрапункта. Но вскоре появляется и одноголосное пение. Мелодия для одного голоса, передающая интонацию человеческой речи, называлась речитатив. Формируются национальные оперные школы, строятся первые оперные театры. Опера завоёвывает страны...

б) Скажите, чем оперный спектакль отличается от драматического?

в) Найдите в тексте причастия и зависимые от них слова. Скажите, от каких глаголов образованы данные причастия.

Задание 2. Ответьте на вопросы по тексту «Опера».

1. Какая драма называется оперой? 2. Какая опера не имеет смысла? 3. Какими компонентами в опере являются музыка и сценарий? 4. Каким образом является каждая партия? 5. Какое пение в опере? 6. Какие театральные спектакли появлялись в Ренессанс? 7. Какие голоса звучали в опере? 8. Какая мелодия называлась речитативом?

Задание 3. Перескажите ту часть текста, в которой говорится о времени возникновения оперы.

Задание 4. а) Слушайте текст «Характеристики звука». Сформулируйте письменно его основные положения (составьте тезисный план).

б) Ответьте на вопросы по прослушанному тексту.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗВУКА

Качества звука – это высота, длительность, громкость и тембр.

Частые колебания – высокий звук, редкие – низкий звук. Все звуки делятся на две группы. Первая группа – это музыкальные звуки, имеющие высоту от 16 до 4000 колебаний в секунду. Вторая группа – это очень высокие звуки, производимые разными инструментами, но не используемые в речи человека и пении.

Длительность звука зависит от продолжительности колебания источника звука. Продолжающийся звук – это далеко слышимый звук.

Громкость звука зависит от силы колебательного движения, выражающейся в амплитуде колебаний.

Тембр, или окраска звука, зависит от обертонов (попутных тонов), присутствующих в звуке.

б) 1. Что такое качества звука? / Что составляет качества звука? 2. Какие звуки мы называем музыкальными? 3. Какие звуки относят ко второй группе? 4. Какой звук мы называем продолжающимся? 5. От какой силы зависит громкость звука? 6. От каких обертонов зависит тембр, или окраска звука?

*в) Ответьте на вопросы из задания б) (2-6), используя в ответах союзное слово **который**.*

Несогласованные определения, выраженные существительными без предлогов и с предлогами.

Таблица 2.

Выражаемое значение	Конструкции	Примеры употребления
<p>Признак, характеризующий предмет по его отношению (принадлежно сти) к другому предмету или лицу</p>	<p>Р. п. существительного без предлога: <i>оркестр народных инструментов;</i> <i>стиль Бетховена и Моцарта;</i> <i>музыканты оркестра;</i> <i>искусство сочетания оркестровых звучностей;</i> <i>душа сочинения;</i> <i>рукопись оратории «Страсти по Матфею»;</i> <i>музыка европейских композиторов;</i> <i>наигрыши свирели;</i> <i>пьеса лирического характера;</i> <i>музыка опер и балетов;</i> <i>инструмент древнего происхождения</i></p>	<p>«Инструментовка – искусство сочетания оркестровых звучностей – одна из сторон души самого сочинения», – говорил Н.А. Римский-Корсаков. – <i>Каким искусством является инструментовка?</i> Рукопись оратории «Страсти по Матфею» была открыта Мендельсоном-Бартольди и исполнена им только через сто лет после смерти Баха. – <i>Какая рукопись была открыта Мендельсоном-Бартольди?</i> Оперный оркестр исполняет музыку опер и балетов. – <i>Какую музыку исполняет оперный оркестр?</i></p>
<p>Признак, характеризующий предмет по строению</p>	<p>Р. п. существительного с предлогом из: <i>гамма из двух частей;</i> <i>аккорд из трех звуков;</i> <i>пьеса из известных оперных и балетных мелодий</i></p>	<p>Трезвучием называется аккорд из трех звуков. – <i>Какой аккорд называется трезвучием?</i> Я исполняю восходящую и нисходящую гамму из двух частей. – <i>Какую гамму ты</i></p>

		<p><i>исполняешь?</i></p> <p>Попурри – это пьеса из известных оперных и балетных мелодий. – <i>Какой пьесой является поপুরри?</i></p>
<p>Признак, указывающий на назначение предмета</p>	<p>Р. п. существительного с предлогом для: <i>пьеса для фортепиано, партия для кларнета, сочинение для голоса</i></p>	<p>Сочинения для высокого голоса с аккомпанементом могут транспонироваться в удобную для певца тональность. – <i>Какие сочинения могут транспонироваться в удобную для певца тональность?</i></p> <p>Это пьеса для фортепиано с оркестром. – <i>Какая это пьеса?</i></p> <p>Эта партия для кларнета, а та – для скрипки. – <i>Какая это партия? А та?</i></p>
<p>Признак, указывающий на наличие или отсутствие чего-либо у предмета</p>	<p>Т. п. существительного с предлогом с: <i>гармоника с правой клавиатурой фортепианного типа;</i></p> <p><i>пение с распеванием на отдельных слогах слова;</i></p> <p><i>трехдольный метр с третьей доли такта;</i></p> <p><i>спектакль с пением и танцами;</i></p>	<p>Аkkордеон – хроматическая гармоника с правой клавиатурой фортепианного типа. – <i>Какой гармоникой является аккордеон?</i></p> <p>Арабеска – пьеса изящного характера с извилистым, орнаментированным мелодическим рисунком. –</p>

	<p>Р. п. существительного с предлогом без: <i>пение без инструментального сопровождения; без аккомпанемента</i></p>	<p><i>Какой пьесой является арабеска?</i></p> <p>А капелла – многоголосное хоровое пение без инструментального сопровождения. – <i>Какое пение называется а капелла?</i></p>
--	---	--



Внимание!

Для обозначения признака предмета могут употребляться существительные в других падежных формах и с другими предлогами. Например: *учебник по полифонии, балет в трех действиях, танец на пуантах, музыка к балету, песня о любви, барабан в форме вазы и в форме песочных часов, музыка в стиле буги-вуги.*

Задание 1. Найдите в данных предложениях несогласованные определения. Обратите внимание на последний пример и скажите, является ли определением выделенное предложно-падежное сочетание?

1. Известный профессор осматривает пациента:

- Вам надо заняться физическим трудом. Умственная работа вам противопоказана. Чем вы занимаетесь?
- Я пишу либретто для оперы.
- Ну, это можно, - успокоился профессор.

2. Жена останавливается у афиши и говорит мужу:

- Дорогой, если бы ты знал, как мне хочется пойти в филармонию и послушать концерт Моцарта для флейты с оркестром...
- Глупая ты женщина! Моцарт написал концерт не для тебя, а для флейты с оркестром!

3. Однажды друзья спросили Джузеппе Верди, какое из своих произведений он считает лучшим. Он ответил:

- Мой дом для престарелых музыкантов в Милане.

4. – Это моя картина «Студенты консерватории работают на картошке».

- Они же загорают на поле, а не работают!

- Это реалистическое полотно!

5. – Сейчас две певицы будут петь соло...

- Чудак! Если двое, то это – дуэт.

- Говорю тебе, соло! Одна из них совсем **без голоса**.

Задание 2. Поставьте вопросы к выделенным несогласованным определениям.

Значение темпа в музыке очень велико. Например, состояние **взволнованности** передаются музыкой **в быстром темпе**. В музыке **триумфального характера** часто встречаются скорые темпы. Музыка **пасторального характера** часто бывает в умеренном темпе. Медленный темп встречается в музыке **разного характера**, например **мечтательного**.

Задание 3. Прочитайте словосочетания. Поставьте вопросы к несогласованным определениям из задания а).



Обратите внимание на то, что в задании б) представлены словосочетания, первое слово в которых является существительным, образованным от глагола (**отглагольным существительным**). Между двумя существительными возникают **объектные отношения (не определительные!)**, а это значит, что второе существительное является **дополнением**).

а) Жанры музыки, знаки альтерации (нотного письма), регистры голосов и инструментов, ступень звукоряда, последовательность звуков, знаки длительностей и пауз, темп с отклонениями от основной скорости (*tempo rubato*).

б) Исполнение звуков, направление мелодии, изготовление инструментов, продление звука, увеличение паузы, сочинение оперы, инструментовка оратории.

Задание 4. а) Прочитайте текст «Оркестр» и выполните послетекстовые задания.

ОРКЕСТР

Глагол *orcheo* пришел к нам из греческого языка. Это значит «я танцую». А оркестром называлась площадка театра, на которой пел свои партии хор, совершая ритмические движения. Пение с ритмическими движениями! Как интересно! Сегодня оркестр – это ансамбль музыкальных инструментов и исполнителей на них. Начало истории оркестровой музыки относят к концу VI века. Что такое история оркестра? Это развитие искусства писать для оркестра. Это и развитие искусства оркестровых звучностей, то есть искусства инструментовки. Н.А. Римский-Корсаков говорил: «Инструментовка – одна из сторон души самого сочинения. Само сочинение задумано оркестрово и оно имеет свои собственные краски. Нельзя суть музыки Вагнера отделить от его инструментовки. Это все равно как сказать: эта картина этого художника хорошо разрисована им красками. Не нарисована, а разрисована!» Каждый композитор имеет свой стиль. Есть стиль Люлли, есть стиль Бетховена, стиль Вагнера и Шостаковича.

История оркестра – это и история дирижерского искусства. История оркестра – это история музыкальных инструментов.

Сегодня есть много поклонников оркестровой музыки. Все они идут в филармонии и театры, чтобы послушать концерты, оратории и симфонии, фантазии и увертюры.

б) Ответьте на вопросы к тексту:

1. Из какого языка пришло к нам слово *оркестр*? 2. Что значит это слово сегодня? 3. Что такое история оркестра? 3. Что говорил Н.А. Римский-Корсаков об инструментовке?

- в) Найдите в тексте несогласованные определения.*
- г) Составьте диалоги по тексту на тему «Что ты знаешь об истории оркестровой музыки?»*
- д) Еще раз прочитайте текст и кратко перескажите его.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗНАЧЕНИЯ ОБЪЕКТА И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ

ВЫРАЖЕНИЕ ЗНАЧЕНИЙ НЕПРЯМОГО ОБЪЕКТА



Выражение значений непрямого объекта при помощи конструкций типа **сделать из чего, представить в виде чего, зависеть от чего, влиять на что, соответствовать чему.**

Непрямой объект выражается формой винительного падежа с предлогом или формами других падежей (кроме именительного) с предлогом или без предлога. Непрямой объект чаще всего употребляется при глаголах и может обозначать, например:

1. **Материал, составные части чего-либо в конструкциях типа построить из чего, состоять из чего, сделать из чего.**

Оркестр состоит из разных инструментов. – Из чего состоит оркестр?

2. **Вид, форму предмета в конструкциях типа представить в виде чего, изобразить в виде чего, делать(ся) в виде чего, встречаться в виде чего, изготавливать(ся) в виде чего, существовать в виде чего.**

Головка грифа монгольского музыкального инструмента моринхура традиционно изготавливается в виде головы лошади. – В виде чего изготавливается головка грифа монгольского музыкального инструмента моринхура?

3. **Основание для вывода, утверждения, классификации в конструкциях типа делать вывод (заключение) из чего (на основании чего), следовать из чего, вытекать из чего, устанавливать на основе чего, зависеть от чего, различать по чему, классифицироваться по чему.**

Музыкальные инструменты классифицируются по многим признакам: по принципу действия и конструкции, способу извлечения звука, источнику звука, диапазону и тембру звучания, материалу изготовления, размеру, форме и др. – По каким признакам классифицируются музыкальные инструменты?

4. **Предмет активного воздействия в конструкциях типа влиять на**

что, действовать на что, работать над чем.

Стиль музыки влияет **на работу мозга исполнителя**. – **На что** влияет стиль музыки?

В настоящее время режиссёр работает **над проектом** создания серии мультфильмов. – **Над чем** работает режиссер в настоящее время?

Цветовое решение композиции влияет **на восприятие зрителя и на его оценку увиденного** (например, оттенки красно-желтых цветов кажутся нам теплыми, а сине-фиолетовых – холодными). – **На что** влияет цветовое решение композиции?

5. Предмет, с которым устанавливается соответствие, сходство, связь, в конструкциях типа **соответствовать чему, сопровождаться чем, совпадать с чем, взаимодействовать с чем**.

Театральный костюм соответствует **характеру персонажа**. – **Чему** соответствует театральный костюм?

Каждое выступление исполнителей кей-поп-музыки сопровождается **групповым танцем и потрясающими спецэффектами**. – **Чем** сопровождается каждое выступление исполнителей кей-поп-музыки?

Искусство взаимодействует **с окружающим миром**. – **С чем** взаимодействует искусство?

Задания

1. а) Прочитайте текст. Обратите внимание на значение термина «авангардизм».

АВАНГАРДИЗМ

Авангардизм (авангард) представляет собой совокупность движений в литературе и искусстве 20 века, провозгласивших разрыв с художественной традицией и необходимость эксперимента с целью выработки принципиально новых форм творчества.

В современном понимании термин «авангардизм» относится к искусству 20 века. Авангардизм **существует в виде многочисленных школ и направлений**, воплощающих собственные программы.

Для школ авангардизма характерна недолговечность; они часто находятся в конфликте друг с другом, поскольку каждая притязает на уникальность своего пути в искусстве. Однако сама установка на экспериментальность и новизну художественного языка остаётся главным отличительным свойством авангардизма. **На основании этого** можно говорить об авангардизме как о единой тенденции, которая прослеживалась в различных формах на всём протяжении 20 века.

Произведения авангардистов чаще всего были намеренно эпатажными и провоцировали скандалы на театральных и музыкальных премьерах, вернисажах, поэтических вечерах. Манифесты и комментарии, в которых авангардисты разъясняли смысл произведения, стали важнейшим компонентом их творческой практики.

Отвергая сложившуюся систему искусств, авангардизм нередко создавал новые экспериментальные формы, объединяющие разные виды художественного творчества. Среди них – «театр художника» (или пластический театр), «киноживопись» (абстрактные анимации), светомузыка, «пространственная музыка», «инструментальный театр» и др. Коллаж, открытый в живописи кубизма, вскоре был освоен другими видами искусства. Типичные проявления авангардистского коллажа: включения кинопроекции в театральный спектакль, звукозаписи (в т. ч. речи, шумов) – в «живое» исполнение музыки, словесных текстов – в живописные полотна и хореографические постановки, цитат из живописи и литературы – в кинофильмы.

Наиболее значительные школы и движения авангардизма (кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм) завершили основной цикл своего развития в 1920–30-х гг.

Многие авангардистские новации прочно укоренились в современном искусстве, стали обычной практикой. Лучшие произведения авангардизма ныне стали классикой литературы, изобразительного искусства, музыки, театра и кино 20 в. (Источник: <https://bigenc.ru/literature/text/1797687>)

б) Скажите, что является главным отличительным свойством авангардизма? На основании чего можно говорить об авангардизме как о единой тенденции?

в) Укажите в тексте сочетания глаголов с прямыми и косвенными объектами.

г) Найдите в тексте отглагольные существительные. Укажите, от каких глаголов они образованы.

2. Поставьте вопросы к выделенным словам.

Образец: Авангардизм представляет собой **совокупность** движений в литературе и искусстве 20 века. – **Что** представляет собой авангардизм?

1) Авангардистские движения в литературе и искусстве 20 века провозгласили разрыв с художественной традицией и необходимость эксперимента **с целью выработки принципиально новых форм творчества.**

2) В современном понимании термин «авангардизм» относится к искусству **20 века.**

3) Авангардизм **существует в виде многочисленных школ и направлений.**

4) Для школ авангардизма характерна **недолговечность.**

5) Школы авангардизма часто находятся в конфликте друг с другом, **поскольку каждая притязает на уникальность своего пути в искусстве.**

6) **Установка на экспериментальность и новизну художественного языка** остаётся главным отличительным свойством авангардизма.

7) Произведения авангардистов чаще всего были **намеренно эпатажными**.

8) Произведения авангардистов провоцировали **скандалы** на театральных и музыкальных премьерах, вернисажах, поэтических вечерах.

9) **Манифесты и комментарии** стали важнейшим компонентом творческой практики авангардистов.

10) В манифестах и комментариях авангардисты разъясняли **смысл произведения**.

11) Авангардизм нередко создавал новые экспериментальные формы, **объединяющие разные виды художественного творчества («театр художника», «киноживопись», светомузыка, «инструментальный театр» и др.)**.

12) Коллаж был открыт в живописи кубизма.

13) Типичными проявлениями авангардистского коллажа являются **включения кинопроекции в театральный спектакль, звукозаписи (в т. ч. речи, шумов) – в «живое» исполнение музыки, словесных текстов – в живописные полотна и хореографические постановки, цитат из живописи и литературы – в кинофильмы**.

14) Наиболее значительные школы и движения авангардизма (кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм) завершили основной цикл своего развития в **1920–30-х гг.**

15) Лучшие произведения авангардизма ныне стали **классикой литературы, изобразительного искусства, музыки, театра и кино 20 в.**

3. *Раскройте скобки. Употребите правильные надежные формы. Поставьте вопросы к словам в скобках.*

- 1) Некоторые исследователи считают, что художник Леонардо да Винчи в виде (Мона Лиза) изобразил самого себя.
- 2) Художник изобразил процесс сотворения мира в виде (абстрактные растения).
- 3) Китайский художник изобразил врачей из провинции Хубэй в виде («современные святые»).
- 4) В «Автопортрете» (1915) художник А. Лентулов представил себя в виде (сказочный персонаж) на фоне золотого звёздного неба.
- 5) В фильме образы представителей различных социальных групп были представлены в (карикатурный вид).
- 6) Литературное произведение существует в виде (бумажная рукопись), произведение живописи существует в виде (холст в раме), скульптура – в виде (кусок бронзы или мрамора) и т. д.
- 7) Любая информация в компьютере существует в виде (файлы). Файл – это текст, фотография, песня, видеоклип или даже фильм.
- 8) Художник изобразил анимационных персонажей-животных в виде (люди).

4. *Раскройте скобки. Используйте правильные надежные формы. Поставьте вопросы к существительным в роли непрямого объекта.*

Образец: Храм построен из (красный кирпич). – Храм построен из красного кирпича.

– Из чего построен храм?

- 1) Цвет предметов на полотнах фовистов не всегда соответствовал (их реальная окраска).
- 2) Сюжеты на картинах художника часто соответствуют (идеологические задачи).
- 3) Художник Жорж Брак изобразил деревья и горы в виде (кубы и пирамиды).

- 4) Корпус гитары сделан из (красное дерево).
- 5) Коллаж может быть сделан из (газетные вырезки, фотографии, графические или цифровые изображения, кусочки ткани или твердые предметы, приклеенные к листу бумаги, доске или холсту).
- 6) Картина «Черный квадрат» К. Малевича действует на (зритель) своим цветом.
- 7) Выступления авангардистов часто сопровождались (скандалы).
- 8) В России появление футуризма совпало с (время Первой мировой войны, революция и гражданская война).
- 9) В России появление абстрактного искусства совпало с (политические изменения).
- 10) Сюрреализм взаимодействовал с (дадаизм).
- 11) Пабло Пикассо работал над (декорации и костюмы) для балета Игоря Стравинского «Пульчинелла» (1920 г.).
- 12) Футуризм серьезно повлиял на (художники) группы «Синий всадник».

5. *Прочитайте текст. Обратите внимание на использование конструкции различать(ся) по чему, классифицировать по чему.*

Основные направления авангарда и принципы их классификации

Основные направления авангарда – фовизм, кубизм, абстрактное искусство, футуризм, дадаизм, экспрессионизм, конструктивизм, метафизическая живопись, сюрреализм, наивное искусство; додекафония и алеаторика в музыке, конкретная поэзия, конкретная музыка, кинетическое искусство и др. К авангарду относятся также такие крупные фигуры, не принадлежавшие в целом ни одному из указанных направлений, как П.

Пикассо, М. Шагал, П.Н. Филонов, П. Клее, А. Матисс, А. Модильяни, Ш. Ле Корбюзье, Дж. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка, А. Шёнберг и некоторые другие.

Можно лишь условно **классифицировать** совокупность самых разных феноменов авангарда, притом только **по отдельным параметрам**.

Отдельные направления авангарда **различаются по отношению** к психологическим основам творчества и восприятия искусства.

Также некоторые направления авангарда **различаются по отношению** к художественной традиции, к традиционным искусствам и их творческим методам.

Художники авангарда достаточно резко **различались по их отношению** к политическим движениям.

Отдельные направления, движения, фигуры авангарда **различаются по значению**: среди них есть глобальные, а есть и узколокальные.

Отдельные представители авангарда **различаются по художественно-эстетической или общекультурной значимости** созданных ими произведений.

6. Составьте диалоги-расспросы по темам «Авангардизм» и «Основные направления авангарда и принципы их классификации», используя конструкции с непрямым объектом.

7. Расскажите, что вы узнали об основных направлениях авангардизма.

Занятие



Выражение значений непрямого объекта при помощи конструкций типа **добиться чего, относиться к чему, возникать в чём**.

Выражение значений непрямого объекта при помощи конструкций

типа *присущ чему, характерный для чего*.

2. Предмет, которого добиваются или от которого избавляются, в конструкциях типа **добиваться чего, достигать чего, приводить к чему, стремиться к чему, отказываться от чего** и под.
3. Художники-фовисты **отказались от линейной перспективы и светотени**. – *От чего отказались художники-фовисты?*
4. Класс, группу предметов, к которым что-либо относится в конструкциях типа **относиться к чему, принадлежать к чему**.
5. **К авангарду относятся** такие художники, как П. Пикассо, М. Шагал, П. Клее, А. Матисс и другие. – *К какому направлению относятся такие художники, как П. Пикассо, М. Шагал, П. Клее, А. Матисс?*
6. Предмет, указывающий на область распространения действия в конструкциях типа **возникать в чём, содержаться в чём, применяться в чём** и др.
7. Оперное искусство возникает и развивается **в среде итальянской аристократии**. – *В какой среде возникает и развивается оперное искусство?*
8. Балет как специфический вид искусства возникает и развивается **на пересечении музыкального и театрального творчества**. – *Как возникает и развивается балет?*
9. Термин «па» (pas) часто применяется в балете. – *Где часто применяется термин «па»?*
10. **В литературе и искусстве** содержатся сведения для изучения индивидуальной и общественной психологии того или иного времени. – *Где содержатся сведения для изучения индивидуальной и общественной психологии того или иного времени?*



Непрямой объект может употребляться при некоторых прилагательных для выражения качественной характеристики

предмета, в конструкциях типа **присущ чему, характерный для чего.**

Для экспрессионизма характерны подчеркнутая эмоциональность, трагизм, часто гротеск и мистицизм. – Для какого направления в искусстве характерны подчеркнутая эмоциональность, трагизм, часто гротеск и мистицизм?

Анимационному искусству присуща условность. – *Какому искусству присуща условность?*

Задания

1. Заполните пропуски в левой части таблицы подходящими по смыслу словами из правой колонки. Поставьте вопросы к выделенным словам. Обращайте внимание на выражение значений непрямого объекта при помощи следующих конструкций:

2.

ЧТО? **относится** К ЧЕМУ?
ЧТО? /КТО? **принадлежит** К ЧЕМУ?
КТО? **отказывается** ОТ ЧЕГО?
КТО? **стремится** К ЧЕМУ?
КТО? / ЧТО? **опирается** НА ЧТО?
ДЛЯ КОГО? / ДЛЯ ЧЕГО? **характерно** ЧТО

Авангардизм	
1) К характерным и общим чертам большинства авангардных феноменов _____.	А) ... отказываются ...

<p>2) Такие крупные фигуры, как П. Пикассо, М. Шагал, П.Н. Филонов, П. Клее, А. Матисс, А. Модильяни не принадлежали _____.</p>	<p>Б) ... в целом ни к одному из направлений авангарда ...</p>
<p>3) Авангардисты демонстративно _____ от большинства художественно-эстетических, нравственных, духовных ценностей (прежде всего европейско-средиземноморской культуры).</p>	<p>В) ... от «прямого» (реалистически-натуралистического) изображения видимой действительности, которое утвердилось в 19 в.</p>
<p>4) В визуальных искусствах и литературе авангардисты демонстративно отказывались _____.</p>	<p>Г) ... характерны...</p>
<p>5) Авангардисты стремились _____.</p>	<p>Д) ... их осознанный экспериментальный характер; революционно-разрушительный пафос, направленный на традиционное искусство и традиционные ценности культуры (истину, благо, святость, прекрасное); резкий протест против всего, что их создатели и участники считали консервативным, обывательским, буржуазным, академическим.</p>
<p>6) Представители авангарда _____ к стиранию границ между традиционными для новоевропейской культуры видами искусства, к синтезу</p>	<p>Е) ... для фовизма, экспрессионизма, отчасти абстрактного искусства, наивного искусства, сюрреализма,</p>

<p>отдельных искусств (в частности, на основе синестезии), к их взаимопроникновению.</p>	<p>художников Шагала, Клее, Модильяни.</p>
<p>7) Авангардные явления _____ для всех переходных этапов в истории художественной культуры, отдельных видов искусства. В 20 в., однако, понятие авангарда приобрело значение термина для обозначения мощного феномена художественной культуры, охватившего практически все ее более-менее значимые явления, имеющие, несмотря на пестроту и разнообразие, много общего.</p>	<p>Ж) ... к созданию принципиально новых форм, приемов и средств художественного выражения.</p>
<p>8) Внутреннее противодействие открытиям естественных наук и технологических достижений характерно _____.</p>	<p>З) ... опирались...</p>
<p>9) Для других направлений и представителей авангарда _____ двойственное или неопределенное отношение к научно-техническому прогрессу.</p>	<p>И) ... стремились...</p>
<p>10) Отдельные направления и личности авангарда активно _____ на достижения естественных и гуманитарных наук. Так, например дадаизм и сюрреализм использовали</p>	<p>К) ... характерно ...</p>

многие идеи фрейдизма.	
------------------------	--

3. Прочитайте текст «Фовизм». Найдите в тексте конструкции с непрямым объектом.

ФОВИЗМ

Фовизм стал одним из первых авангардных стилей. Представители фовизма смело экспериментировали с цветом, не боялись необычных и дерзких колористических решений, передавали красками энергию и личные эмоции. Художники-фовисты отказались от линейной перспективы и светотени. Они не видели смысла в классическом, академическом рисунке. Художник Анри Матисс говорил, что в копиях предметов нет пользы. Главной целью для фовистов было самовыражение. Другой известный фовист, Андре Дерен, также утверждал, что использует краски не для копирования природы, а для выражения своих эмоций.

Фовизм появился в начале XX столетия, впитав идеи пост- и неоимпрессионизма, находки Винсента Ван Гога, Поля Сезанна, Поля Гогена, Поля Синьяка, Жорж Сёра и символиста Гюстава Моро.

Фовизм (fauvisme) – название, образованное от слова fauve, что в переводе с французского означает «дикий». И это неслучайно: выставка фовистов в 1905 году в Париже вызвала бурную реакцию зрителей и критиков, поражённых небывалой экспрессивностью красок. Критик Луи Воксель назвал фовистов «дикими зверями», а их творения – «оргией цветов».

И действительно, интенсивные, даже «кричащие» цвета – одна из визитных карточек художников-фовистов.

Расцветом стиля считаются 1904–1908 годы. Хотя позднее представители фовизма продолжали экспериментировать, искать формы

творческого самовыражения, многие из них стали приверженцами и даже основателями других стилей. Таким образом, это направление можно считать переходным, экспериментаторским – своего рода трамплином для авангардистов.

3. Прочитайте предложения, исправьте смысловые ошибки в соответствии с содержанием текста «Фовизм».

Образец: Фовизм был одним из последних авангардных стилей.

- Нет, фовизм был одним из первых авангардных стилей.

- 1) Фовизм был одним из последних авангардных стилей.
- 2) Представители фовизма смело экспериментировали с композицией.
- 3) Фовисты использовали спокойные цветовые сочетания.
- 4) Художники-фовисты избегали необычных и дерзких колористических решений.
- 5) Художники-фовисты передавали красками философские идеи.
- 6) Художники-фовисты широко применяли линейную перспективу и технику светотени.
- 7) Фовисты восхищались классическим, академическим рисунком.
- 8) Главной целью для фовистов было изображение социальных проблем.
- 9) Фовизм появился в середине XX столетия.
- 10) Фовизм впитал идеи античного искусства.
- 11) Французское слово «fauve» в переводе с французского означает «спокойный».
- 12) Выставка фовистов в 1905 году в Париже вызвала вялую реакцию зрителей и критиков.
- 13) Зрители и критики не были удивлены произведениями фовистов на выставке в Париже в 1905 году.

- 14) Критик Луи Воксель назвал фовистов «волшебниками цвета», а их творения – «музыкой цветов».
- 15) Спокойные цвета – одна из визитных карточек художников-фовистов.
- 16) Расцветом стиля считаются 1920-е годы.

4. Прочитайте текст «Особенности фовизма». Найдите в тексте конструкции с непрямым объектом.

Особенности фовизма

Фовисты использовали интенсивные, яркие цвета, причём «дико» и нестандартно. Например, при работе с холодной и тёмной палитрой они делали «горячие» акценты, добивались оригинальных колористических решений.

Художники стремились к чистоте и обособлению цветовых зон. Они играли на выразительных контрастах, отказываясь от плавных цветовых переходов. Для картин фовистов характерно столкновение противоположностей – например, вулканического алого и глубокого синего.

Лидер фовистов, французский художник и скульптор Анри Матисс говорил: «Исходный пункт фовизма – решительное возвращение к красивым синим, красивым красным, красивым желтым – первичным элементам, которые будоражат наши чувства до самых глубин». Матисс создал новый стандарт живописи как декоративного полотна, где главную роль стало играть цветное пятно. До него подобного явления в живописи не было.

В произведениях фовизма внутреннее видение творца доминировало над реальностью (то есть неважно, какого цвета небо на самом деле – важно, как его видит художник).

Художники отказывались от светотени и линейной перспективы, что приводило к исчезновению объёмов. Произведениям фовистов присущ плоскостной характер рисунка. Для них характерны обобщённые, простые

формы, динамичность, резкость линий и композиции. Фовизм отличается спонтанностью творчества, экспрессивностью, высокой эмоциональной насыщенностью. Таким образом, всё это наполняло фовистские полотна бурной экспрессией и дикой энергетикой.

Стоит также упомянуть интерес живописцев-фовистов к искусству Африки. Анри Матисс привез из марокканского путешествия необычный колорит, оригинальные орнаменты, особый ритм. Заинтересовала его и африканская скульптура, побудившая упрощать фигуры на картинах (это влияние заметно, в частности, в «Танце (II)»).

В сюжетах картин живописцев-фовистов не было новизны. Можно даже сказать, они были банальными. Сюжеты фовистов сводились в основном к пейзажам, портретам и натюрмортам. Это объясняется тем, что их интересовали цвет и форма – главные инструменты, с помощью которых творцы-фовисты транслировали свои эмоции.

5. Ответьте на вопросы.

- 1) Какие цвета использовали фовисты в своих работах?
- 2) Как фовисты добивались оригинальных колористических решений?
- 3) К чему стремились художники?
- 4) Художники использовали плавные цветовые переходы в своих работах?
- 5) Что характерно для картин фовистов?
- 6) Что считал исходным пунктом фовизма французский художник и скульптор Анри Матисс?
- 7) Какой новый стандарт живописи создал Матисс?
- 8) Что стало играть главную роль в полотнах фовистов?
- 9) Что доминировало в произведениях фовизма?
- 10) Что приводило к исчезновению объёмов в произведениях фовизма?

- 11) Что присуще произведениям фовистов?
- 12) Что характерно для произведений фовистов?
- 13) Чем отличается фовизм?
- 14) Что наполняло фовистские полотна бурной экспрессией и дикой энергетикой?
- 15) Каким искусством интересовались живописцы-фовисты?
- 16) Путешествие в какую страну оказало влияние стиль Анри Матисса?
- 17) Что привез Анри Матисс из марокканского путешествия?
- 18) Что побудило Анри Матисса упрощать фигуры на картинах?
- 19) Какими были сюжеты картин живописцев-фовистов?
- 20) Что больше всего интересовало фовистов?

6. Прочитайте текст «Художники-фовисты – ключевые фигуры стиля». Расскажите, какие художники были центральными фигурами фовизма? Скажите, интересно ли вам творчество художников начала XX века? Почему?

Художники-фовисты – ключевые фигуры стиля

Центральными фигурами фовизма считаются Анри Матисс (Henri Matisse), Морис де Вламинк (Maurice de Vlaminck) и Андре Дерен (André Derain). Фовизмом увлеклись и многие другие художники: Рауль Дюфи (Raoul Dufy), Жорж Руо (Georges Henri Rouault), Альбер Марке (Albert Marquet) и другие. Было также немало живописцев, которые творили в той же манере, используя фовистские приёмы, хотя и не относили себя к данному направлению. Стиль оказал сильное влияние на многих творцов начала XX века, включая молодого Пабло Пикассо.

В 1907 году популярность фовизма постепенно снизилась. Художники начинали осваивать новые приемы и течения, к примеру, французский

живописец и декоратор Дерен обратился к кубизму. После 1908 года фовизм прекратил свое развитие.

Фовизм как художественное явление можно считать практически целиком французским. Он не успел распространиться в других странах. Несмотря на локальность и узкие хронологические рамки, это художественное течение оказало заметное влияние на дальнейшее развитие живописи. Оно способствовало возникновению ряда других авангардных движений, в частности, кубизма, немецкого экспрессионизма, группы «Мост» (Die Brücke) в Дрездене. Интересно ли вам творчество художников начала XX века?

Источник: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/fovizm-orgiya-cveta-i-energiya-dikix-zverej>

7. Дайте утвердительные ответы на вопросы. Обращайте внимание на интонацию вопросительных и утвердительных предложений.

Образец:

Центральными фигурами фовизма считаются Анри Матисс, Морис де Вламинк и Андре Дерен?

– Да, центральными фигурами фовизма считаются Анри Матисс, Морис де Вламинк и Андре Дерен.

- 1) Художник Рауль Дюфи увлекался фовизмом?
- 2) Фовизм оказал сильное влияние на многих творцов начала XX века?
- 3) В 1907 году популярность фовизма снизилась?
- 4) Художники осваивали новые приемы и течения?
- 5) Фовизм прекратил свое развитие после 1908 года?

6) Фовизм как художественное явление можно считать французским?

7) Это художественное течение повлияло на дальнейшее развитие живописи?

8) Фовизм способствовал возникновению ряда других авангардных движений?

8. Прочитайте текст «Кубизм». Раскройте скобки, используйте правильный падеж.

КУБИЗМ

Кубизм – это модернистское течение в искусстве. Его последователи изображали предметный мир **с помощью (простые геометрические формы)**. Главные отличия этого направления – дробление форм на геометрические элементы, сочетание прямых и ломаных линий, нарушение перспективы.

Родоначальниками этого направления были Пабло Пикассо и Жорж Брак. Художники познакомились в Париже в 1907 году и объединились в творческий союз. Они считали, что нашли способ убедительнее отражать реальность, а не просто копировать ее, как другие живописцы.

Эксперты называют картину «Авиньонские девицы» Пикассо первой работой, которая положила начало кубизму и совершила переворот в искусстве XX века.

Русское слово «кубизм» произошло **от (французское слово cubisme)**, где cub буквально означает «куб». Термин «кубизм» появился в 1908 году. Автором этого термина считают **(художественный критик Луи Воксель)**, который назвал новые картины Жоржа Брака «кубистическими причудами». А художник Анри Матисс назвал «кубиками» картину Жоржа Брака «Дома в Эстаке». На этой картине живописец изобразил деревья и горы **в виде (кубы и пирамиды)**.

По мнению искусствоведа Эрнста Гомбриха, кубисты «восстанавливают принципы древнеегипетского искусства, где разные части объекта изображали с разных точек зрения». Важное влияние на них оказали работы постимпрессиониста Поля Сезанна. Вдохновляясь структурой его поздних полотен, художники совмещали ее с абстрактным изображением геометрических фигур и символизмом африканских скульптур. Также они позаимствовали сезанновскую гамму, а именно приглушенные желтовато-охристые, серо-голубые и зеленые тона.

Кубизм делят на три исторические фазы: сезанновскую, аналитическую и синтетическую. Если во время первой художники в основном сводили предметы и пространство к абстракции, то к третьей они начали воссоздавать объекты из **(различные фрагменты)**. Например, кубист Хуан Грис писал: «Сезанн из бутылки сделал цилиндр, я из цилиндра делаю особый индивидуум: из цилиндра я делаю бутылку».

Считается, что к **(синтетический кубизм)** привело ассемблирование материалов, называемое коллажем.

В начале 1910-х годов кубизм стал **(интернациональное движение)**. Возникнув в **(живопись)**, кубизм оказал также большое влияние на искусство 20-го века: его техника повлияла на **(скульптура, архитектура и прикладное искусство)**. В России его последователями были Любовь Попова, Варвара Степанова, Надежда Удальцова, а также художники из объединений «Бубновый валет» и «Ослиный хвост».
(<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/kubizm/>)

9. Найдите ответы на вопросы в тексте.

1. Что такое кубизм?
2. Как последователи кубизма изображали предметный мир?
3. Что характерно для этого направления?
4. Какие художники стали родоначальниками этого направления?

5. Где и когда познакомились художники Пабло Пикассо и Жорж Брак?
6. Почему художники Пабло Пикассо и Жорж Брак объединились в творческий союз?
7. Какая работа, по мнению экспертов, положила начало кубизму и совершила переворот в искусстве XX века?
8. Откуда происходит русское слово «кубизм»?
9. Как появился термин «кубизм»?
10. Кого считают автором этого термина?
11. Что изображено на картине художника Жоржа Брака «Дома в Эстаке»?
12. Какое мнение о творчестве кубистов высказал искусствовед Эрнст Гомбрих?
13. Почему, по мнению искусствоведа Эрнста Гомбриха, творчество кубистов похоже на древнеегипетское искусство?
14. Кто такой Поль Сезанн?
15. Какое влияние на кубистов оказали работы Поля Сезанна?
16. Чем вдохновлялись кубисты?
17. Что совмещали в своих работах кубисты?
18. Что позаимствовали у Поля Сезанна художники-кубисты?
19. На какие исторические фазы делится кубизм?
20. Что характерно для сезанновской фазы кубизма?
21. Что характерно для синтетической фазы кубизма?
22. Что привело к синтетическому кубизму?
23. Когда кубизм стал интернациональным движением.
24. Направление кубизма возникло в музыке?
25. На какие виды искусства повлияла техника кубизма?
26. Направление кубизма возникло в России?
27. Какие русские художники были последователями кубизма?

28. Найдите в интернете произведения художников кубизма и расскажите о них свои одноклассникам.

10. Прочитайте текст «Футуризм». Поставьте вопросы к выделенным словам. Перескажите текст.

ФУТУРИЗМ

Футуризм (от лат. *futurum* – будущее) возник и наиболее полно был реализован **в изобразительном искусстве и литературе Италии и России в период 1909–1915 гг.**

Автор термина – **итальянский поэт Филиппо Томмазо Маринетти**. В 1909 году он опубликовал **«Первый манифест футуризма»**, где провозгласил, что **на смену старому искусству пришло новое и оно должно спасти мир**. Маринетти назвал новое течение **футуризмом** – от латинского слова *futurum* – «будущее».

Главным принципом футуризма стал лозунг Маринетти **«Слова на свободе!»**. Футуристы считали, что поэзию нельзя подчинять разуму, а, напротив, нужно дать слову самому управлять стихотворением.

Особую популярность футуризм приобрёл в России. Футуристы стремились **утвердить новые правила поэзии немедленно и любым способом**. Они экспериментировали с **ритмикой и рифмой**, устраивали **эпатажные выступления**. В 1912 году русские футуристы создали манифест **«Пощечина общественному вкусу»**, в котором раскритиковали многих русских писателей.

Футуристы видели красоту **во всех новациях технического прогресса, в революциях и войнах** и стремились выразить ее в живописи путём создания **напряженных динамических полуабстрактных полотен**. В скульптуре они стремились объединить **пластические формы с цветом, движением, звуком**. В коллажах футуристы использовали **нетрадиционные материалы (стекло, кожу, обрывки одежды, осколки зеркал и т.п.)**, став предвестниками поп-арта.

11. Прочитайте текст «Экспрессионизм». Найдите в тексте изучаемые конструкции с непрямым объектом.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ

Экспрессионизм – это направление в мировом изобразительном искусстве XX века. Художники-экспрессионисты стремились не воспроизводить окружающий мир, а передать зрителю собственное эмоциональное состояние с помощью формы и цвета. Они часто обращались к темам страха, разочарования, страдания, тревоги, боли и негодования, а для выражения этих сильных чувств использовали неровные линии, контрастные цвета, абстрактные формы, преувеличения и упрощения.

Направление получило свое название от французского слова *expressio* – выражение. Официальной датой возникновения экспрессионизма эксперты считают 7 июля 1905 года. Именно тогда в Дрездене четыре студента-архитектора – Эрнст Людвиг Кирхнер, Фриц Блейль, Карл Шмидт-Ротлуф и Эрих Хеккель – решили изменить немецкое искусство и создали первое экспрессионистское объединение «Мост».

Художники осуждали поверхностное правдоподобие импрессионизма и стремились вернуть искусству глубинный смысл. Кроме того, они считали, что мир находится на пороге глобальной катастрофы. Тревогу и ожидание тотальных перемен экспрессионисты и выражали в своих работах.

Характерными представителями этого течения также были австрийцы Эгон Шиле и Оскар Кокошка. Они писали на чувственные и мистические темы, изображали обнаженные фигуры в театральных позах и использовали в своих работах грязные оттенки цветов.

Норвежского живописца Эдварда Мунка тоже считают экспрессионистом, хотя он начал писать еще до формирования этого направления. В молодости Мунк восхищался импрессионизмом, но

незадолго до Первой мировой уже пережил несколько нервных срывов. Так появились «Крик», «Мадонна», несколько вариантов «Смертного одра» и другие известные работы художника. (<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/ekspressionizm/>)

12. Ответьте на вопросы по содержанию текста.

- 1) Чем является экспрессионизм?
- 2) К чему стремились художники-экспрессионисты?
- 3) Как художники-экспрессионисты стремились передать зрителю собственное эмоциональное состояние?
- 4) К каким темам часто обращались художники-экспрессионисты?
- 5) Какие выразительные средства использовали художники-экспрессионисты для выражения сильных чувств?
- 6) От какого слова происходит название направления?
- 7) Какой день считается официальной датой возникновения экспрессионизма?
- 8) Какое событие произошло 7 июля 1905 года?
- 9) Кем было создано первое экспрессионистское объединение под названием «Мост»?
- 10) Что осуждали художники экспрессионистского объединения «Мост»?
- 11) К чему стремились художники экспрессионистского объединения «Мост»?
- 12) Что выражали в своих работах художники-экспрессионисты?
- 13) Почему экспрессионисты выражали в своих работах тревогу и ожидание тотальных перемен?
- 14) Кто такие Эгон Шиле и Оскар Кокошка?
- 15) Эгон Шиле и Оскар Кокошка были французскими художниками?
- 16) На какие темы писали Эгон Шиле и Оскар Кокошка?
- 17) Что изображали Эгон Шиле и Оскар Кокошка на своих полотнах?

18) Какие цвета использовали в своих работах Эгон Шиле и Оскар Кокошка?

19) Когда начал заниматься живописью норвежский живописец Эдвард Мунк?

20) Как появились работы «Крик», «Мадонна», несколько вариантов «Смертного одра» и другие известные работы художника Эдварда Мунка?

13. Измените предложения с прямым объектом по образцу.

Образец: Художники-экспрессионисты выявляли структурную основу предмета.

Выявлять структурную основу (В. п.) – *выявление структурной основы* (Р. П.)

Что характерно для художников-экспрессионистов?

- Для художников-экспрессионистов характерно *выявление структурной основы предмета*.

- 1) Художники-экспрессионисты активно использовали контур.
- 2) Художники-экспрессионисты в графике активно использовали чёрное пятно.
- 3) Художники-экспрессионисты обостряли контрасты черного и белого, черного и цветного.
- 4) Художники-экспрессионисты усиливали энергетику формы путём деформации.
- 5) Художники-экспрессионисты применяли «кричащие» цвета.
- 6) Художники-экспрессионисты передавали лица, позы, жесты изображенных фигур в гротескной манере.

- 7) **Композиторы-экспрессионисты** использовали жёсткие, пронзительные звучания.
- 8) **Композиторы-экспрессионисты** в своих произведениях использовали диссонансные гармонии, прерывистые вокальные линии, возбужденную речитацию.
- 9) **Композиторы-экспрессионисты** переплетали пение с разговорной речью.
- 10) **Композиторы-экспрессионисты** в своих произведениях использовали возгласы и крики.
- 11) **Многие фильмы экспрессионистов** изображали бессознательную жизнь человека (сны, галлюцинации, бред, кошмары).
Слова для справок: использование, обострение, усиление, применение, передача, переплетение, изображение.

14. Прочитайте предложения. Поставьте вопросы к выделенным словам.

- 1) Экспрессионизм ощущал угрозу культуре **в научно-техническом прогрессе.**
- 2) Экспрессионизм стремился **отыскать, сохранить, выразить некие изначальные принципы человеческого существования, первобытные инстинкты жизни.**
- 3) Немецкий живописец Франц Марк стремился **к выражению в искусстве духовного начала.**
- 4) Группа экспрессионистов под названием «Синий всадник» возникла **в Мюнхене в 1911 г.**
- 5) В музыке предтечей экспрессионизма считается **Р. Вагнер.**
- 6) К экспрессионизму относят, прежде всего, **представителей «новой венской школы» (А. Шёнберга, А. Берга, отчасти А. Веберна, раннего Г. Эйслера).**

- 7) На экспрессионистских поэтов, писавших в Германии и Австрии между 1910 и 1924 годами, влияли **фрейдистские теории подсознательного, антирационализм Фридриха Ницше и романы Фёдора Достоевского.**
- 8) Для стихов экспрессионистских поэтов И. Бехера, В. Верфеля, Г. Бенна и других характерны **хаотические образы и неистовый тон.**

15. Прочитайте текст. Скажите, какие экспрессионистские черты характерны для киноязыка многих мастеров?

Экспрессионистские черты характерны для киноязыка многих мастеров. В частности, немое монохромное кино требовало повышенной экспрессии от визуальных элементов киноязыка. Для немого чёрно-белого кино характерны контрасты света и тени, обострённый динамизм действия, деформация предметов, использование крупных планов и наплывов, утрированная жестикуляция, гротескная мимика актёров и т. п. Большое место в фильмах экспрессионистов занимают изображения бессознательной жизни человека (снов, галлюцинаций, бреда, кошмаров). Героями многих из них являются фантастически-мистические или зловещие существа.

16. Поставьте вопросы к выделенным словам.

1) Дадаизм – одно из наиболее бунтарских, скандальных движений авангарда, культивировавшее **пафос разрушения всего и вся, эпатаж как таковой.**

2) Дадаизм возник во Франции **в среде эмигрантской художественной молодежи** в разгар Первой мировой войны, просуществовал с 1916 по 1922.

3) Минимализм – стиль и движение в живописи и скульптуре, возникшие **в Соединенных Штатах** в 1950-ых и 60-ых.

4) Для западного искусства 1970-х гг. было характерно **разнообразие**: сосуществовали абстракция, предметно-изобразительная (фигуративная) живопись и скульптура и множество других концептуальных направлений.

5) Для основного поля искусства середины 20 в. характерно **внутреннее осмысление находок и достижений авангардных направлений первой половины столетия, осознание их реальных художественно-выразительных, репрезентативных и других возможностей и т. п.**

6) Нидерландский художник Пит Мондриан призывал **к отказу от естественных форм и переходу к чистой абстракции.**

7) Начиная с 1913 года, картины нидерландского художника Пита Мондриана развивались в сторону абстрактных матриц, состоящих из **чёрных горизонтальных и вертикальных линий.**

8) Сюрреализм возник **во Франции в 1924 г.** по инициативе А. Бретона, опубликовавшего «Манифест сюрреализма».

9) **Глобальное восстание против разума** характерно для всех теоретиков и практиков сюрреализма.

10) Сюрреалисты строят свои произведения **на приемах алогичности, парадокса, неожиданности, на соединении принципиально несоединимого.**

11) Произведениям сюрреализма присуща **особая, ирреальная (или сверхреальная), почти мистическая** художественная атмосфера.

12) Характерными чертами сюрреализма являются **ирония (в том числе и самоирония) и склонность к мистификации.**

13) Такие характерные черты сюрреализма, **как ирония, самоирония и склонность к мистификации,** хорошо заметны в творчестве одного из самых ярких сюрреалистов – Сальвадора Дали.

14) Некоторые художники поп-арта добивались **двусмысленности, противопоставления игры и реальности, искусственного и**

- естественного**, выставляя гигантские муляжи предметов типа пивной банки, тюбика губной помады и т. п.
- 15) Концептуализм стремится к **дематериализации арт-творчества**.
 - 16) Концептуалисты фиксируют внимание публики не столько на артефакте, сколько на **самом процессе формирования его идеи, на функционировании произведения в концептуальном пространстве, на ассоциативно-интеллектуальном восприятии артефакта**.
 - 17) Конструктивизм – направление, возникшее **в России** (с 1913–14)
 - 18) Прямое воздействие на появление конструктивизма оказали **технический прогресс и демократические настроения революционной общественности**.
 - 19) Конструктивизм стремился к **максимальной выразительности и экономичности форм**.
 - 20) Возникновение и развитие конструктивизма происходило в условиях **непрекращающегося поиска новых форм**.
 - 21) Оп-арт стремился воздействовать на зрителя оптическими иллюзиями. Оптические иллюзии создавались **путём манипуляций формами и цветом**.
 - 22) Оп-арт, подобно другим абстрактным стилям XX столетия (орфизм, конструктивизм, супрематизм, футуризм), добивался **ощущения движения и динамизма**, используя абстрактные отношения форм.

Дополнительные тексты для чтения по теме «Авангардизм»

(Источники: портал «Культура.РФ», ресурсы сети Интернет)

АВАНГА́РД

Авангард – это общее название прогрессивных течений и направлений в искусстве.

В русский язык термин пришел из французского, где словом *avant-garde* называли отряд, который находился впереди главных сил. Из военного дела понятие перешло в политику, а в 1885 году французский искусствовед Теодор Дюре впервые использовал его в художественной критике.

У авангарда как направления искусства нет четкого стиля. Его последователи отрицают традиционный общественный уклад и стремятся к радикальным переменам в искусстве. К художественному авангарду искусствоведы относят, например, работы кубиста Пабло Пикассо, сюрреалиста Марселя Дюшана, представителя абстрактного экспрессионизма Роберта Раушенберга и других художников-новаторов.

Русский авангард – обобщающее название новаторских художественных течений начала XX века, которые провозглашали решительный отказ от классических норм и принципов искусства. В работах отечественных авангардистов соединились элементы различных европейских направлений: постимпрессионизма, фовизма, кубизма, экспрессионизма, футуризма и других.

Темп смены художественных тенденций был крайне высок: на протяжении творческого пути мастера авангарда не единожды меняли свою живописную манеру и выступали авторами собственных концепций и манифестов. Кроме того, авангардисты смело экспериментировали с материалами и средствами выразительности: упрощали формы, утрировали цвета, использовали техники коллажа и ассамбляжа, komponуя на плоскости объемные предметы.

По мнению искусствоведов, в России термин «авангард» впервые использовал отечественный художник и критик Александр Бенуа. В отзыве на выставку Союза русских художников 1910 года он разделил всех ее участников на «авангард», «центр» и «арьергард».

Одним из самых значительных объединений авангарда было общество художников «Бубновый валет». У его истоков стояли Михаил Ларионов, Наталия Гончарова, Илья Машков, Петр Кончаловский и Аристарх Лентулов.

Эти художники бунтовали против официальной живописи Академии, реализма передвижников, а также эстетизма символистов. Бубновалетцы стремились вернуть искусству ясность и однозначность, создавали яркие жизнерадостные работы и вдохновлялись народным творчеством. (<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/avangard/>)

АБСТРАКЦИОНИЗМ

Абстракционизм – это направление в живописи, последователи которого отказываются от подражания реальности. Термин «абстракционизм» произошел от латинского слова *abstractio*, что в переводе означает «удаление, отвлечение».

Вместо явлений окружающей действительности объектами для изображений становятся формы, линии и цвета, а в основе выразительности композиций лежат отношения между этими элементами. С их помощью художники стараются показать, что реальность субъективна. Такой подход – одна из важных характеристик абстракционизма.

Сложно точно определить, когда возникло абстрактное искусство. Большинство экспертов считают, что оно появилось в 1910 году, когда Василий Кандинский «создал первые абстрактные рисунки в качестве иллюстраций к своему теоретическому труду «О духовном в искусстве».

Первопроходцами абстракционизма называют Казимира Малевича, нидерландского художника Пита Мондриана, чеха Франтишека Купку, француза Робера Делоне. Часть искусствоведов полагает, что истоки абстрактного искусства можно найти в XIX веке – в произведениях американского художника Джеймса Уистлера и даже французского живописца Клода Моне. По их мнению, эти мастера уделяли больше внимания визуальным ощущениям, чем изображению объекта.

С начала XX века абстрактное искусство привлекло многих художников, его расцвет пришелся на 1950–70-е годы. Самыми известными

стали представители школы абстрактного экспрессионизма: Джексон Поллок, Ли Краснер, Марк Ротко, Франц Клайн, Аршил Горки.

Начиная с 1910-х годов к беспредметности стали обращаться многие русские художники – кто-то ограничивался единичными экспериментами (как Наталия Гончарова в работе «Пустота» 1913 года); другие превращали ее в главный принцип своего искусства (например, Ольга Розанова), а также наделяли абстрактную живопись духовным содержанием и делали ее носителем философской идеи (как Василий Кандинский или Казимир Малевич).

А одни из первых абстрактных скульптур создал российский и американский конструктивист Наум Габо. (<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/abstraktsionizm/>)

АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ

После начала второй мировой войны многие авангардные австрийские, немецкие и итальянские художники, включая Андре Бретона, Марка Шагала, Макса Эрнста, Фернана Леже, Андре Массона, Пита Мондриана и Сальвадора Дали, эмигрировали в Соединенные Штаты Америки. В Нью-Йорке состоялись выставки европейского искусства, в том числе «Кубизм и абстрактное искусство» (1936) и «Фантастическое искусство, дадаизм, сюрреализм» (1936–37). Было представлено много работ Василия Кандинского. Американские художники уже знали мексиканскую фресковую живопись, восточное искусство, имели свои традиции пейзажной живописи. Знакомство с экспериментами европейцев привело к возникновению «абстрактного экспрессионизма» и других течений современного западного искусства.

Абстрактные экспрессионисты стремились к непосредственному выражению эмоционального опыта, через спонтанные методы живописи, типа наносимых случайно мазков или свободно набрызгиваемой краски.

АССАМБЛЯЖ

Ассамбляж – это один из видов современного искусства. Художники создают композиции из объемных предметов и их обломков: деревянных досок, листов металла, шестеренок, пуговиц, перчаток, готовых статуэток и других объектов. Часто детали размещают на плоском основании, создавая эффект трехмерной картины-коллажа, но существуют и другие варианты компоновки. Например, художник может собрать композицию в ящичке или сделать объемную работу, похожую на скульптуру. Произведения в этой технике также называют ассамбляжами.

Термин возник от французского *assemblage* — «соединение», «монтаж». Его ввел художник Жан Дюбюффе в 1950-х годах. При этом сами произведения подобного жанра появились задолго до самого термина: в 1910-х годах похожие объекты создавали кубисты и художники русского авангарда.

В Европе родоначальником ассамбляжа считают Пабло Пикассо. Он одним из первых включил в живописные полотна обрывки веревок и куски дерева. В отечественном искусстве специалисты выделяют Владимира Татлина, который в 1910-х годах начал монтировать композиции из кусков металла, досок, стекла. Схожие с ассамбляжами произведения создавали и его современники – например, Давид Бурлюк и Иван Пуни. Одна из работ Давида Бурлюка 1917 года сегодня носит название «Ассамбляж с серпом».

Ключевым художником этого направления искусствоведы называют американца Джозефа Корнелла. В середине XX века он скупал в небольших лавочках разные предметы: склянки, фигурки, шарики – и комбинировал их с вырезками из журналов и старыми фотографиями. Композиции мастер размещал в специальных коробках, напоминающих детские «секретки». Каждый ящик создавал сюрреалистичный образ на темы путешествий, космоса, прошедших эпох.

В России с середины XX века в технике ассамбляж работали Сергей Параджанов, Анатолий Брусиловский, Теодор Тэжик.

Современные художники продолжают активно развивать это направление. Работы зачастую монтируют буквально из мусора: в ход идут поврежденные детали автомобилей, пластмассовые руки кукол, крышки от бутылок, резиновые грелки, перчатки и многое другое. Часто такие произведения становятся ироничным протестом против общества потребления и узости восприятия мира.

Ассамбляж довольно близок к другой форме современного искусства – инсталляции. Отличает их то, что ассамбляж – это смонтированный воедино объект, в то время как инсталляция может состоять из нескольких частей, которые взаимодействуют друг с другом в пространстве.

КОНЦЕПТУАЛИЗМ

Концептуализмом называют направление в искусстве, последователи которого считают идеи или концепции важнее готового материального произведения. Этот термин произошел от латинского слова *conceptus*, что можно перевести как «мысль» или «представление».

Предвестником концептуализма искусствоведы считают французско-американского художника Марселя Дюшана и его работу «Фонтан». В 1917 году он купил писсуар у поставщика сантехники, подписал его своим псевдонимом и отправил на нью-йоркскую выставку Общества независимых художников. Эта работа изменила традиционные взгляды на искусство. Во многом благодаря ей художники смогли сами решать, каким образом и какими средствами создавать свои произведения.

Оформилось же это художественное течение в конце 1960-х годов в США и Европе. Одним из первых словосочетание «концептуальное искусство» использовал американский художник Сол Левитт в 1967 году в журнале «Артфорум». Он написал, что идея стала основным механизмом

творчества, а ее воплощение отошло на второй план. Художников-концептуалистов в основном интересовал только язык искусства, но нередко их произведения становились реакцией и на политические и социальные перемены.

У работ концептуалистов нет единого стиля или определенной формы – это могут быть документы, видео, фотографии, инсталляции и перформансы. Например, инсталляция одного из первопроходцев концептуализма, американского художника Джозефа Кошута, под названием «Один и три стула» состояла из обычного деревянного стула, его фотографии в том же масштабе и увеличенной статьи из словаря с определением понятия «стул». Бельгийский художник и поэт Марсель Бротарс создал скульптуру из погруженных в гипс экземпляров своего сборника стихотворений. А американский художник Роберт Раушенберг вместо картины послал на выставку портретов только телеграмму со словами «Это портрет Айрис Клерт, поскольку я так утверждаю».

В начале 1970-х годов в СССР возникло художественное направление, которое получило название «московский концептуализм». Произведения искусства в этом стиле создавали отечественные художники Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Дмитрий Пригов и другие. (<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/kontseptualizm/>)

КОНСТРУКТИВИЗМ

Конструктивизм — направление в изобразительном искусстве, архитектуре и фотографии первой половины XX века. Для него характерны строгость и лаконичность форм.

Слово «конструктивизм» происходит от латинского constructio — построение, структура. Впервые этот термин употребили в 1920 году участники Первой рабочей группы конструктивистов. В нее входили художники Александр Родченко, Алексей Ган и Варвара Степанова. Позже их группа присоединилась к Институту художественной культуры (Инхук) в

Москве. Там под руководством Василия Кандинского изучали проблемы современного искусства, выводили новые сочетания цветов и геометрических форм. Сотрудники Инхука считали, что конструктивизм был не просто направлением в искусстве, а «формой интеллектуального производства». То есть художник-конструктивист должен был стать инженером, который интересуется наукой и техникой. Эти мысли изложил в своей книге «Конструктивизм» Алексей Ган. Вскоре термин «конструктивизм» стали использовать, когда говорили о новом стиле и идеологии «интеллектуального искусства».

Конструктивизм был популярен в советской архитектуре 1920–30-х годов. В этом стиле строили общественные здания, общежития, дома-коммуны. Архитекторы-конструктивисты отказывались от «излишества форм» и обилия декоративных элементов. В их проектах главными были функции и назначение здания, а не его внешний вид. Архитекторы даже проводили специальные исследования, чтобы понять, как эксплуатировать будущие постройки. В «Программе конструктивизма» в 1923 году значилось: «Конструктивизм должен стать высшей формальной инженерией всей жизни. <...> Наши идеи должны развиваться на сегодняшних вещах».

Среди наиболее известных зданий в стиле конструктивизм – Дом культуры имени Зуева, Дворец культуры ЗИЛа, дом-коммуна на улице Орджоникидзе в Москве, фабрика-кухня завода имени Масленникова в Самаре, Кушелевский хлебозавод в Санкт-Петербурге. Целый конструктивистский квартал появился в украинском городе Харькове. Там на площади Свободы (до 1996 года – площади Дзержинского) построили один из первых советских небоскребов в стиле конструктивизм – Дом Государственной промышленности.

Конструктивизм развивался не только в СССР. В 1920-х в Германии существовало художественное объединение «Баухаус», а в Голландии – общество художников «Де Стейл». Члены этих организаций развивали те же идеи, что и советские конструктивисты: минимум деталей, строгие

геометрические формы, акцент на функционале зданий, а не на их внешнем виде. (<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/konstruktivizm/>)

ЛУЧИЗМ

Лучизм – это авангардное направление в русском искусстве начала XX века. Термин, образованный от слова «луч», придумал в 1910-х годах русский авангардист Михаил Ларионов.

В 1906 году Ларионов посетил выставку британского художника Уильяма Тернера в Лондоне. Тернер был известен своей «поэтической живописью» – абстрактными пейзажами с небольшим количеством деталей и яркими красками. После этого Ларионов начал разрабатывать собственную технику, основанную на экспериментах с цветом и преломлении света. Он опирался на последние достижения науки, в том числе на эффект рентгеновского излучения. Художник стремился изобразить не предметы, а лучи, которые от них отражаются. Ларионов дал новому направлению такое определение: «Это почти то же самое, что мираж, возникающий в раскаленном воздухе пустыни, рисующий в небе отдаленные города, озера, оазисы – лучизм стирает те границы, которые существуют между картинной плоскостью и натурой».

На выставке 1909 года в Москве Михаил Ларионов представил первую работу в этом стиле – картину «Стекло». А вскоре в России стали появляться и другие экспериментирующие с лучизмом художники, например Наталия Гончарова Михаил Ле-Дантю, Александр Шевченко, Сергей Романович.

В 1911 году Ларионов создал «Манифест лучизма», который подписали 11 художников — члены объединения «Ослиный хвост». Документ провозгласил основные принципы нового направления: изображать впечатление от предметов, а не сами предметы, не их внешнюю форму, а внутреннее содержание. Выразить его предполагалось с помощью цветных лучей, их преломления.

В первых работах Ларионова в этом стиле, например на полотнах «Петух» и «Дерево», еще угадывались первоначальные формы предметов. В дальнейшем художник доработал свою концепцию. Он создал «пневмолучизм», или «концентрированный лучизм», и его картины стали абстрактным изображением лучей. В них Ларионов добавлял элементы коллажа, зашифровывал определенные символы. При этом он утверждал, что его полотна не такие рациональные, как работы Казимира Малевича. Ларионов строил их не на логике, а на эмоциях.

А вот Наталия Гончарова использовала не только прямые лучи, но и закругленные линии, геометрические фигуры. В 1913 году она написала в этом стиле портрет самого Ларионова.

Постоянных последователей у лучизма не было, но к стилю в последние годы творчества обращались Ларионов и Гончарова. Лучизм оказал большое влияние на развитие русского авангарда, супрематизма и конструктивизма. (<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/luchizm/>)

МИНИМАЛИЗМ

Минимализмом называют художественный стиль, который основан на использовании простых элементов и лаконичных форм. Это слово происходит от латинского *minimus*, что переводится как «наименьший» или «малейший».

Минимализм в искусстве сформировался в 1960-х годах в США. На его развитие повлияли супрематизм, поп-арт, русский конструктивизм, дадаизм. К движению минималистов примкнули многие скульпторы и художники, например Фрэнк Стелла, Ив Кляйн, Карл Андре, Дональд Джадд, Энн Трюитт, Агнес Мартин, Эд Рейнхардт и другие. Термин «минимализм» использовали арт-критики для описания стиля этих мастеров, а сами авторы обычно называли свои произведения произвольными объектами.

Часто минимализм называют минимал-артом или искусством ABC. Минималистические произведения не имитируют аспекты реального мира и не отражают переживания художника, а создают собственную реальность, стремятся к безличности и нейтральности. Главной задачей зрителя становится просто отреагировать на объект, который находится перед ним. Фрэнк Стелла говорил о своих картинах так: «То, что ты видишь, есть то, что ты видишь».

К известным российским художникам-минималистам специалисты относят Александра Юликова, Владимира Наседкина, Андрея Красулина. Их работы отражают два направления минимализма — рационалистическое и интуитивистское. В первом течении преобладают геометрические композиции, а последователи второго основное внимание уделяют не форме, а материалу объекта — обычно пленке, скотчу, нефти. (<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/minimalizm/>)

НЕОПРИМИТИВИЗМ

Неопримитивизмом называют художественное течение начала XX века, которое опиралось на традиции народного и архаического искусства.

Неопримитивизм считается первым течением русского авангарда. Его появление связывают с деятельностью художников, организовавших выставку «Бубновый валет» в декабре 1910 года. Представленные на ней работы произвели настоящий скандал: художники, названные затем неопримитивистами, демонстративно отрицали главные явления как классического, так и современного им русского искусства.

Впервые употребил этот термин и сформулировал основные принципы направления художник-авангардист Александр Шевченко. В 1913 году в брошюре «Неопримитивизм. Его теория. Его возможности. Его достижения» он писал: «Мы берем за точку отправления нашего Искусства лубок,

примитив, икону, так как находим в них наиболее острое, наиболее непосредственное восприятие жизни, притом чисто живописное».

Кроме того, неопримитивисты черпали вдохновение в торговых вывесках и афишах, культуре городских низов и работах художников-любителей. А также использовали мотивы из росписей китайского фарфора, японских гравюр и персидских миниатюр. Произведения неопримитивистов соединяли в себе и высокое, и обыденное искусство, а иногда и разные культуры и эпохи.

Например, картина Наталии Гончаровой «Курильщик» соединила в себе черты современного западного искусства и русского народного творчества: намеренно уплощенная фигура одновременно отсылает и к работам Поля Сезанна, и к стилю «подносной живописи» какого-нибудь анонимного художника-любителя.

Для картин неопримитивистов были характерны плоскостные фигуры, черные контуры, грубая живописная манера, яркие краски, обыденные сюжеты и юмористичность. Поэтому их работы напоминали детские рисунки.

При этом каждый художник разрабатывал собственный круг сюжетов и мотивов. Например, Михаил Ларионов изображал сцены в кабаках и парикмахерских, солдат в казармах и провинциальных франтов. Илья Машков писал красочные натюрморты с самоварами и портреты людей в расшитых рубашках, а Наталия Гончарова работала в области религиозной живописи, заимствуя из языка иконописи лаконичность и ясность силуэтов. (<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/neoprimitivizm/>)

ОРФИЗМ

Орфизм — это направление в абстрактном искусстве первой трети XX века. В 1910-х годах французский поэт и критик Гийом Аполлинер назвал словом *orphisme* творчество художников Робера Делоне, Франтишека Купки,

Фернана Леже, Франсиса Пикабиа и Марселя Дюшана. Этот термин отсылает к имени мифического древнегреческого поэта и музыканта Орфея, который игрой на лире приручал диких животных, двигал скалы и деревья. Аполлинер считал, что своими красочными картинами эти мастера связывали живопись с музыкой.

Орфизм также называют орфическим кубизмом. Художники-орфисты, как и кубисты, работали с геометрическими формами, однако считали цвет ключевым эстетическим элементом. Один из основоположников этого направления Робер Делоне называл свои работы симультанными по аналогии с трактатом французского химика Мишеля Эжена Шеврёля о технологиях окрашивания тканей.

Отличительными особенностями орфизма были абстрактность, яркие цвета и округлые формы. Мастера этого направления старались выразить связь между музыкальными тонами и визуальными оттенками.

Благодаря супруге Делоне – Сони Терк, художнице родом из Одессы, – орфизм появился и в прикладном искусстве. Помимо картин, она создавала в этом направлении иллюстрации для книг и узоры для тканей, разрабатывала дизайн одежды.

Впервые орфисты представили свои работы на Салоне Независимых в Париже в 1913 году. Также они участвовали в выставках «Синего всадника». Отечественные художники Александра Экстер, Аристарх Лентулов, Георгий Якулов, Александр Богомазов вдохновлялись приемами орфизма. (<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/orfizm/>)

ОП-АРТ

Оп-арт, или оптическое искусство, — это направление в искусстве второй половины XX века. Его представители использовали иллюзии, геометрические узоры, контрасты и игру цветов, чтобы создать эффект движения на своих картинах.

Термин «оптическое искусство» происходит от английского optical art. Одним из первых это понятие употребил американский скульптор Дональд Джадд в рецензии на выставку художника Джулиана Станчака «Оптические картины» в 1964 году.

Изучать оптические иллюзии начали еще в XIX веке. Ученые исследовали, как подобные изображения влияют на зрение.

В живописи экспериментировать с иллюзиями начали в середине XX века. На возникновение оп-арта повлияло творчество кубистов и представителей школы «Баухаус», эксперименты с цветом Поля Сезанна. А еще художники этого направления вдохновлялись кинетическим искусством — произведениями с подвижными частями.

По задумке оп-артистов, их картины должны были воздействовать на то, как человеческий мозг воспринимает различные геометрические узоры, цветовые контрасты. Художники намеренно искажали восприятие изображений. Они использовали такие узоры и фигуры, которые вызывали иррациональные оптические эффекты. Тем, кто смотрел на подобные картины, казалось, что рисунки вращаются, мерцают, переливаются.

Чаще всего оп-артисты писали черно-белые картины: именно в таких работах было проще всего создать эффект движения. Однако некоторые художники экспериментировали с цветом, чтобы усилить впечатление от полотен. Например, Виктор Вазарели, один из основоположников этого стиля, писал, что «мир отображают чистая форма и чистый цвет».

Первые произведения в стиле оп-арт создавали еще в 1950-х годах, но популярны они стали спустя 10 лет. В 1965 году в Музее современного искусства в Нью-Йорке прошла выставка «Отзывчивый глаз». Свои работы на ней показали известные оп-артисты — Виктор Вазарели, Йозеф Алберс, Бриджет Райли. Экспозицию посетило около 200 тысяч человек. Критики писали, что оп-арт понравился даже массовой публике: посетители могли долго рассматривать оптические иллюзии.

В 1960-х годах оп-арт стал очень популярным. Изображения, искажающие восприятие, использовали в дизайне, рекламе, архитектуре. Появились скульптуры, дома и интерьеры с элементами этого стиля. В них оптических эффектов достигали с помощью прозрачных и отражающих материалов — стекла и металлов.

В СССР оптическим искусством занималась группа «Движение», в которую входили Лев Нусберг, Вячеслав Колейчук, Франсиско Инфанте и другие художники. (<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/op-art/>)

ПОП-АРТ

Поп-арт — это художественное направление, которое возникло после Второй мировой войны. Оно соединило в себе изобразительное искусство и популярную культуру. Для поп-арта характерно заимствование образов из рекламы, комиксов, журналов, телевидения и кинематографа.

Термин pop art появился в результате сокращения английского выражения popular art, что переводится как «популярное» или «общедоступное искусство». Впервые это словосочетание употребил британский искусствовед Лоуренс Аллоуэй в своем эссе «Искусство и средства массовой информации» в 1958 году.

За несколько лет до Аллоуэя интерес к популярной культуре и возможности создавать искусство на ее основе проявила Независимая группа молодых художников в Лондоне. Послевоенный экономический подъем привел к увеличению ассортимента бытовых товаров — их рекламировали с небывалым энтузиазмом. Участники Независимой группы мечтали создавать произведения в подобной «рекламной» эстетике, которые казались бы зрителям такими же притягательными. Так, коллаж Ричарда Гамильтона «Так что же делает наши дома такими особенными, такими привлекательными?» стал первым широко известным поп-арт-произведением. Для его создания художник использовал вырезки из рекламных страниц журналов.

Особую популярность это направление завоевало в США. Здесь основные сюжеты поп-арта были подкреплены эстетикой американского быта и мифом об «американской мечте».

Одним из лидеров этого течения стал Энди Уорхол, который увековечил в своих работах бутылку кока-колы и банку супа «Кэмпбелл». Отразился в поп-арте Уорхола и культ знаменитостей: художник создавал шелкографии с изображением актрисы Мэрилин Монро, первой леди США Жаклин Кеннеди и «короля рок-н-ролла» Элвиса Пресли.

Наряду с работами Уорхола большой общественный интерес вызвали картины-комиксы Роя Лихтенштейна и скульптуры еды Класа Олденбурга, например огромный виниловый бургер и рожок мороженого.

Популярность поп-арта с 1960-х годов практически не ослабла, а работы в этом жанре до сих пор остаются желанными предметами для коллекционеров искусства.

Искусствоведы не дают единого ответа на вопрос, существует ли отечественный поп-арт. Одни убеждены, что это исключительно американское явление, а в России можно выделить только его разновидность – соц-арт. Другие считают, что поп-арт был одним из течений советского андеграунда и процветает в России до сих пор, а среди отечественных художников этого направления называют Александра Косолапова, Сергея Шутова и Ивана Чуйкова. (<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/pop-art/>).

ПЕРФОРМАНС

Перформанс – вид современного искусства, где автор становится частью произведения. Классический перформанс заключается в действиях художника или группы, которые проходят в определенном месте в определенное время и обязательно на глазах у зрителей.

Слово «перформанс» пришло в русский язык из английского и в переводе означает «исполнение», «представление». Впервые так назвали произведение-действие американского художника и композитора Джона

Кейджа. В 1950-х он поставил пьесу «4'33"», во время которой музыканты не играли, а зрители должны были слышать только звуки окружающей среды.

Появление перформанса связывают с механическими балетами Баухауса — художественного учебного заведения XX века в Германии, клоунадами дадаистов, выступлениями русских конструктивистов и футуристов. Перформансы проводили поэт Давид Бурлюк, фотограф Александр Родченко, дизайнер Варвара Степанова, кинорежиссер Сергей Эйзенштейн и многие другие.

Как жанр современного искусства перформанс сформировался в 1960-х годах. Сначала он относился к видам авангарда или концептуализма, которые продолжали традиции изобразительного искусства. В этом направлении работали японская авангардистка Йоко Оно, французский новатор Ив Кляйн, итало-американский архитектор Вито Аккончи, австрийский художник Герман Нич, американский концептуалист Крис Бурден.

В России в 1970-х годах в этом жанре работали концептуалисты и художники соц-арта: творческий дуэт Виталия Комара и Александра Меламида, группы «Коллективные действия», «Гнездо», а позже — «СЗ», «Мухомор», «Чемпионы мира».

В Европе конца 1980-х появился поджанр делегированного перформанса, в котором задумки художников исполняли другие люди. К нему относят показы боди-арта, флешмобы, хеппенинги, монстрации — массовые художественные акции с лозунгами.

В России же в 1990-х возник термин «московский акционизм». Под ним понимали произведения искусства, которые агрессивно реагировали на социальные проблемы в стране. В этом жанре работали Авдей Тер-Оганьян, Олег Кулик, Анатолий Осмоловский и другие.

Сегодня перформансом называют танец, музыкальное, театральное, цирковое выступление или акцию. Например, в 2008 году творческий дуэт художников Аллора и Кальсадила представили необычный перформанс, участник которого находился внутри фортепиано и исполнял Симфонию №9

Людвига ван Бетховена, причем клавиатура располагалась вверх ногами, а сам инструмент двигался по комнате. (<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/performans/>)

СЮРРЕАЛИЗМ

Сюрреализм – это авангардное направление в мировом изобразительном искусстве. Он возник в 1920-е годы во Франции. С помощью иносказаний сюрреалисты изображали тайные мысли, желания и страхи, бессознательные фантазии, детские и любовные воспоминания, сны. Тем самым художники создавали на холсте некую высшую реальность, которую им подсказывало подсознание. В работах сюрреалистов отразились популярные тогда теории психоанализа Зигмунда Фрейда.

Свое название направление получило от французского слова *surrealisme* – «сверхреализм». Его придумал французский поэт Гийом Аполлинер. Впервые он использовал термин в 1917 году в манифесте «Новый дух». Однако основоположником сюрреализма считают французского писателя Андре Бретона. В 1924 году в первом «Манифесте сюрреализма» он описал новый творческий метод как «чистый психический автоматизм», «бесконтрольную диктовку мыслей, за границами любых эстетических и нравственных соображений».

Сюрреализм также перенял некоторые черты от направлений-предшественников. Вслед за дадаизмом он отрицал установки общества, как фумизм изощренно высмеивал действительность и показывал трехмерные изображения, подобно кубизму. Также сюрреалисты создавали причудливые образы и фантасмагорические сюжеты, использовали необычные сочетания и формы и часто прибегали к символам.

Самым известным сюрреалистом стал испанский художник Сальвадор Дали. В 1929 году он переехал во Францию и присоединился к группе Андре Бретона. Подобно Фрейду, Дали приступал к работе сразу после пробуждения, пока образы, которые он увидел во сне, были еще ясны в

сознании. Он писал причудливые картины на самые разные темы: от религиозных и философских до любовных и научных. Например, на его полотне «Постоянство памяти» четыре циферблата с разным временем плавают в пустыне, подобно сыру камамбер. Так художник хотел показать относительность пространства и времени.

Известными сюрреалистами были Рене Магритт, Макс Эрнст, Андре Массон, Ив Танги, Фрида Кало. Но к середине 1960-х годов стиль исчерпал себя: его последователи создавали эпатажные сюжеты, но игнорировали глубинно-психологическую сторону сюрреализма. Однако многие приемы сюрреализма используют и современные деятели культуры, например художница Отем де Форест и режиссер Дэвид Линч.

<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/syurrealizm/>

СУПРЕМАТИЗМ

Супрематизм – это течение в искусстве авангарда. Его основоположником был советский художник и педагог Казимир Малевич. Первой работой в этом стиле эксперты считают «Черный квадрат», или, как назвал его сам автор, «Основной супрематический элемент. Квадрат. 1913».

В 1913 году совместно с композитором и художником Михаилом Матюшиным Казимир Северинович решил поставить оперу «Победа над Солнцем». Он писал эскизы для оперной декорации. Эскиз задника 2-го действия он решил как беспредметную композицию, где откуда-то из бездн пространства неслись геометрические фигуры. Это и было начало супрематизма. Художник почему-то закрыл черной прямоугольной плоскостью цветную композицию (ее красные, желтые, синие элементы просвечивают ныне сквозь кракелюры) (Паола Волкова. «От Древнего мира до Возрождения»)

Термин «супрематизм» происходит от латинского слова *supremus*, которое означает «высший» или «превосходный». Под супрематизмом Малевич подразумевал искусство будущего — оно должно было заменить

традиционную живопись. Свою концепцию он изложил в брошюре «От кубизма и футуризма к супрематизму» и в критическом очерке «От Сезанна до Супрематизма», в котором описал ценность нового стиля на примере работ испанского художника Пабло Пикассо: «Но по мере приближения Пикассо к кубизму его работы становятся легкими, эстетическими, и только в «человеке с кларнетом» достигает развития монументальности и динамического содержания; последнее настолько сильно, что самое живописное угасает. В этой вещи динамичность форм достигает последнего момента кубизма, после чего дальнейшее динамическое развитие уже находит себе место в футуризме и супрематизме».

Супрематисты стремились передать окружающую действительность с помощью цвета и геометрических форм: прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника. Комбинируя их, художники создавали асимметричные произведения: «Супрематизм» Николая Суеина, «Баба с граблями и ребенком» Веры Ермолаевой, «Супрематический балет» Нины Коган и другие.

В отличие от кубизма или неопримитивизма, в супрематизме главным элементом живописи был цвет. Художники использовали цвета так, чтобы они не вызвали у зрителя ассоциаций с привычными предметами. Сам Малевич писал: «Когда исчезнет привычка сознания видеть в картинах изображение уголков природы, мадонн и бесстыдных венер, тогда только увидим чисто живописное произведение». (<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/suprematism/>)

ЗНАЧЕНИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ. СОГЛАСОВАННЫЕ И НЕСОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ. ОБРАЗОВАНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

**Образование прилагательных. Согласованные определения,
выраженные прилагательными.**



Прилагательные обычно образуются от существительных при помощи суффиксов (*суффиксальный способ*) или путём одновременного присоединения к существительному суффикса и приставки (*приставочно-суффиксальный способ*), а также путём сочетания слов, которые находятся в подчинительной связи (*согласования, управления, примыкания*) (*сложно-суффиксальный способ*).

ВНИМАНИЕ!

В русском языке определения бывают согласованными и несогласованными. Согласованные определения выражаются чаще всего полными прилагательными и уподобляются существительному, к которому относятся, в числе и падеже, а в единственном числе – и в роде. Например: **многочастные сочинения** (мн.ч., И.п.), **многочастное сочинение** (ср.р., ед.ч., И.п.), **многочастного сочинения** (ср.р., ед.ч., Р.п.).

Согласованные определения, выраженные прилагательными, бывают одиночными и распространенными.

Сравните: *Многочастные сочинения Баха (партиты) открываются вступительными пьесами: прелюдией, симфонией, фантазией и увертюрой.*
– *Какие сочинения Баха открываются вступительными пьесами: прелюдией, симфонией, фантазией и увертюрой?*

Опытный певец транспонирует вокальную строчку в диапазон, удобный для своего голоса. – В какой диапазон транспонирует вокальную строчку опытный певец?

Таблица 1.

Образование прилагательных		
Суффиксы и приставки (сочетание слов + суффикс)	Значение образуемых прилагательных	Примеры прилагательных
- н, - ов - (- ев -), - ск - (- еск), - альн-, - ическ -, - нн -, - енн - (- онн -)	признак, характеризующий предмет (явление) по его отношению к другому предмету (явлению); признак, характеризующий предмет (явление) по строению	мажорный (мажор), ключевой (ключ), тактовый (такт), дирижерский (дирижер), певческий (певец), гармонический (гармония), темперированный (темперация); двенадцатиступенный (двенадцать ступеней), одноголосный (один голос), многоголосный (много голосов)
- ичн -, - альн -, приставка дис-	признак, выражающий разделение, отделение, отрицание, сообщающий понятию противоположный смысл	дисгармоничный (дисгармония), диспропорциональный (диспропорция)
-ов-, приставка обер-	признак, указывающий на высшую степень качества	обертоновый (обертон)
-н-, приставка без-(бес-)	признак, характеризующийся	безэховый (эхо), беззвучный (звук),

	отсутствием того, что названо существительным	безвентильный (вентиль), безударный (ударение)
-н-, -ов-, приставка контр- (контра-)	признак, содержащий в себе значение противодействия, противопоставления, противоположности тому, что выражено существительным	контрапунктный (пункт), контрабасовый (бас), контрдансный (от английского слова dance «танец»)

Задание 1. Поставьте вопросы к выделенным согласованным определениям, выраженным одиночными прилагательными или прилагательными с зависимыми словами.

1. В увертюре используется **пунктирный** ритм в медленном темпе и **обильное** орнаментирование. 2. Фуга считается **высшей** формой имитационной полифонии. 3. У Баха каждая **двухголосная** пьеса называлась прамбулой или инвенцией, а каждая **трехголосная** – фантазией или симфонией. 4. Вокальные сочинения для голоса (например, высокого) с аккомпанементом приспособляются для другого голоса (среднего, низкого) посредством транспозиции в тональность, **удобную для исполнения**. 5. Ритмом называется **организованная** последовательность звуков одинаковой или различной длительности. 6. Из соединенных лигой нот образуется одна крупная длительность, **равная их сумме**. 7. **Отрывистое** исполнение звуков называется стаккато. 8. **Связное** исполнение звуков называется легато. 9. **Музыкальная** система и ее звукоряд наиболее наглядно представлена на фортепиано (пианино и рояле). 10. На **современном** фортепиано есть 88 звуков различной высоты.

Задание 2. а) Прочитайте текст. Обратите внимание на особенности обозначения динамики, темпа и артикуляции в произведениях И.С. Баха.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ УКАЗАНИЯ (РЕМАРКИ) В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.С. БАХА

Исследователи творчества И.С. Баха задаются вопросом, в каком темпе играть, если композитор почти не оставил темповых указаний. Как работать над артикуляцией и фразировкой, если рукописи его сочинений – это почти чистый нотный текст? А динамика? «Волнообразная», или «террасообразная», или «оттеночная»? По-разному каждое поколение слышит эту музыку и понимает ее. Существуют разные высказывания теоретиков о динамической палитре Баха. Как бы там ни было, в автографах кантат и инструментальных сочинений мы видим *pianissimo*, *pianissimo sempre*, *poco forte*, *poco piano*, *crescendo*, *diminuendo*. Это говорит о том, что динамическая палитра Баха богатая и спектр баховских динамических оттенков располагается между *forte* и *pianissimo*.

Бах оперировал лаконичными и ординарными темповыми градациями. Но у него встречаются и различные степени умеренного темпа *Moderato*. Композитор передавал свои замыслы с точностью. В вокальных, клавирных и скрипичных произведениях мера темповых указаний разная.

Что касается артикуляционных указаний Баха, то мы видим довольно пёструю картину. Мы обладаем достаточным материалом в изучении вокальной артикуляции Баха, артикуляционных знаков для струнных и духовых инструментов, но в области клавирной музыки мы остаёмся ни с чем. Однако даже малочисленные указания из клавирных партий концертов и ансамблевых сонат, инвенций и симфоний открывают нам законы баховской клавирной артикуляции. Мы видим, что у Баха отсутствуют длинные лиги, указывающие на начало и конец фразы, и преобладают короткие, связывающие по две или несколько нот. Преобладают прямые приёмы

произношения, но есть и обращенные и частично обращенные приёмы (переход лиги через сильное время в такте).

«Нет ничего невозможного, - говорил сам композитор. – Музыкальная мысль – это главное. Мысль, понятая исполнителем, должна подсказать и музыкальные средства её воплотить».

б) Скажите, какие существуют особенности в палитре исполнительских указаний в произведениях Баха?

в) Найдите в тексте определения, выраженные прилагательными. От каких существительных и при помощи каких суффиксов или приставок они образованы?

Задание 2. Употребите вместо точек одно из данных прилагательных в роли согласованного определения: **нотный, динамический, темповый, вокальный, клавирный, длинный, короткий, прямой.**

1. Мы видим, что у Баха отсутствуют ... лиги и преобладают ... лиги. 2. Как работать над артикуляцией и фразировкой, если рукописи его сочинений - это почти чистый ... текст. 3. Преобладают ... приемы произношения. 4. Существуют разные высказывания теоретиков о ... палитре Баха. 5. Бах оперировал лаконичными и ординарными ... градациями. 6. Мы обладаем достаточным материалом в изучении ... артикуляции Баха. 7. Однако даже малочисленные указания из ... партий концертов и ансамблевых сонат открывают нам законы баховской ... артикуляции.

Задание 3. Ответьте на вопросы по тексту «Исполнительские указания (ремарки) в произведениях Баха».

1. Какие указания отсутствуют в сочинениях Баха? 2. О какой палитре существуют разные высказывания теоретиков? 3. В автографах каких

сочинений мы видим богатство динамической палитры Баха? 4. Какими темповыми градациями оперировал Бах? 5. В каких произведениях мера темповых указаний разная? 6. В изучении какой артикуляции мы обладаем достаточным материалом? 7. В области какой музыки мы не имеем достаточного количества артикуляционных знаков? 8. Какие произведения открывают нам законы клавирной артикуляции Баха? 9. Какие лиги отсутствуют у Баха, какие преобладают? 10. Какие приемы произношения преобладают в произведениях Баха?

Задание 4. Продолжите диалоги (по модели реплика-вопрос-ответ), используя информацию текста «Исполнительские указания (ремарки) в произведениях Баха» и конструкции с согласованными определениями.

1. – Существуют разные высказывания теоретиков **о ремарках** в произведениях Баха.

- ...?

-

2. – **В произведениях** Баха мера темповых указаний разная.

- ...?

-

3. – Мы обладаем достаточным материалом в изучении **артикуляции** Баха.

- ...?

-

Задание 5. Что вы можете спросить о данных явлениях? Какие вы можете получить ответы? При необходимости используйте музыкальный словарь.

Образец:

Обертон. – Что такое «обертон»? Какой это звук (тон), наиболее слышимый или частично слышимый? – Каждый звук – это не один простой тон, а сочетание многих тонов.

Обертон – это частично слышимый тон. Источник звука колеблется и целиком, и по частям и производит основной звук и частичный. Эти неосновные части сложного звука называются частичными тонами, или обертонами.

Ремарка. Динамика. Темп. Артикуляционные знаки.

Задание 6. Составьте тезисный план к тексту «Исполнительские указания в произведениях Баха». Перескажите текст по плану.

Согласованные определения часто выражаются полными причастиями, которые ставятся в том же роде, числе и падеже, что и определяемые существительные. Например: *аккомпанирующий инструмент* (м. р., ед. ч., И. п.), *аккомпанирующего инструмента* (м. р., ед. ч., Р. п.), *аккомпанирующих инструментов* (мн. ч., Р. п.).

*Фортепиано является **аккомпанирующим** инструментом. – Каким инструментом является фортепиано?*

Согласованные определения, выраженные причастиями, бывают одиночными и распространенными. Сравним: *Применяющиеся мелодические фигуры (обороты) называются мелизмами, или украшениями. – Какие мелодические фигуры называются мелизмами, или украшениями?*

*Мелодические фигуры (обороты), **применяющиеся в произведении**, называются мелизмами, или украшениями. – Какие мелодические фигуры называются мелизмами, или украшениями?*

Причастия бывают действительные и страдательные. Действительные причастия обозначают признак предмета, который сам действует: *дебютирующая* певица (певица, которая дебютирует), *солировавшая* скрипка (скрипка, которая солировала). Страдательные причастия обозначают признак предмета, который сам не действует, а испытывает действие со стороны другого предмета: *аранжируемые* Глинкой песни (песни, которые аранжирует Глинка), *поставленная* опера (опера, которую поставили).

Задание 1. Спишите предложения. Согласуйте причастия из скобок с определяемыми существительными.

1. Звук как физическое явление представляет собой колебательные движения какого-нибудь тела – источника звука, (создающий) звуковые волны. 2. Музыкальным диапазоном называется общий объем звукоряда, (выражающийся) в расстоянии от самого нижнего до самого верхнего его звука. 3. Для изготовления музыкальных инструментов, а также для исполнения музыки на правильной звуковой высоте пользуются инструментом, (называемый) камертоном. 4. Интервалом называется сочетание двух звуков, (взятый) последовательно или одновременно. 5. Мелодией называется музыкальная мысль, (выраженный) одногласно. 6. Музыкальные звуки, в отличие от шумовых, организованы в систему, (выработанный) в процессе многовекового развития музыкальной культуры. 7. Темп обозначается в начале произведения или его части словами, (написанный) над нотной строчкой.

ЗАДАНИЕ 2. а) Прочитайте текст. Обратите внимание на то, чем опера отличается от музыкального спектакля.

ОПЕРА

Нельзя любить то, чего не знаешь. Вы любите оперу? А что вы знаете о ней?

Пойдем в драматический театр. Вот драма, написанная словами. А можно ли драму написать музыкой? Конечно! Драма, написанная музыкой, и есть опера. Что же отличает музыкальный спектакль в драматическом театре от оперы? Ответ прост: музыкальная драматургия. Музыка в опере уже не является сопровождением, аккомпанементом, а равноправным членом оперы, соотносящимся с действием на сцене.

«Опера пишется композитором для театра и, не поставленная на сцене, не имеет смысла», – говорил Петр Ильич Чайковский. Можно сказать, что

музыка и сценарий являются составляющими компонентами оперы. Музыка в опере не просто помогает действию, а решает его. В опере нет случайной музыки. Оперные артисты говорят: «Я исполняю партию Ленского... Я исполняю партию Татьяны...» Но известный оперный певец Федор Шаляпин, исполнявший почти все партии известных композиторов, никогда не говорил «исполняю партию», он говорил «исполняю роль».

Откроем партитуру оперы. В этой драме на музыке много голосов: солисты, хор, оркестр и его инструменты. Получается много строчек в нотах: партия флейты, партия скрипки, партия сопрано, партия баса. И каждая партия – это живой, созданный композитором образ. И актер в опере отличается от драматического актёра. Он поёт. И не просто поёт, а поёт выразительно. Это пение, выражающее чувства действующего лица и его характер.

Опера появилась в Ренессанс, когда мастера искусства открывали и воспевали возможности человека, искали его предназначение и тождественность. Тогда появлялись красивые театральные спектакли, изобилующие музыкой, пением, танцами. Музыка была многоголосной, в ней звучало сразу несколько не зависящих друг от друга голосов, подбираемых по правилам контрапункта. Но вскоре появляется и одноголосное пение. Мелодия для одного голоса, передающая интонацию человеческой речи, называлась речитатив. Формируются национальные оперные школы, строятся первые оперные театры. Опера завоёвывает страны...

б) Скажите, чем оперный спектакль отличается от драматического?

в) Найдите в тексте причастия и зависимые от них слова. Скажите, от каких глаголов образованы данные причастия.

Задание 2. Ответьте на вопросы по тексту «Опера».

1. Какая драма называется оперой? 2. Какая опера не имеет смысла? 3. Какими компонентами в опере являются музыка и сценарий? 4. Каким

образом является каждая партия? 5. Какое пение в опере? 6. Какие театральные спектакли появлялись в Ренессанс? 7. Какие голоса звучали в опере? 8. Какая мелодия называлась речитативом?

Задание 3. Перескажите ту часть текста, в которой говорится о времени возникновения оперы.

Задание 4. а) Слушайте текст «Характеристики звука». Сформулируйте письменно его основные положения (составьте тезисный план).

б) Ответьте на вопросы по прослушанному тексту.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗВУКА

Качества звука – это высота, длительность, громкость и тембр.

Частые колебания – высокий звук, редкие – низкий звук. Все звуки делятся на две группы. Первая группа – это музыкальные звуки, имеющие высоту от 16 до 4000 колебаний в секунду. Вторая группа – это очень высокие звуки, производимые разными инструментами, но не используемые в речи человека и пении.

Длительность звука зависит от продолжительности колебания источника звука. Продолжающийся звук – это далеко слышимый звук.

Громкость звука зависит от силы колебательного движения, выражающейся в амплитуде колебаний.

Тембр, или окраска звука, зависит от обертонов (попутных тонов), присутствующих в звуке.

б) 1. Что такое качества звука? / Что составляет качества звука? 2. Какие звуки мы называем музыкальными? 3. Какие звуки относят ко второй группе? 4. Какой звук мы называем продолжающимся? 5. От какой силы зависит громкость звука? 6. От каких обертонов зависит тембр, или окраска звука?

в) Ответьте на вопросы из задания б) (2-6), используя в ответах союзное слово **который**.

Несогласованные определения, выраженные существительными без предлогов и с предлогами.



Конструкции с существительными без предлога и с предлогами для обозначения признака предмета можно выразить в следующей

таблице 2.

Выражаемое значение	Конструкции	Примеры употребления
Признак, характеризующий предмет по его отношению (принадлежности) к другому предмету или лицу	<p>Р. п. существительного без предлога:</p> <p><i>оркестр народных инструментов;</i> <i>стиль Бетховена и Моцарта;</i> <i>музыканты оркестра;</i> <i>искусство сочетания оркестровых звучностей;</i> <i>душа сочинения;</i> <i>рукопись оратории «Страсти по Матфею»;</i> <i>музыка европейских композиторов;</i> <i>наигрыши свирели;</i> <i>пьеса лирического характера;</i> <i>музыка опер и балетов;</i> <i>инструмент древнего происхождения</i></p>	<p>«Инструментовка – искусство сочетания оркестровых звучностей – одна из сторон души самого сочинения», – говорил Н.А. Римский-Корсаков. – <i>Каким искусством является инструментовка?</i> Рукопись оратории «Страсти по Матфею» была открыта Мендельсоном-Бартольди и исполнена им только через сто лет после смерти Баха. – <i>Какая рукопись была открыта Мендельсоном-Бартольди?</i></p>

		Оперный оркестр исполняет музыку опер и балетов. – <i>Какую музыку исполняет оперный оркестр?</i>
Признак, характеризующий предмет по строению	Р. п. существительного с предлогом из: <i>гамма из двух частей;</i> <i>аккорд из трех звуков;</i> <i>пьеса из известных оперных и балетных мелодий</i>	Трезвучием называется аккорд из трех звуков. – <i>Какой аккорд называется трезвучием?</i> Я исполняю восходящую и нисходящую гамму из двух частей. – <i>Какую гамму ты исполняешь?</i> Попурри – это пьеса из известных оперных и балетных мелодий. – <i>Какой пьесой является поপুরри?</i>
Признак, указывающий на назначение предмета	Р. п. существительного с предлогом для: <i>пьеса для фортепиано, партия для кларнета, сочинение для голоса</i>	Сочинения для высокого голоса с аккомпанементом могут транспонироваться в удобную для певца тональность. – <i>Какие сочинения могут транспонироваться в удобную для певца тональность?</i>

		<p>Это пьеса для фортепиано с оркестром. – <i>Какая это пьеса?</i></p> <p>Эта партия для кларнета, а та – для скрипки. – <i>Какая это партия? А та?</i></p>
<p>Признак, указывающий на наличие или отсутствие чего-либо у предмета</p>	<p>Т. п. существительного с предлогом с: <i>гармоника с правой клавиатурой фортепианного типа; пение с распеванием на отдельных слогах слова; трехдольный метр с третьей доли такта; спектакль с пением и танцами;</i></p> <p>Р. п. существительного с предлогом без: <i>пение без инструментального сопровождения; без аккомпонеента</i></p>	<p>Акордеон – хроматическая гармоника с правой клавиатурой фортепианного типа. – <i>Какой гармоникой является аккордеон?</i></p> <p>Арабеска – пьеса изящного характера с извилистым, орнаментированным мелодическим рисунком. – <i>Какой пьесой является арабеска?</i></p> <p>А капелла – многоголосное хоровое пение без инструментального сопровождения. – <i>Какое пение называется а капелла?</i></p>



Для обозначения признака предмета могут употребляться существительные в других падежных формах и с другими

предлогами. Например: *учебник по полифонии, балет в трех действиях, танец на пуантах, музыка к балету, песня о любви, барабан в форме вазы и в форме песочных часов, музыка в стиле буги-вуги.*

Задание 1. Найдите в данных предложениях несогласованные определения. Обратите внимание на последний пример и скажите, является ли определением выделенное предложно-падежное сочетание?

1. Известный профессор осматривает пациента:
 - Вам надо заняться физическим трудом. Умственная работа вам противопоказана. Чем вы занимаетесь?
 - Я пишу либретто для оперы.
 - Ну, это можно, - успокоился профессор.
2. Жена останавливается у афиши и говорит мужу:
 - Дорогой, если бы ты знал, как мне хочется пойти в филармонию и послушать концерт Моцарта для флейты с оркестром...
 - Глупая ты женщина! Моцарт написал концерт не для тебя, а для флейты с оркестром!
3. Однажды друзья спросили Джузеппе Верди, какое из своих произведений он считает лучшим. Он ответил:
 - Мой дом для престарелых музыкантов в Милане.
4. – Это моя картина «Студенты консерватории работают на картошке».
 - Они же загорают на поле, а не работают!
 - Это реалистическое полотно!
5. – Сейчас две певицы будут петь соло...
 - Чудак! Если двое, то это – дуэт.
 - Говорю тебе, соло! Одна из них совсем **без голоса**.

Задание 2. Поставьте вопросы к выделенным несогласованным определениям.

Значение темпа в музыке очень велико. Например, состояние **взволнованности** передаются музыкой **в быстром темпе**. В музыке **триумфального характера** часто встречаются скорые темпы. Музыка **пасторального характера** часто бывает в умеренном темпе. Медленный темп встречается в музыке **разного характера**, например **мечтательного**.

Задание 3. Прочитайте словосочетания. Поставьте вопросы к несогласованным определениям из задания а).



Обратите внимание на то, что в задании б) представлены словосочетания, первое слово в которых является существительным, образованным от глагола (**отглагольным существительным**). Между двумя существительными возникают **объектные отношения (не определительные!)**, а это значит, что второе существительное является **дополнением**).

а) Жанры музыки, знаки альтерации (нотного письма), регистры голосов и инструментов, ступень звукоряда, последовательность звуков, знаки длительностей и пауз, темп с отклонениями от основной скорости (*tempo rubato*).

б) Исполнение звуков, направление мелодии, изготовление инструментов, продление звука, увеличение паузы, сочинение оперы, инструментовка оратории.

Задание 4. а) Прочитайте текст «Оркестр» и выполните послетекстовые задания.

ОРКЕСТР

Глагол *orcheo* пришел к нам из греческого языка. Это значит «я танцую». А оркестром называлась площадка театра, на которой пел свои партии хор, совершая ритмические движения. Пение с ритмическими движениями! Как интересно! Сегодня оркестр – это ансамбль музыкальных

инструментов и исполнителей на них. Начало истории оркестровой музыки относят к концу VI века. Что такое история оркестра? Это развитие искусства писать для оркестра. Это и развитие искусства оркестровых звучностей, то есть искусства инструментовки. Н.А. Римский-Корсаков говорил: «Инструментовка – одна из сторон души самого сочинения. Само сочинение задумано оркестрово и оно имеет свои собственные краски. Нельзя суть музыки Вагнера отделить от его инструментовки. Это все равно как сказать: эта картина этого художника хорошо разрисована им красками. Не нарисована, а разрисована!» Каждый композитор имеет свой стиль. Есть стиль Люлли, есть стиль Бетховена, стиль Вагнера и Шостаковича.

История оркестра – это и история дирижерского искусства. История оркестра – это история музыкальных инструментов.

Сегодня есть много поклонников оркестровой музыки. Все они идут в филармонии и театры, чтобы послушать концерты, оратории и симфонии, фантазии и увертюры.

б) Ответьте на вопросы к тексту:

1. Из какого языка пришло к нам слово *оркестр*? 2. Что значит это слово сегодня? 3. Что такое история оркестра? 3. Что говорил Н.А. Римский-Корсаков об инструментовке?

в) Найдите в тексте несогласованные определения.

г) Составьте диалоги по тексту на тему «Что ты знаешь об истории оркестровой музыки?»

д) Еще раз прочитайте текст и кратко перескажите его.

ЗНАЧЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ

ВЫРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ

Обозначение направления действия при помощи конструкций с предлогами *в, на, внутрь, сквозь, через, по*

Предлог в при вопросе <i>куда?</i> + В.п. употребляют, когда указывают	Предлог на при вопросе <i>куда?</i> + В.п. употребляют, когда указывают
<p>1) направление внутрь: <i>в папку, в чехол.</i></p> <p>2) континент: <i>в Австралию, в Америку.</i></p> <p>3) страну (государство): <i>в Китайскую народную Республику, в Республику Беларусь.</i></p> <p>4) область или район: <i>в Брестскую область, в Минский район.</i></p> <p>5) город, деревню, село: <i>в Гродно, в Дудутки, в Несвиж.</i></p> <p>6) учреждение: <i>в Большой театр оперы и балета, в Национальный художественный музей, в Музей Великой Отечественной войны.</i></p>	<p>1) Направление на поверхность: <i>на сцену, на юпитр, на мольберт.</i></p> <p>2) географическое направление: <i>на север, на северо-запад.</i></p> <p>3) учреждение, предприятие: <i>на выставку, на вернисаж.</i></p> <p>4) общественное мероприятие: <i>на собрание, на экскурсию, на экзамен.</i></p> <p>5) улица, площадь, проспект: <i>на улицу Рабкоровскую, на Октябрьскую площадь, на проспект Независимости.</i></p> <p>6) факультет, отделение, курс: <i>на факультет музыкального искусства, на подготовительное отделение, на второй курс.</i></p> <p>7) средство передвижения (транспорт): <i>на метро, на самолет, на поезд.</i></p> <p>8) остров, полуостров: <i>на Сахалин, на Кубу</i></p>

ВНИМАНИЕ!

Предлог **внутри** при вопросе *во что?* + **Р.п.** указывает направление движения в середину, в пределы чего-либо: *внутри шара, внутри композиции, помещения, театра.*

Предлог **сквозь** при вопросе *сквозь что?* + **В.п.** указывает направление движения через внутреннюю часть чего-либо: *сквозь стекло, сквозь полотно.*

Предлог **через** при вопросе *через что?* + **В.п.** указывает направление движения с одной стороны на другую: *через поверхность, через весь город.*

Предлог **по** при вопросе *по чему?* + **Д.п.** указывает направление движения по поверхности: *по городу, по сцене, по полотну.*

Задания:

1. Прочитайте предложения. Обратите внимание на выражение пространственных отношений.
2. Употребите слова из скобок с нужным предлогом для указания направления действия.

1. Она сложила ноты ... (папка).
2. Большая экспедиция направилась ... (Антарктида).
3. Мой сосед ходит ... (театр оперы и балета) каждый месяц.
4. Композитор Глинка отправился ... (Италия) и провел там три года.
5. Ему пришлось переехать жить и работать ... (другая провинция).
6. После подготовительного отделения он решил поступить ... (первый курс).
7. Режиссёр попросил актера не смотреть ... (камера).
8. Свет свободно проходил ... (ткань).
9. Он ушел гулять ... (город) и очень долго отсутствовал.
10. Капли дождя стекали ... (стекло).
11. Переходить дорогу нужно ... (переход).

Обозначение места действия при помощи конструкций с предлогами *в* и *на*, *внутри* – *вне*.

Предлог в при вопросе <i>где?</i> + П.п. употребляют, когда указывают	Предлог на при вопросе <i>где?</i> + П.п. употребляют, когда указывают
--	---

1) место внутри : в папке, в нотах	1) место на поверхности : на картине, на столе
2) континент : в Африке, в Европе	2) географическое местоположение : на востоке, на северо-западе
3) страна (государство, республика) : в Китае, в свободной стране	3) общественное мероприятие (съезд, собрание, экзамен) : на собрании, на экзамене
4) область или район : в Гродненской области, в Советском районе	4) предприятие (завод, фабрика и др.) : на заводе, на заправочной станции
5) учреждение (институт, школа, театр, музей) : в оперном театре, в Национальном музее, в родном университете	5) улица, проспект, площадь : на Октябрьской площади, на улице Рабкоровской, на Партизанском проспекте
	6) факультет, отделение, курс : на музыкальном факультете, на подготовительном отделении, на втором курсе
	7) средство передвижения (транспорт) : на автобусе, на машине, на коне



Предлог **внутри** при вопросе *где?* + **Р.п.** указывает место в пределах, в середине чего-либо: *внутри круга, внутри помещения, внутри театра.*

Предлог **вне** при вопросе *где?* + **Р.п.** указывает место за пределами чего-либо, снаружи: *вне аудитории, вне помещения, вне театра.*

Задания:

Задание 3. Употребите слова из скобок с нужным предлогом для указания места действия.

1. Все ... (столица) ожидали премьеры новой оперы. 2. Нам нужно было срочно заправить машину ... (ближайшая заправочная станция). 3. Родители решили, что сын должен получить высшее образование ... (европейская страна). 4. Было очень холодно ... (театр) и тепло и уютно ... (театр). 5. Государство находится ... (Юго-Западная Африка). 6. У нас ... (страна) есть города, которых еще недавно не было на карте. 7. Улица находится ... (центр города). 8. В другой город быстрее можно доехать ... (машина), чем ... (поезд). 9. Мы были на экскурсии ... (Художественный музей) и получили большое удовольствие.

Задание 4. Составьте несколько собственных высказываний с предлогами для указания места действия.



Обратите внимание: пространственные отношения при вопросе *где?* могут выражаться также с помощью конструкций:

между + **Т.п.** – указывает на положение объекта посередине чего-либо;

среди (посреди) + **Р.п.** – указывает на место в центре какого-либо пространства, на вхождение в число других объектов;

вокруг + **Р.п.** – указывает на то, что в центре находится какой-либо объект;

перед + **Т.п.**, **впереди** + **Р.п.** – указывает на то, что объект находится впереди другого;

за + **Т.п.**, **сзади** + **Р.п.** – указывает на то, что объект находится сзади другого;

справа от + **Р.п.**, **слева от** + **Р.п.** – указывает на то, что объект расположен по одну или другую сторону от другого;

напротив + **Р.п.** – указывает на положение объекта напротив другого.

Задание 5. Прочитайте предложения. Как выражаются пространственные отношения? Поставьте вопросы к выделенным словам с предлогами.

А) Глинка много путешествовал **по Италии**. Путь в Италию лежал **через различные города и страны**. Среди итальянских городов особенно запомнилась ему Венеция. Беломраморный собор и площадь **вокруг него** были хорошо видны из окна гостиницы. Композитор любил бродить **по мостам и площадям** Венеции, катался в гондоле **по ее каналам**, любовался великолепными дворцами и храмами.

Б) 1. В Дрезден он ехал **через Варшаву**. 2. Среди артистов русской оперы были высоко одарённые люди. 3. В антрактах **вокруг Пушкина** теснились взволнованные люди, спрашивали его мнение об опере. 4. Глинка ясно видел **перед собой** героев своих опер. 5. Темы народных песен проходят **сквозь все творчество** композитора. 6. Музыка этого танца выделялась **среди танцевальных номеров** своей необычностью.

Задание 6. Прочитайте текст, обращая внимание на выражение пространственных отношений.

Вот как чаще всего располагаются в оркестре различные инструменты. Обычно **слева от дирижера** на главном месте, **ближе к слушателям**, располагаются первые скрипки, **около них** – вторые, **справа от дирижера**, **напротив скрипок**, место виолончелей, **за ними** – контрабасов. Альты сидят **возле дирижёра**, лицом к публике, **за ними** или **рядом с ними** – деревянные духовые инструменты. **Сзади всех** располагаются медные духовые (они ведь самые громкие, как и ударные, которые находятся **дальше всех**, в глубине сцены). Для равновесия звучности в оркестре необходима большая группа струнных, так как звучание струнных слабее духовых. Поэтому они располагаются всегда **ближе всех** остальных инструментов к дирижеру, к слушателям.



Обратите внимание! Пространственная близость: около + Р.п., возле + Р.п., у + Р.п., недалеко от + Р.п., близко к + Д.п., ближе к +

Д.п., близ + Р.п., рядом с + Т.п. **Пространственная отдаленность:** далеко от + Р.п., вдали от + Р.п., (по)дальше от + Р.п.

Задание 7. Поставьте вопросы к выделенным существительным с предлогами, указывающими пространственные отношения.

Задание 8. Составьте несколько собственных высказываний с конструкциями, выражающими пространственные отношения при расположении одного объекта относительно другого.

Задание 9. Прочитайте текст.

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Леонардо Да Винчи – величайший деятель, гений эпохи Возрождения, известный художник, ученый, инженер, изобретатель. Леонардо родился 15 апреля 1452 года в городе Винчи. Со своим отцом и мачехой Леонардо жил до 14 лет. В 1469 он поступил в мастерскую одного знаменитого в то время художника, скульптора и ювелира Вероккьо. Здесь Леонардо прошел **через** все этапы ученичества: от растирания красок до работы подмастерья.

Леонардо обучался во Флоренции. Он работал **рядом с** такими знаменитыми художниками, как Перуджино и Боттичелли. В 1482 Леонардо уезжает **на** север Италии, **в** Милан, богатейший город того времени. Период жизни **в** Милане стал самым плодотворным для мастера.

У него не было хорошего образования. Он не говорил на греческом или латинском языках и не читал книги, чтобы учиться. Он обучался **через** наблюдение и опыт. Свои наблюдения он переносил **на** бумагу, создавая эскизы и наброски.

Да Винчи часто путешествовал и работал **в** разных городах Италии. В 1499 Леонардо едет **во** Флоренцию. Его путь проходит **через** Мантую и Венецию, в которых он продолжает создавать свои произведения, а переехав **в** Рим, Да Винчи пишет там свой единственный автопортрет (рис. 1).



Два раза Леонардо получал приглашения от французских королей поехать **во** Францию. Короли давали известному художнику полную свободу творчества. Да Винчи имел титул «Первый художник, инженер и архитектор короля». Даже в пожилом возрасте художник *Рис. 1 Автопортрет Леонардо Да Винчи* продолжал заниматься творчеством. Последние годы жизни он провёл **во** Франции.

Сквозь всю свою жизнь Леонардо пронёс цель изучить все, что можно изучить. Художник никогда не ставил подпись **на** свои работы. Многие свои произведения он так и не закончил.

Мысли, изобретения и наблюдения Леонардо находятся **в** его рукописных текстах. **В** свои записи художник помещал списки дел, эскизы человеческих лиц, мысли, схемы и чертежи изобретений. **Сквозь** века до нас дошло более 6 тысяч страниц этих текстов. Интересно, что часто Да Винчи делал записи снизу вверх и справа налево. Некоторые его тексты можно прочитать, только глядя **в** зеркало. После смерти Леонардо бумаги попали **в** руки его любимого ученика. Но потомки ученика продали страницы коллекционерам или просто раздали друзьям.

Через многие годы большинство книг нашли путь **в** различные музеи, архивы и библиотеки **по** всему миру. Только одна из них перешла **в** частную коллекцию и сейчас находится у Билла Гейтса.

Леонардо да Винчи внёс огромный вклад не только **в** искусство, но и **в** науку и технику. Живописец, скульптор, архитектор – он был механиком, инженером, математиком, сделал очень много для следующих поколений. Это была величайшая личность эпохи Возрождения.

Задание 10. Укажите в тексте существительные с предлогами для указания пространственных значений.

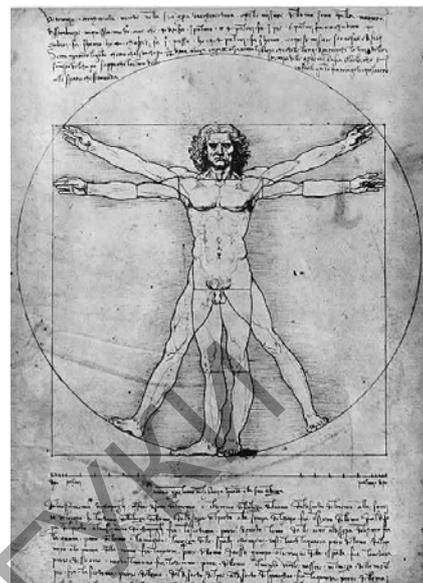
Задание 11. Поставьте вопросы к каждому абзацу.

Задание 12. Составьте аннотацию данного текста. Зачитайте её.

Задание 13. Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания

ВИТРУВИАНСКИЙ ЧЕЛОВЕК

«Витрувианский человек» - один из самых знаменитых рисунков Леонардо, созданный около 1492 года. Он нарисован **в одном из дневников** художника. Это изображение показывает связь **между искусством и наукой** и является ярким примером интереса Леонардо к пропорциям.



Леонардо создал этот рисунок, исследуя древние тексты римского архитектора Марка Витрувия. **В одной из книг Витрувий** подробно описывает идеальные пропорции тела человека. Но **в этой книге** нет иллюстраций. Леонардо создал свою иллюстрацию, которая является одновременно научным трудом и произведением искусства.

На изображении мы видим два изображения человека, нарисованных друг на друге. Мужская фигура находится **внутри круга**, и одновременно **внутри квадрата**. **В этой работе** мы можем увидеть важнейшую идею творчества художника. Великий Леонардо считал, что нельзя изучать человека **вне Вселенной**, потому что он является её центром. Мастер считал, что человек – это образ Бога **в реальности**.

Сегодня «Витрувианский человек» является символом гармонии человеческого тела и всей Вселенной. Это символ связи **между человеком и Космосом**, между внутренним и окружающим мирами.

Задание 14. Поставьте вопросы к выделенным словам с предлогами пространственного значения.

Задание 15. Составьте вопросы к каждому абзацу. Передайте информацию текста, пользуясь вопросным планом.

Задание 16. Прочитайте текст.

САНДРО БОТИЧЕЛЛИ

Сандро Боттичелли (1445–1510) – один из величайших художников эпохи Возрождения. Он родился **на севере Италии во Флоренции** в 1444

году. Художник сначала учился у ювелира, а позже поступил в художественную мастерскую и стал работать **рядом с** известными мастерами Флоренции. Уже **в** ранних работах можно увидеть важные черты живописи Боттичелли. Это яркие краски, драматический сюжет, эмоции и действие.

Среди произведений Боттичелли лишь несколько имеют точные даты. К 1470-м годам у художника оформляется свой собственный стиль. **В** картинах есть точность, ясность, экспрессия, энергичность, глубокое внутреннее переживание. **Среди** его работ можно увидеть портреты, жанровые сцены, натюрморты. Леонардо Да Винчи писал, что «наш Боттичелли» мало интересовался пейзажем: «...он говорит, что это пустое занятие, потому что достаточно просто бросить пропитанную красками губку **на** стену, и она оставит пятно, **в** котором можно будет различить прекрасный пейзаж».



В 1470-е годы Боттичелли открыл мастерскую. **Рядом с** ним работали его ученики. Они писали **в** тех же жанрах, что и мастер.

Боттичелли был приглашен Папой **в** Рим для того, чтобы написать фрески **на** боковых стенах храма.

Позже он возвратился **во** Флоренцию, где написал свои знаменитые картины на мифологические темы: «Весна», «Рождение Венеры» и «Венера и Марс». В наши дни эти произведения заняли место **рядом с** другими сокровищами величайших музеев мира. Они являются одними из самых выдающихся **среди** всех произведений эпохи Возрождения. **В** них можно увидеть волшебную грацию, красоту, богатство воображения и блестящее исполнение.

Сегодня известно около 50 картин кисти Боттичелли. Умер Боттичелли **на** родине, **во** Флоренции 17 мая 1510.

Задание 17. Назовите слова с предлогами пространственного значения.

Задание 18. Составьте и запишите 10 вопросов, имеющих пространственное значение.

Задание 19. Задайте вопросы друг другу и получите подробные ответы.

Задание 20. Подготовьте устное высказывание на тему «Важнейшие черты живописи Боттичелли».

Задание 21. Прочитайте текст-описание картины «Рождение Венеры».

РОЖДЕНИЕ ВЕНЕРЫ

«Рождение Венеры», художник написал в 1485 г. В основе сюжета лежит античный миф о том, как из пены морской на свет вышла богиня любви Венера.

В центре картины изображена прекрасная Венера. Она стоит внутри раковины и плывёт по морским волнам на берег. Спутница богини подходит к ней с покрывалом в

руках. Все элементы картины находятся в гармонии: складки одежды и покрывала, летящие волосы Венеры, морские волны.

Прекрасное лицо героини напоминает



лица Мадонн на картинах Боттичелли, и потому в этой работе сквозь античную тему звучит тема христианская. Это символ связи между античным миром и христианством. Именно в этой связи зародилась эпоха Возрождения.

Задание 22. Опираясь на иллюстрацию, подготовьте описание картины Виктора Васнецова "Алёнушка" (1881г.)



**ЗНАЧЕНИЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ И СПОСОБЫ ИХ
ВЫРАЖЕНИЯ. ВРЕМЕННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ
ВЫРАЖЕНИЯ. УСЛОВНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ
ВЫРАЖЕНИЯ**



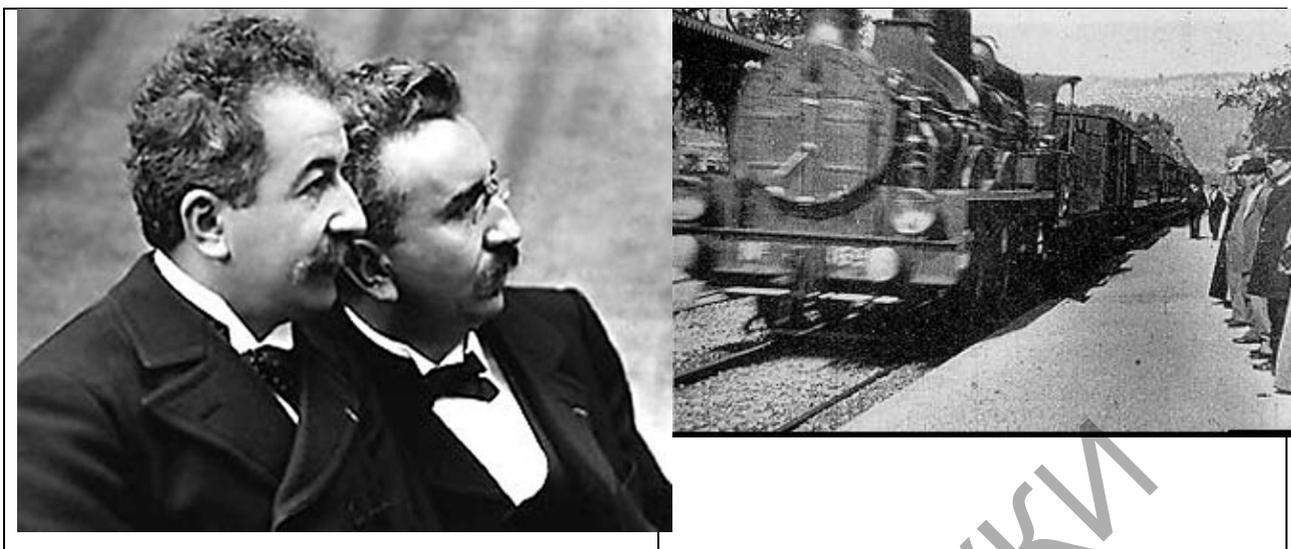
Обозначение времени, совпадающего с действием, при помощи конструкций с предлогами *в период, во время, в век, раз в два месяца; в процессе, в ходе, при, в течение (в продолжение), за, на:*

Выражаемое значение	Конструкции	Примеры предложений и вопросы к изучаемой конструкции
1. Обозначение периода, в пределах которого совершается действие	<p>в период + Р. п. названий действий, охватывающих значительный период, типа <i>развитие, создание, отсутствие, становление, расцвет.</i></p> <p>во время + Р. п. названий действий, охватывающих недлительный промежуток времени, типа <i>ускорение, сдвиг, реализация, тенденция.</i></p>	<p>В период развития немого кино начинают формироваться жанры кинематографа. – <i>Когда начинают формироваться жанры кинематографа?</i></p> <p>Во время немого кино в фильмах начинает использоваться музыкальное оформление. – <i>Когда начинает использоваться в фильмах музыкальное оформление?</i></p>
	<p>в век + Р. п. названий, характеризующих особенности того или иного периода, типа <i>научно-техническая</i></p>	<p>Ещё в век немого кино отношение в обществе к кино меняется.</p> <p>– <i>Когда</i> меняется отношение в обществе к кино?</p>

	<p><i>революция,</i> <i>кинематограф, кино.</i></p> <p>раз в + В. п. употребляется при указании на регулярную повторяемость действия: <i>раз в два месяца.</i></p>	<p>Каннский кинофестиваль является одним из старейших и самых престижных в мире и проводится раз в год. – <i>Как часто проводится Каннский кинофестиваль?</i></p>
Обозначение периода, на протяжении которого совершается действие	<p>в процессе, в ходе названий процессов типа <i>анализ, создание, наблюдение, написание, съёмка;</i> в данных конструкциях смысловой акцент делается на процессе, течении действия.</p>	<p>В процессе создания фильма неразрывно связаны искусство и <u>кинетехника</u>. – <i>Когда неразрывно связаны искусство и кинотехника?</i></p> <p>В ходе создания фильма «Аватар» компания Weta Digital разработала новое программное обеспечение. – <i>Когда компания Weta Digital разработала новое программное обеспечение?</i></p>
	<p>при + П. п. названий процессов типа <i>включение, создание, исследование, работа, увеличение, съёмка;</i> в данной конструкции смысловой акцент делается на самом действии.</p>	<p>При создании отечественного анимационного фильма «Аку» было вручную нарисовано более 90 тысяч эскизов. – <i>Когда было вручную нарисовано более 90 тысяч эскизов?</i></p>
	в течение (в	В течение первого десятилетия

	<p>продолжение) + Р. п. названий отрезков времени типа <i>семестр, полугодие, десятилетие</i></p>	<p>XX в. разнообразие сценариев кинофильмов увеличивались. – Как долго увеличивались разнообразие сценариев?</p>
	<p>за + В. п. названий отрезков времени типа <i>день, сутки, неделя, год</i> употребляются при указании на отрезок времени, который является сроком выполнения действия.</p>	<p>За последние десятилетия XX века мировой кинематограф обогатился новыми художественными направлениями. – За сколько времени мировой кинематограф обогатился новыми художественными направлениями?</p>
	<p>На + В.п. названий отрезков времени типа час, период, время употребляются при указании на срок, в течение которого сохраняется (совершается) результат действия.</p>	<p>На время просмотра фильма просьба отключить мобильные телефоны. – На сколько времени нужно отключить мобильные телефоны?</p>

Задание 1. а) Прочитайте текст «Из истории мирового кинематографа» (часть 1) и выполните послетекстовые задания.



28 декабря 1895 год, французы братья Луи и Огюст Люмьеры впервые продемонстрировали «движущиеся картинки» — заснятый эпизод о том, как рабочие выходят из ворот фабрики, и ряд других коротеньких кинозарисовок. На зрителей это произвело ошеломляющее впечатление.

После гениального изобретения Люмьеров был кинематограф, но ещё не было кино. Люмьеры считали, что главная функция их изобретения - запись и сохранение кинохроники для потомков. Другие видели в демонстрации движущихся картинок всего лишь забавное развлечение. Однако ещё и *в период* отсутствия сюжетного кино кинематограф быстро набирал популярность. Интерес к сеансам кинематографа некоторых влиятельных людей, глав государств, в том числе русского царя, сильно способствовал распространению кинематографа во всём мире.

б) Ответьте на вопросы:

1. Какое впечатление произвели на зрителей «движущиеся картинки» братьев Люмьеров?
2. Какова главная функция кинематографа по мнению братьев Люмьеров? По вашему мнению?
3. Что способствовало распространению кинематографа в мире?

в) Укажите в тексте конструкции для обозначения времени.

Задание 2. Употребите слова и словосочетания, данные в скобках, в нужном падеже.

1. В период черно-белого кино киноленты снимались на черно-белую пленку, но часто имели цветное изображение. Такие фильмы называли «раскрашенными», поскольку их действительно раскрашивали вручную. 2. В (наше время) в кинематографе всё больше используют спецэффекты. 3. В ходе (работа) над фильмом было задействовано 3 тысячи человек для участия в массовых сценах. 4. В процессе (создание) «цветной» ленты» использовались краски и химические реагенты 5. При (подготовка) было создано 2 тысячи костюмов. 6. В течение (длительный процесс) развития кинематографа была сформирована системы кинопрокатных фирм. 7. В процессе (работа) над фильмом «Край, устремлённый в будущее» собраны киноматериалы, на просмотр которых может потребоваться не менее 48 часов.

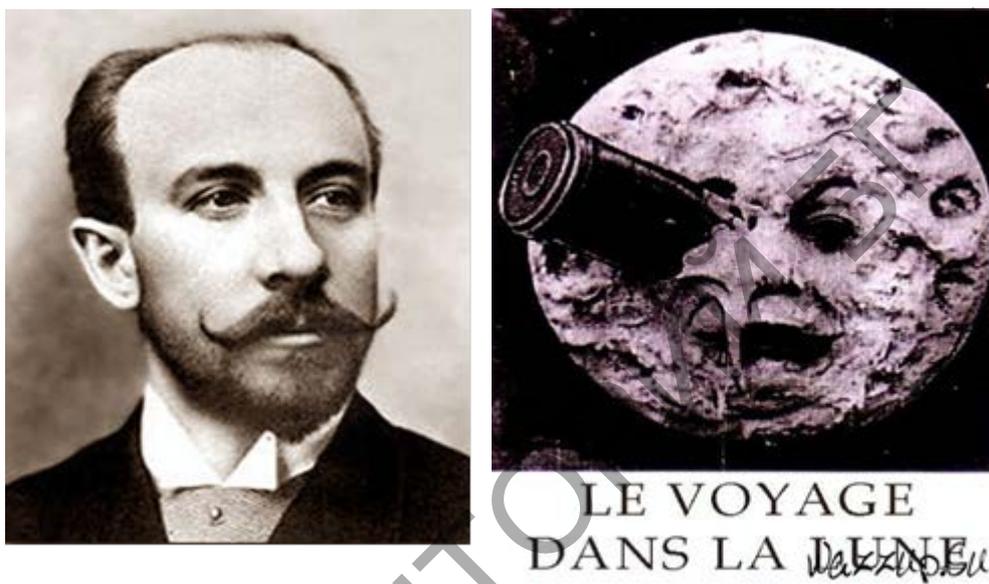
Задание 3. Вместо точек употребите необходимые слова и словосочетания, выражающие значение времени. Там, где возможно, укажите варианты.

Слова и словосочетания для употребления: *в век, в настоящее время, в начале, в период, в течение, во время, за, на, при.*

1. ... век с небольшим художественные средства киноискусства проделали огромную эволюцию от первых наивных съемок братьев Люмьер к художественной сложности современного фильма. 2. Замысел этой картины возник у режиссёра ... войны. 3. ... кинематограф всё больше использует в своей деятельности спецэффекты. 4. ... «немного кино» фантастические фильмы представляли собой разновидность комедии и длились несколько минут. 5. ... зарождения кинематограф считали настоящим чудом. 6. ...

становления западного кино главными жанрами были мелодрама, комическая история и авантюрный фильм. 7. ... 7 (семи) месяцев велась подготовка к съёмкам фильма. 8. ... время съёмок актерам пришлось переехать в другой город. 9. ... подготовке фильма собран материал, который будет передан в музей.

Задание 4. Прочитайте текст «Из истории морового кинематографа» (часть 2).



В период деятельности братьев Люмьеров кинематографом заинтересовался директор одного из парижских театров Жорж Мельес.

Он первым оценил возможности кинематографа, увидев в нём, прежде всего, отличное средство сильно расширить возможности сцены.

Он первым стал снимать фильмы по сценариям, использовать многие специфические для кино трюки и спецэффекты, и в целом стал одним из главных основоположников кино как самостоятельного вида искусства.

Одним из наиболее известных фильмов Мельеса является «Путешествие на Луну» (1902 г.)

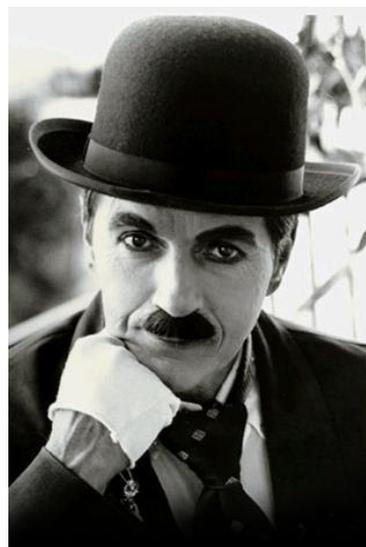
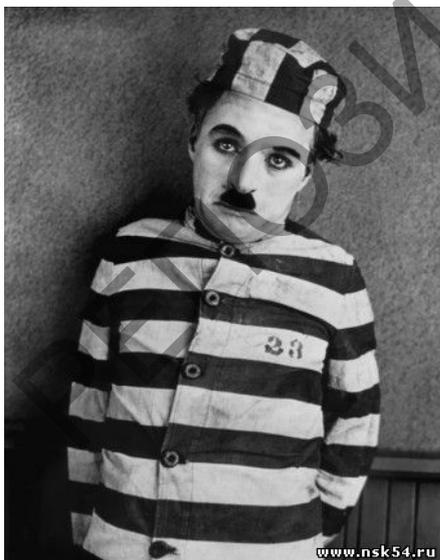
В течение первого десятилетия XX века продолжительность и разнообразие сценариев кинофильмов постепенно увеличивались. Отношение в обществе к кино изменилось: от восприятия его лишь как вида

развлечения к восприятию его как вида искусства. В 1908 г. во Франции уже появляется понятие «фильм д'ар» (Le Film d'Art) – «художественный фильм».

В начале XX века 70% фильмов всё ещё производилось во Франции. Однако другие страны, в первую очередь, такие как США, Великобритания, Германия также начинают оказывать заметное влияние на развитие мирового кино. В начале века типичная продолжительность фильма составляла 15 минут, к 1910 появляется немало фильмов с продолжительностью около часа, в 1915 г. американец Гриффит снимает фильм "Рождение нации" (на тему гражданской войны в США) продолжительностью уже целых 3 часа.

В период 1920-х в США начинает уже формироваться киноиндустрия, фильмы ставятся на поток, а режиссёров с главных ролей вытесняют продюсеры. Формируется стандартная голливудская система: продюсер выбирает и покупает сценарий, по которому должен сниматься фильм, приглашает режиссёра и выбирает актёров.

Одними из наиболее успешных из продукции американского кинематографа в 1920-е стали комедии, особенно с участием Чарли Чаплина.



Задание 5. Ответьте на вопросы по тексту «Из истории мирового кинематографа».

1. Когда французы братья Луи и Огюст Люмьеры впервые продемонстрировали «движущиеся картинки»? 2. Когда кинематограф стал быстро набирать популярность? 3. Когда кинематографом заинтересовался директор одного из парижских театров Жорж Мельес.? 4. Когда продолжительность и разнообразие сценариев кинофильмов постепенно увеличивались? 5. Когда 70% фильмов всё ещё производилось во Франции? 6. Когда типичная продолжительность фильма составляла 15 минут? 7. Когда в США начинает уже формироваться киноиндустрия?

Задание 6. Поставьте вопросы к выделенным словам.

1. **В период** начального распространения кинематографа зрителям предлагались фильмы исключительно иностранных кинофирм. 2. В 1812 году братья Вильгельм Гримм и Якоб Гримм существенно переработали сюжет Шарля Перро «Красавицы, спящей в лесу». 3. **В процессе** создания фильма «Малефисента» было сшито более 2000 костюмов почти вручную. 4. Актер повредил ногу **во время работы** над фильмом и был доставлен в больницу. 5. Работа над фильмом продолжалась **в течение** нескольких лет. 6. **При прочтении** сценария вносятся коррективы.

Задание 7. а) Прочитайте диалог.

А – Давай пойдем сегодня в кино?

Б – Не хочется, лучше посмотрю телевизор.

А – Почему?

Б – В кинотеатрах не идет ничего хорошего. Все одно и то же.

А – Что именно?

Б – Американские боевики, уже надоело.

А – А вот и нет! В «Авроре», например, идет российский фильм «Русский бунт».

Б – Что за фильм?

А – Он снят по мотивам «Капитанской дочки» Пушкина.

Б – Это я посмотрела бы.

А – Значит, идем?

Б – Да. Я уже давно-давно не была в кино.

А – А я хожу, но не часто. Стараюсь смотреть новые отечественные фильмы и хорошие зарубежные.

Б – Как узнать, какие хорошие?

А – Я читаю рецензии в газетах, смотрю, кто режиссёр.

Б – А я обычно жду, когда фильм покажут по телевизору.

А – Знаешь, в кинотеатре все-таки другое впечатление: большой экран, хороший звук, отличный цвет.

Б – Возможно, но билеты стали дорогими, да и в плохую погоду идти не хочется.

А – Сегодня я тебя приглашаю. Сеанс в 8 вечера.

Б – Хорошо, спасибо. Встретимся у кинотеатра в 19.30.

А – До вечера!

Б – До встречи!

б) Ответьте на вопросы: 1) почему Б почти не ходит в кино; 2) почему А предпочитает смотреть фильмы в кинотеатре; 3) где вы предпочитаете смотреть фильмы - дома или в кинотеатре? в) Преобразуйте диалог в рассказ: от лица А; от лица Б.

в) Составьте микродиалоги (по модели реплика-вопрос-ответ), используя информацию текста «Из истории морового кинематографа» и конструкции для обозначения времени.

Задание 8. Перескажите текст «Из истории мирового кинематографа», используя конструкции для обозначения времени.

Задание 9. а) Прочитайте диалог «В кассе».

- Скажите, пожалуйста, у вас есть билеты на 21.40?
- Да, есть. Вам подешевле?
- Дайте хорошие места. 12-ый ряд, середину.

- Середины нет. Возьмите 15-ый или 8-ой ряд.
- 15-ый, пожалуйста. 2 билета.

б) Составьте свои диалоги по аналогии:

- 1) вы хотите купить билеты на вечерний сеанс;
- 2) вы хотите узнать по телефону, какой фильм, идет в этом кинотеатре, о начале сеансов, о наличии билетов.

*Задание 10. Спишите и передайте содержание данной информации простыми предложениями, используя предлоги **в век, в процессе, в течение, в ходе, во время, при.***

Образец: Научно-техническая революция. Наука становится производительной силой общества. – В век научно-технической революции наука становится производительной силой общества.

1. XIX век. Появление мирового кинематографа. 2. Создание фильма. Неразрывно связаны искусство и кинетехника, без которой кинематограф невозможен. 3. Актёр не сможет принять участие в съёмках. Восемь недель. 4. Съёмки фильма. Главным героям много времени приходилось проводить с животными. 5. Съёмка фильма. В 1965 году использовались настоящие самолеты. 6. Съёмка финальных сцен. Актёр повредил ногу.

ЗАНЯТИЕ

Временные значения и способы их выражения

Выражаемое значение	Конструкции	Примеры предложений и вопросы к изучаемой конструкции
Обозначение времени, по окончании которого совершается <i>что-либо</i>	через + В. п. названий отрезков времени типа секунда, день, месяц, год, столетие	Через каждые 2 часа в кинотеатре демонстрируют новые фильмы. – Через сколько времени в кинотеатре демонстрируют новые фильмы?
	после + Р.п. названий действий, после которых совершается другое действие, типа написание, измерение, объяснение, исследование, обсуждение, съёмка, возникновение	Первые десятилетия после своего возникновения кино как вид искусства завоевывало свою популярность. – Когда кино как вид искусства завоевывало свою популярность?

Задание 1. Найдите ответы на данные вопросы в правом столбце.

Где занимаются производством фильмов?	
Кто осуществляет съёмку?	оператор
Как называется литературная основа фильма?	сценарист
Как называют автора литературной основы	киностудия
фильма?	экранизация
Как называется фильм, снятый по литературному	сценарий

произведению? Где демонстрируются фильмы? Как называется система демонстрации фильмов в кинотеатрах?	прокат кинотеатр
---	---------------------

Задание 2. Предтекстовые задания.

А). *Обратите внимание на значение слов: **кинематография, кинематограф, кино, кинематографист.***

Объясните, в каком значении употреблены эти слова в следующих предложениях:

Кинематограф появился в 1895 году.

Российская кинематография родилась в 1898 году.

Успехи советского кино были признаны.

Раньше в кино всегда было много зрителей.

Кинематографисты адаптируются к условиям рынка.

Это было замечательное кино!

Кино имеет свою специфику.

Положение российской кинематографии кризисное.

Кинематограф пережил появление телевидения.

Справочный материал: кинематограф – первый аппарат для съемки на киноплёнку; киноискусство. Кинематография – отрасль, осуществляющая производство и демонстрацию фильмов; киноискусство. Кинематографист – работник кинематографии. Кино – киноискусство; кинотеатр; фильм; кинематография.

Задание 3. Из данных словосочетаний составьте антонимичные пары.

Талантливый режиссёр, актер-любитель, выдающийся фильм, отечественное кино, бездарный режиссёр, заурядный фильм, международный кинофестиваль, профессиональный актер, зарубежное кино, отечественный

кинофестиваль, расцвет искусства, исключительное явление, упадок искусства, типичное явление.

Задание 4. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

ИЗ ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

Уже в апреле 1896 года, через 4 месяца после первых парижских кинематографических сеансов, в России появляются первые кинематографические аппараты. Кинопоказы быстро стали модным развлечением, постоянные кинотеатры начали появляться во многих крупных городах России. Первый постоянный кинотеатр открылся в Санкт-Петербурге в мае 1896 года по адресу Невский проспект, дом 46.

Первые собственно российские съёмки осуществил, видимо, работавший в московском театре Корша артист Владимир Сашин. Купив съёмочный аппарат, Сашин начал делать короткометражные фильмы, которые с августа 1896 года стали демонстрироваться зрителям *после* спектаклей театра (многочисленные свидетельства об этом сохранились в московских газетах того времени).

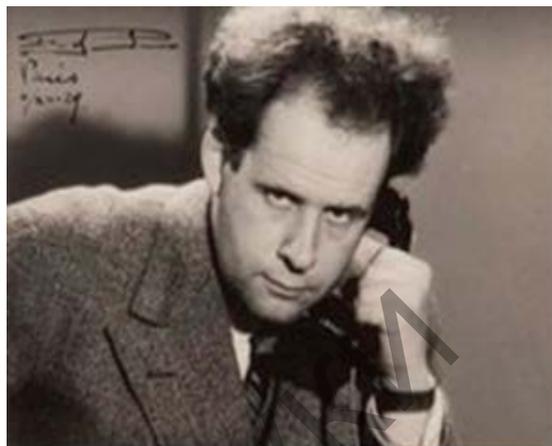
В 1908г. Журналист и фоторепортёр А.О. Дранков снял первый отечественный игровой фильм «Понизовая вольница» (сюжет известной русской песни о Стеньке Разине). Фильм снимался в пригороде Петербурга и имел огромный успех.

После этого стали появляться новые кинематографические работы отечественных режиссеров: А.А. Ханжонков, Я.А. Протазанов, Д. Вертов, Л.В. Кулешов, В.И. Пудовкин.

Через несколько лет А.А. Ханжонков построил в Москве кинофабрику и несколько кинотеатров, например, «Арс» («Художественный») и «Пегас» («Дом Ханжонкова»).

Российское кино до революции шло по пути копирования западных образцов. Однако в 20-е советские режиссёры начинают сами активно экспериментировать с выразительными возможностями кино.

Настоящим открытием стал фильм Сергея Михайловича Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»». В фильме были воссозданы исторические события нескольких дней на броненосце Черноморского флота «Князь Потёмкин-Таврический». В первой копии все 108 кадров были раскрашены вручную. До сих пор этот фильм, получивший огромное количество международных призов, дипломов и наград, возглавляет список «лучших фильмов всех времен и народов».



Эйзенштейн – один из первых, кто применил на съемках зеркальные отражатели. Главное достижение – это искусство монтажа (используя опыт Гриффита, он пошёл значительно дальше американского режиссёра).

Ответьте на вопросы по тексту:

1. Когда в России появляются первые кинематографические аппараты?
2. Когда открылся первый постоянный кинотеатр в Санкт-Петербурге?
3. Когда стали демонстрировать зрителям первые русские короткометражные фильмы?
4. Когда и кто снял первый игровой отечественный фильм?
5. Когда и где появились первые русские кинотеатры?

Задание 5. Повторение изученных конструкций. Выполните упражнение по

образцу. Обратите внимание на использование видов глаголов.

Сколько времени вы осматривали выставку? / вы ехали в кинотеатр? / вы оформляли документы?

За сколько времени можно составить программу? / смонтировать фильм? / написать сценарий? / выучить роль?

За сколько времени вы прочитали сценарий?

За какое время вы можете написать рецензию?

За какое время вы подготовились к съёмкам?

За какое время выучили роль?

За сколько времени вы перевели книгу?

За какое время вы можете адаптировать сценарий?

Задание 6. Сделайте упражнение по образцу.

Вчера я два часа писал рецензию на фильм! – За сколько времени ты написал рецензию? – Я написал рецензию за два часа.

1. Весь вечер я готовился к съёмкам. 2. Я писал сценарий полгола. 3. Вчера я монтировал сюжет два часа. 4. Семь месяцев я учусь фотографировать хорошо. 5. Я прочитал эту книгу за вечер. 6. Этот фильм снимали один год. 7. К этому фильму создавали декорации два месяца.

Задание 7. Сделайте упражнение по образцу.

– На сколько времени ты приехал в Минск? – Планировал на время фестиваля. Это одна неделя. Но мой друг уговорил меня остаться еще на три дня.

На какой срок рассчитано обучение в актерской школе? / ваше обучение?

На какой срок организуют фестиваль?

На какой срок можно взять фильм в прокате?

На какой срок вы оформили визу?

На какой срок вы приехали в Минск?

Задание 8. а) Используя изученную конструкцию времени (через..., после...), продолжите следующие словосочетания.

Через год после окончания университета

Через месяц после защиты диплома

Через неделю после экзамена

б) Раскройте скобки, поставьте слова в нужном падеже.

1. (год, смерть) ... написал свою последнюю работу. 2. (год, окончание школы) ... поступил в университет на актерский факультет. 3. (2 года, окончание университета) ... его отправили продолжать образование за границу. 4. (год, поступление в университет) ... студент опубликовал свою первую научную работу. 5. (несколько лет, война) ... писатель написал свою первую книгу.

Задание 9. Ответьте на вопросы, используя следующую информацию.

1. Когда идея или задумка может воплотиться в научную теорию? (проверка и доказательство). 2. Через сколько времени после победы на конкурсе красоты Софи Лорен получила свою первую главную роль в фильме «Африка под морями»? (4 года) 3. До какого времени в мире были популярны только французские комические фильмы? (1914 г.) 4. За сколько времени Чаплин нашёл свой знаменитый образ бродяги? (год работы в фирме «Кистоун»). 5. Через сколько времени после открытия первой киностудии в Калифорнии в 1911 году подорожали земельные участки в Голливуде? (10 лет). 6. За сколько времени Фрэнсис Форд Коппола снял свой фильм «Дементия» (Dementia), 1963? (3 дня).

Задание 10. Поставьте вопросы к выделенным словам.

1. **После грандиозного успеха** в прокате 1997 фильма «Звездные войны» и двух его продолжений Лукас объявил, что снимет в 1998—2005 годы три пропущенных серии — предысторию всей космической трилогии.

2. В ходе научного эксперимента **через** каждые **два дня** проводился опрос зрителей. 3. **После** полуторачасового **сеанса** зрители покинули кинотеатр. 4. Этот сюжет был использован другим режиссёром **через десять лет**. 5. **После окончания съёмок** актёры возвращаются домой. 6. В детстве итальянский режиссёр Федерико Феллини сбежал из интерната с бродячим цирком, но **через несколько дней** его вернули родителям. 7. **После 1908 года** изготавливались фильмы для богатых зрителей Парижа. Их демонстрировали в дорогих кинотеатрах в богатых районах Парижа.

Задание 11. Новые слова посмотрите в словаре.

снимать фильм	Режиссёр снимает новый фильм.
сниматься в фильме (в кино)	Этот актёр много снимается в кино.
съёмках	Он снялся в новом фильме.
участвовать в (фильме)	В съёмках участвуют артисты цирка.
дублировать фильм	Фильм дублируют на русский язык.
озвучивать роль	Русские актёры озвучивают зарубежных при дублировании.
экранизировать роман	Известный режиссёр экранизировал роман Достоевского «Идиот».
прокат фильма	У фильма не было широкого проката.

Задание 12. Дополните диалог.

А) – Ты любишь кино?

– ...

– Какие жанры тебе нравятся?

– ...

– А на какую тему ты обычно смотришь фильмы?

– ...

– А я люблю фильмы на историческую тему.

Б) – ...?

– Я больше люблю кино.

–...?

– И в кинотеатре, и по телевизору.

–...?

– Мне нравятся детективы и фильмы о любви.

–... ?

– Детективы на политическую тему.

В). – Привет, Таня! Что ты делаешь после занятий?

– Привет, Вова!

– Давай сходим в кино.

– ...?

– Я слышал, что идет необычный фильм ««Сталкер»»

– ...?

– Да, это российский фильм режиссера Андрея Тарковского.

– ...?

– Это фантастический фильм, снятый в 1979 году по мотивам романа «Пикник на обочине» Аркадия и Бориса Стругацких.

– ...?

– Да, говорят, что тяжёлый фильм и трудный для понимания.

– Я тоже не люблю непонятные фильмы. Но, может быть, попробуем понять «элитарное кино»? Фильм получил приз на XXXIII международном кинофестивале в Каннах в 1980 году.

– Договорились. Если будет совсем непонятно, то уйдем.

Задание 13. Пригласите вашего друга или подругу в кино.

Вариант А: он(а) согласен(-сна). Вариант Б: не согласен (-сна).

Задание 14. Обсудите фильм, который многие из вас видели, по примерному плану: а) сюжет фильма; б) режиссёрская работа; в) операторская работа; г) актёрские работы; д) музыка.

Задание 15. Расскажите о кинопрокате в вашей стране.

Какие фильмы преобладают в прокате: американские или отечественные?

Какие жанры кино предпочитают прокатчики?

Какое место в прокате занимает серьёзное кино и киноклассика?

Идут ли у вас российские фильмы?

Задание 16. а) Прочитайте текст. Составьте и запишите тезисный план прочитанного текста.

РУССКОЕ КИНО

Кино, наверное, до сих пор самое популярное искусство, доступное всем. Только появившись, кинематограф стал популярен во всём мире.

Российская кинематография родилась в 1898 году. В мире русское кино стало известно после выхода на экран гениального фильма Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин» (1925г.), который возглавляет список 10 лучших фильмов XX века. Этот великий кинорежиссёр снял также выдающиеся фильмы на сюжеты русской истории - «Александр Невский» и «Иван Грозный».

В советскую эпоху кино достигло необыкновенного расцвета. Существовало множество киностудий, они выпускали огромное количество фильмов, среди которых было немало вошедших в «золотой фонд» кино XX века, их часто демонстрирует телевидение. В России выросла плеяда блестящих актёров и кинорежиссёров, имеющих громкую славу. Неоднократно отечественные фильмы побеждали на престижных международных кинофестивалях. Одни из первых - кинокомедия «Веселые ребята» (1934 г.), военная драма «Летят журавли»(1957г.), затем «Баллада о

солдате», «Отец солдата», «Дама с собачкой» (по рассказу А.П. Чехова), «Иваново детство», «Гамлет» и др. Премии «Оскар» американской киноакадемии были удостоены фильм С. Бондарчука «Война и мир» (экранизация романа Л. Толстого), «Москва слезам не верит» В. Меньшова, «Утомлённые солнцем» Н. Михалкова.

Особо следует сказать о кинокомедиях, цитаты из которых уже стали фразеологизмами. Режиссеров Леонида Гайдая, Георгия Данелия, Эльдара Рязанова знает вся страна, их комедии демонстрируются по телевизору, продаются в магазинах, и все с удовольствием смотрят их. Это «Кавказская пленница», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Брильянтовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «Берегись автомобиля», «Гараж», «12 стульев», «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», «Джентльмены удачи» и др. В этих фильмах с юмором обыгрывались бытовые ситуации, человеческие характеры, которые знают зрители.

С начала 90-х годов XX века русское кино, как и вся страна, переживает кризис. Кинопроизводство почти остановилось, многие киностудии закрылись. В этих условиях кинотеатры начали широкий прокат американских фильмов: боевиков, триллеров, вестернов. Стало нелегко посмотреть русский фильм. Однако так продолжалось не очень долго, в конце века обозначилась положительная тенденция: зритель вновь обратился к своему кино. Режиссёры начали адаптироваться к условиям рынка, стало увеличиваться финансирование отечественной кинематографии. В результате на экранах появились новые русские «хиты»: «Кавказский пленник», «Небеса обетованные», «Брат», «Брат-2», «Утомлённые солнцем», «Сибирский цирюльник» - фильмы разные по художественному уровню, по техническому уровню, по жанрам, но их авторы нашли стиль, темы, образы. Эти фильмы передают дух времени, отвечают вкусам сегодняшних зрителей.

б) Ответьте на вопросы по прочитанному тексту, используя ваши записи.

1. Когда родилась российская кинематография? 2. С какого фильма началась известность российского кино? 3. Какие фильмы создал Сергей Эйзенштейн? 4. В чём выражался успех советского кино? 5. Какие российские фильмы были удостоены американской премии «Оскар»? 6. Что можно сказать о старых советских кинокомедиях? 7. В чём выражается кризис российского кино эпохи реформ? 8. К какой ситуации в прокате привёл кризис российской кинематографии? 9. Какие обозначались признаки выхода из кризиса?

Задание 17. Спишите предложения и употребите в них необходимые предлоги времени. Укажите возможные варианты.

1. В каталоге ... 1900 год перечислялось более 1000 названий самых различных фильмов. 2. ... прочтении книги я не могла представить, каким будет фильм. 3. ... некоторое время актера уволили с киностудии. 4. ... два года после этой встречи режиссёр приступил к съёмкам фильма. 5. ... несколько десятилетий после своего появления кинематограф стал популярен во всём мире. 6. ... полгода до начала съёмок сценаристы закончили работу над сценарием. 7. ... год мирового проката фильм собрал рекордную сумму сборов.

ЗАНЯТИЕ

Обозначение условно-временного значения при помощи конструкции с предлогом *при*



Конструкция **при** + П. п. может обозначать условие с временным оттенком, при котором совершается действие. В этой конструкции употребляются названия процессов типа *вычисление, включение, прочтение, изучение, адаптация (сценария), съёмка*.

При многократном увеличении фотограф смог обнаружить отпечаток убийцы. – **При каком условии** фотограф смог обнаружить отпечаток убийцы?

При просмотре картины мы обнаружили много несоответствий с книгой. – **При каком условии** обнаружили много несоответствий с книгой?

Задание 1. Употребите вместо точек предлоги в зависимости от, независимо от, при. Слова из скобок поставьте в нужном падеже.

1. ... (тематика фильма и размер финансирования) режиссёр выбирает место для съёмок. 2. ... (появление) нового фильма прокате мы посмотрим его вместе. 3. ... (кассовый успех) фильма актёр выразил желание принять участие в нем. 4. ... (увеличение размера финансирования) съёмки сериала продолжатся в следующем году. 5. ... (размер гонорара) актёр согласился участвовать в съёмках.

Задание 2. Закончите предложения, употребляя конструкции с предлогом при.

1. При (проявка) плёнки практически полностью погиб первый вариант, и картину переснимали трижды, с тремя разными операторами и художниками-постановщиками. 2. Модный фотограф Томас (Хэммингс) снял тайком в парке любовную сцену, а затем, проявив пленку и сделав отпечаток, при (многократное увеличение) обнаружил, что совершено убийство. 3. Первые фильмы снимались при (естественное освещение). 4. При (загадочные обстоятельства) был убит режиссёр У.Д. Тейлор. 5. Ф. Трюффор во Франции был популярен при (разработка теории) auteur, которая восхваляла работы коммерческих американских режиссёров.

Задание 3. Прочитайте афиши.

А. «Малефисента»

Юная волшебница Малефисента вела уединённую жизнь в зачарованном лесу, окруженная сказочными существами, но однажды всё изменилось...

Режиссер Роберт Стромберг США, Великобритания, 2014.

Б. «Грань будущего»

В недалёком будущем раса инопланетян вторгается на Землю. Никакая армия в мире не может противостоять им. Режиссер Даг Лайман, США, Австралия, 2014.

В. «Ной»

История отца, воина и спасителя Человечества и всего живого на Земле. Режиссер Даррен Аранофски, США, 2014.

Г. «Легенда №17»

2 сентября 1972 года. Монреаль. Хоккейная сборная СССР с разгромным счетом 7:3 победила канадских профессионалов из НХЛ в стартовом матче эпохальной Суперсерии СССР – Канада. Это была не просто игра, это была битва за свою страну, которая перевернула мировое представление о хоккее. Режиссёр Николай Лебедев, Россия, 2012.

Задание 4. Ответьте на вопросы:

- а) В каком из анонсов вы больше узнали о фильме?
- б) Какой анонс вызвал у вас желание посмотреть фильм?
- в) Какой анонс самый неудачный, по вашему мнению, и почему?

Задание 5. Напишите анонс о фильме, который вы смотрели в кинотеатре или по телевизору.

Задание 6. Обсудите тему «Сериалы». Рассмотрите следующие вопросы:

лучший жанр для сериала; оптимальное количество серий; продолжительность каждой серии; участие знаменитых актеров; законченность каждой серии или последовательное

развитие событий от серии к серии. Назовите интересные и неудачные, по вашему мнению, сериалы.

Задание 7. Представьте, что вы журналист(ка). Возьмите интервью у кинозвезды (русской, американской, итальянской, китайской и др).

Задание 8. Напишите сочинение на тему «Если бы я был (была) кинорежиссёром...» по примерному плану:

- а) в каком жанре был бы мой фильм;
- б) о чём я снял(а) бы фильм;
- в) где я снимал(а) бы свой фильм;
- г) каких актёров я пригласил(а) бы на главные роли.

Задание 9. Прочитайте текст. Найдите конструкции времени. Ответьте на вопросы после текста.

В конце XIX века начали проводить первые телефоны, начал работать телеграф. Стали говорить, что мы живём в век пара. Но все чаще и чаще в своих разговорах современники поправляли друг друга: не в век пара, а в век электричества.

С переходом в XX век наступила эпоха чудес. Открылись первые кинематографы. Поехал автомобиль. Взлетел самолёт. Стали говорить, что мы живём в век двигателя внутреннего сгорания. Появились первые радиоприемники в квартирах. Начали писать и говорить, что мы живём в век радио.

Всё стремительнее делались открытия. Заговорило кино. Наступил период освобождения внутренней энергии атомного ядра. Мы стали говорить, что живём в век атома. Сейчас мы говорим, что живём в период информационной революции.

Задание 10. Составьте конспект текста.

Задание 11. Выделите основную информацию в каждом абзаце.

Задание 12. Ответьте на вопросы по содержанию текста.

- 1) Когда начали работать первые телефон и телеграф?
- 2) Какое выражение было в ходу в это время?
- 3) Когда наступила эпоха чудес?
- 4) Как стали называть новую эпоху?
- 5) В каком веке мы живём сейчас?

Задание 13. Составьте и запишите предложения с трудными для вас конструкциями, обозначающими временное и условно-временное значение.

Задание 14. Перескажите (устно и письменно) текст, употребляя конструкции времени.

Задание 15. Карл Юнг сказал о кино следующее: «Кино дает возможность без всякой опасности испытать восторг, страсти и желания, которые в обычной жизни обязательно подавляются!» Письменно выразите своё отношение к данному высказыванию. Согласны ли Вы со словами Карла Юнга?

ЗАНЯТИЕ

Задание 1. Употребите вместо точек предлоги, выражающие временные значения: в, в течение, в ходе, в процессе, при, на протяжении, за. Укажите возможные варианты.

1. ... многочисленных исследований составлены пособия по кинематографии. 2. ... век с небольшим своего существования технические средства киноискусства проделали огромную эволюцию. 3. ... работы над фильмом съёмочная группа познакомилась с культурными традициями страны. 4. ... двух столетий человечество использует телевидение и кино как средство обучения и воспитания. 5. ... последние десятилетия мы многое узнали об возможностях кино.

*Задание 2. Дополните предложения выделенными словосочетаниями, используя предлоги **через** и **после**.*

1. **Десять лет.** После окончания сериала актеры встретились вновь. 2. **Исследование истории вопроса.** Сценаристы начали работу над сериалом. 3. **Тщательная подготовка.** Режиссёр приступил к работе над фильмом. 4. **Два месяца.** Съёмочная группа закончит работу.

Задание 3. Прочитайте текст «Кинематограф XX века». Обобщите свои знания о кино. Обратите внимание на изученные конструкции времени.

Первые десятилетия *после своего возникновения* кино как вид искусства лишь завоевывало свою популярность. В 20-е г. кинематограф становится не только популярным и модным видом искусства, но и киноиндустрией: формируются множество киностудий, сеть кинопроката. В это время создаются шедевры раннего, пока еще немного кино - «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна, «Большой парад» К Видора с Ч. Чаплином, «Алчность» Э. Штрогейма. Творчество режиссеров Д. Вертова, Я. Протазанова, Л. Трауберга, В. Пудовкина, Г. Козинцева складывается именно в это время. Третье десятилетие XX века входит в историю кинематографа как начало

эпохи звукового кино, что делает его еще более массовым. Господствующее положение в мировой киноиндустрии занимают США. Коммерческие фильмы — экранизации бродвейских мюзиклов — в тот период очень популярны. Но создаются и настоящие произведения искусства: «Новые времена» Ч. Чаплина, «Гроздь гнева» Дж. Форда, «Хлеб наш насущный» К. Видора. В СССР на экраны выходят шедевры отечественного кино «Веселые ребята», «Волга-Волга» и «Цирк» Г. Александрова, «Чапаев» братьев Васильевых и др.

В послевоенный период кинематографический мир потрясли ленты итальянских мастеров неореализма: Л. Висконти, В. де Сика, Р. Росселини, Ф. Феллини, М. Антониони и др. За последние десятилетия мировой кинематограф обогатился не только новыми художественными направлениями, но региональными, национальными школами, которым присущи и прогрессивный взгляд на мир, и глубокий гуманизм, и тонкая лирика. Конкурировать с кинематографом может только телевидение, и по доступности к зрительской аудитории, и по комплексу выразительных средств.

В целом культуре XX в. присуще многообразие ликов, различие способов отношения к миру, но при этом она едина в своем многообразии, так как развитие культуры как целостности — необходимое условие ее существования.

*Задание 4. Составьте предложения со словом «кинофестиваль», употребив глаголы: **проводиться, проходить, состояться, организовать.***

Задание 5. Составьте все возможные словосочетания из слов левого и правого столбиков.

Жюри	Обсуждать
Актер	Оценивать
Критики	Проводить
Приз	Получать

Фестиваль	Присуждать
Зрители	Находить
Фильм	Открывать
Отклик	Демонстрировать
Специфика	Понимать
	Снимать

Задание 6. Прочитайте текст. Сделайте послетекстовые задания.

В мире регулярно проводятся кинофестивали. В последнее время их количество даже увеличилось. Фестивали способствуют популяризации отечественного кино среди зрителей. Они нужны и кинематографистам: здесь режиссёры знакомятся с творчеством друг друга, узнают новых актёров. Во время встреч со зрителями деятели кино имеют возможность почувствовать их настроение, понять их интересы и ожидания, объяснить свое понимание задач и специфику сегодняшнего кино. Фестиваль – это показатель уровня развития киноискусства, он выявляет недостатки и проблемы отечественного кино. Кроме того, фестиваль – всегда праздник и для зрителей, и для создателей фильмов.

В России возродился международный Московский кинофестиваль, который был очень популярен в СССР. Известным российским кинофестивалем является «Кинотавр», который ежегодно проводится в Сочи и собирает много участников и зрителей. Получил известность и петербургский фестиваль документального кино «Послание к человеку». Особое место занял кинофестиваль в городе Выборге – «Выборгский кинофестиваль». В Гатчине, под Петербургом, проводится интересный фестиваль «Литература и кино».

Ежегодно в ноябре в Минске проходит международный кинофестиваль, «Листопад» (Лістапад). Это конкурсный специализированный фестиваль фильмов из стран бывшего СССР и Центральной и Восточной Европы.

Все это даёт надежду, что отечественное кино впереди ждут большие успехи.

Задание 7. Расскажите о значении кинофестивалей в России и Беларуси.

Употребите следующие слова и словосочетания:

Популяризировать, способствовать, давать возможность, являться показателем, быть праздником.

Задание 8. Назовите известные российские и белорусские кинофестивали.

Задание 9. Охарактеризуйте «Кенотавр», Выборгский кинофестиваль и кинофестиваль «Листопад».

Задание 10. Назовите крупнейшие международные кинофестивали и известные кинофестивали в вашей стране. Расскажите о вашем отечественном кинофестивале. По каким номинациям присуждаются на нем призы?

Задание 11. Сделайте сообщение на тему «Мировой кинематограф», используя информацию прочитанных текстов. Предварительно составьте план сообщения.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ!

Знаете ли вы значение данных слов и словосочетаний?

в период, предлог, *чего?* (развития)

в процессе, предлог, *чего?* (измерения, съёмки)

в течение, предлог, *чего?* (дня, суток, года)

в ходе, предлог, *чего?* (наблюдения, чтения)

во время, предлог, *чего?* (просмотра)

выяснить - выяснять что? (существо вопроса)

источник чего? (финансирования)

нарушаться - нарушиться

неожиданность

обнаруживать - обнаружить *что?* (несоответствие)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**ЗНАЧЕНИЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ.
ЗНАЧЕНИЯ ПРИЧИНЫ, СЛЕДСТВИЯ, ЦЕЛИ, УСТУПКИ, СПОСОБА
ДЕЙСТВИЯ И СРЕДСТВА ИХ ВЫРАЖЕНИЯ**



Обозначение причины при помощи конструкций с предложными сочетаниями *под действием (под воздействием), под влиянием*; с предлогами *вследствие, благодаря, в результате, от, в связи с, из-за*; с союзами *вследствие того что, в результате того что, в связи с тем что, благодаря тому что, так как, из-за того что, оттого что, благодаря тому что*.

Выражение причины в простом предложении.

Таблица 1.

Конструкции	Примеры предложений
благодаря + Д.п.	Благодаря Чайковскому балетная музыка стала серьёзным искусством. – Чем стала балетная музыка благодаря Чайковскому?
под влиянием + Р.п.; под воздействием + Р.п.	Под влиянием мастерства русских артистов западный балет обрёл второе дыхание. – <i>Что обрёл западный балет под влиянием мастерства русских артистов?</i>
в результате + Р.п.	Русский балет в конце XIX – начале XX века поднялся на небывалую высоту в результате соединения симфонической музыки, живописи и хореографии. – В результате чего русский балет в конце XIX начале XX века поднялся на небывалую высоту?
в связи с + Т.п.	Для танцовщиков установлен 20-летний стаж

	работы в связи с тяжёлым трудом . – В связи с чем установлен 20-летний стаж работы для танцовщиков?
вследствие + Р.п.	
из-за + Р.п.	
от + р.п.	



Обратите внимание! Предлог **из-за** употребляется для выражения причины, препятствующей действию. Предлог **благодаря** употребляется для выражения причины, способствующей действию.

Простые предложения с конструкциями **благодаря + Д.п.**, **в результате + Р.п.**, **в связи с +Т.п.** и т.д. могут быть трансформированы в сложные предложения с зависимой частью, имеющей значение причины. Эта трансформация осуществляется при помощи союзов **благодаря тому что**, **в результате того что**, **в связи с тем что**. Сравните: *Благодаря соединению* музыки, танца, декораций и костюмов зрители лучше воспринимают балетный спектакль. – *Благодаря тому что* соединяются музыка, танец, декорации и костюмы, зрители лучше воспринимают балетный спектакль.

Соотношение предлогов и союзов в простом и сложном предложении

Простое предложение: <i>предлоги</i>	Сложное предложение: <i>союзы</i>
вследствие + Р.п (чего?, кого?)	вследствие того что
из-за + Р.п (чего?, кого?)	из-за того что
под влиянием + Р.п (чего?, кого?)	под влиянием того что
благодаря + Д.п. (чему?, кому?)	благодаря тому что
в связи с + Т.п.	в связи с тем что

Задание 1. Прочитайте и переведите слова и словосочетания. При необходимости обращайтесь к словарю.

гармоничное слияние (чего? с чем?)

художественно-выразительное средство

основная линия

сценическое воплощение (чего?) – воплощать на сцене (что?)

сценарий – сценарист

выразительность – выразительный

одухотворенность – одухотворенный

декорация

сотрудничество – сотрудник – сотрудничать (с чем?, с кем?)

постановщик балета = хореограф = балетмейстер

балетный спектакль = балет = постановка (балета) = поставить балет

идея = замысел (чего?)

Задание 2. Определите, от каких глаголов образованы существительные.

Образуйте существительные и назовите способ их образования.

Образец: создание – создать – создать (СВ), создавать (НСВ)

соединение

воплощение

внесение

сотрудничество

появление

обретение

возникновение

Задание 3. Преобразуйте глагольные словосочетания в именные. Назовите падеж имен существительных.

Образец: соединить (что?) сценарий, соединение (чего?) сценария

соединить сценарий и музыку –

внести настроение (в танец) –

появляется идея –
 возникает балетный спектакль –
 воплотить идею –
 сотрудничать со многими людьми –
 создать балет

Задание 4. Заполните таблицу.

Имя существительное (что?)	Имя прилагательное (какой?)
музыка	сценический
гармония	театральный
выразительность	балетный
одухотворенность	гармоничный
хореография	танцевальный

Задание 5. Запомните конструкции

Что **является** чем?

Что – это что?

Что **возникает в результате** чего? = в результате чего возникает что

Что **раскрывается благодаря** чему?

Что **создается в результате** чего?

Задание 6. а) Прочитайте текст. Обратите внимание на особенности создания балетного спектакля.

СОЗДАНИЕ БАЛЕТА

Балет является сложным видом музыкально-театрального искусства, использующего язык танца. В результате гармоничного соединения сценария, музыки и хореографии возникает балетный спектакль.

Сначала вследствие появления идеи у хореографа создается основная линия спектакля. Хореограф работает непосредственно с композитором, пишущим музыку к балету.

Танец – это главное художественно-выразительное средство в балете. Содержание балета раскрывается благодаря внесению в танец выразительности, одухотворенности, настроения, чувства.

Затем под влиянием художника по декорациям, костюмам и свету решается, что необходимо для сценического воплощения идеи постановщика балета.

Таким образом, каждая постановка создаётся в результате тесного сотрудничества многих людей.

б) Назовите особенности создания балетного спектакля.

в) Укажите в тексте предложения с конструкциями, выражающими причину.

*г) Трансформируйте простые предложения с предложными сочетаниями, выражающими причину, в сложные, используя союзы **в результате того что, вследствие того что, благодаря тому что, под влиянием того что.***

*Образец: **Вследствие появления** идеи у хореографа создается основная линия спектакля. – **Вследствие того что** у хореографа появляется идея, он создает основную линию спектакля.*

д) Ответьте на вопросы по тексту.

1) Чем является балет?

2) В результате чего возникает балетный спектакль?

3) Вследствие чего создается основная линия спектакля?

4) Что такое танец?

5) Благодаря чему раскрывается содержание балета?

6) Под влиянием кого решают, что необходимо для сценического воплощения идеи постановщика балета?

е) *Опираясь на текст, закончите предложения.*

В тексте рассказывается о том, что....

В тексте говорится о том, как

В тексте подчеркивается, что

Соотношение сложных предложений со значением причины и следствия.



Сложноподчиненные предложения с придаточной следствия тесно связаны со сложноподчиненными предложениями с придаточными причины, так как и те и другие включают в значение своих компонентов причину и следствие. Различия в структуре обусловлены тем, что выражается в главной и придаточной частях: причина или следствие. Сравните: ***Вследствие того что*** у органа самое большое количество звуков, его называют «королем инструментов» (***причина***). – У органа самое большое количество звуков, ***вследствие чего*** его называют «королем инструментов» (***следствие***).

Выражение причины и следствия

Таблица 3

причина	следствие
1. благодаря тому что вследствие того что в результате того что потому что так как под влиянием + N ₂	1. благодаря чему (этому) вследствие чего (этого) в результате чего (этого) поэтому так что
2. [], (союз) = (союз), [] [] – главное предложение. () – придаточное предложение.	2. [], (союз)

Сравните: *Благодаря тому что* великий русский композитор Петр Ильич Чайковский впервые сочинил музыку для балета, балетная музыка стала серьезным искусством (причина) = Великий русский композитор Петр Ильич Чайковский впервые сочинил музыку для балета, *благодаря чему (этому)* балетная музыка стала серьезным искусством (следствие).

Задание 1. Передайте содержимое данной информации сложными предложениями, используя союзы **вследствие чего, в результате того что, потому что, поэтому, так как, так что**. Укажите значение зависимой части сложного предложения (причина или следствие).

Образец: В балете сливаются сценарий, музыка и хореография. Возникает балетный спектакль. – В балете сливаются сценарий, музыка и хореография, **в результате чего** возникает балетный спектакль (следствие).

1. В танец вносится выразительность, одухотворённость, настроение. Содержание спектакля раскрывается. 2. В балете происходит постоянный поиск новых форм и выразительных средств. В танец вводятся элементы акробатических движений. 3. Появляется идея у хореографа. Создаётся основная линия балетного спектакля. 4. Спектакль, поставленный балетмейстером, нуждается в соответствующем оформлении. К работе привлекаются художники по декорациям, костюмам, свету. 5. Балетмейстер является композитором танца, творцом балета. Успех спектакля больше всего зависит от работы балетмейстера. 6. Чрезвычайно важен подбор танцоров. Успех спектакля зависит от правильного выбора артистов балета. 7. Балетный язык универсален. Танцор из Германии поймёт своего коллегу из Бразилии, а японская балерина – американскую. 8. Каждое утро танцоры всех балетных трупп мира выполняют упражнения у станка. Вырабатываются профессиональные качества, необходимые для выполнения танцевальной техники.

ЗАНЯТИЕ

Задание 1. Прочитайте слова и словосочетания.

танцевальная композиция	безупречный
музыкальный слух	мимические движения
зрительная память	режиссёр
острый слух	воплотить (что?) идею=
погрешность	выполнить, осуществить
либретто	драматург = драматургия – драматургический

Задание 2. Из данных слов составьте словосочетания с управлением.

Укажите падеж зависимого компонента.

Образец: создание – спектакль = создание спектакля (Р.п.)

Танец – балет = танец в балете (П.п.)

постановщик – балет, множество – композиции, работа – балетмейстер, знать – музыка, подбирать – актёры, обладать – музыкальный слух, погрешность – танец, создание – балет, начинаться – литературная основа, идея – постановка балета, приходиться – хореограф, приходиться – легенды, сказки, основа – балет, балет – музыка Чайковского, воплощать – идея, идея – балетмейстер, режиссёр – балет, послужить основой – балет.

Задание 3. Подберите прилагательные к существительным.

Прилагательные: прекрасный, драматургический, массовый, музыкальный, успешный, танцевальный, литературный, безупречный, абсолютный, разнообразный, мимический.

Существительные: композиция, спектакль, движения, слух, чувство ритма, танец, основа, произведение, балет.

Задание 4. Запомните конструкции.

кого называют **кем?** = **кем** называют **кого?**

что называют **чем?** **чем** называют **что?**

кто должен(должно должны) + инфинитив

кто обладает чем?

что обладает чем?

Он должен + инфинитив

Она должна + инфинитив

Оно должно + инфинитив

Они должны + инфинитив

Задание 5. Скажите иначе.

разнообразный –

балетмейстер –

массовый –

безупречный –

либретто –

абсолютный музыкальный слух –

Задание 6. Прочитайте текст. Примите участие в диалоге-расспросе по его содержанию, используя конструкции для обозначения причины.

БАЛЕТМЕЙСТЕР

Балетмейстером называют режиссёра балета, постановщика танцев и мимических движений.

Только благодаря таланту, умению балетмейстера придумывать множество разнообразных танцевальных композиций спектакль будет успешным.

Работа постановщика танцев необыкновенно сложна: он должен придумывать танцевальные движения, должен хорошо знать музыку и живопись, историю и литературу, должен уметь подбирать актёров.

Вследствие того что балетмейстер обладает абсолютным музыкальным слухом, безупречным чувством ритма, хорошо развитой зрительной памятью и острым взглядом, он замечает малейшую погрешность даже в массовом танце.

Так как создание балета начинается с литературной основы (либретто), то идеи для постановки балета приходят к хореографу из легенд, сказок, мифов, драматических произведений.

Затем композитор воплощает идеи балетмейстера в музыке. Например, сказки «Спящая красавица» Ш. Перро и «Щелкунчик» Э. Гофмана послужили основой для прекрасных балетов на музыку П.И. Чайковского

Задание 7. Продолжите микродиалоги (по модели реплика – вопрос – реплика), используя информацию текстов «Создание балета» и «Балетмейстер» и конструкции для обозначения причины.

1. Возникает балетный спектакль.

– ... ?

–

2. Раскрывается содержание балета.

– ... ?

–

3. Создается основная линия спектакля.

– ... ?

–

4. Идея постановщика воплощается в балете.

– ... ?

–

5. Спектакль будет успешным.

– ... ?

–

6. Балетмейстер замечает малейшую погрешность даже в массовом танце.

– ... ?

–

7. Идеи для постановки балета приходят к хореографу из легенд, сказок, мифов, драматургических произведений.

– ... ?

–

Задание 8. Выпишите из текста предложения, обозначающие причину действия. Замените простые предложения, выражающие причину, сложными, а сложные – простыми.

*Задание 9. Спишите предложения и вместо точек употребите необходимые союзы: **вследствие чего (этого), поэтому**. Укажите на возможные варианты. Укажите значение зависимой части (значение причины или следствия).*

Хореограф обладает абсолютным музыкальным слухом, безупречным чувством ритма, ... он замечает малейшую погрешность даже в массовом танце.

Талантливый балетмейстер придумывает разнообразные танцевальные движения, ... спектакль успешен.

Задание 10. Используя информацию двух текстов «Создание балета» и «Балетмейстер» ответьте на вопросы, используя конструкции для выражения причины.

1. Почему балет является сложным видом музыкально-театрального искусства?

2. Благодаря чему раскрывается содержание балета?

3. Благодаря кому создается балетный спектакль?
4. Почему работа балетмейстера сложна?
5. Почему хореограф замечает погрешности в танцах?
6. Почему для балетного спектакля необходимо либретто?

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗАНЯТИЕ

Значения причины и уступки, выраженные деепричастным оборотом.



Деепричастие с зависимыми словами образует деепричастный оборот. Деепричастный оборот может иметь значение причины. В предложениях с деепричастным оборотом возможна их замена придаточной частью сложного предложения. Сравните: ***Стремясь познакомить с русским искусством Европу, руководитель «Русского балета» Сергей Павлович Дягилев организовал в Париже выставку русской живописи и серию концертов.*** = ***Руководитель «Русского балета» организовал в Париже выставку русской живописи и серию концертов, так как (потому что) стремился познакомить с русским искусством Европу.***

Деепричастный оборот выражает значение уступки, если в главной части предложения содержится результат, следствие, противоположное тому, о чем говорится в деепричастном обороте. Сравните: ***Занимаясь пейзажем и портретом, белорусский художник И.Ф. Хруцкий больше всего любил писать натюрморт (деепричастный оборот).*** = ***Хотя (= несмотря на то что) белорусский художник И.Ф. Хруцкий больше всего любил писать натюрморт, он занимался пейзажем и портретом (значение уступки).***

Постигая творческое множество видов, форм и стилей танца, известная балерина А. П. Павлова оставалась всегда глубоко преданной русской балетной школе(деепричастный оборот). = ***Хотя (= несмотря на то что) А.П, Павлова оставалась глубоко преданной русской балетной школе, она постигала творческое множество видов, форм и стилей танца (значение уступки).***

Задание 1. Укажите значения (уступки или причины) деепричастных оборотов.

1. Блестяще владея техникой классического танца, выдающаяся русская танцовщица М.М. Плисецкая продолжала совершенствовать свое мастерство.
2. Обладая одухотворенной грацией, необыкновенной выразительностью,

пластичностью и артистизмом, русская балерина Г. С. Уланова создавала образы и лирические, и глубоко драматические, и трагические. 3. Используя в качестве основы балетных спектаклей лучшие литературные произведения мировой классики, балетмейстеры часто вводят в хореографическую партитуру русский фольклор. 4. Сотрудничая с П. И. Чайковским, французский артист и хореограф М. Петипа создал гениальные произведения. 5. Переосмыслив музыкальное содержание балета «Весна священная» И.Ф. Стравинского и создав для него новое либретто, балетмейстеры выявили гуманистическую идею произведения. 6. Участь в хореографическом училище, М. М. Плисецкая танцевала сольные партии в Большом театре. 7. Вдохновившись рисунками на библейские темы французского художника Жана Эффеля, балетмейстеры Н. Касаткина и В. Василёв создали балет «Сотворение мира».



Обратите внимание! Уступительные отношения могут выражаться при помощи предложно-падежных конструкций в простом предложении и при помощи подчинительных союзов в сложном предложении

Выражение уступки

Простое предложение	Сложное предложение
Несмотря на + В.п	Несмотря на то что; хотя.
<p>Несмотря на появление студий свободного танца и танца модерн, академический балет и школа классического танца по-прежнему остаются ведущими.</p>	<p>Несмотря на то что (хотя) появились студии свободного танца и танца модерн, академический балет и школа классического танца по-прежнему остаются ведущими.</p>

Задание 1. Измените предложения по образцу.

Образец: Несмотря на свое иностранное происхождение, Мариус Петипа сыграл немалую роль в развитии русского балета. - Несмотря на то что Мариус Петипа был иностранного происхождения, он сыграл немалую роль в развитии русского балета.

1. Несмотря на видоизменения классического танца современного типа, основы его прочны. 2. Несмотря на четкость и легкость исполнения каждого движения в танце, танцовщики ежедневно проводят в репетиционном зале много часов. 3. Несмотря на кризис европейского балетного театра в начале XX века, русские артисты доказали, что искусство может быть современным и волновать зрителя. 4. Несмотря на народную героиню балета «Стенька Разин» А. К. Глазунова, он недолго продержался в репертуаре Мариинского театра. 5. Несмотря на запутанный сюжет и неразработанную драматургию либретто, поставленный Мариусом Петипа балет «Раймонда» был по достоинству оценен публикой.



Обратите внимание!

Союзы **НО** = **НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО** = **ХОТЯ**

После Октябрьской революции 1917 года многие деятели балетного театра покинули Россию, но школа балета уцелела. – Несмотря на то что (=хотя) после Октябрьской революции 1917 года многие деятели балетного театра покинули Россию, школа балета уцелела.

*Задание 2. Прочитайте предложения. Выразите их содержание другими словами, используя конструкции с союзами **хотя** и **несмотря на то что**.*

1. М. Петипа доводил технику своих танцовщиц до высокого уровня, но никогда не ставил акробатических номеров, которые отвлекали артистов от создания образа. 2. М.М. Плисецкая в «Лебедином озере» танцевала всегда одну и ту же хореографию, но ощущала её всякий раз по-разному. 3. М.

Петипа придавал большое значение кордебалету, но главным в его постановках оставался академический танец. 4. Во время кризиса балета начала XX века образность балетов исчезала, но техника совершенствовалась. 5. Увлечение модными техническими трюками пришло из Италии, но в Москве и Петербурге русские артисты вели борьбу за образность в балетном искусстве.

Задание 3. Спишите и передайте содержание данной информации, используя деепричастные обороты со значением причины или уступки.

Деепричастные обороты для использования: достигнув творческой зрелости; имея слишком высокий рост; являясь частью повседневной жизни; повторяя несколько раз; не имея сюжета; соединяясь в единое целое; являясь очень важной фигурой в музыкальном коллективе.

Образец: *Исполняя трудные пьесы Шопена. – Исполняя трудные пьесы Шопена, Рихтер вскоре получил место аккомпаниатора в оперном театре.*

1. Дирижёр нужен в опере, в симфоническом оркестре, в хоре, в ансамбле.
2. Музыка, танцы, декорации и костюмы помогают зрителю лучше воспринимать спектакль.
3. Абстрактные балеты создают настроение и атмосферу.
4. Танцевальные движения исполняются разными способами.
5. Русское балетное искусство XIX века заняло привилегированное положение среди других видов театрального искусства.
6. Илзе Лиела стала замечательной балериной.
7. Танцы народов разных стран передаются из поколения в поколение.

Выражение целевых отношений

Предложно-падежные конструкции в простом предложении.

для + Р.п.	<i>Поддержки служат для обогащения классического</i>
------------	--

в целях + Р.п.	<p><i>танца и дают возможность создавать новые позы и движения. – Для чего служат поддержки?</i></p> <p><i>В целях создания благоприятных условий для познания и освоения мира культура берет лучшее из богатейшего опыта человечества. – Что лучшее берёт культура из богатейшего опыта человечества лучшее из</i></p>
с целью + инф.	<p><i>богатейшего опыта человечества в целях создания благоприятных условий для познания и освоения мира?</i></p> <p><i>Танец на пальцах утвердился с целью передать в классическом балете полётность, невесомость, воздушность возник и – С какой целью утвердился танец на пальцах?</i></p>

Выражение целевых отношений в сложном предложении

Значения конструкций, выражающих целевые отношения. Употребление формы предиката в придаточной части предложения.

Конструкции	Значение конструкций	Примеры
<p>Конструкции с союзами: чтобы; для того, чтобы; затем, чтобы; с тем, чтобы</p>	<p>Значение желательности</p>	<p>Все авторы – композитор, балетмейстер и художник – отталкиваются от сюжета, изложенного в либретто, и хотят, чтобы возникло целое – спектакль.</p>
<p>Конструкции с союзами: чтобы; для того, чтобы. В главном</p>	<p>Значение необходимого основания</p>	<p>Чтобы (для того, чтобы) все танцевальные движения в балете были выразительными и одухотворенными, надо знать правила классического танца.</p>

предложении используются слова: надо, нужно, необходимо		
Конструкции с союзами: чтобы; для того, чтобы В главном предложении используются слова: вынужден, должен, должна, должны	Значение долженствован ия	Чтобы (для того, чтобы) постоянно поддерживать себя в форме, каждый день танцовщики должны выполнять экзерсис.
 Примечание		
чтобы + прошедшее время (2 субъекта)		чтобы + инфинитив (1 субъект)
Балетмейстер-репетитор (субъект 1) разучивает и репетирует с артистами все танцы, чтобы они (субъект 2) закрепили и отработали свои сольные и дуэтные танцы.	Балетмейстер-репетитор (субъект 1) разучивает и репетирует с артистами все танцы, чтобы закрепить и отработать с ними все сольные и дуэтные танцы.	
Если целевые действия совершаются разными субъектами, после чтобы употребляется глагол в прошедшем времени.	Если целевые действия совершаются одним субъектом, после чтобы употребляется инфинитив.	

Задание 1. Слова в скобках поставьте в нужном падеже, используя целевые конструкции (для; с целью+инфинитив; в целях+Р.п..)

1. Каждый художник приезжал в театр (создание декораций к спектаклю).

2. Рояль используется в концертных залах (обеспечить полную мощную звучность).
3. Скрипач кладет скрипку на плечо и поддерживает её подбородком (удобство игры).
4. Зеркало необходимо танцовщикам (проверка правильности своих поз и движений).
5. (Придание музыке более конкретного характера) композиторы предваряют музыкальное произведение специальным словесным текстом – программой.

Задание 2. Образуйте синонимичные конструкции. Составьте предложения

а) Образец: *для вдохновения – чтобы вдохновить.*

Для выполнения; для исполнения; для выступления; для формирования; для соединения; для воплощения; для создания; для организации; для занятий; для сохранения.

б) Образец: *для того чтобы сохранить в равновесии все части тела – для сохранения в равновесии всех частей тела.*

Для того чтобы выработать определенные умения; для того чтобы создать оригинальный стиль; для того чтобы наполнить роскошными голосами сцену театра; для того чтобы поддерживать себя в форме; для того чтобы одухотворить танцевальные движения; для того чтобы поставить гениальные балеты.

*Задание 3. Употребите соответствующий глагол в правильной форме после союза **чтобы**.*

<p>1. Художники выехали на пленэр, чтобы ... любимый пейзаж.</p>	<p>написать-писать</p>
<p>2. Учитель хотел, чтобы его</p>	

<p>ученик ... картину из жизни русской провинции.</p> <p>3. Танцовщики должны знать основы классического танца, чтобы правильно ... каждое движение.</p> <p>4. Танцор поднимает балерину в подержках, чтобы они ... различные па и вращения в адажио.</p> <p>5. Педагоги занимаются с будущими артистами балета каждый день, чтобы они ... балетную технику.</p> <p>6. Певцы исполняют вокализы, чтобы ... вокальную (певческую) технику.</p>	<p>исполнять-исполнить</p> <p>развивать-развить</p>
---	---

Задание 4. Прочитайте слова и словосочетания.

Репетиция

Добиться (чего?)

Предварительная работа

Лёгкость – лёгкий

Пробное исполнение (чего?)

Чёткость – чёткий.

Репетиционный зал

Период

Обработать – обрабатывать (что?)

Задание 5. Прослушайте и запишите предложения.

Репетицией в театре называют предварительную работу, подготовку, пробное исполнение спектакля.

В репетиционном зале артисты занимаются у станка, чтобы, выполняя упражнения, смотреть на себя в зеркало.

Репетиции артистов балета отличаются от репетиций артистов драмы. В балетном театре артисту всё показывает балетмейстер, а в драматическом театре артист разучивает роль сам.

Артист балета должен запомнить танцевальные движения и музыку.

Период репетиций длится до премьеры спектакля. Артисты балета отрабатывают роли, сольные и дуэтные танцы, чтобы добиться легкости, четкости исполнения каждого движения.

А) Озаглавьте текст.

Б) Составьте вопросный или номинативный план.

В) Задайте вопросы друг другу по плану.

Г) Перескажите текст.

Обозначение способа совершения действия и способа выражения чего-либо

Выражаемое значение	Конструкции	Примеры предложений
1. Способ совершения действия.	глагол типа выполнить + В.п. , названий процессов типа поворот, поддержка + как	В современной хореографии танцовщики выполняют прямую поддержку, поднимая балерину на вытянутых руках над головой. – <u>Как выполняют прямую поддержку?</u>

2. Способ выражения, обозначения чего-либо	глагол выразить + Т.п. существительных типа движение, вращение.	Настроение, эмоции в балете можно выразить движениями рук, корпуса, ног, вращениями. – <i>Каким образом можно выразить настроение, эмоции в балете?</i>
	глагол выразить + В.п. существительных с предлогом через средства танца глагол выразить в частях, в репризах, в красках	Выразить чувства, характер в танце можно через средства характерного танца. – <i>Как можно выразить чувства, характер в танце?</i>
	Изобразить, представить в виде кувшина, шара, вазы...	Муар – это декор поверхности бумаги в виде волновых переливов. – <i>Что такое муар?</i>

Задание 1. Употребите вместо точек необходимый глагол. Слова и словосочетания из скобок поставьте в нужном падеже.

Глаголы для употребления: выразиться – выражаться; танцевать – потанцевать; одухотворить – одухотворять; исполняться – исполниться; совершаться – совершиться; выполнять – выполнить; передаваться – передаваться; демонстрировать – продемонстрировать.

Образец: После станка некоторые упражнения...(опора). – После станка некоторые упражнения повторяются без опоры.

1. Одни и те же па можно... (самые разные способы).
2. Сюжет в балете... (жесты и выражение лица).
3. Вращения и прыжки... (пол, воздух).
4. Опытные танцовщики... приседание (две или одна нога).
5. Арабеск ...

(полупальцы). 6. Солисты балета... спектакль (сильные чувства, выразительная образность). 7. Свои танцевальные возможности артисты могут... (дивертисменты, вставные номера, сольные танца, вариации). 8. В балетном спектакле веселье, горе, страх, радость... (условные балетные жесты).

2. Ответьте на вопросы, используя конструкции из таблицы.

1. Как можно выполнить замысел балетмейстера? (средства характерного и классического танца). 2. Каким образом можно одухотворить балетный спектакль? (мысль, драматическое содержание). 3. Как исполняется виртуозное вращение? (пальцы). 4. Каким образом экспериментируют опытные танцовщики в современных балетах? (наиболее смелые и сложные поддержки). 5. Каким путем можно овладеть техникой танца? (путь постоянных тренировок). 6. Как выражается в танце настроение героев (движение рук, ног, корпуса). 7. Каким способом?

3. Поставьте вопросы к выделенным словам.

1. В балетной школе юные танцовщики укрепляют мышцы рук, ног и спины *с помощью гантелей и специальных упражнений*. 2. Упражнения у станка сначала отрабатываются *на одной ноге, затем на другой*. 3. Танцовщики совершенствуют своё мастерство, *оттачивая технику танца*. 4. *Танцуя на пуантах – специальных туфлях с жёсткими носами*, артисты балета легко и эффектно исполняют вращения. 5. Анна Павлова исполняла хореографический этюд «Умиравший лебедь» на музыку Сен-Санса, *в совершенстве владея техникой классического танца*. 6. В пантомиме содержание *передается без помощи речи, а только с помощью пластики*.

4. Определите тему абзаца и проблему, которую содержит данная тема. Найдите в абзаце вывод.

С помощью разных групп движений создаются хореографические образы. Обязательный, важный принцип классического танца – **выворотность**, что является основой исходных положений для всех движений и поз классического танца, а все движения развиваются по принципу **выворотности**.

*Примечание: **выворотность** - способность танцовщика к свободному разворачиванию ног (от бедра до кончиков пальцев) наружу, параллельно линии плеч (рис.1.)*

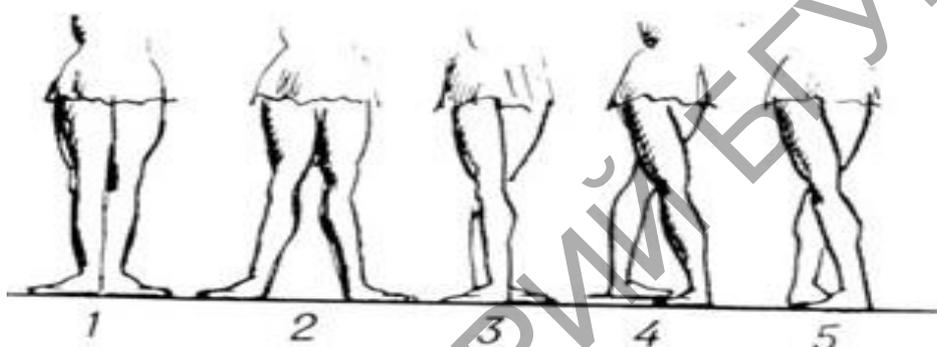


Рис.1.

5. Прочитайте текст. Выделите основную информацию, находящуюся не в начале абзацев.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора многообразных выразительных движений человеческого тела. Развиваясь в течение длительного времени, обрел строгую систему. Система оформилась в 16 веке в Италии, дальнейшее развитие и совершенствование происходило во Франции. Это способствовало выработке определенной французской терминологии классического танца, существующей по настоящее время в балетных театрах и хореографических учебных заведениях всех стран мира. Термин «классический балет» появился в России в конце 19 века в театральной литературе, где балет начали причислять к образцовым

искусствам. Классическими принято называть произведения, отличающиеся полнотой художественной гармонии. Классичность хореографических произведений определяется гармоничным единством танца и музыки, что пластически воплощается в образном развитии танца.

В результате обособления отдельных видов танца, танцовщики разделились на «классических» и «характерных».

Классический танец – это устойчивая система выразительных средств, поэтому это главное средство балетного театра.

Классический танец сосредоточил в себе огромное количество разнообразных движений человеческого тела, обладающих танцевальными свойствами, вследствие чего образовались различные группы движений, объединенных общими для каждой группы признаками, например группа приседаний, прыжков, вращений, положений корпуса и другие. В системе классического танца разработаны позиции ног, рук, корпуса и головы. С помощью разнообразных групп движений создаются хореографические образы. Обязательный, важный принцип классического танца – выворотность, что является основой исходных положений для всех движений и поз классического танца, все движения развиваются по принципу выворотности.

Система классического танца обрела свои законы в процессе развития балетного искусства, во взаимосвязи технологий и физических возможностей человека. В результате эстетического стремления передать в классическом балете невесомость, воздушность возник и утвердился танец на пальцах. А технические возможности танца на пальцах дали толчок развитию технике вращения на пальцах. Так появились различные вращательные движения. Исполняя виртуозное вращение на пальцах, балерина передает полётность танца.

Для того чтобы балет производил впечатление рассказа, разговора, раздумья, мечтаний или воспоминаний, артист балета передаёт всеми

движениями рук, корпуса, ног, прыжками, вращениями тончайшие оттенки настроений или состояний.

Благодаря деятелям русской хореографии создана школа классического танца, отличающаяся национальным характером, чистотой и благородством пластического языка, умением наполнить танец драматическим содержанием. Такие известные артисты русского балета, как М. Плисецкая, Р. Нуреев, М. Лиепа, Г. Уланова, А. Павлова обогатили балетный театр и сумели через сольные танцы, в танцах с партнёрами выразить смену настроений, чувств, переживаний, передать содержание и смысл происходящих в спектакле событий.

Классический танец непрерывно обогащается, черпая новые пластические формы из народного театра и из других танцевальных систем.

Задание 6. Закончите суждения в соответствии с содержанием текста

1. Система классического танца оформилась в 16 веке в Италии, дальнейшее развитие и совершенствование происходило во Франции....	А. ... что пластически воплощается в образном развитии танца.
2. Обязательный, важный принцип – выворотность	Б. ... что является основой исходных положений для всех поз и движений классического танца.
3. Классичность хореографических произведений определяется единством танца и музыки...	В. ... что способствовало выработке определенной французской терминологии классического танца, существующей по настоящее время во всех странах мира

7. Продолжите следующие высказывания с опорой на текст или без такой опоры.

1. Классический танец формировался путём... . 2. В результате обособления отдельных видов танца... . 3. Вследствие того что классический танец сосредоточил в себе... . 4. Благодаря деятелям русской хореографии... .

8. Побеседуйте по содержанию текста.

- Каким образом формировался классический танец?
- Почему во всём мире принята французская терминология классического танца?
- Что является главным выразительным средством балетного театра?
- Почему образовались различные группы движений?
- Как создаются хореографические образы?
- По какому принципу развиваются все движения и почему?
- Почему возник и утвердился танец на пальцах?
- Как передаётся полётность танца?
- Для чего артист выражает всеми движениями рук, ног, корпуса, прыжками, вращениями настроение или состояние?
- Благодаря кому создана школа классического танца?
- Каких известных русских артистов знаете и в чём их заслуга?

9. Напишите микросочинение на тему «Классический танец – главное выразительное средство балетного театра» с опорой на план.

План

1. Что такое классический танец?
2. Какие группы движений образовались в классическом танце?
3. Каков основной принцип классического танца и почему?
4. В результате чего утвердился танец на пальцах?

5. Для чего артист балета передаёт движениями рук, ног, корпуса, прыжками, вращениями различные эмоции?
6. Благодаря чему и кому создана национальная школа классического танца?

ЗАНЯТИЕ

Изучающее чтение текста «Балет как синтетическое искусство»

1. а) Закончите предложения, используя данные словосочетания.

Словосочетания для использования:

- это искусство молодости и красоты;
- в повседневной жизни люди «в танце» не живут;
- синтез разных видов искусств, утрата прямой связи с образом;
- создание хореографического действия;
- различные виды танца в балете;
- она усиливает выразительность танцевальной пластики;
- рождается необходимость изобразительного оформления танца;
- балетный спектакль лишен диалога и словесного текста;
- литературоведческие понятия.

1. Под влиянием ... возникли различные жанры балетов. 2. Танец возник благодаря музыке, потому что... . 3. В результате ... танец приобретает значение искусства, воплощающего красоту человека. 4. Вследствие того что ..., сценарная драматургия существует в нём в претворённом виде. 5. Для ... используются все эти средства выразительности. 6. Несмотря на ..., основу его составляет действенный танец. 7. Искусство балета условно, потому что... . 8. Танец представляет собой зрелище, поэтому 9. Благодаря ..., их

соподчинению и взаимодействию создается уникальный вид искусства – балет. 10. Во всем мире балет пользуется популярностью, так как....

б) Укажите в приведённых предложениях конструкции, выражающие значение причины, уступки, цели.

2. Употребите нужные по смыслу деепричастные обороты.

1. ..., танец был неотделим от обрядов. 2. ..., балет объединяет разные виды искусств. 3. Настроения, чувства, состояния, действия, ..., воплощаются в хореографическом образе. 4. Сценарий балета, ..., явление не только хореографическое, но и литературное. 5. Художник, ..., работает в единстве с другими авторами и участниками балета.

Деепричастные обороты для употребления: зародившись в глубокой древности; являясь искусством синтетическим; проявляясь через выразительные движения; представляя собой словесно изложенный текст; создавая костюмы, декорации.

3. Определите по контексту значение выделенных слов.

1. Балетное искусство **несёт** в себе правду человеческих чувств и переживаний, через которую раскрываются характеры героев. 2. Главным средством сценической выразительности является танец, имеющий ряд **ветвей**: классический, характерный, народный. 3. Современный балет продолжает расширять **границы** и возможности хореографического искусства.

4. Употребите вместо точек следующие словосочетания.

Музыкально-театральное искусство, хореографический образ, средство сценической выразительности, образная содержательность.

1. Балет – вид ..., содержание которого выражается в хореографических образах. 2. ... это танцевально-пластическое воплощение настроения и

чувств через выразительные средства танца. 3. Главным средством ... является танец. 4. Балет требует ... танца.

а) Прочитайте текст. Обратите внимание на виды художественного творчества, составляющие балетное искусство.

БАЛЕТ КАК СИНТЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Балет пользуется в нашей стране и во всем мире необычайной популярностью, так как это искусство молодости и красоты, воспевающее и утверждающее благородные гуманистические идеалы. Оно условно, потому что в повседневной жизни люди «в танце» не живут и не действуют, но оно несёт в себе правду человеческих чувств и переживаний, через которую раскрываются характеры героев, события народной жизни. Лучшие балетные произведения полны возвышенных мыслей, они говорят о прекрасном, воспитывают в человеке добрые чувства.

Танцевальное искусство зародилось в глубокой древности, возникнув уже в первобытную эпоху как выражение радости людей по поводу завершения их трудовой или военной деятельности. Первоначально танец был неотделим от обрядов. В результате утраты прямой связи с обрядом танец приобретает значение искусства, воплощающего красоту человека.

Балет формировался на протяжении XVI-XIX веков в Европе (европейский классический балет) и в XX веке получил распространение во всём мире. Многие страны Востока также имеют свой балет, основанный на собственной системе танца и пантомимы.

Балет принято определять как вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах. Уже из этого определения следует, что балет – искусство синтетическое, объединяющее в себе несколько видов художественного творчества: хореографию, музыку, драматургию, изобразительное искусство. Благодаря синтезу различных видов искусств, их соподчинению и взаимодействию создаётся уникальный вид искусства – балет.

Центром этого объединения является хореография. Хореографический образ – это танцевально-пластическое воплощение настроения, чувства, состояния, действия, проявляющееся через выразительные движения танцовщика. Главным средством сценической выразительности является танец, имеющий ряд ветвей: классический, характерный, народный, танец модерн и другие виды танца. Второстепенное выразительное средство – пантомима, которая может составлять основу отдельных этюдов, а также включаться в танец. Для создания хореографического действия используются все эти средства выразительности. В балете различаются сольный, ансамблевый и массовый (танец солистов, корифеев и кордебалета). Несмотря на различные виды танца в балете, основу его составляет действенный танец, поэтому балет приобретает драматургическое значение. Под драматургией подразумевается сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в определённой жизненной ситуации. Балетная драматургия определяется сценарием и музыкой в их единстве.

Сценарий (либретто) балета обычно даёт краткое словесное изложение идеи, сюжета, конфликта, характеров будущего спектакля. Но вследствие того что балетный спектакль в отличие от драматургического лишен диалога, словесного текста, сценарная драматургия существует в нём в претворенном виде, будучи воплощенной в музыке и в хореографии. Балетная драматургия вследствие этого является драматургией особого рода: драматургией музыкально-хореографической.

Танец возник благодаря музыке, потому что она усиливает выразительность танцевальной пластики и дает ей эмоциональную и ритмическую основу. У балета свои законы, связанные с танцевальным выражением музыкальной драмы. Он требует образной содержательности и музыкально-драматургической насыщенности танца. Вот почему для балета необходимо писать специальную музыку. Будучи неотделим от музыки, танец, вместе с тем, всегда представляет собой зрелище, поэтому рождается

необходимость изобразительного оформления танца, то есть образ танца дополняется характером костюмов.

Сценарная драматургия связывает балетный театр с литературой, так как сценарий балета – явление не только театрально-хореографическое, но и литературное, поскольку он представляет собой словесно изложенный текст. Часто балетный спектакль создается на основе литературного произведения. Уже на первых этапах развития балета возникла связь балета с современной ему литературой. Эта традиция сохранилась до нашего времени. Например, такие известные балеты, как «Руслан и Людмила», «Корсар», «Эсмеральда», «Спящая красавица» связаны с произведениями А.С. Пушкина, Д. Байрона, В. Гюго, Ш. Перро.

Родство балета с литературой накладывает отпечаток и на балетные жанры. Эпос, лирика, драма – литературоведческие понятия, под влиянием которых возникают различные жанры балетов. Например, возникают балеты лирико-эпические («Каменный цветок»), лирико-драматические («Лебединое озеро»), эпико-драматические («Спартак»). Иногда к балету применяются частные определения литературных жанров, например, балет-поэма «Бахчисарайский фонтан», балет-сказка «Золушка» и т.д.

Таким образом, создание балетного спектакля возможно только при синтезе различных искусств, предполагающее их свободное творческое единство, приспособление друг к другу и обогащение друг друга.

Русский балет считается лучшим в мире. Современный балет продолжает расширять границы и возможности хореографического искусства, завоевывать новые образные сферы, открывать неведомые ранее приёмы драматургии и танцевально-пластической выразительности.

Мировое значение русского балета основано не только на его высочайшем техническом совершенстве и непревзойденном исполнительском мастерстве, но и на небывалом богатстве образного содержания.

Примечание:

Кордебалет - ансамбль танцовщиков и танцовщиц, исполняющих в балете, опере, оперетте, мюзикле массовые танцевальные номера.

Корифей – ведущий артист кордебалета, танцующий в первой линии и исполняющий небольшие партии

б) Назовите виды искусства, составляющие балет

б. Побеседуем по содержанию текста.

- Почему балет пользуется популярностью во всем мире?
- Когда и почему зародилось танцевальное искусство?
- В каком веке сформировался балет?
- Какое искусство называется балетом?
- Почему балет является синтетическим искусством?
- Какие виды танца вы можете назвать?
- Почему танец приобретает драматургическое значение?
- Чем определяется драматургия?
- Чем отличается балетный спектакль от драматического?
- Каким образом балет связан с литературой?
- Как вы думаете, почему русский балет считается лучшим в мире?

7. Прочитайте текст по абзацам. Определите основную информацию каждого абзаца.

8. Составьте номинативный план текста. Расскажите, о чем говорится в каждой части.

9. Сделайте сообщение на тему «Балет как синтетическое искусство».

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ!

а) Знаете ли вы значения слов и словосочетаний?

Под влиянием, предлог, *кого?* (художника)

Благодаря, предлог, *чему?, кому?* (таланту, композитору)

В результате, предлог, *чего?* (соединения)

Балетмейстер

Хореограф

Декорация

Воплощение чего? (идеи)

Вплотить что? (замысел)

Исполнить что? (танец)

Кордебалет

Драматургия

Мимические движения

Либретто

Овладеть чем? (техникой танца)

Характерный танец

Сольная партия

Несмотря на, предлог, *что?* (легкость исполнения)

Создать что? (балетный спектакль)

С целью, предлог + инфинитив (передать чувства)

Дивертисмент

Вращения

Поддержки

Прыжки

Выворотность

Классический танец

б) Составьте предложения из данных слов.

1. Благодаря тому что, соединяться, музыка, танец, декорации, костюмы, зрители, лучше, воспринимать, балетный, спектакль.
2. Благодаря, талант, умение, балетмейстер, придумывать, разнообразные, танцевальные, композиции, спектакль, быть, успешный.
3. Композитор, воплощать, идеи, балетмейстер, в, музыка.
4. Поддержки, служить, для, обогащение, классический, танец, и, дать, возможность, создавать, новые, позы, и, движения.

5. Вращения, и, прыжки, исполняться, артисты, балет, на, пол, и, в, воздух.
6. В результате, постоянные, тренировки, можно, овладеть, техника, танец.
7. Движения, руки, ноги, корпус, выражаться, настроение, герои, в, танец.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ

РЕПЕТИЦИЯ

Это слово переводится с латинского языка как «повторение». Репетицией в театре называют предварительную работу, подготовку, а также пробное исполнение спектакля. Репетиции проходят в репетиционном зале, а генеральные репетиции – на театральной сцене в декорациях и в костюмах, с приглашенными зрителями, потому что это последняя проверка перед выпуском спектакля.

В репетиционном зале артисты занимаются у станка. Одну из стен занимает огромное зеркало, в которое танцовщики смотрят на себя, выполняя упражнения. Зеркало необходимо танцовщикам, чтобы постоянно проверять правильность своих поз и движений.

Репетиции артистов балета существенно отличаются от репетиций артистов драмы. В драматическом театре артист может разучивать свою роль самостоятельно, а в балетном театре это невозможно, потому что все показывает и объясняет артисту постановщик спектакля – балетмейстер. Сценическое действие каждого артиста связывается с музыкой тоже под точным указанием балетмейстера.

Поэтому перед артистом балета возникает много задач. Он должен зрительно воспринять, сознанием, памятью освоить и воссоздать танцевальную структуру роли. Он должен запомнить не только танцевальные движения, но и музыкальную основу, чтобы танец и музыка слились воедино. Кроме балетмейстера-постановщика существует очень важная профессия балетмейстера-репетитора, который разучивает и репетирует с артистами балета хореографию, созданную балетмейстером-постановщиком.

Период репетиции длится до премьеры спектакля. На репетициях артисты закрепляют, отрабатывают роли, сольные и дуэтные танцы, танцы кордебалета. Чтобы добиться четкости и легкости исполнения каждого движения в танце, красоты и выразительности поз, танцовщики ежедневно проводят в репетиционном зале много часов. В результате этой репетиционной работы рождаются сценические образы, раскрывающие содержание спектакля.

Балетмейстер-репетитор разучивает и репетирует с артистами все танцы – и сольные и массовые. В репетициях всех массовых номеров выверяется четкость исполнения всех композиций танца, единство в рисунке движений рук, ног, поворотов головы и корпуса. В дуэтах балерина и ее партнер отшлифовывают все поддержки, добиваются абсолютной слитности движений, вследствие чего добиваются наибольшей пластической выразительности.

Задание 1. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Что называется репетицией?
2. Почему генеральная репетиция проходит на театральной сцене, а не в репетиционном зале?
3. В чём отличие репетиций артистов балета от репетиций артистов драмы?
4. Почему артист должен много запоминать?
5. Чем отличается балетмейстер-постановщик от балетмейстера-репетитора?
6. Почему артисты балета много репетируют?
7. Какие танцы разучивает репетитор?
8. Как артисты добиваются пластичной выразительности?
9. Для чего зеркало необходимо танцовщикам?

БАЛЕТ

Раскроем томик Пушкина: Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла - все кипит; В райке нетерпеливо плещут, И, взвившись, занавес шумит.

Блистательна, полувоздушна, Смычку волшебному послушна, Толпою нимф окружена, Стоит Истомина; она, Одной ногой касаясь пола, Другую медленно кружит, И вдруг прыжок, и вдруг летит, Летит, как пух от уст Эола; То стан совет, то разовьет И быстрой ножкой ножку бьет. Как и во времена Пушкина, и сто лет спустя, в наше время русский балет славится во всем мире.

Что же это такое - балет? Французское слово "ballet" произошло от итальянского balet-to - танец. Вот уже три века этим словом называют спектакль, в котором соединились музыка и танец, драматическое и изобразительное искусство. Французское название и его итальянские корни не случайны. Балет возник в эпоху Возрождения в Италии. Издавна любили там веселые танцевальные сценки, исполнявшиеся на карнавале. Постепенно они и превратились в самостоятельные танцевальные спектакли. Во Франции эпохи абсолютизма расцвел придворный балет - пышное и торжественное зрелище, в котором принимали участие король, королева и придворные. Конечно, до балета в нашем понимании было еще очень далеко: ведь танцоров никак нельзя было назвать профессионалами! Во второй половине XVII века великий французский комедиограф Мольер написал несколько комедий-балетов - "Брак поневоле", "Мещанин во дворянстве" и др., - музыку к которым создал замечательный композитор Люлли. Он же был и балетмейстером. А исполняли комедии-балеты актеры труппы Мольера. Правда, профессиональными танцовщиками они еще не были, но уж актерами-то были вполне профессиональными. В дальнейшем французские балетмейстеры, среди которых появились выдающиеся мастера, создали специальный "хореографический язык", которым классический балет пользуется до сих пор.

В России балет распространился в XVIII веке. В придворных и крепостных театрах выступали прекрасные танцовщицы, пленявшие своим искусством самых взыскательных ценителей. А в XIX и XX веках ни одна страна не может сравниться с Россией. В ней существуют непревзойденные балетные

труппы. В ней возникли балеты Чайковского, Глазунова, Стравинского, Прокофьева, А. Хачатуряна.

Балет - это мир выразительнейших танцевальных движений, жестов, мимики. Равно важны в балете три составные части - классический танец, характерный танец и пантомима. Классический танец - тот, что в основных чертах сложился еще во Франции XVII века, - очень красив, грациозен. Все движения и позы классического танца изящны и возвышенны. Часто главные действующие лица балета танцуют вдвоем. Их дуэт называется па-де-де. Вы, наверное, видели па-де-де Одетты и принца Зигфрида из "Лебединого озера" Чайковского, Жизели и Альберта из "Жизели" Адана, Китри и Базиля из "Дон-Кихота" Минкуса. Это популярные балетные номера, которые часто исполняются в концертах. Сольные танцы называются в балете вариациями. Подобно оперной арии, балетная вариация словно бы рисует портрет героя, помогает понять его характер.

Кроме солистов, в балете принимает участие и большая группа артистов, которая называется кордебалет. Роль кордебалета аналогична роли хора в опере. Танцы кордебалета оттеняют действие, вносят в него разнообразие. Не всегда они построены на классической основе. Вспомните то же "Лебединое озеро": в его третьем действии испанский и неаполитанский танцы воспроизводят движения народных танцев. Такие танцы называются характерными.

И, наконец, не менее важна еще одна составная часть балета - пантомима. Греческое слово пантомима означает "все воспроизводящий подражанием". Это движения, жесты, которыми актеры как бы разговаривают друг с другом. При помощи пантомимы передается собственно содержание спектакля, развитие его сюжета. В современном балете, наряду с классическими танцевальными элементами, широко применяются движения, заимствованные из гимнастики и акробатики. Употребленные уместно и тактично, они чрезвычайно обогащают старинное искусство, омолаживают

его, делают современным. (Л.В. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах)

Использованные источники:

5. Балет: энциклопедия. Гл. редактор Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия 1981.- 623 с.
6. Бахрушин, Ю.А. История русского балета. / Ю.А. Бахрушин.- М.: Просвещение, 1977. – 285 с.
7. Ванслов, В.В. О музыке и о балете./ В.В. Ванслов. – М.: - Памятники исторической мысли, 2007.- 329 с.
8. Костровицкая, В.С. Классический танец./ В.С. Костровицкая. – СПб. –Лань, 2009. -122с.
9. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 1976. – 241 с.

10. Михеева Людмила Викентьевна. - Музыкальный словарь в рассказах.
11. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир балета ./ В. М. Пасютинская. – СПб : Алетейя, 2011. – 368 с.
12. Пасютинская В.М., Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
13. Русский балет: энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. – 632 с.
14. Светлов, В. Я. Современный балет ./ В.Я. Светлов. - СПб. –Лань, 2009. – 285 с.

ОДНОРОДНОСТЬ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Выражение соединительной, присоединительной связи и выражение исключения или добавления в предложениях между однородными членами предложения

Для выражения соединительной связи между однородными членами предложений употребляются союзы **не только... но и; как... так и; ни... ни**.
Например: В многоголосной музыке роль основного устойчивого элемента отводится не только тонике в виде одного звука, но и целому аккорду. Гамма может быть как восходящей, так и нисходящей. В этом ансамбле не было ни баяна, ни аккордеона.

При помощи союза **не только... но и** внимание акцентируется на втором однородном члене. Союз **как... так и** указывает на то, что перечисляемым однородным членам придается одинаковое значение. Союз **ни ... ни** употребляется в отрицательных предложениях для усиления отрицания.

Для выражения присоединительной связи между однородными членами предложения употребляются союзы **тоже, также, а также**. Союзы **тоже** и **также** взаимозаменяемы, если обозначают сходство, аналогичность каких-либо явлений.
Например: В музыке композиторов-классиков основой также (тоже) является консонирующая гармония.

Союз **а также** служит для присоединения дополнительных сведений к тому, о чем сообщалось раньше.
Например: Связь между звуками лада основывается на некоторых физических закономерностях, а также на музыкальном опыте человечества.

Конструкция с предлогом **кроме + Р. п. существительных** имеет значение исключения из чего-либо или добавления к чему-либо.
Например: Кроме итальянской терминологии композиторы используют для обозначения темпа слова своего родного языка.

Задание 1. а) Прочитайте текст. Обратите внимание на музыкальную лексику, используемую для описания особенностей джазовой музыки.

ОСОБЕННОСТИ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

В основе джаза всегда лежит импровизация. Но джазовый импровизатор – это не только композитор и исполнитель в одном лице, но и особый тип художника, который создаёт музыкальное произведение вместе со своими партнёрами по ансамблю. Смысл джазовой импровизации заключается не только в рождении новой музыки, но и в самом творческом процессе создания музыкального произведения.

Особенностью джаза также является его сложный ритм, который составляют акценты. Акцент – резкое выделение одного звука среди других. В основе джазового ритма лежит то, что называется бит (в переводе с английского «удар», «пульс», «биение»). Акценты у бита могут приходиться как на слабые, так и на сильные доли такта. В джазовом ритме есть также много других акцентов. Эти акценты и создают то, что называется английским словом драйв («гонка», «езда», «атака»). Драйв создаёт у слушателей впечатление движения, нарастающего темпа.

Кроме перечисленных особенностей существует такое джазовое качество, как свинг (в переводе с английского языка «мерное качание», «ход»). Это своеобразное напряжение и расслабление звучания, придающее джазовой музыке не только упругость и пластичность, но и характерную выразительность.

Образцы джазовой музыки – инструментальные пьесы, имеющие модель «темы с вариациями». Кроме совместного исполнения основной музыкальной темы солисты-импровизаторы по очереди играют вариации, а остальные им аккомпанируют. При этом все исполнители соблюдают гармонию исходной темы, а также длительность её звучания.

Традиционным джазом обычно называют новоорлеанский, чикагский, а также нью-йоркский. Первое время в джазовых оркестрах не было ни европейцев, ни белых американцев. В них играли только чернокожие музыканты – джазмены. Но белые музыканты тоже хотели играть джаз. И когда появились белые исполнители, их джазовые ансамбли стали называться диксилендами.

(По С.В. Истомину)

б) Назовите понятия, используемые для описания особенностей джазовой музыки. Дайте их определения.

в) Укажите средства выражения соединительной и присоединительной связи между однородными членами предложения.

Задание 2. Вместо точек употребите необходимые союзы, служащие для связи однородных членов предложения: **не только... но и, как... так и, ни... ни, тоже, также, а также и предлог кроме**. Укажите на возможные варианты.

1. Дирижёр Артуро Тосканини обладал ... удивительной памятью, ... исключительно тонким слухом. 2. ... слоговых названий звуков (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) в музыкальной практике употребляется способ буквенного обозначения звуков (С, D, E, F, G, A, H). 3. Назначение гармонии – способствовать более полному выражению содержания мелодии, ... объединять несколько одновременно звучащих мелодий. 4. Натуральный минор используется ... в русской народной музыке, ... в музыке многих других народов. 5. ... периоды и предложения, ... другие части музыкальных произведений очень часто состоят из более мелких частей. 6. Неблагоприятное воздействие на слушателя оказывают диссонирующие звуки, ... звуки слишком высокие и слишком низкие. 7. По мнению

психологов, негромкая музыка ... успокаивает человека, ... улучшает память. 8. Композитор Пуччини не писал ... симфоний, ... балетов.

Задание 3. Трансформируйте данные предложения в предложения с союзами, служащими для связи между однородными членами предложений: не только... но и, как... так и, ни... ни, тоже, также, а также.

1. Первые публичные концерты Бетховена состоялись в Вене и в Берлине. 2. Рихард Вагнер воплотил в музыке образы немецких народных легенд и создал великолепные картины природы. 3. Тамтам можно услышать в опере Глинки «Руслан и Людмила» и в симфонической поэме Римского-Корсакова «Шехерезада». 4. С древности барабан отбивал ритм войску на марше, сопровождал праздничные шествия. 5. В детстве Бах имел прекрасный голос и пел в хоре городской школы. 6. В оркестре русских народных инструментов нет фортепиано, арфы и саксофона. 7. Верди присутствовал и на репетициях Миланского филармонического общества. 8. Артисты оперетты непременно должны обладать хорошим певческим голосом, актёрским мастерством и прекрасной дикцией. 9. Песни Игоря Лученка стали любимыми в его родной Беларуси и во всех концах света.

Задание 4. Ответьте на вопросы по тексту «Особенности джазовой музыки».

1. Что лежит в основе джаза? 2. Кто такой джазовый импровизатор? 3. Что такое акцент в джазе? 4. Как вы понимаете значение слов бит, драйв, свинг? 5. Какой джаз называют традиционным? 6. Кто такие джазмены? 7. Какие музыканты играли в диксилендах?

Задание 5. Продолжите микродиалог (по модели реплика-реплика-реплика), используя информацию текста «Особенности джазовой музыки» и средства выражения соединительной и присоединительной связи между однородными членами предложения.

Образец:

- Для джаза характерны акценты.*
- Кроме акцентов для джаза характерно такое качество, как свинг.*
- Да, вы правы, для джаза характерен и свинг.*

1. – Джазовый импровизатор – это композитор и исполнитель в одном лице.

–

–

2. – Традиционным джазом обычно называют новоорлеанский джаз.

–

–

3. – Акценты у бита приходятся на слабые доли такта.

–

–

Задание 6. Примите участие в диалоге-расспросе по теме «Особенности джазовой музыки», употребляя средства выражения соединительной и присоединительной связи между однородными членами предложения.

Задание 7. Назовите особенности джазовой музыки.

*Задание 8. Передайте в письменном виде содержание данной информации простыми или сложными предложениями, используя союзы **не***

только... но и, как... так и, ни... ни, тоже, также, а также и предлог кроме.

1. Песни композитора стали родными и близкими для миллионов слушателей и вошли в золотой песенный фонд. 2. Музыкальные звуки люди различают по высоте, тембру и громкости. 3. В репертуаре театра есть классические и современные постановки. 4. В Университете культуры и искусств учатся белорусские и иностранные студенты. 5. На эстрадном концерте вокалисты не исполняют оперные арии и народные песни. 6. Балеты «Лебединое озеро» и «Дон Кихот» - визитная карточка Большого театра в Беларуси и за рубежом. 7. Имена актёров пекинской оперы знают в родной стране и во всём мире. 8. В историю современного искусства Игорь Лученок вошёл как выдающийся композитор и как музыкант, педагог, общественный деятель. 9. Оркестр сопровождал представления и вёл активную концертную деятельность. 10. Музыкальный коллектив работает над новыми программами, с которыми выступает перед белорусской и зарубежной аудиторией. 11. Китайский композитор Гу Цзяньфэнь – талантливый композитор и хороший педагог. 12. В составе камерного ансамбля нет фортепиано и духовых инструментов.

ЗАНЯТИЕ

Изучающее чтение и конспектирование текста «Дюк Эллингтон»

Задание 1. Читайте вслух предложения с числительными.

1. С 7 лет Эллингтон занимался с учителем музыки, а с 11 лет сочинял музыку самостоятельно. 2. В 1919 году Дюк познакомился с барабанщиком Сони Гриром, а в 1922 году он впервые приехал в Нью-Йорк. 3. В 23 года

Эдвард Кеннеди Дюк Эллингтон начинает играть в квинтете «Вашингтонцы». 4. С 4 декабря 1927 года ансамбль закрепляется в престижном гарлемском клубе «Cotton Club». 5. В феврале 1931 года оркестр Эллингтона открывает первый концертный тур, а в 1932 году даёт концерт в Колумбийском университете. 6. Начало 50-х годов – самый драматичный период в жизни эллингтоновского бэнда. 7. В 1966 и 1967 годах Эллингтон проводит 2 серии европейских концертов. 8. На каждом из трёх концертов в Киеве было 10000 человек и более 12000 человек на каждом его выступлении в Москве.

Задание 2. Употребите вместо точек следующие словосочетания:

сыграть большую роль (в чем?),

посвятить себя (чему?),

заложить фундамент (чего?),

приносить большой успех (кому? чему?),

занимать важное место (в чем?),

получать признание (у кого?)

1. В 1917 году он всё же решил ... музыке. 2. Гастроли в Европе ... Дюку Эллингтону и его оркестру. 3. Религия и музыка ... в его воспитании. 4. Мастерство композитора и музыканта ... не только у критиков, но и у таких выдающихся композиторов, как Игорь Стравинский и Леопольд Стоковский. 5. За три года до официального начала эпохи свинга Дюк Эллингтон уже фактически ... нового стиля.

Задание 3. Прочитайте небольшой текст. Определите его тему.

Одним из предшественников джаза считается рэгтайм. Он был особенно популярен в США в начале XX века. Слово рэгтайм происходит от английского словосочетания ragged time («разорванное время», то есть

синкопированный ритм). Рэгтайм – это американский аналог европейской фортепианной музыки конца XIX века. Эта музыка звучала и в Соединенных Штатах, но в типичном афро-американском исполнении с использованием сложного ритма и с большей динамикой. Источником рэгтайма явилось творчество провинциальных негров-пианистов. Для их манеры было характерным использование ритмических сдвигов, "неправильных" акцентов, опора на "блюзовые" ноты. Позже рэгтайм стал жанром композиторской музыки, его стали сочинять образованные композиторы, знающие европейскую фортепианную технику. Одной из главных причин распространения рэгтайма явилась необычайная популярность в США прошлого века фортепиано, которое было в каждом "приличном" доме.

Задание 4. а) Посмотрите в словаре перевод следующих слов:

квинтет, ангажемент, турне, бэнд, биг-бэнд, трек, джаз-оркестр.

б) Прочитайте текст.

ДЮК ЭЛЛИНГТОН

Эдвард Кеннеди (Дюк) Эллингтон — крупнейший музыкант XX века, пианист, аранжировщик, композитор, руководитель оркестра, представитель джазового искусства.

У Дюка Эллингтона, в отличие от многих его чернокожих соотечественников, было вполне счастливое детство. Его отец был чиновником в Вашингтоне, а позже служил в Военно-Морских силах. Мать была глубоко верующей и хорошо играла на пианино. Поэтому религия и музыка сыграли большую роль в его воспитании. Мать давала мальчику уроки игры на фортепиано. С 7 лет Эллингтон занимался с учителем музыки, а с 11 лет сочинял музыку самостоятельно.

Затем он увлёкся рэгтаймом и танцевальной музыкой. Свою первую композицию, в стиле рэгтайм, Эллингтон написал в 1914 году.

Несмотря на музыкальные успехи, Эллингтон собирался стать художником и изучал изобразительное искусство. Однако музыку не забывал, совершенствовал технику игры на пианино, изучал теорию гармонии. В 1917 году он всё же решил посвятить себя музыке и стал учиться у известных вашингтонских музыкантов. В 1922 году Дюк впервые приехал в Нью-Йорк. Там Эллингтон брал уроки игры на фортепиано у признанных пианистов Джеймса П.Джонсона и Уилли Лайона Смита.

В 23 года Дюк Эллингтон начинает играть в квинтете «Вашингтонцы» (Washingtonians), руководство которым он постепенно берёт в свои руки. Ансамбль состоял из его друзей — барабанщика, саксофониста и трубача. Из-за любви к щегольской одежде Эллингтон получает прозвище «Duke» (герцог).

Осенью 1923 года ансамбль Эллингтона получает ангажемент в клубе «У Бэррона» в Гарлеме (район Нью-Йорка), а затем на Тайм Сквер в «Kentucky Club». После нескольких сезонов работы в этом клубе ансамбль преобразуется в оркестр из десяти человек, и с 4 декабря 1927 года закрепляется в престижном гарлемском клубе "Cotton Club". Появляются многие хорошо известные и в наши дни композиции Дюка. Эту музыку часто передают по радио, что делает Эллингтона и его оркестр известными.

В феврале 1931 года оркестр Эллингтона открывает первый концертный тур, а в 1932 году он даёт успешный концерт в Колумбийском университете. Композитор сочиняет всё более сложные музыкальные композиции. За три года до официального начала эпохи свинга Дюк Эллингтон уже фактически заложил фундамент нового стиля.

Первые композиции оркестра Дюка Эллингтона связаны со «стилем джунглей», а также со «стилем настроений». В них Эллингтон использует индивидуальные возможности прекрасных музыкантов: трубачей и

саксофонистов. Мастерство этих исполнителей придает оркестру особое звучание.

Большой успех Дюку Эллингтону и его оркестру приносят гастроли в Европе в 1933 году. Затем были выступления в Южной Америке и тур по Соединенным Штатам. Репертуар в основном составляли композиции Эллингтона. В тот момент в оркестре играли известные саксофонисты, трубачи и тромбонисты. Эллингтона стали называть первым подлинно американским композитором, а его свинговый стандарт «Caravan», написанный в соавторстве с тромбонистом Хуаном Тизолем, обошёл весь мир и остался популярным и в наши дни.

В 30-е годы в оркестр приходят новые замечательные музыканты. Их влияние на Эллингтона было огромным. С этим составом Эллингтон совершает второе европейское турне. Среди произведений композитора этого периода важное место занимают инструментальные работы «Diminuendo in Blue» и «Crescendo in Blue».

Мастерство композитора и музыканта получает признание не только у критиков, но и у таких выдающихся композиторов, как Игорь Стравинский и Леопольд Стоковский.

В годы Второй мировой войны Эллингтон создаёт ряд больших инструментальных пьес. 23 января 1943 года он выступает с концертом своих произведений в знаменитом Карнеги-Холле. Весь сбор средств от концерта идёт в помощь Красной Армии. После окончания войны Эллингтон продолжает гастролировать со своей новой концертной программой.

Начало 50-х годов – самый драматичный период в жизни эллингтоновского бэнда. Чувствуя снижение интереса к джазу, из оркестра один за другим уходят «ключевые» музыканты. На несколько лет Дюк Эллингтон уходит в тень. Однако уже летом 1956 года происходит его триумфальное возвращение на большую сцену на джазовом фестивале в Ньюпорте. Композитор снова становится популярным. В последующие годы Дюк пишет ряд произведений на классические темы, в том числе вариации на

темы из балета «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского.

В 1961 и 1962 годах Эллингтон записывает музыкальные альбомы вместе с Луи Армстронгом, Каунтом Бэйси, Джоном Колтрейном и другими выдающимися мастерами джаза.

Он 11 раз получал престижную премию «Grammy». Трек «In the Beginning, God» отмечается в 1966 году как лучшая джазовая композиция. В 1966 и 1967 годах Эллингтон проводит две серии европейских концертов с великой джазовой певицей Эллой Фитцджеральд.

Осенью 1971 года Дюк посетил с концертами СССР. Он выступал в Москве, Ленинграде, Минске, Киеве, Ростове. В СССР Дюк Эллингтон встречался с советскими музыкантами. Оркестр, который Эллингтон взял с собой в Советский Союз, состоял из шести саксофонистов, пяти трубачей, трёх тромбонистов, двух вокалистов и других музыкантов.

Всюду, где выступал Дюк со своим бэндом, билеты были полностью проданы. На каждом из трёх концертов Эллингтона в Киеве было 10000 человек и более 12000 на каждом его выступлении в Москве. Во время визита в СССР Эллингтон посетил Большой театр, познакомился с великим Эрмитажем и встретился с выдающимся композитором Арамом Хачатуряном. Эллингтон дирижировал джаз-оркестром московского радио.

Дюку Эллингтону понравился Советский Союз и он позже вспоминал: «Знаете ли вы, что некоторые из наших концертов продолжались там по четыре часа? Да, и никто не жаловался — ни публика, ни работники сцены, ни даже оркестранты. По десять-двенадцать раз они вызывали нас на бис».

Дюк Эллингтон написал автобиографическую книгу «Музыка — моя возлюбленная». До последних месяцев жизни Дюк Эллингтон много ездил и концертировал. Его удивительные выступления, наполненные вдохновенными импровизациями, привлекали не только многочисленных слушателей, но и получали высокую оценку профессионалов.

Через месяц после своего 75-летнего юбилея утром 24 мая 1974 года Эдвард Кеннеди «Дюк» Эллингтон ушёл из жизни.

в) Составьте план прочитанного текста.

г) Составьте конспект прочитанного текста с основной информацией, находящейся в разных местах абзацев.

Задание 5. Продолжите следующие высказывания с опорой на текст или без такой опоры.

1. Свою первую композицию в стиле рэгтайм Эллингтон написал ... 2. В феврале 1931 года оркестр Эллингтона открывает ... 3. Эллингтона стали называть первым ... 4. В годы Второй мировой войны Эллингтон создаёт ... 5. Эллингтон написал вариации на темы из балета ... 6. В СССР Дюк Эллингтон встречался с ... 7. Дюк Эллингтон написал автобиографическую книгу ...

Задание 6. Расскажите о пребывании Дюка Эллингтона в Советском Союзе.

Задание 7. Побеседуем по содержанию текста.

1. Кто такой Дюк Эллингтон?
2. Когда Эллингтон решил посвятить себя музыке?
3. У каких пианистов Дюк брал уроки игры на фортепиано?
4. Когда оркестр Дюка Эллингтона открыл первый концертный тур?
5. Когда происходит триумфальное возвращение Дюка на большую сцену?

6. Вариации на темы из какого балета Чайковского были написаны Эллингтоном?

7. С какими выдающимися мастерами джаза Эллингтон записывал совместные пластинки?

8. Сколько раз Дюк получал премию «Грэмми»?

9. В каких городах СССР выступал с концертами Дюк Эллингтон?

10. Где был Эллингтон во время визита в СССР, с кем познакомился?

11. Как называется автобиографическая книга Эллингтона?

Задание 8. Подготовьте монолог на тему «Жизнь и творчество выдающегося джазового музыканта Дюка Эллингтона» с привлечением информации прочитанного текста. Предварительно составьте план сообщения.

Задание 9. Напишите микросочинение на одну из предложенных тем:

«Моя любимая джазовая композиция»,

«За что мне нравится (или не нравится) джаз»,

«Известные джазовые музыканты XX века»,

«История и развитие джаза в моей родной стране».

Задание 10. Прослушайте одну из композиций Дюка Эллингтона и напишите микросочинение о том, какие чувства она у вас вызывает.

ЗАНЯТИЕ

Изучающее чтение текста «Жанры и стили джаза»

Задание 1. а) Укажите в данных предложениях конструкции, выражающие значение причины, следствия, цели, уступки, времени.

1. Сверхбыстрый темп исполнения был введён Паркером и Гиллеспи для того, чтобы их новые импровизации не исполняли непрофессионалы. 2. Хотя популярность биг-бэндов после Второй мировой войны значительно снизилась, оркестры во главе с Эллингтоном и другими часто гастролировали и записывали пластинки. 3. Когда музыку больших оркестров постепенно стали вытеснять маленькие джазовые ансамбли, свинговая музыка продолжала звучать. 4. Несмотря на традиционную для свинга манеру, эти музыканты демонстрировали неиссякаемую фантазию при исполнении импровизационных партий. 5. Основные звезды свинга постоянно выступали и записывались в небольших составах, благодаря чему у них было гораздо больше простора для импровизации. 6. Некоторых самых прекрасных исполнителей этой эпохи можно было услышать на концертах 1950-х годов, когда аккордная импровизация уже получила большее применение, чем в эпоху свинга. 7. Новым был отказ от последовательности аккордов, что позволяло музыке двигаться в любом направлении. 8. Хотя элементы свободного джаза существовали задолго до появления самого термина, наиболее оригинально это направление оформилось как самостоятельный стиль только к концу 1950-х годов. 9. Эти музыканты для формирования мелодий вместо аккордов стали использовать небольшое количество специфических ладов, в результате чего возникла гармонически статичная форма джаза.

б) Составьте предложения с конструкциями, выражающими указанные в пункте а) значения.

Задание 2. Замените выделенные слова близкими по значению.

Слова для замены: изменяться-измениться, улучшение, вершина, впечатление, особенность, этап.

1. Этот **период** джазовой истории известен также как «Эпоха джаза». 2. Отличительной **чертой** всех бибоповцев стала эпатажная манера поведения. 3. Биг-бэнд стал популярной музыкой своего времени, достигнув **пика** славы в середине 1930-х годов. 4. Их музыка постепенно **преображалась** под влиянием новых течений. 5. Для них характерна замедленность движения, застывшая гармония, которая создавала **иллюзию** простора. 6. Они стремились к обновлению и **усовершенствованию** свинговых моделей, вводя в свои композиции последние достижения европейского симфонизма.

а) Посмотрите в словаре перевод следующих слов:

Синтез, оркестровка, преобразаться, эмоциональный, иллюзия, симфонизм, политональность, хит, тональная система.

б) Прочитайте текст.

ЖАНРЫ И СТИЛИ ДЖАЗА

Новоорлеанский джаз. Колыбелью джаза был американский Юг и прежде всего Новый Орлеан. Термином «новоорлеанский джаз» обычно определяют стиль музыкантов, исполнявших джаз в Новом Орлеане в начале XX века. Этот период джазовой истории известен также как «Эпоха джаза».

Свинг. Этот термин имеет два значения. Во-первых, это выразительное средство в джазе. Благодаря ему создается впечатление большой внутренней энергии, находящейся в состоянии неустойчивого равновесия. Во-вторых, это стиль оркестрового джаза, сложившийся на рубеже 1920 — 30-х годов в результате синтеза негритянских и европейских стилевых форм джазовой музыки. Основные исполнители: Фрэнк Синатра, Бенни Гудман, Ирина Богусhevская и многие другие.

Бибоп. Джазовый стиль, сложившийся в 40-х годах XX века и открывший собой эпоху модерн-джаза. Стиль характеризуется быстрым

темпом и сложными импровизациями. Отличительной чертой всех бибоповцев стала эпатажная манера поведения. В отличие от свинга, который представлял собой музыку больших танцевальных оркестров, бибоп — творческое направление в джазе, связанное главным образом с малыми ансамблями. Это была более высокохудожественная, интеллектуальная «музыка для музыкантов». Бибоп-музыканты предпочитали сложные импровизации.

Биг-бэнды. Классическая форма биг-бэндов известна в джазе с начала 1920-х годов. Биг-бэнд стал популярной музыкой своего времени, достигнув пика славы в середине 1930-х годов. Руководители знаменитых джаз-оркестров сочиняли и записывали на пластинки множество мелодий, которые звучали не только по радио, но и повсюду в танцевальных залах. Сегодня оркестры типа Джазового оркестра Линкольн-Центра, Джазового оркестра Карнеги-Холл регулярно играют оригинальные аранжировки биг-бэндовских композиций.

В 2008 году на русском языке вышла книга Джорджа Саймона «Большие оркестры эпохи свинга», являющаяся почти полной энциклопедией всех биг-бэндов с начала 20-х по 60-е годы XX века.

Мейнстрим. Когда музыку больших оркестров постепенно стали вытеснять маленькие джазовые ансамбли, свинговая музыка продолжала звучать. Многие знаменитые свинговые солисты после концертных выступлений любили поиграть в небольших клубах на 52-й улице в Нью-Йорке. Несмотря на традиционную для свинга манеру, эти музыканты демонстрировали неиссякаемую фантазию при исполнении импровизационных партий. Стиль этого направления клубного джаза конца 1930-х годов получил название мейнстрим, или главное течение. Вновь возникнув как свободный стиль в конце 1970-х годов, мейнстрим впитал в себя элементы кул-джаза, бибопа и хард-бопа. Термин «современный мейнстрим» используется сегодня почти для любого стиля, который не имеет близкой связи с историческими стилями джазовой музыки.

Кул (прохладный джаз). Начиная с конца 1940-х годов музыканты начали развивать другой подход к импровизации, в результате чего стал применяться отрешённый и однородно-плоский звук, опирающийся на эмоциональную «охлаждённость». Для этого стиля была характерна замедленность движения, застывшая гармония. Диссонанс также играл некоторую роль в этой музыке, но отличался при этом смягчённым, приглушённым характером.

Прогрессив-джаз. Создатели прогрессив-джаза не стремились к отказу от джазовых традиций, сложившихся в то время. Они стремились к обновлению и усовершенствованию свинговых моделей, вводя в свои композиции последние достижения европейского симфонизма в области тональности и гармонии.

Наибольший вклад в развитие концепций «прогрессива» внёс пианист и дирижёр Стэн Кентон. По звучанию музыка, исполнявшаяся его оркестром, была близка к музыке Сергея Рахманинова, а композиции несли черты позднего романтизма. Современное симфоническое звучание, специфическая техника в игре саксофонов, смелые гармонии, политональность и джазовая ритмическая пульсация – вот отличительные черты этой музыки. Большое внимание в своих композициях Кентон уделял импровизационным партиям солистов.

Хард-боп – разновидность джаза, возникшая в 50-е годы XX века. Напоминая традиционный бибоп, хард-боп 1950-х и 1960-х годов стал уделять больше внимания элементам блюза и ритмическому драйву. Зажигательное солирование и мастерство импровизации вместе с сильным чувством гармонии являлись главными свойствами для исполнителей на духовых инструментах. Кроме того, более заметным стало участие барабанов и фортепиано.

Ладовый (модальный) джаз. В конце 1950-х годов трубач Майлз Дэвис и тенор-саксофонист Джон Колтрейн развернули новаторские эксперименты с ладами, заимствованными из классической музыки. Эти

музыканты для формирования мелодий вместо аккордов стали использовать небольшое количество специфических ладов, в результате чего возникла форма джаза, построенная почти исключительно на мелодии. Темпы применялись от медленного до быстрого, но в целом музыка имела непостоянный, извилистый характер. Для создания более экзотического эффекта исполнители иногда использовали неевропейские гаммы (например, индийские, арабские, африканские).

Соул-джаз (соул по-английски – душа). Соул-музыкой в широком смысле иногда называют всю негритянскую музыку, связанную с блюзовой традицией. Стремительные мелодии соул-джаза сделали эту музыку весьма доступной широкой публике. К числу хитов, рождённых соул-джазом, относятся, например, композиции пианиста Рэмси Льюиса «Посвященные» («The In Crowd») и Харриса МакКейна «По сравнению с чем» («Compared To What»).

Грув. Являясь ответвлением соул-джаза, стиль грув рисует мелодии блюзовыми нотами и отличается ритмической сосредоточенностью. Произведения, исполняемые в стиле грув, полны радостных эмоций, приглашающих слушателей танцевать как в замедленном, так и в быстром темпе. Сольные импровизации сохраняют строгое подчинение биту и коллективному звучанию.

Фри-джаз (свободный джаз). Новым в этом стиле был отказ от последовательности аккордов, что позволяло музыке двигаться в любом направлении. Другое важное изменение было найдено в области ритмики, где игнорировался «свинг». Теперь музыка больше не строилась на обычной тональной системе. Пронзительные, лающие, конвульсивные ноты заполнили этот новый звуковой мир.

Фьюжн. Фьюжн как музыкальный жанр появился в конце 1960-х годов вначале под названием джаз-рок. Музыканты и группы вводили такие элементы, как электроника, рок-ритмы. Они основывались прежде всего на блюзовой музыке. Повсюду в музыке этих ансамблей оставался постоянным

акцент на импровизацию и мелодичность. В середине 1970-х годов фьюжн преобразовался в вариант музыки для лёгкого прослушивания.

Смус-джаз. Смус-джаз, развившийся из стиля фьюжн, отличается прежде всего намеренно подчёркнутая отполированность звучания. Импровизация в значительной степени исключена из музыкального арсенала жанра. Смус-джаз использует электрические клавишные инструменты, саксофон, гитару, бас-гитару и ударные. Смус-джаз, возможно, является наиболее коммерчески жизнеспособной формой джазовой музыки со времён эпохи свинга.

Задание 4. Выберите утверждения, соответствующие суждениям текста. Докажите их правильность, обратившись к тексту.

1. Джаз родился на севере Америки. 2. Свинг – это не только выразительное средство в джазе, но и стиль оркестрового джаза в 1920 – 1930-х годах. 3. Для стиля «бибоп» характерен медленный темп. 4. Биг-бэнд был очень популярен в середине 1930-х годов. 5. Для музыкантов кул-джазовой школы характерна замедленность движения, застывшая гармония. 6. Музыка оркестра Стэна Кентона напоминала музыку русского композитора Сергея Рахманинова. 7. Мелодии соул-джаза не были доступны широкой публике. 8. Музыка фри-джаза не строится на обычной тональной основе. 9. Большое значение в смус-джазе имеет импровизация.

Задание 5. Побеседуем по содержанию текста.

1. Как вы понимаете значение термина «новоорлеанский джаз»?
2. Назовите основных исполнителей свинга.
3. Кем был введён сверхбыстрый темп исполнения в джазе?
4. Какие известные оркестры исполняют аранжировки биг-бэндовских композиций в наше время?
5. Когда возник стиль «мейнстрим»?

6. Какие особенности характерны для стиля «кул»?
7. Какие гаммы иногда использовали представители ладового (модального) джаза?
8. Что было новым в стиле «фри-джаз»?
9. Как сначала назывался стиль «фьюжн»?
10. В каком стиле джаза почти нет импровизации?

6. Напишите микросочинение на одну из предложенных тем: «Какой стиль джаза мне нравится и почему?», «Влияние джаза на музыкальное искусство XX века», «Современные джазовые музыканты», «Будут ли люди слушать джаз в середине XXI века?»

Задание 7. Сделайте сообщение на тему «История развития джазовой музыки», используя информацию текста «Жанры и стили джаза». Предварительно составьте план сообщения.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ!

а) Знаете ли вы значение данных слов и словосочетаний?

аранжировка (чего?) композиций

высокохудожественная музыка

жизнеспособная форма

игнорировать (что?) – **игнорироваться** (кем?)

иллюзия (чего?) простора

лад

неторопливость

оригинально

оркестровка

политональность

последовательность (чего?) аккордов

представители (чего?) стиля

преображаться под влиянием (чего?)

пронзительные ноты

прослушивание (чего?) музыки

ритмика

сверхбыстрый темп (чего?) исполнения

сенсационно

смещение (чего?) акцента

симфонизм

статичная форма джаза

стремительный

хит

электроника

эмоции

б) Вставьте вместо точек слова с противоположным значением.

1. **Высокохудожественная** музыка – 2. Чувство **неторопливости** – 3. Исполнять **оригинально** – 4. **Пронзительные** ноты – 5. **Сверхбыстрый** темп исполнения – 6. **Статичная** форма джаза –

ЗАНЯТИЕ

Задание 1. Употребите необходимые предлоги со значением времени, слова и словосочетания из скобок поставьте в нужном падеже. Укажите на возможные варианты.

1. ... (постановка) оперы «Аида» Верди получил много восторженных писем. 2. ... (вступительный экзамен) юноша играл свои произведения на рояле. 3. ... (минута) начнётся лекция по искусствоведению. 4. ... (спектакль)

в зрительном зале нельзя шуметь и громко разговаривать. 5. ... (занятия) студенты обычно проверяют домашнее задание. 6. Каникулы начнутся ... (будущая неделя). 7. Прозвенел звонок, и ... (минута) преподаватель вошёл в аудиторию. 8. ... (окончание) магистратуры я хочу продолжить заниматься научной работой в аспирантуре. 9. Студент писал научную статью ... (месяц). 10. Композитор сочинил эту музыкальную пьесу ... (неделя). 11. ... (экзамен) студенту нельзя выходить из аудитории. 12. ... (концерт) мы зашли в кафе выпить кофе.

Задание 2. Поставьте вопросы к выделенным словам и словосочетаниям.

Оратория – крупное многочастное вокально-симфоническое произведение для хора, певцов-солистов и оркестра. Оратория предназначена для **концертного исполнения**. В основе её должна лежать **большая и обобщающая идея**. Главным действующим лицом её обычно является **народ**. Оратории более свойственны **народно-героическая тематика, выраженная сюжетность, обобщённость образов**. Оратории отличаются **эпической драматургией** с неторопливым, повествовательным типом развития. Классическая оратория была создана **Генделем**, и в его музыке она достигла наивысшего расцвета. Генделем написаны **32 оратории**. Основные композиционные элементы классической оратории: **хор, ария, ансамбль, речитатив и оркестровые номера**.

Задание 3. Передайте содержание данной информации сложными предложениями. Используйте необходимые союзы причины и следствия.

1. Каждый день я играю на пианино 4 часа. Я хочу научиться играть хорошо. 2. В последнее время друзья не понимали друг друга. Они часто ссорились. 3. Скрипку называют королевой оркестра. В оркестре скрипка – главный инструмент. 4. В 19-ом веке дирижёр стоял лицом к зрителям.

Неприлично было поворачиваться к зрителям спиной. 5. Популярность итальянских теноров была очень высокой. Их приглашали выступать на самых известных сценах мира. 6. Название оркестра «Виртуозы Москвы» обязывает быть лучшими. Музыканты постоянно совершенствуют своё мастерство. 7. Работа не была завершена. Прекратилось её финансирование. 8. В последнее время друзья не понимали друг друга. Они часто ссорились.

Задание 4. Закончите предложения, используя информацию, данную в скобках. Употребите необходимый глагол.

Глаголы для употребления: *характеризоваться, подчёркивать, рассматриваться, являться, уделяться, требовать, раскрываться, анализироваться.*

1. Эта научная проблема мало изучена и ... дальнейших исследований.
2. В первой главе диссертации ... эстетические взгляды и художественные принципы П.И. Чайковского.
3. В статье ... основные черты хорового письма.
4. Самой важной книгой о жизни и творчестве Ф. Шопена ... монография Ференца Листа «Шопен».
5. В этих книгах ... этапы жизненного пути великого польского композитора.
6. В статье особое внимание ... анализу образного строя произведения.
7. Начало XXI века ... интенсивным развитием национальных культур, их активным взаимовлиянием.
8. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки» ... в статье с различных позиций.

Задание 5. Трансформируйте данные предложения в предложения с указанными союзами, служащими для выражения связи между однородными членами предложения.

Образец: Имена актёров пекинской оперы знают в родной стране и за рубежом (как... так и). – Имена актёров пекинской оперы знают как в родной стране, так и за рубежом.

1. Дирижёрский жест – это универсальный язык, с помощью которого дирижёры могут общаться с музыкантами своей страны и всего мира (**не только... но и**). 2. Дмитрий Хворостовский – талантливый оперный певец, он тонкий мастер песни и романса (**также**). 3. В Париже Шопен выступал с концертами и работал педагогом (**а также**). 4. Певицы, обладающие голосом колоратурное сопрано, исполняют некоторые партии сказочных персонажей в операх Римского-Корсакова; и знаменитая песня «Соловей» Алябьева написана для колоратурного сопрано (**тоже**). 5. В первых итальянских операх не было увертюры и настоящего симфонического оркестра (**ни... ни**).

Задание 6. Замените предложения с деепричастными оборотами простыми или сложными предложениями.

Образец: Переехав в столицу, музыкант записал там свой первый сольный альбом. – Когда музыкант переехал в столицу, он записал там свой первый сольный альбом.

1. Сыграв свои любимые мелодии, гитарист обратил на себя внимание жюри. 2. Давая много концертов в разных странах мира, известный исполнитель не забывает о своей родной Беларуси. 3. Много работая, музыкант старается сделать свою музыку не только красивой и динамичной, но и понятной людям. 4. Написав контрольную работу, студенты сдали тетради и вышли из аудитории. 5. Регулярно и старательно занимаясь, вы скоро увидите отличный результат. 6. Пользуясь тембровыми контрастами, композитор сумел придать музыке романтический колорит.

Задание 7. Слушайте и конспектируйте.

Задание 8. а) Посмотрите в словаре перевод следующих слов:

Авангард, авангардизм, тональность, восприятие, хроматический звукоряд, новатор, соавтор.

б) Прочитайте текст и воспроизведите его.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВАНГАРД

Музыкальный авангардизм начался с так называемой новой венской школы – группы музыкантов, которые попытались отойти от музыки, создаваемой в традиционных тональностях. Музыканты-новаторы искали новые способы построения звуков, создавая так называемую атональную музыку, у которой отсутствует привычная для нашего слуха тональность. Надо сказать, подобная музыка очень сложна для восприятия.

Одним из основоположников авангардной музыки является австрийский композитор **Арнольд Шёнберг** (1874 – 1951) – глава новой венской школы. Шёнберг разработал так называемую додекафонную музыкальную систему – **додекафонию**, что с греческого языка переводится как «двенадцать звуков».

В музыке, сочиняемой по методу Шёнберга, всем 12 тонам хроматического звукоряда даётся одинаковый статус. Такой ряд, состоящий из 12 тонов, расположенных в определённом порядке, составляет основной гармонический и мелодический материал для всего произведения или его части.

В 1912 году в Берлине состоялась премьера так называемого «театра музыки» под названием «Лунный Пьеро». На сцене, в белых одеждах и с побеленным лицом, женщина (меццо-сопрано) нараспев читала стихи бельгийского поэта Альбера Жиро под аккомпанемент постоянно меняющегося инструментального сопровождения. После премьеры «Лунного Пьеро» один из критиков писал: «Если это музыка, то прошу Всевышнего, чтобы я ее больше не слышал никогда».

Американский композитор Джон Кейдж – один из первых представителей так называемой «неопределенной музыки» - **алеаторики**. Такой музыкальный метод позволяет исполнителю свободно, по своему усмотрению, менять местами музыкальные фразы и даже целые разделы музыкального произведения. Музыкант превращается в полноправного соавтора исполняемого произведения.

Самая оригинальная фортепианная пьеса Джона Кейджа совершенно безмолвна. Пианист сидит за клавиатурой рояля ровно 4 минуты 33 секунды и двигает руками, словно играет. Не менее оригинальна и пьеса Кейджа под названием «Воображаемый ландшафт № 4», написанная для ... 12 радиоприемников! Данная пьеса не может звучать дважды одинаково, ведь при следующем исполнении «Воображаемого ландшафта №4» приемники будут принимать уже другие радиопрограммы и иные радиостанции.

Существует ещё один метод сочинения необычной музыки, который получил название «**сонорика**». В сонорике нельзя определить расстояние между звуками, услышать каждый звук по отдельности. Этот метод основан на комбинациях звуков разной высоты и тембра. В хоровой сонорной музыке часто можно услышать и шепот, и крик, и одновременное исполнение певцами музыки на различные тексты. Часто в сонорике сочетаются музыкальные звуки со звуками немusикальных предметов.

Однако при всей необычности авангардная музыка зачастую бывает очень интересна! В России авангардную музыку создавали трое ведущих музыкальных авангардистов, которые писали также замечательные музыкальные произведения в традиционной манере, – это Альфред Шнитке, Софья Губайдуллина и Эдисон Денисов.

Задание 9. Сделайте сообщение или примите участие в диалоге-беседе на предложенную тему (по текстовому материалу для изучающего чтения четвёртого центра учебника).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Употребите существительные из скобок в роли прямого или непрямого объекта и согласуйте с ними прилагательные.

1. До середины XIX века опереттой называли (небольшая комическая опера). 2. У многих народов есть такие музыкальные инструменты, которые являются (своеобразные символы). 3. В 1866 году Чайковский стал профессором (Московская консерватория). 4. Огромное музыкальное наследие композитора стало частью (мировая музыкальная культура). 5. Произведения Дмитрия Шостаковича отличаются (сложный музыкальный язык). 6. Весной 1922 года великий русский певец Шаляпин навсегда покинул родину и начал (многолетняя гастрольная деятельность). 7. Музыка балета «Спартак» понятна и интересна даже (самый неподготовленный слушатель). 8. Банджо пользовалось огромной популярностью в Америке в XIX веке как обязательный инструмент (традиционные джазовые оркестры). 9. Если не считать фортепиано, гитара является (единственный сольный инструмент), способным собрать огромную аудиторию. 10. Расстояние между (нижние и верхние тоны) созвучия стали называть октавой, что на латинском языке означает “восемь”.

2. Укажите в предложениях определения, выраженные прилагательными. От каких существительных и при помощи каких суффиксов они образованы?

1. Все звуки делятся на музыкальные и шумовые. 2. Орган – клавишный духовой инструмент, он состоит из набора труб. 3. Будучи студентом университета, Гендель одновременно служил церковным органистом. 4. В восемнадцатом веке во многих странах была очень популярна итальянская опера. 5. Одни композиторы создают музыку сидя за

роялем, другие – за письменным столом на нотной бумаге. 6. Элегия может быть и вокальным произведением, и инструментальным. 7. У многих струнных инструментов, чаще всего у скрипки, от жары или холода натяжение струн меняется. 8. Условная жестикуляция применялась преимущественно в хоровом пении и была изобретена в школах певчих.

3. Употребите слова из скобок с нужным предлогом и в нужной форме.

Предлоги для употребления: в, с, через, для, у, из, после, без, на.

1. Духовой оркестр состоит (духовые и ударные инструменты). 2. Эстрадный оркестр можно услышать (концерты) популярных певцов. 3. Все музыкальные инструменты (симфонический оркестр) делятся на четыре группы. 4. Пение хора (музыкальное сопровождение) называется а cappella. 5. Концерт закончился, и мы встретились с исполнителем (концерт). 6. «Лунная соната» - одно (самые известные произведения) Бетховена. 7. Талантливый юноша брал уроки музыки (известный музыкант). 8. Великий итальянский скрипач и композитор Паганини написал 6 концертов (скрипка) с оркестром. 9. В 1836 году Глинка закончил оперу «Иван Сусанин», а (год) начал работать над новой оперой «Руслан и Людмила». 10. В 1857 году Бородин познакомился в госпитале (композитор Модест Петрович Мусоргский), который там лечился.

4. Употребите данные слова без предлога или с предлогом в роли несогласованного определения.

1. Фисгармония – представитель семейства (пневматические инструменты), в которое также входят всем известные баян и аккордеон. 2. Гармонь – неперемный участник ансамблей (русская народная музыка). 3. На концерте в филармонии выступали студенты (Китай). 4. В Большом

театре оперы и балета поставили балет (Петр Ильич Чайковский). 5. В аэропорту группу артистов встречала девушка (голубые глаза). 6. В аудитории я забыла сумку (ноты и конспекты). 7. На экзамене студентка читала текст (известный русский певец). 8. Звуки (фортепиано и скрипка) прекрасно успокаивают нервную систему, а флейта обладает ярко выраженным расслабляющим действием.

5. Составьте 5 предложений с известными вам предлогами, указывающими место действия и взаиморасположение предметов.

6. Передайте содержание данной информации, используя предлоги, выражающие временное значение. Укажите возможные варианты. Слова в скобках употребите в нужной форме.

Предлоги для употребления: в, в период, в процессе, в течение, на протяжении, в ходе, во время, за, после, при, через.

1. Ученые говорят, что (15 минут) нужно слушать классическую музыку, чтобы улучшить настроение. 2. (Середина XXIII века) были написаны первые произведения для симфонического оркестра. 3. (Долгое время) симфонией называли оперное вступление в трех частях. 4. (Июльская революция 1830 года) Ференц Лист пишет “Революционную симфонию”. 5. (Вся его жизнь) Эдвард Григ прожил в небольшом доме на берегу моря. 6. (Окончание репетиции) мы договорились встретиться с другом. 7. (Десять минут до начала спектакля) мы пришли в театр. 8. (Два года после окончания университета) Анна поступила в аспирантуру. 9. (Написание первой главы магистерской диссертации) появилось много вопросов к научному руководителю. 10. (15 минут после начала занятий) студент вошел в аудиторию и объяснил причину опоздания.

7. *Передайте содержание данной информации сложными предложениями, используя союзы причины или следствия. Укажите возможные варианты.*

Союзы для употребления: потому что, поэтому, потому, так как, так что, благодаря чему, в результате чего, в результате того что, в силу чего, в связи с тем что, в связи с чем, вследствие того что, вследствие чего.

1. Труба издает высокий, сильный и звонкий звук. Для приглушения его применяют сурдину. 2. Струнные смычковые инструменты в Средневековье звучали в самых богатых домах. На их создание шли самые дорогие материалы. 3. Для игры на альте исполнитель должен обладать сильными и длинными руками. Альт по сравнению со скрипкой имеет больший вес и более длинные струны. Для игры на этом инструменте исполнитель должен обладать сильными и длинными руками. 4. Музыка Иоганна Себастьяна Баха оказалась гораздо лучше посредственных музыкальных сочинений модных тогда композиторов. Она осталась жить в веках. 5. Образцами для подражания в эпоху классицизма считали произведения искусства Древней Греции и Древнего Рима. В музыке, литературе и живописи часто появлялись произведения, созданные на основе древнегреческих и древнеримских сюжетов. 6. Музыка периода классицизма приобрела ясную и совершенную форму. Композиторы этого периода создали стройную и логичную систему правил построения произведений. 7. Симфонии Д. Шостаковича, написанные в XX веке, называют классической музыкой. Они соответствуют системе построения симфонической музыки, которая была создана во времена классицизма. 8. Композитор Д. Шостакович имел привычку зимой ничего не сочинять, зато летом и осенью к нему приходило вдохновение. Процесс записи музыки происходил очень быстро, без помарок и исправлений.

8. Трансформируйте данные предложения в предложения с союзами, выражающими соединительную или присоединительную связь между однородными членами.

Союзы для употребления: *не только ... но и, как... так и, ни ... ни, тоже, также, а также.*

1. Соната – жанр инструментальной музыки и музыкальная форма. 2. Канты повлияли на церковное певческое искусство и на народное творчество. 3. Кантата – это крупное вокально-инструментальное произведение, которое предназначено для одного или нескольких солистов, хора и оркестра. 4. Шопен написал более двухсот произведений, но он никогда не писал оперы и балеты. 5. За 11 лет работы в театре Ференц Лист поставил 43 оперы разных композиторов и исполнил все симфонии Бетховена, Шуберта, Вебера. 6. Кантаты Баха разнообразны по составу исполнителей и по содержанию. 7. Музыка Моцарта успокаивает раздражительных и непослушных детей, хорошо воздействует на сердцебиение, улучшает пищеварение. 8. Целебной силой обладает музыка Моцарта и многих других композиторов-классиков. 9. В полифоническом произведении нет главных и аккомпанирующих партий-голосов. 10. Романс – музыкально-поэтическое сочинение для голоса в сопровождении аккомпанирующего инструмента (рояля, арфы, гитары) или камерного ансамбля.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1. Требования к уровню владения видами речевой деятельности студентов 1–3 курсов

1 курс

ЧТЕНИЕ:

– *уметь* читать и понимать тексты любого содержания из учебно-профессиональной, общественной и социально-культурной коммуникативных сфер;

– *использовать* в зависимости от характера текста и целевых установок разные виды чтения – изучающее, ознакомительное, а также их разновидности.

В изучающем чтении:

– *уметь* полно и точно понимать содержащуюся в тексте информацию (при скорости чтения 40–45 слов/мин.);

– *уметь* полно и кратко передавать идею и основное содержание воспринятой информации;

– *воспринимать* 80–90 % информации.

Текст дается для чтения про себя, без словаря. Время чтения не регламентируется. Объем текста должен составлять 300–320 слов (1 машинописная страница), к концу II семестра – 320–350 слов (1–1,5 машинописной страницы).

Показателем сформированности умения является количество и качество воспринятой информации.

В ознакомительном чтении:

– *уметь* читать и понимать общую линию содержания, аргументации, доказательств (не ниже 70%) при скорости в I семестре 70–100 слов/мин., во II семестре – 100–140 слов;

– *воспринимать* 70% информации.

Текст дается для чтения про себя, со словарем, время регламентируется. Объем текстов должен составлять 600–650 слов (2 машинописные страницы). Показателем сформированности умения является количество и качество воспринятой информации.

АУДИРОВАНИЕ

В области аудирования студент должен:

– *иметь* представление о членении звукового потока на слова и предложения;

– *уметь* слушать и понимать наиболее значимую часть устного сообщения, предъявляемого в нормальном темпе, по отобранной тематике.

Текст должен содержать не менее 30% избыточной информации. Текст предъявляется 1 раз и составляет 5–7 мин. При темпе не ниже 2 слогов/сек. На подготовку монолога отводится 5–10 мин. в зависимости от темы. Показателем сформированности умения является адекватность монолога заданной теме, логичность изложения, продолжительность высказывания, темп речи.

ПИСЬМО

В области письма студент должен:

– при репродуцировании *уметь* воспроизводить прочитанный или прослушанный текст в форме планов разных типов: вопросного, назывного и тезисного (I семестр), конспектирования (II семестр). План составляется после прочтения абзаца или прослушивания смыслового фрагмента текста.

Показателем сформированности умения является правильность ранжировки информации по степени ее ценности и правильность письменного оформления информации в виде планов разных типов.

– *уметь* конспектировать с листа и со слуха;

– *уметь* выделять из текста основную информацию и письменно ее фиксировать с предварительным сокращением. Степень свернутости текста должна быть не менее $\frac{1}{4}$.

Показателем сформированности умения является вычленение основной информации в соответствии со смысловыми единицами исходного текста, степень свернутости текстов при конспектировании, использование сокращенной записи слов и сокращенного варианта предложений.

ГОВОРЕНИЕ

В области говорения студент должен:

– *иметь* представление о диалогической и монологической речи;

- *знать* тактику речевого поведения;
- *уметь* ориентироваться в условиях и задачах речи; пересказывать текст, осмысленно подходить к главной и второстепенной информации;
- *владеть* учебно-речевыми ситуациями общения.

2 курс

На 2 курсе студент совершенствует умение читать и понимать тексты любого содержания, использовать виды чтения в зависимости от характера текста и целевых установок.

ЧТЕНИЕ

В изучающем чтении должен:

- *воспринимать* 90% информации;
- *уметь* читать про себя, без словаря (при скорости чтения не менее 50–60 слов/мин). Время не регламентируется. К концу 2 года обучения в вузе объем текста должен составлять 600–700 слов (2–2,5 машинописной страницы).

Показателем сформированности умения является количество и качество воспринятой информации.

В ознакомительном чтении:

- *воспринимать* не менее 70–75% информации;
- *уметь* читать про себя, со словарем, время регламентируется (при скорости чтения 140–180 слов/мин). К концу второго года обучения объем текста должен составлять 750–800 слов (2,5–3 машинописные страницы).

Показателем сформированности умения является количество и качество воспринятой информации, скорость чтения.

В просмотровом чтении:

- *уметь* читать про себя, без словаря, время регламентируется. К концу 2 года скорость чтения должна быть не ниже 400 слов/мин.

Показателем сформированности умения является информативная ценность вычлененного материала и скорость его вычленения.

АУДИРОВАНИЕ

В области аудирования студент должен:

- *иметь* представление о подтексте;
- *уметь* аудировать звучащие тексты;
- *воспринимать* не менее 60% информации.

Текст должен содержать не более 0,5 незнакомых слов на страницу и 30–35% избыточной информации. Темп звучания 200–220 слов/мин. Время предъявления 8–9 мин. Объем текста 500–600 слов (2 машинописные страницы).

Показателем сформированности умения является количество воспринятой информации.

ГОВОРЕНИЕ

В области говорения студент должен:

- *иметь* представление о полном и сжатом изложении учебного материала;
- *владеть* связной и логично построенной речью.

В диалогической речи:

- *уметь* вести диалог (расспрос и беседу) с использованием элементов убеждения и аргументации по заданной теме на основе прочитанных и прослушанных текстов. К концу 2 года количество стимулирующих и ответных реплик должно быть в пределах 10. Диалог-беседа начинается после 2–3-минутной подготовки.

Показателем сформированности умения является адекватность теме, количество и разнообразие реплик, развернутость убеждающих реплик, быстрота реакции, речевая активность.

В монологической речи:

- *уметь* строить монологическое высказывание (описание, повествование, объяснение) репродуктивного и продуктивного характера с оценкой и аргументацией на основе полученной ранее информации;

– при репродуцировании *уметь* воспроизводить прочитанный или прослушанный текст, выделяя необходимую информацию и излагая ее в определенной форме и последовательности;

– при продуцировании – *создавать* в указанных сферах собственный текст, определяя замысел и программу высказывания, соблюдая логическую последовательность, используя адекватно языковые средства.

Продолжительность высказывания в пределах 7 минут и выше, в зависимости от индивидуальных особенностей речи. Темп речи 2,5 слога/сек. Монолог осуществляется после 10-минутной подготовки.

Показателем сформированности умения является количество воспринятой информации, темп речи, выраженность оценок, аргументации, стремление защитить свою точку зрения.

ПИСЬМО

В области письма студент должен:

– при репродуцировании – *уметь* составлять тезисы на материале отобранных прочитанных или прослушанных текстов, а также проведенного смыслового анализа и их последующей корректировки. Объем тезисов зависит от объема текста-источника и количества основной и второстепенной информации.

Показателем сформированности умения являются правильность разбивки текста-источника на смысловые фрагменты; правильность трансформации частей текста, несущих основную информацию, в форму тезисов; логичность расположения тезисов в соответствии с письменным заданием.

– при продуцировании – *уметь* продуцировать письменное высказывание в виде различных видов монолога, в том числе и на основе расширения тезисов.

3 курс

На 3 курсе в области чтения студент развивает и совершенствует навыки и умения перехода от одного вида чтения к другому.

ЧТЕНИЕ

В ознакомительном чтении студент должен:

- *уметь* читать тексты объемом 1250–1450 слов (4–4,5 машинописной страницы) со скоростью 200–220 слов/мин;
- *воспринимать* не менее 70% информации.

В комбинированном чтении:

- *уметь* читать тексты объемом 1100–1200 слов/мин (3,5–4 машинописные страницы) со скоростью 160–180 слов/мин.;
- *воспринимать* не менее 70–75% информации.

В реферативном и просмотрово-реферативном чтении:

- *уметь* читать тексты объемом 1000–1200 слов (3,5–4 машинописные страницы);
- *воспринимать* не менее 70–75% информации.

В просмотровом чтении:

- *уметь* читать тексты по отобранной семантике со скоростью 500 слов/мин.

АУДИРОВАНИЕ

В области аудирования студент должен:

- *иметь* представление о механизмах аудирования;
- *уметь* слушать и полностью понимать информацию устного сообщения;
- *воспринимать* не менее 70% информации.

Количество незнакомых слов не выше 3%. Темп предъявления – нормальный для носителей языка (около 120 слов/мин.) Объем текста 1000–1100 слов (3–3,5 машинописной страницы).

Показателем сформированности умения по всем перечисленным видам речевой деятельности является количество и качество воспринятой информации, правильность ее ранжирования по степени значимости.

ГОВОРЕНИЕ

В области говорения студент должен:

в диалогической речи:

– *уметь* вести диалог-дискуссию по определенной проблеме на основе прочитанных или прослушанных текстов по отобранной тематике. Диалог проводится после предварительной домашней подготовки. Количество вопросно-ответных реплик не регламентируется.

Показателем сформированности умения является адекватность теме, количество используемого материала, разнообразие реплик-стимулов и ответных реплик, способность стимулировать собеседника к высказыванию, мотивированное изложение собственной точки зрения, приведение аргументов и контраргументов.

в монологической речи:

– *уметь* продуцировать монолог-рассуждение по поставленной проблеме. Продолжительность высказывания не менее 10 мин. Темп речи 2,5–3 слога/сек. Предварительная подготовка 10–15 мин.

Показателем сформированности умения является адекватность теме, соответствие форме рассуждения (индуктивной или дедуктивной), логичность доказательства, развернутость высказывания, умение использовать цитаты из текстов.

ПИСЬМО

В области письма студент должен:

– *уметь* аннотировать текст (в виде перечня основных положений). Объем аннотации зависит от объема текста-источника. Аннотация объемом 50–70 слов составляется после прочтения и смыслового анализа текста-источника. Аннотация может содержать оценочные элементы.

Показателем сформированности умения является правильность вычленения основной информации текста-источника и передача ее с нужной степенью свернутости, соответствие структурным особенностям текста аннотации, логичность изложения, реферата-обзора.

Реферат-конспект составляется на материале одного текста, а реферат-обзор – на материале нескольких текстов. Объем реферата 1/3 часть объема текста-источника.

Показателем сформированности умения является правильное вычленение основной информации, обобщение, логичность и объективность изложения, аргументированность выводов, соблюдение композиционных особенностей реферата (введение, описание, заключение), использование связующих элементов текста реферата.

Уметь самостоятельно составлять письменное высказывание в виде монолога-сообщения, выступления, доклада.

4.2. Итоговые требования к уровню владения видами речевой деятельности студентов 4 курса

АУДИРОВАНИЕ

1. *Аудирование монологической речи*

Иностранный студент должен уметь понять на слух информацию, необходимую для решения коммуникативных задач в учебно-профессиональной сфере общения, представленную в виде монологического высказывания объяснительного характера (объяснение преподавателя, учебную лекцию): тему текста, его основное содержание, главную информацию отдельных смысловых частей.

Тематика текста соответствует профилю обучения.

Тип текста: описание, повествование, сообщение, а также тексты смешанного типа с элементами рассуждения и доказательства.

Предлагаются специально отобранные аутентичные или адаптированные звучащие тексты (объяснительный монолог).

Объем предъявляемого текста: 700–800 слов.

Количество незнакомых слов: 5 %.

Темп речи: 120–210 слогов в минуту.

Количество предъявлений: 1 раз.

2. *Аудирование диалогической речи*

Иностранный студент должен уметь понять содержание учебного диалога-расспроса, коммуникативные намерения участников.

ЧТЕНИЕ

Иностранный студент должен уметь понять основное содержание прочитанного текста в целом, главную информацию отдельных смысловых частей, а также логические и причинно-следственные связи между ними.

Вид чтения: изучающее чтение, чтение с общим охватом содержания.

Тематика текста соответствует профилю обучения.

Тип текста: описание, повествование, сообщение или текст смешанного типа с элементами рассуждения и доказательства. Предлагаются специально отобранные аутентичные или адаптированные тексты. Тексты учебно-научного характера, а также фрагменты художественного текста (для абитуриентов-филологов).

Объем текста: до 1000 слов.

Количество незнакомых слов: 5 %.

Скорость чтения: 50 слов в минуту.

ПИСЬМО

Иностранный студент должен уметь:

- составлять письменное высказывание репродуктивного-продуктивного характера, на основе прочитанного или прослушанного текста;
- составлять план прочитанного или прослушанного текста;
- записывать ключевые фрагменты прочитанного или прослушанного текста, определение понятий, выводы и др., используя элементы конспектирования.

Тематика текста соответствует профилю обучения.

Тип текста: описание, повествование, сообщение или текст смешанного типа с элементами рассуждения и доказательства. Предлагаются специально отобранные аутентичные или адаптированные тексты. Тексты учебно-научного характера.

Объем текста: до 1000 слов.

Количество незнакомых слов: 5 %.

ГОВОРЕНИЕ

1. Монологическая речь

Иностранному студенту следует уметь создавать монологическое высказывание репродуктивного характера на основе прочитанного или прослушанного текста с опорой на план, вопросы, таблицы и т.д.

Тип текста: повествование, описание, сообщение, а также тексты смешанного типа с элементами рассуждения и доказательства.

Предлагаются специально отобранные или адаптированные тексты учебно-научного характера: текст из учебника, лекция (объяснительный монолог).

Объем визуально предъявляемого текста: до 500 слов.

Объем звучащего текста: до 350 слов.

Количество незнакомых слов: 3 %.

2. Диалогическая речь

Иностранному студенту следует уметь принимать участие в диалого-расспросе, понимать коммуникативное намерение собеседника и адекватно реагировать на его реплики.

В процессе говорения иностранному студенту следует уметь использовать изученный языковой и речевой материал, целенаправленно оперировать им при построении высказывания, оформлять речевое высказывание в соответствии с нормами современного русского языка.

4.3. Контроль качества уровня знаний и умений по дисциплине

Контроль текущей успеваемости (ТК) осуществляется на каждом занятии в виде проверки упражнений, домашнего задания, самостоятельных и индивидуальных видов работ студентов.

Промежуточный контроль (ПК) осуществляется в виде контрольных точек на шестой и двенадцатой неделях первого, третьего, пятого, седьмого семестров; на четвертой, восьмой и двенадцатой неделях второго, четвертого, шестого, восьмого семестров в соответствии с учебно-методической картой (УМК) 1, 2, 3, 4 курсов.

Итоговый контроль (ИК) зачет/экзамен проводится в конце каждого семестра.

Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа (УСР) – это регулярная работа студентов в течение семестра по заданию преподавателя. В качестве форм контроля могут использоваться тематические доклады, рефераты, терминологические диктанты, контрольные, обзоры интернет-ресурсов, глоссарии, индивидуальные беседы, тесты. Результаты УСР учитываются при выставлении межсессионной аттестации и являются составной частью итоговой оценки по дисциплине.

Студент должен выполнить в полном объеме все запланированные виды работ (аудиторные и внеаудиторные). Оценка по дисциплине выставляется на основе суммы баллов, полученных студентом по результатам УСР, текущей успеваемости в семестре и баллов, полученных на (зачете) экзамене.

4.4. Мониторинг

Вид контроля	Форма контроля	Семестр
Итоговый контроль № 1	зачет	1
Итоговый контроль № 2	экзамен	2
Итоговый контроль № 3	зачет	3
Итоговый контроль № 4	экзамен	4
Итоговый контроль № 5	зачет	5
Итоговый контроль № 6	экзамен	6
Итоговый контроль № 7	зачет	7
Итоговый контроль № 8	экзамен	8

4.5. Примерные задания итогового контроля по дисциплине

Приведенные по курсам образцы заданий итогового контроля предлагаются для составления экзаменационных билетов и зачетных заданий.

Зачеты и экзамены (по усмотрению кафедры) могут проводиться в два этапа (1 этап – грамматика, лексика, чтение; 2 этап – письмо, аудирование, говорение). Варьирование субъектов контроля утверждается на заседании кафедры по рекомендации предметной методической комиссии.

1-й итоговый контроль (зачет)

Примерные типы заданий

Задание 1. Прослушать звучащий текст из учебно-профессиональной сферы и составить план текста (или ответить на вопросы по его содержанию).

Задание 2. Прочитать текст о культурно-исторических, культурологических, музыкальных процессах и воспроизвести подробно его содержание (на основе номинативного плана текста).

Задание 3. Принять участие в диалоге-расспросе. Темы для диалога-расспроса из учебно-профессиональной и социально-культурной коммуникативных сфер обучения:

- описание (характеристика) страны, города, вуза, исторического события и т. д.;
- об экскурсии, посещении музея (театра); о событиях, связанных с жизнью и учебой студентов.

2-й итоговый контроль (экзамен)

Примерные типы заданий

Задание 1. Прослушать звучащий текст из учебно-профессиональной или общественно-политической сферы (по усмотрению кафедры), связанный по содержанию с общеобразовательными, специальными или общественно-политическими дисциплинами. Составить письменно конспект текста (или письменно сформулировать его основные положения).

Задание 2. Прочитать текст о качествах, свойствах, признаках чего-либо и воспроизвести кратко или подробно его содержание.

Задание 3. Сделать сообщение (или принять участие в диалоге-беседе) на предложенную тему:

- тематика, связанная с содержанием дисциплин общественно-политического цикла;
- вуз, в котором вы учитесь;
- в мире культуры и искусства;
- выдающиеся деятели культуры и искусства и др.

3-й итоговый контроль (зачет)

Примерные типы заданий

Задание 1. Прослушать звучащий текст из учебно-профессиональной или социально-культурной сферы и передать устно основные положения текста (или развернуть предложенные пункты плана).

Задание 2: а) прочитать текст о событиях в сфере культуры и искусства (просмотровое чтение), понять его общее содержание, ответить на вопросы по содержанию текста; б) прочитать текст вторично, понять детально его содержание, выделив в нем смысловые вехи. Составить тезисы в письменной форме.

Задание 3. Сделать сообщение на предложенную тему (на основе прочитанных в течение семестра текстов, просмотренных выставок, кинофильмов и др.).

4-й итоговый контроль (экзамен)

Примерные типы заданий

Задание 1. Прослушать текст из социально-культурной сферы и составить письменно тезисы текста.

Задание 2. Прочитать текст, подготовиться к диалогу-беседе по его содержанию и поставленным в нем проблемам. Примерная тематика текстов: история создания произведений различных видов искусства; анализ этих произведений; проблемы культуры, общества, молодежи и др.

Задание 3. Сделать сообщение на предложенную тему с включением оценки информации, почерпнутой из различных источников (из газет, журналов, кинофильмов, телепередач, сети Интернет).

5-й итоговый контроль (зачет)

Примерные типы заданий

Задание 1. Прочитать текст из учебно-профессиональной сферы, выделить основную информацию, составить письменно аннотацию или резюме текста.

Задание 2. Прочитать текст о творческой/общественной деятельности человека и принять участие в диалоге-беседе по его содержанию.

Задание 3. Сделать сообщение на предложенную тему (характеристика музыкального произведения, произведения изобразительного искусства, литературного произведения, его персонажей; рассказ о событиях культурной жизни своей страны и других стран с включением собственной оценки).

6-й итоговый контроль (экзамен)

Примерные типы заданий

Задание 1. Прочитать текст (статью, фрагмент монографии, научное сообщение из журналов) и написать реферат.

Задание 2. Прочитать текст о познавательной/творческой деятельности человека и ее результатах (биографическую справку и др.) и передать информативное содержание текста с анализом его структуры.

Задание 3. Сделать сообщение на предложенную тему (будущая специальность студента; тематика, связанная с содержанием дисциплин по профилю вуза).

7-й итоговый контроль (зачет)

Примерные типы заданий

Задание 1. Прочитать текст общенаучного характера или связанный со специальностью студента и составить письменно реферат текста.

Задание 2. Прочитать текст из социально-культурной сферы (проблемы личности и общества в произведениях белорусского и мирового искусства и др.) или научно-профессиональной сферы. Принять участие в диалоге-беседе по содержанию прочитанного текста.

Задание 3. Сделать сообщение на предложенную тему (устная рецензия просмотренного фильма, спектакля, концерта, выставки и др.).

8-й итоговый контроль (экзамен)

Примерные типы заданий

Задание 1. Прочитать 2–3 текста научного характера, связанные со специальностью студента, и составить письменно реферат-обзор прочитанной литературы.

Задание 2. Прочитать текст публицистического характера и сделать сообщение по этому тексту (передать информативное содержание текста при помощи его описания с включением оценки и с анализом его структуры).

Задание 3. Сделать устное сообщение на предложенную тему. Примерные темы: «Роль моей профессии в развитии моей страны и общества», «Моя специальность», «Русский язык в моей жизни», «Основные положения моей дипломной работы», «Актуальность моей научной работы», «Краткое содержание моей дипломной работы» и др.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебно-методическая карта для студентов 1 курса

<p>Название раздела, темы. Содержание. Практические задачи цикла.</p>	<p>Кол- во аудит орных часов</p>	<p>Типы заданий по всем видам речевой деятельности</p>	<p>Форма контроля знаний</p>
<p>1. Выражение субъектно-предикатных отношений. Выражение определения термина. Употребление конструкций <i>что – это что, что называется чем, что носит название чего, что получило название чего и т. д.</i> Порядок слов в предложениях.</p>	<p>28</p>	<p>Изучение теоретического материала. Чтение словосочетаний и постановка вопросов. Определение субъекта и предиката. Трансформирование словосочетаний по образцу. Составление предложений из словосочетаний. Чтение текстов. Определение средств связи и объяснение их выбора. Составление плана.</p>	<p>Пересказ текста по плану. Письменное сообщение на заданную тему. Собеседование.</p>
<p>2. Выражение назначения принадлежности и изменения предмета. Выражение принадлежности субъекта к классу</p>	<p>28</p>	<p>Изучение и отработка теоретического материала. Определение значения конструкций и их средства выражения. Постановка к ним вопросов. Составление предложений с изучаемыми</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное и</p>

<p>предметов. Выражение назначения субъекта. Выражение изменения субъекта. Употребление конструкций что принадлежит к чему, что (не) относится к чему, что служит чем, что стало (становится) чем.</p>		<p>конструкциями. Замена глаголов в предложениях. Чтение и понимание текста. Ответы на вопросы по тексту. Составление тезисного плана. Подготовка сообщения с опорой на план. Употребление предложений, в которых выражается принадлежность, назначение субъекта.</p>	<p>письменное составление монолога. Сообщение с использованием тезисного плана.</p>
<p>3. Выражение условной характеристики предмета.</p> <p>Выражение принятого мнения о предмете, субъективной характеристики предмета, неожиданного изменения мнения о предмете (субъекте).</p> <p>Употребление конструкций что (И.п) считается чем, что (В.п) считают чем, что (И.п) называется чем, что (В.п)</p>	<p>26</p>	<p>Изучение и закрепление теоретического материала. Сопоставление предложений с изучаемыми конструкциями, определение их значения. Подтверждение или опровержение высказывания. Составление конструкций по образцу и самостоятельно. Выбор порядка слов при составлении ответа. Чтение и осмысление текста. Выполнение послетекстовых лексико-грамматических заданий. Составление вопросов к тексту и ответы на них. Подготовка сообщения по</p>	<p>Проверка терминологического словаря. Аудирование. Самостоятельная проверочная работа по теме. Устное и письменное сообщение по вопросам</p>

<p><i>называют чем, что кажется чем, что представляется чем, что оказалось чем.</i></p>		<p>вопросам или плану. Употребление изучаемых конструкций.</p>	<p>или плану.</p>
<p>4. Значения предиката и способы их выражения.</p> <p>Характеристика субъекта при помощи конструкций <i>что каково, что какое, что является каким.</i></p> <p>Употребление и различие краткой и полной форм имен прилагательных.</p> <p>Употребление форм глагола типа <i>быть, казаться, становится, считается, являться.</i></p>	<p>28</p>	<p>Изучение теоретического лексико-грамматического материала. Образование имен существительных со значением действия и признака. Образование краткой формы имен прилагательных.</p> <p>Трансформирование словосочетаний в предложения.</p> <p>Составление диалогов по модели.</p> <p>Чтение текстов по специальности. Лексико-грамматическая работа.</p> <p>Составление вопросов и плана. Ответы на вопросы.</p>	<p>Словарный и фразовый диктант.</p> <p>Выборочный пересказ текста.</p> <p>Письменные ответы на вопросы.</p> <p>Собеседование по предложенной теме.</p>
<p>5. Личные местоимения и указательное местоимение ЭТО как средство связи предложений.</p> <p>Правильность употребления личных</p>	<p>26</p>	<p>Изучение теоретического материала.</p> <p>Употребление для связи предложений личных или указательного местоимений.</p> <p>Употребление в предложениях существительных</p>	<p>Фразовый диктант.</p> <p>Самостоятельная проверочная работа.</p>

<p>местоимений и указательного местоимения ЭТО.</p> <p>Образование существительных со значением признака, свойства при помощи суффикса <i>-ость</i> и <i>-от(a)</i>.</p>		<p>качественным значением.</p> <p>Чтение текста. Выделение смысловых частей текста и соотнесение их с предложенным планом.</p> <p>Воспроизведение основной информации текста.</p> <p>Запись основных положений текста.</p>	<p>Письменные ответы на вопросы.</p> <p>Изложение.</p>
<p>6. Образование степеней сравнения имен прилагательных.</p> <p>Характеристика разрядов имен прилагательных.</p> <p>Образование сравнительной и превосходной степени от качественных имен прилагательных.</p> <p>Образование простой и сложной формы превосходной степени имен прилагательных.</p>	<p>28</p>	<p>Изучение и осмысление теоретического материала.</p> <p>Образование имен прилагательных от имен существительных.</p> <p>Определение разряда имен прилагательных.</p> <p>Трансформирование предложений по образцу.</p> <p>Чтение текста и выделение смысловых частей.</p> <p>Трансформирование текста в диалог по модели.</p> <p>Прослушивание и воспроизведение диалога.</p> <p>Составление развернутого диалога.</p>	<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Запись аудиотекста.</p> <p>Письменное сообщение.</p> <p>Выборочное изложение.</p> <p>Собеседование.</p>

<p>7. Характеристика субъекта при помощи конструкций с прилагательными в сравнительной и превосходной степени.</p> <p>Употребление существительных со значением признака или действия в сочетании с глаголами <i>характеризоваться (чем?), отличаться (чем?), являться (чем?).</i></p> <p>Употребление имен прилагательных в сравнительной и превосходной степени.</p>	28	<p>Изучение теоретического материала. Работа с новыми грамматическими конструкциями. Образование имен прилагательных.</p> <p>Аудирование. Выделение основной и дополнительной информации. Запись предложений с основной информацией. Объединение двух предложений в одно.</p> <p>Чтение текста и разделение его на смысловые части. Ответы на вопросы. Составление простого и сложного плана. Пересказ текста по плану.</p>	<p>Диктант. Лексико-грамматический тест.</p> <p>Изложение. Письменная проверочная работа по изученной теме.</p>
Всего...	192		

5.2 Учебно-методическая карта для студентов 2 курса

<p>Название раздела, темы. Содержание. Практические задачи цикла.</p>	<p>Кол- во ауди- тор- ных часов</p>	<p>Типы заданий по всем видам речевой деятельности</p>	<p>Форма контроля знаний</p>
<p>1. Значения предиката и способы их выражения. Возможность, необходимость, долженствование действия.</p> <p>Возможность действия, зависящая и не зависящая от субъекта действия, возможность действия.</p> <p>Использование глаголов <i>суметь, удаваться/удастся, успевать/успеть, мочь/смочь.</i></p> <p>Употребление слов <i>надо, нужно, необходимо, требуется, должен, обязан. следует (приходится,</i></p>	<p>30</p>	<p>Изучение теоретического материала. Словарная работа. Определение части речи.</p> <p>Правильное употребление субъекта действия.</p> <p>Трансформирование предложений с изменением времени действия.</p> <p>Образование отглагольных существительных со значением действия.</p> <p>Составление диалог-расспроса по содержанию текста с использованием конструкций для обозначения причины.</p> <p>Восстановление текста по опорным</p>	<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Аудирование.</p> <p>Письменные ответы на вопросы.</p> <p>Выборочное изложение.</p> <p>Устное сообщение с использованием плана или вопросов.</p> <p>Собеседование по предложенной теме.</p>

<p><i>вынужден и) др.</i></p> <p>Способы образования имен существительных со значением действия.</p>		<p>конструкциям.</p> <p>Чтение текста и определение главной и второстепенной информации. Ответы на вопросы по тексту.</p> <p>Составление плана.</p>	
<p>2. Указание на порядок высказывания. Присоединение иллюстративного материала.</p> <p>Порядок высказывания в начале, в продолжение, в конце изложения.</p> <p>Употребление слов и словосочетаний типа <i>затем (далее), перейдем к вопросу, встаёт (возникает) вопрос, кроме того, одновременно с этим, вместе с тем, во-первых, во-вторых, (и) наконец, в заключение, все это</i> и др.</p>	<p>30</p>	<p>Изучение и закрепление теоретического материала. Лексико-грамматическая и орфоэпическая работа.</p> <p>Аудирование.</p> <p>Инсценирование диалогов.</p> <p>Составление ситуативных диалогов по предложенным темам.</p> <p>Чтение текста и выделение крупных и мелких смысловых частей. Составление сложного плана.</p> <p>Формулировка определений с использованием материала текста.</p> <p>Составление описания с использованием иллюстративного</p>	<p>Словарный и фразовый диктант.</p> <p>Проверка терминологического словаря.</p> <p>Аудирование.</p> <p>Краткое письменное изложение текста.</p> <p>Устное и письменное сообщение по вопросам или плану.</p>

		материала.	
<p>3. Действие в активном и пассивном оборотах речи.</p> <p>Сложноподчиненные предложения с союзным словом <i>который</i>.</p> <p>Понятие о причастии. Образование действительных и страдательных причастий.</p> <p>Замена сложноподчиненных предложений со словом <i>который</i> конструкциями с причастным оборотом.</p> <p>Образование и употребление активных и пассивных конструкций с использованием глаголов и страдательных причастий.</p>	40	<p>Изучение, осмысление и отработка теоретического материала. Лексико-грамматическая работа.</p> <p>Замена активных конструкций пассивными.</p> <p>Определение субъекта и объекта действия. Замена пассивных конструкций активными.</p> <p>Чтение текста.</p> <p>Определение темы.</p> <p>Выделение смысловых частей. Ответы на вопросы. Восстановление фрагментов текста.</p> <p>Трансформирование текста в диалог.</p> <p>Передача содержания текста с использованием разных видов плана.</p>	<p>Проверка терминологического словаря.</p> <p>Проверочная письменная работа.</p> <p>Аудирование.</p> <p>Письменные ответы на вопросы.</p> <p>Устное сообщение.</p> <p>Письменное выборочное изложение.</p> <p>Собеседование по выбранной теме.</p>
<p>4. Характер протекания действия.</p>	34	<p>Изучение и закрепление теоретического</p>	<p>Словарный и фразовый</p>

<p>Общая характеристика видов глагола.</p> <p>Выражение одновременности действий при помощи конструкций с глаголами НСВ.</p> <p>Обозначение начала, продолжения и конца действия при помощи конструкций с глаголами НСВ.</p> <p>Употребление глаголов НСВ <i>начинать – начать, стать продолжать – продолжить кончат – кончить, прекращать – прекратить, переставать – перестать</i> для обозначения разных видов действия.</p>		<p>материала. Словарная работа.</p> <p>Образование глаголов от имен существительных.</p> <p>Составление словосочетаний и предложений по образцу.</p> <p>Восстановление фрагментов диалога.</p> <p>Чтение и перевод текста.</p> <p>Определение темы.</p> <p>Разделение текста на смысловые части.</p> <p>Определение основной и дополнительной смысловой информации.</p> <p>Тезисы.</p> <p>Составление вопросов к тексту.</p> <p>Составление плана.</p> <p>Пересказ фрагментов текста в соответствии с планом.</p>	<p>диктант.</p> <p>Проверка письменных заданий.</p> <p>Сообщение с использованием тезисного плана.</p> <p>Устное и письменное сообщение по вопросам или плану.</p> <p>Самостоятельная проверочная работа по теме.</p>
<p>5. Характер протекания действия. Описание как тип текста.</p> <p>Выражение</p>	<p>28</p>	<p>Изучение теоретического лексико-грамматического материала.</p> <p>Орфоэпическая работа.</p>	<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Аудирование.</p>

<p>нежелательности, невозможности действия.</p> <p>Употребление конструкций <i>не надо, нельзя, не следует, не стоит, не полагается, не разрешается, запрещается</i> + инфинитив глагола несовершенного вида; <i>невозможно, нельзя</i> + инфинитив глагола совершенного вида</p> <p>Характеристика описания как типа текста.</p> <p>Употребление глаголов НСВ как формального признака описания.</p>		<p>Подбор видовых пар глаголов.</p> <p>Составление словосочетаний и предложений изучаемыми конструкциями.</p> <p>Трансформирование предложений с использованием изучаемых конструкций.</p> <p>Определение и аргументация вида описания</p> <p>Составление текста-рекомендации и текста-описания.</p> <p>Чтение текста.</p> <p>Составление тезисного плана. Пересказ текста (фрагментов) по плану.</p>	<p>Письменная проверочная работа.</p> <p>Письменное сообщение-рекомендация (описание).</p> <p>Письменные вопросы для интервью.</p> <p>Контрольное чтение и собеседование.</p> <p>Составление текста-рекомендации и текста-описания.</p> <p>Чтение текста.</p> <p>Составление тезисного плана. Пересказ текста (фрагментов) по плану.</p>
<p>6. Характер протекания действия. Повествование как тип текста.</p> <p>Выражение завершённости, результативности, последовательности действий при помощи</p>	<p>30</p>	<p>Изучение и закрепление теоретического материала. Словарная работа.</p> <p>Определение видов глагола и подбор видовых пар. Замена временных форм глагола.</p> <p>Составление</p>	<p>Фразовый диктант.</p> <p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Письменные задания.</p> <p>Оформление диалога.</p>

<p>конструкций с глаголами совершенного вида. Употребление глаголов СВ для выражения последовательно происходящих событий; обстоятельственных слов со значением временной последовательности: <i>затем, потом, после этого, вслед за этим, впоследствии</i> и др. союзов: <i>лишь только, как только.</i></p>		<p>предложений с использованием нужного вида глагола для выражения завершенности действия. Восстановление диалога по модели. Составление диалога по предложенной теме. Определение и аргументация жанра микротекста. Чтение текста. Запись основных положений. Восстановление содержания сообщения. Ответы на вопросы. Передача сообщения с изменением времени глаголов.</p>	<p>Тезисный план. Контрольное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию текста. Краткое письменное изложение. Собеседование по выбранной теме.</p>
<p>Всего ...</p>	<p>192</p>		

5.3 Учебно-методическая карта для студентов 3 курса

<p>Название раздела, темы. Содержание. Практические задачи цикла.</p>	<p>Кол- во ауди- тор- ных часов</p>	<p>Типы заданий по всем видам речевой деятельности</p>	<p>Форма контроля знаний</p>
<p>1. Значения объекта и способы их выражения. Выражение значений объекта. Выражение значений прямого объекта при помощи конструкций; при переходных глаголах винительным падежом без предлога; при существительных со значением действия, образованных от переходных глаголов – родительным падежом.</p>	<p>32</p>	<p>Изучение и закрепление теоретического материала. Лексико-грамматическая и орфоэпическая работа. Трансформирование словосочетаний по образцу. Постановка вопросов к существительным и определение падежной формы. Продолжение диалога по модели с использованием информации текста.</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Проверочная самостоятельная работа. Письменные ответы на вопросы. Составление терминологического словаря. Контрольное чтение и собеседование.</p>
<p>2. Средства указания на основание</p>	<p>32</p>	<p>Изучение теоретического материала.</p>	<p>Словарный диктант. Ответы на</p>

<p>высказывания.</p> <p>Употребление конструкций на основании (чего), (из чего) следует (можно установить) (что), учитывая (что), с учетом (чего), в соответствии (с чем), в зависимости (от чего), согласно (чему), как показано (где) и др.</p>		<p>Воспроизведение текста по опорным словам. Указание на основание высказывания.</p> <p>Чтение текста.</p> <p>Ответы на вопросы с использованием изученных конструкций.</p> <p>Составление плана разных видов.</p> <p>Составление диалог-расспроса по теме текста.</p>	<p>вопросы по содержанию текста.</p> <p>Устное сообщение с использованием плана или вопросов.</p> <p>Письменное изложение текста с использованием изученных конструкций.</p>
<p>3. Значения определения и способы их выражения.</p> <p>Согласованные и несогласованные определения.</p> <p>Образование имен прилагательных.</p> <p>Образование имен прилагательных с помощью приставок, суффиксов, сочетания слов. Значение образуемых имен</p>	<p>32</p>	<p>Изучение, осмысление и отработка теоретического материала.</p> <p>Постановка вопроса к согласованным определениям, выраженным именами прилагательными и причастиями, и несогласованным определениям, выраженным именами существительными.</p>	<p>Фразовый диктант.</p> <p>Лексико-грамматический тест. Аудирование.</p> <p>Проверка словаря музыкальных терминов.</p> <p>Письменное изложение указанных фрагментов текста.</p> <p>Сообщение с использованием тезисного плана.</p> <p>Устное и</p>

<p>прилагательных.</p> <p>Согласованные определения, выраженные именами прилагательными и причастиями.</p> <p>Несогласованные определения, выраженные именами существительными без предлогов и с предлогами для обозначения признака предмета.</p>		<p>Составление словосочетаний и предложений по образцу.</p> <p>Восстановление фрагментов диалога.</p> <p>Чтение текста.</p> <p>Выделение изученных конструкций. Ответы на вопросы по содержанию.</p> <p>Письменная формулировка основных положений.</p> <p>Составление диалога по содержанию текста и его письменное оформление.</p>	<p>письменное сообщение по вопросам или плану.</p> <p>Контрольное чтение текста.</p> <p>Письменная проверочная работа по изученной теме.</p>
<p>4. Значения объекта и способы их выражения. Выражение значений непрямого объекта.</p> <p>Употребление конструкций <i>состоять из чего, представить в виде чего, существовать в виде чего, следовать</i></p>	<p>32</p>	<p>Изучение и закрепление теоретического материала.</p> <p>Употребление имен существительных в правильных падежных формах. Постановка вопросов.</p> <p>Составление диалогов-расспросов с использованием</p>	<p>Фразовый диктант.</p> <p>Письменная проверочная работа.</p> <p>Выборочное изложение текста.</p> <p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Контрольное чтение.</p> <p>Устное монологическое</p>

<p><i>из чего, зависеть от чего, различать по чему, влиять на что, работать над чем, соответствовать чему, взаимодействовать с чем, относиться к чему и др. для выражения значений непрямого объекта.</i></p>		<p>конструкций с непрямым объектом. Чтение текста. Ответы на вопросы. Передача содержания текста с использованием изученных конструкций. Составление тезисного плана. Запись основных положений.</p>	<p>высказывание. Собеседование по содержанию текста.</p>
<p>Всего...</p>	<p>128</p>		

5.4. Учебно-методическая карта для студентов 4 курса

Название раздела, темы. Содержание. Практические задачи цикла.	Кол-во аудиторных часов	Типы заданий по всем видам речевой деятельности	Форма контроля знаний
<p>1. Значения обстоятельств и способы их выражения. Выражение пространственных значений.</p> <p>Обозначение направления действия при помощи конструкций с предлогами <i>в, на, внутрь, сквозь, через, по.</i></p> <p>Обозначение места действия при помощи конструкций с предлогами <i>в и на, внутри – вне.</i></p>	22	<p>Изучение и отработка теоретического материала.</p> <p>Постановка вопросов в словосочетаниях.</p> <p>Составление собственных высказываний с конструкциями, выражающими пространственные отношения.</p> <p>Чтение текста.</p> <p>Составление вопросов.</p> <p>Устное монологическое высказывание.</p>	<p>Фразовый диктант.</p> <p>Грамматический тест.</p> <p>Письменные ответы на вопросы по тексту.</p> <p>Собеседование по содержанию текста.</p> <p>Аннотирование.</p> <p>Проверочная работа по теме.</p>
<p>2. Временные значения и способы их выражения. Условные</p>	22	<p>Изучение и закрепление теоретического</p>	<p>Словарный диктант.</p> <p>Лексико-</p>

<p>значения и способы их выражения.</p> <p>Обозначение времени, совпадающего с действием, при помощи конструкций с предлогами <i>в период, во время, в век, раз в два месяца; в процессе, в ходе, при, в течение (в продолжение), за, на.</i></p> <p>Обозначение времени, по окончании которого совершается <i>что-либо</i>, при помощи конструкций с предлогами <i>через, после.</i></p> <p>Обозначение условно-временного значения при помощи конструкции с предлогом <i>при.</i></p> <p>Употребление предлогов <i>в зависимости от, независимо от.</i></p>		<p>материала.</p> <p>Употребление словосочетаний, выражающих значение времени. Замена словосочетаний синонимическими конструкциями.</p> <p>Постановка вопросов к выделенным словам в упражнении.</p> <p>Передача информации и ответы на вопросы с помощью изучаемых конструкций.</p> <p>Написание анонса с использованием изученных конструкций.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Чтение текста.</p> <p>Составление и запись тезисного плана.</p> <p>Написание аннотации.</p> <p>Составление вопросов для интервью.</p>	<p>грамматический тест.</p> <p>Письменная проверочная работа.</p> <p>Контрольное чтение текста.</p> <p>Аудирование.</p> <p>Письменные ответы на вопросы.</p> <p>Выборочное изложение фрагментов текста.</p> <p>Проверка терминологического словаря.</p> <p>Устное монологическое высказывание.</p>
--	--	---	--

<p>3. Значения причин, следствия, цели, уступки, способа действия и средства их выражения.</p> <p>Обозначение причины при помощи конструкций с предложными сочетаниями, предлогами союзами.</p> <p>Соотношение сложных предложений со значением причины и следствия.</p> <p>Значения причины и уступки, выраженные деепричастным оборотом.</p> <p>Выражение уступки.</p> <p>Выражение целевых отношений.</p> <p>Предложно-падежные конструкции в простом в сложном предложении.</p> <p>Употребление предлогов <i>благодаря, в результате, в связи с, из-за;</i> союзов</p>	24	<p>Изучение и систематизация теоретического материала.</p> <p>Составление словосочетаний по модели.</p> <p>Преобразование глагольных словосочетаний в именные.</p> <p>Замена простых предложений сложными.</p> <p>Передача содержания информации сложными предложениями с использованием изученных конструкций.</p> <p>Запись прослушанной информации.</p> <p>Участие в ролевой игре.</p> <p>Чтение текста. Ответы на вопросы. Составление</p>	<p>Словарный и фразовый диктант.</p> <p>Проверка письменных заданий.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию текста.</p> <p>Устное сообщение с использованием плана или вопросов.</p> <p>Письменное изложение текста с использованием изученных конструкций.</p> <p>Собеседование по предложенной теме.</p> <p>Самостоятельная проверочная работа по теме.</p> <p>Контрольное чтение и</p>
---	----	--	---

<p><i>вследствие того что, в результате того что, в связи с тем что, благодаря тому что, так как, из-за того что, оттого что, благодаря тому что.</i></p>		<p>номинативного плана. Формулирование выводов в представленной информации. Составление конспекта. Подготовка сообщения с использованием информации нескольких источников. Беседа по содержанию текста.</p>	<p>собеседование в рамках информации текста. Проверка конспекта.</p>
<p>Всего...</p>	<p>68</p>		

5.5. Основная литература

1. *Зайцева, Л.А.* Монологическая и диалогическая речь: практикум по развитию речи / Л.А. Зайцева ; М-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : БГУКИ, 2021. – 111 с.
2. *Лазовская, А. И.* Русский язык как иностранный: модуль профессионального владения. Музыкальное искусство: учеб. пособие / А.И. Лазовская, Е.В. Тихоненко. – Минск: РИВШ, 2012. – 168 с.
3. *Лебединский, С. И.* Русский язык для иностранцев: полный курс: Russian for Foreigners: Complete Course. A1/A2. Базовый уровень владения языком. Учебник / С.И. Лебединский. – Минск: Научный мир, 2014. – 499 с.
4. *Лебединский, С. И.* Русский язык для иностранцев: полный курс: Russian for Foreigners: Complete Course. B1. Пороговый уровень владения языком. Учебник / С.И. Лебединский. – Минск: Научный мир, 2016. – 355 с.
5. *Лебединский, С. И.* Русский язык для иностранцев: полный курс: Russian for Foreigners: Complete Course. B2. Уровень бакалавра и специалиста. Учебник / С.И. Лебединский. – Минск: Научный мир, 2016. – 544 с.
6. *Минина, Н. Е.* Русский язык как иностранный: модуль профессионального владения. Изобразительное искусство и дизайн: учеб. пособие (с приложением CD) / Н. Е. Минина, О.А. Климкович, Н. М. Татарина. – Минск: РИВШ, 2012. – 124 с.
7. Русский язык как иностранный: лингвострановедческий модуль : пособие (с приложением CD) / сост.: Е.А. Желунович, А.В. Скаковская, Л.Б. Федорович ; М-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – 4-е изд., испр. и доп. – Минск : БГУКИ, 2020. – 105 с.

8. Русский язык как иностранный. Причастия и деепричастия: изучаем, различаем, употребляем : учеб.-метод. пособие для иностранных студентов, слушателей подготовительного отделения / сост.: Е.А. Желунович, И.Д. Лукашевич; М-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2020. – 95 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5.6 Дополнительная литература

1. *Акишина, А.А.* Русский речевой этикет: учебное пособие для студентов-иностранцев. Изд. 3-е, испр. М. : Русский язык, 1983. – 181 с.

2. *Барыкина, А. Н.* Изучаем глагольные приставки / А.Н. Барыкина, В.В. Добровольская. – СПб. : Златоуст, 2009. – 252 с.

3. *Глазунова, О. И.* Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Морфология / О.И. Глазунова. - СПб.: Златоуст, 2009. – 312 с.

4. *Егорова, А. Ф.* Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. – 4-е изд. – СПб.: Златоуст, 2011. – 100 с.

5. *Лебединский, С. И.* Русский язык как иностранный: Типовая учебная программа для иностранных студентов I-IV курсов нефилологических специальностей высших учебных заведений / С.И. Лебединский, Г.Г. Гончар. – Мн.: БГУ, 2003. – 172 с.

Словари

1. *Александрова, З. Е.* Словарь синонимов русского языка: Практический справочник / З.Е. Александрова. – М.: Русский язык, 2003. – 568 с.

2. *Еськова, Н. А.* Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы; Ударение / Н.А. Еськова. – Изд. 6-е, испр. – М.: Астрель, АСТ, 2005. – 606 с.

3. *Львов, М. Р.* Словарь антонимов русского языка / М.Р. Львов. – 7-е изд., испр. и доп. - М.: Аст-Пресс, 2001. – 592 с.

4. *Тихонов, А. Н.* Словообразовательный словарь русского языка: в 2 т. / А.Н. Тихонов. – М., 2003. – 2 т. – 943 с.

5. *Ожегов, С. И.* Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 1997. – 763 с.