

-
1. *Златковский, Ю. Д.* Композитор Вячеслав Кузнецов / Ю. Д. Златковский. – Минск : Изд. центр БГУ, 2007. – 63 с.
 2. *Кузнецов, В. В.* Голос человеческий: вокальная лирика / В. В. Кузнецов. – Минск : Издатель А. Н. Вараксин, 2013. – 67 с.
 3. *Розанов, В.* Избранное / В. Розанов ; ред. Е. Жиглевич. – Мюнхен : А. Нейманис, 1970. – 565 с.
 4. *Холопов, Ю. Н.* Гармония. Практический курс : учебник для специальных курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделение): в 2-х ч. / Ю. Н. Холопов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Композитор, 2005. – Ч. II: Гармония XX в. – 624 с.
 5. *Холопова, В. Н.* Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / МГК им. П. И. Чайковского, В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань, 2013. – 490 с.
 6. *Чайковский, П. И.* Переписка с Н. Ф. фон-Мекк / П. И. Чайковский ; ред. и прим. В. А. Жданова и Н. Т. Жегина ; вступ. статья Б. С. Пшебылевского : в 3-х т. – М. ; Л. : Academia, 1934–1936. – Т. 1 : 1934. – 644 с. ; Т. 2 : 1935. – 679 с. ; Т. 3 : 1936. – 685 с.

ИЗ ИСТОРИИ БЕЛОРУССКОГО СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ: ОТ КОНФЕРЕНЦИИ К СЪЕЗДУ

Р. И. Сергиенко,

*доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки
Белорусской государственной академии музыки*

История Белорусского союза композиторов (БСК)¹ – это крутые подъемы и спуски, устремленные ввысь вершины и цветущие долины, открывающие постоянно меняющийся ландшафт окружающего мира. Изменения связаны как с развитием и обновлением жизни, так и с изучением и открытием новых или мало известных страниц истории Союза. И это не удивительно, потому что история Белорусского союза композиторов – одна из самых мало изученных страниц в белорусском музыковедении, несмотря на огромный вклад в развитие культуры. И сегодня в канун 90-летия основания Белорусского союза композиторов очень важно вернуться к истокам организации

¹Название существует с 30.09.1999 г. Сохранившиеся архивные материалы не позволяют, за немногим исключением, установить с точностью даты и поводы переименования БСК в разные годы.

этого уникального творческого объединения, жизнь которому вдохнула деятельность выдающихся творцов Беларуси.

Мало известно о деятельности союза композиторов республики в довоенное время, в условиях становления молодого белорусского государства и формирования национальной культуры, до вступления республиканского союза композиторов в 1948 г. в состав Союза советских композиторов СССР (ССК СССР). Некоторые аспекты этой деятельности, связанные с организацией форм управления Союзом, и составляют содержание этой статьи.

История Белорусского союза композиторов отражает три периода его функционирования: начальный – становление деятельности (1932–1948), центральный, связанный с вхождением в ССК СССР (1948–1991) и современный (1991 г. – по настоящее время) – в составе Конфедерации творческих союзов Республики Беларусь.

Начальный период формирования БСК – это, по существу, подготовка создания республиканского союза композиторов для последующего вхождения в состав ССК СССР. Она осуществлялась в несколько этапов. В 1932 г. была организована секция композиторов при Оргкомитете Союза советских писателей после выхода известного Постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» [7], в 1933 г. получила статус автономной секции композиторов (далее АСК) при Оргкоме Союза советских писателей. На этот счет существует протокол ЦК КП(б)Б № 18, который свидетельствует о ее создании [1]. Композитор И. М. Лученок этому документу придавал определяющее значение, считая его точкой отсчета в истории Белорусского союза композиторов. Этот протокол висел под стеклом в рамочке на стене в бывшем здании Белорусского союза композиторов по ул. Кирова. В официальных архивных учреждениях он отсутствует. У автора статьи имеется его копия, полученная от композитора Д. Лыбина. Возглавлял секцию И. Любан – человек кипучей энергии и большого таланта, входивший в состав первого выпуска музыкального техникума в г. Минске по классу композиции Я. В. Прохорова – ученика Н. А. Римского-Корсакова, 115-летие со дня рождения которого отметила музыкальная общественность республики в 2021 г. Как проходила деятельность автономной секции неизвестно, документов на этот счет не

имеется. Тому есть лишь косвенные свидетельства Д. Журавлева [3].

Переломным моментом для автономной секции композиторов следует назвать 1934 г., важнейшим событием которого стало проведение *Первой Всебелорусской конференции композиторов*, что свидетельствовало о размахе ее деятельности и активности творческих позиций руководителей. Событие знаменательно с точки зрения поиска новых форм работы, приобретения опыта проведения больших форумов, обсуждения актуальных проблем. Прошедшая конференция композиторов – одна из малоизвестных страниц в истории белорусского музыкознания. Она упоминалась лишь в публикациях Д. Журавлева [3]. Сегодня более развернутая ее характеристика дана Р. Аладовой при проведении научно-исследовательской работы в Белорусской государственной академии музыки [2]. Но опубликованных материалов об этой важнейшей странице истории белорусской музыки нет. О существовании Устава автономной секции композиторов ничего не известно, хотя некоторые упоминания на этот счет имеются у Д. Журавлева [3]. Но конференция композиторов осталась явлением уникальным и новым для своего времени, сыгравшим большую роль в дальнейшей деятельности творческой организации. Задолго до первого Всесоюзного съезда композиторов в 1948 г. был найден документ о порядке проведения собрания, который включал доклад председателя творческого объединения, развернутые прения с указанием и анализом произведений композиторов, формулировки существующих проблем и задач дальнейшей деятельности, связанные с борьбой против формализма в искусстве, за его содержательность, воплощение в музыке оптимизма и бодрости духа, свойственных той эпохе. Благодаря балансу между торжественной и деловой частью конференции и музыкально-концертным ее сопровождением прозвучали многие произведения белорусских композиторов. Были проведены два авторских концерта В. Золоторева и Н. Чуркина. Как отмечает Д. Журавлев, «эти концерты получили широкий общественный резонанс, расширили и укрепили творческие связи композиторов с исполнителями» [4].

Обращает на себя внимание и критико-публицистическое сопровождение конференции. Доклад И. Любана в сокращен-

ном виде был опубликован в газете «Літаратура і мастацтва» (6.02.1934). Там же были представлены и выступления в прениях по докладу, в которых приняли участие композиторы и литераторы. Были сделаны обобщения и необходимые выводы, поставлены задачи. В газете «Літаратура і мастацтва» также опубликованы две статьи Ю. Дрейзина о творчестве А. Туренкова и Г. Пукста. Таким образом были заложены основы организационно-структурой работы автономной секции композиторов и ее подготовки к новому этапу работы – созданию Союза композиторов БССР. Прделанная работа говорит о таланте руководителя секции и большом энтузиазме членов организации, первыми членами которой с 1932 г. были: Н. И. Аладов, Ю. М. Дрейзин, В. А. Ефимов, М. А. Иванов, И. И. Любан, М. Ф. Маттисон, С. В. Полонский, Г. К. Пукст, Н. Я. Ровенский, Н. Ф. Соколовский, А. Е. Туренков, В. В. Теравский, Е. К. Тикоцкий, Н. Н. Чуркин, Т. А. Шнитман, А. А. Егоров.

После проведения конференции композиторов АСК переименовали в Оргкомитет [5]. Интересно отметить, что слово «оргкомитет» позже было написано в центре круглой печати Союза композиторов БССР, что свидетельствовало о бифункциональном характере его деятельности в республиканском масштабе, но нацеленной на союзное пространство [8]. Следует также отметить, что в исторических документах ныне Белорусского союза композиторов до вхождения белорусской организации в Союз советских композиторов СССР неоднократно встречаются протоколы заседаний Оргкомитета, что также свидетельствует о его двухвекторной работе, имеющей как внутреннее, так и внешнее направление. Оформление Союза советских композиторов БССР как самостоятельной организации составляет второй период ее деятельности, раскрывающий последующие шаги. Основание Союза было большим прорывом в деле утверждения творческих союзов в СССР, и республика в этом смысле оказалась в числе лидирующих. Решение принято культпросветотделом ЦК КП/б/Б к 17 съезду КП/б/Б. Оформление Союза произошло в 1938 г. [2].

Этот сложный и длительный период продолжался с 1938 г. по 1948 г. с небольшим перерывом в начале Великой Отечественной войны и в годы эвакуации в г. Москву. Многие творческие завоевания организации свидетельствует о ее прочности и самостоятельности благодаря руководству А. Богатырева.

Послевоенная деятельность Союза проходила на основе устава, принятого в 1944 г. после освобождения республики от немецко-фашистских захватчиков [8]. Этот устав был скорректирован с российским уставом Союза советских композиторов СССР 1934 г. [6, с. 4–13].

Внутренняя политика Союза советских композиторов БССР была направлена на освоение передовых форм работы и открытие новых горизонтов деятельности, осуществление дальнейших шагов в достижении цели. Из них, на наш взгляд, таковыми явились проведение Первого Пленума Союза советских композиторов БССР и вхождение в Союз советских композиторов СССР.

Пленум (в переводе с латинского – полное) как собрание в полном составе – это та цель, к которой устремились А. Богатырев и Правление союза композиторов республики. Архивные документы свидетельствуют о целенаправленной работе по подготовке Пленума как новой формы, до этого не задействованной (кстати, в уставе Союза советских композиторов БССР 1944 г. это понятие не сформулировано, также как не указаны присущие ему функции, что говорит в данном случае о работе союза композиторов на опережение). Проведение Пленума как массового отчетного мероприятия о работе Правления и важнейшей формы работы Союза было делом новым, подавляющее число документации Правления посвящено подготовке и проведению этого мероприятия.

Первый Пленум Союза советских композиторов БССР проходил с 27 ноября по 6 декабря 1947 г., был посвящен 30-летию Октябрьской революции и продемонстрировал высокий уровень подготовки [9, 10]. Он включал содержательно многообразные формы. Успешно прошла торжественная часть с приглашением множества гостей – известных композиторов и музыковедов – с фотосессией. Композитор А. Богатырев выступил с докладом «Беларуская савецкая музыка за 30 гадоў», который позже опубликовали в сокращенном виде в газете «Літаратура і мастацтва» (6.12.1947). Размах Пленума проявился и в том, что у А. Богатырева было несколько содокладчиков, которые раскрыли значение оперного творчества белорусских композиторов (Д. Лукас) и особенности обработок ими белорусских народных песен (Г. Ширма). В принятой развернутой резолюции, в частности, отмечалось, что творчество

белорусских советских композиторов за этот период поднялось на высокий уровень профессионального мастерства и имеет значительные достижения, охватило почти все музыкальные жанры, преодолев различные влияния. Одновременно с этим были сформулированы и важнейшие задачи, в числе которых повышение уровня профессионального мастерства прикладного музыкального искусства, более широкое и смелое вовлечение в работу Союза советских композиторов БССР новых композиторских и музыковедческих кадров и ведение работы с композиторской молодежью, организация в 1948 г. юбилеев Н. Чуркина и В. Золотарева и многое другое.

Проведение Пленума сопровождали концерты, в которых участвовали ведущие коллективы республики. Были осуществлены и постановки опер – «Алеся» Е. Тикоцкого и «Кастусь Каліноўскі» Д. Лукаса. Внимание привлекли и публикации статей с характеристикой произведений белорусских композиторов². В то же время деятельность Союза советских композиторов БССР связана с его последующим вхождением в Союз советских композиторов СССР, установившим новые формы работы творческих союзов и, прежде всего, съезда как высшего руководящего органа [5]. Это и составило содержание центрального этапа в истории Союза композиторов Беларуси – 1948–1991 гг., связанного с вхождением и функционированием в рамках Союза советских композиторов СССР.

1. Аб стварэнні аўтаномнай секцыі кампазітараў пры Аргкоме ССП : пратакол ЦК КП(б)Б № 18 от 9.07.33 // Архив автора.

2. Беларусский союз композиторов (1932–2018): История. Документы. Персоналии / Аладова Р. Н. [и др.]; рук. исполнительского коллектива Р. И. Сергиенко. – Минск, 2019. – 468 с. (НИР, рукопись, БГАМ).

3. Журавлев, Д. Любан И. И. / Д. Журавлев // Союз композиторов БССР: Краткий библиографический справочник / редкол.: С. Кортес [и др.]. – Минск, 1978. – С. 150–151.

4. Журавлев, Д. Музыка Белоруссии / Д. Журавлев // Союз композиторов БССР: Краткий библиографический справочник редкол.: С. Кортес [и др.]. – Минск, 1978. – С. 3–26.

² Д. Журавлев назвал этот пленум Первым съездом композиторов БССР, что спорно. По факту и по очередности событий это был пленум. Понятия съезда в российском уставе 1934 г. и в уставе Союза композиторов 1944 г. не существовало. Съезд как явление и понятие назван в уставе Союза советских композиторов СССР и принят на Всесоюзном съезде композиторов в 1948 г. На нем же была утверждена его структура и определен порядок проведения.

5. Жураўлёў, Д. Саюз кампазітараў БССР / Д. Жураўлёў // ЭліМБел : в 5 т. / рэд. кал. І. П. Шамякін [і інш.]. – Мінск, 1987. – Т. 4. – С. 664–665.
6. Навстречу VIII съезду Союза композиторов СССР: информационная брошюра / Г. Пантиелев. – М. : [б. и.], 1991. – 96 с.
7. О перестройке литературно-художественных организаций : постановление ЦК ВКП(б) // Правда. – 1932. – 24 апр.
8. Об утверждении Устава Союза советских композиторов Белоруссии от 12 июля 1944 г., г. Гомель : постановление № 393 Совета Народных Комиссаров Белорусской ССР // БГАМЛИ. Ф. 119. Оп. 1. Ед. хр. 1. Л. 32.
9. Резолюция Первого пленарного собрания ССК БССР от 5 дек. 1947 г. // БГАМЛИ. – Ф. 119. Оп. 1. Д. 16. Л. 15–18.
10. Справка о работе СК БССР за время с 1/1 1947 г. по 15/5 1948 года // БГАМЛИ. – Ф. 219. Оп. 1. Ед. хр. 16. Л. 3–13.

ЗИНОВИЙ БАБИЙ: ПЕСНЯ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

Т. В. Сернова,

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкально-педагогического образования
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка*

Для музыкантов и любителей оперного искусства Беларуси творческая деятельность Зиновия Бабия – незабываемое время в истории белорусского вокального искусства. Художник, имя которого еще долго будет считаться в республике критерием художественного мастерства и вкуса.

Зиновий Бабий был выдающимся, талантливым оперным и концертным певцом, личностью яркой, сложной. Исполнитель отличался принципиальной целенаправленностью своего искусства. Его творческие установки – художественная выразительность, заинтересованность, равнодушное отношение к делу, стремление освободиться от штампов, оставаться самим собой. Выражая в искусстве свое восприятие жизни, обладая способностью современно осмыслить музыку, созданную даже два столетия назад, певец умел донести до слушателя нечто личное, неизменно интересное, внося тем самым определенную лепту в летопись вокального искусства. Сегодня записи певца являются для нас своего рода историческими докумен-