

ПРИНЦИПЫ И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВ В КУЛЬТОВЫХ ЦЕРЕМОНИАЛАХ

У Пэнфэй,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Взаимодействие искусств (музыкальное, изобразительное, театральное, декоративно-прикладное, литература и архитектура) отображается в культовом церемониале. Термин «взаимодействие искусств» используется в различных научных текстах в следующих вариантах: «интеграция искусств» и «полихудожественность» [1–6]. Исследователь Т. Вазинская считает, что взаимодействие искусств является сочетанием разных видов искусства и демонстрирует многосторонний эстетический синтез [2, с. 279].

Понятие «взаимодействие искусств» означает органичное соединение произведений разных видов искусств в художественное целое, которое эстетически организует среду обитания человека. Художественно-выразительные средства разных видов искусств, взаимодействуя, выступают с определенной степенью самостоятельности, приобретают новые качества, относящиеся равно к форме и содержанию природы искусства.

Китайский ученый Е Юй писал, что взаимодействие искусств, художественно-выразительных средств культового церемониала основано на соединении разнородных свойств, качеств, сторон и отношений произведений, принадлежащих к разным видам искусства, в качественно новое целое [6, с. 74]. В. Ванслов считает, что комплексное взаимодействие искусств в современных культовых церемониалах представляет полноту художественной реализации трансцендентных образов и обеспечивает постижение их целостности [3, с. 236].

Взаимодействие искусств культовых церемониалов сформировалось, с одной стороны, в процессе развития религиозных культур, а с другой – параллельно с развитием философского (богословского) осмысления того или иного исторического события, которому посвящена данная церемония.

Далее Е Юй утверждает, что в теории китайского традиционного искусства основная идея церемониала состоит в том, чтобы позволить реципиентам получить духовные знания по-

средством воображения, которое развивается на основе эстетических впечатлений [6, с. 74].

Искусства, которые используются для оформления церемониалов, соответствуют каноническим требованиям. Выразительные средства различных видов искусств – литературы, архитектуры, музыкального, изобразительного, театрального (элементы цветографии и сценографии), декоративно-прикладного – взаимодействуя, раскрывают смысл вероучения и истории, транслируя духовные ценности общества и национальные художественные традиции [4].

По мнению П. Желницких, взаимодействие искусств осуществляется в генетической, морфологической и функциональной, синтетической формах [5, с. 105]. Мы рассматриваем взаимодействие искусств в культовых церемониях и считаем, что оно осуществляется в синтетической, морфологической формах.

Наиболее древней формой взаимодействия искусств является синтетическая, которая распространяется на отношение слова и музыки – литературы (конкретно – поэзии) и музыкального искусства. В выразительных средствах культовых церемониалов музыкально-поэтическим текстам присущ стиль гимнологической речи. Выразительные средства музыкально-поэтических текстов отображают вместе взятые интонацию и мелодию, метроритм и темп, настроение и гармонию, фактуру, тембр, образуют сложную многостороннюю систему. Каждый элемент системы взаимодействует с другими ее компонентами.

В культовом музыкальном творчестве церковный певец распевает данный канонический текст (факт стабильности). Поэтому существует множество вариантов напевов, форма, структура, логика развития (факт вариативности) которых продиктована литературным текстом. В культовом церемониале формы поэтического и музыкального текста, их художественные выразительные средства, взаимодействуя, образуют нерасторжимый художественный синтез.

Морфологическая форма взаимовлияния изобразительного и музыкального искусства опирается на их художественно-формальные особенности – живописность музыки и музыкальность живописи. В культовом церемониале имеет место взаимодействие музыкального и изобразительного искусств, что проявляется на четырех уровнях: понятийно-терминологическом, семиотическом (изобразительное и выразительное),

онтологическом (пространственное и временное), психофизиологическом (визуальное и аудиальное) [1, с. 3].

Раскрытию и усвоению канонического вербального текста способствуют образы пластического искусства. Иконы, фрески, статуи воплощают священные образы и семантически передают вероучение. Стенные росписи храмов иллюстрируют вокально исполняемые канонические музыкально-поэтические тексты. Благодаря художественной выразительности этих видов синтеза искусств реципиенты чувствуют трансцендентный (божественный) мир.

«Музыкальность» живописи заключается в способности вызывать музыкальные ассоциации, что порождено ее декоративными свойствами, которые состоят в эмоциональной выразительности колорита и ритма [3, с. 266]. Так, в оформлении культовых церемоний взаимодействие музыкального и изобразительного искусства позволяет реципиентам (молящимся) получить знания вероучения посредством воображения, которое развивается на основе выразительных художественных средств [6, с. 74].

Совместно музыка и архитектура (которую называют застывшей музыкой) выражаются в неизобразительной форме этих видов искусства, в особой роли архитектоники, в значении ритма и симметрии [3, с. 259]. Например, пагода является символом традиционных буддийских культовых церемониалов и местом, где отправляют древние (индийские) буддийские обряды. В некоторых поминальных церемониях архитектура пагоды и классические музыкально-поэтические тексты будто взаимодействуют, что унаследовано от чань-буддийского художественного оформления.

В культовых церемониях чань-буддизма и православия разные виды искусства (музыка и поэзия, архитектура и живопись/иконопись, скульптура) дополняют друг друга и воплощают представление о трансцендентном. Чань-буддийские и православные церемонии демонстрируют гармоничное равновесие содержания и формы, их художественное оформление семантически интерпретирует сакральные образы и священную историю посредством выразительных средств, взаимодействующих друг с другом искусств, составляющих художественный синтез. Природа этого синтеза – синкретичная, характерной чертой которой является нерасчлененность видов искус-

ства в церемониале, а также их соединение с обрядовыми действиями и подчинение единому образу трансцендентного мира.

Взаимодействие искусств культового церемониала репрезентирует единство двух сфер бытия и является важнейшим средством создания среды, соответствующей духовно-художественным требованиям культового церемониала, отражает образность имманентной и трансцендентной действительности, связанную с чувственным, ассоциативным ее восприятием и направлено на решение коммуникативных и эстетических задач.

1. *Бриткевич, Д. В.* Взаимодействие музыкального и изобразительного искусств как отражение творческих поисков композиторов и художников : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Д. В. Бриткевич ; БГУКИ. – Минск, 2015. – 24 с.

2. *Вазинская, Т. Я.* Мировая художественная культура. XX век: словарь / Т. Я. Вазинская, Л. В. Блохина, М. А. Федоровский. – Минск : Новое знание, 2005. – 375 с.

3. *Ванслов, В. В.* Что такое искусство / В. В. Ванслов. – М. : Изобразит. искусство, 1989. – 326 с.

4. *Владышевская, Т. Ф.* Византийская музыкальная эстетика и ее влияние на певческую культуру Древней Руси / Т. Ф. Владышевская // Византия и Русь : сб. ст. / сост. Т. Б. Князевская. – М., 1989. – С. 145–159.

5. *Желницких, П. В.* Полихудожественный подход как практико-ориентированная основа развития эстетической культуры студентов педвуза в процессе приобщения к культурному наследию родного края / П. В. Желницких. – Челябинск : Вестн. ЮУрГУ. Сер. Образование. Педагогические науки. – 2013. – Т. 5. – С. 104–109.

6. 叶郁. 论析禅宗的多元文化艺术表现. 美与时代. 2014. 郑州 – Е, Юй. Многокультурные и полихудожественные выразительные средства чань-буддизма / Юй Е // Красота и времена. – Чженчжоу, 2014. – С. 73–74.

СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ НА СЦЕНЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ КИТАЯ

У Сыкай,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

О китайском театральном искусстве рубежа XX–XXI вв., ставшем предметом исследования многих современных искусствоведов Китая, в русскоязычном научном пространстве име-