

В последнее время в связи с применением инновационных мультимедийных технологий концертные номера сопровождаются специально подготовленным контентом, а также видеосюжетами, отображающими смысловое содержание исполняемых произведений.

Каждое концертное выступление необходимо анализировать и обсуждать, выявлять положительные и отрицательные стороны. Просмотр видеозаписей выступлений позволяет услышать недостатки интонирования, голосоведения, дикции, а также увидеть недочеты актерского, хореографического и сценического решений.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭСТРАДНОЙ МИНИАТЮРЫ В КИТАЕ**

*Гу Юйши,*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Жанр эстрадной миниатюры является неотъемлемой частью современной зрелищной культуры Китая. Впервые миниатюра появилась в программе гала-концерта Весеннего фестиваля, который транслировался по Центральному китайскому телевидению в 1984 г. Исследователь эстрадного искусства Чжан На отмечает: «Изначально миниатюры входили в образовательную программу студентов, изучающих актерское мастерство в театральных академиях, однако, после появления на телевидении они стали неотъемлемой частью концертных программ» [1, с. 133].

В процессе своего развития китайские миниатюры соединили в себе актерскую игру, музыку, танец, став новой художественной формой на эстраде. Миниатюры как эстрадные номера на современной китайской сцене представляют собой пространственное явление – они не только могут быть использованы для создания соответствующей атмосферы в концерте, придать ему внутреннюю динамику, подвинуть темпоритм, но и зачастую становятся главным номером всего концерта, его кульминацией. Ши Дагуан в «Кратком рассуждении о попу-

лярности комедийных миниатюр» говорил: «Комические миниатюры – это искусство смеха» [2].

В процессе своего развития в миниатюрах стали затрагиваться остросоциальные темы, актуальные проблемы общества. Например, в 1990 г. на новогоднем вечере актерский дуэт Хуан Хун и Сун Дандань сыграли миниатюру «Партизаны деторождения», которая получила широкий резонанс у зрителей. Сценическая зарисовка была посвящена актуальной проблеме, существовавшей в то время в китайском обществе: из-за быстрого роста населения Китая и недостаточного экономического развития в сентябре 1982 г. правительством предложен законопроект «Планирование семьи» с целью контроля над численностью населения и сокращения рождаемости. В миниатюре «Партизаны деторождения» Сун Дандань играет многодетную мать, беременную четвертым ребенком, а Хуан Хун – бедного мужа. Основным конфликтом и комизмом ситуации заключается в том, что муж не может сломить свое патриархальное мышление и упорно надеется на рождение мальчика при наличии трех девочек в семье. В конце миниатюры супруги решают принять нововведение в национальной политике и больше не упрямиться.

В дальнейшем в жанре эстрадной миниатюры успешно работали актеры Чжао Лижун и Гун Ханьлинь, которые разнообразили выразительные средства и ввели танец, каллиграфию, боевые искусства. Так, миниатюра «Приказ кунг-фу» была основана на сочетании сценического действия и боевого искусства кунг-фу.

Новой знаковой фигурой после Чжао Лижун стал актер Чжао Бэньшань, значительно расширивший круг злободневных тем в своих выступлениях. Он высмеивал общество потребления, иронизировал над нечестными способами ведения бизнеса, нападал на недобросовестные предприятия, которые в угоду своим интересам обманывали потребителей. Успех Чжао Бэньшаня был совсем неслучайным, поскольку актер не только чутко реагировал на изменения, происходящие в обществе, но и значительно обогатил жанр миниатюры, вводя элементы традиционной китайской культуры – музыкального фольклора, боевых искусств, народных ремесел, народных сказаний и т. д.

В этой связи большой интерес зрителей вызвала эстрадная миниатюра «Легенда театра теней» (2013), которая с момента

своего появления обрела широкую популярность. Театр теней – это пример традиционной культуры с наиболее ярко выраженной китайской спецификой, обладающий высокой художественной и исторической ценностью. В миниатюре «Легенда театра теней» артисты не просто используют художественный язык теневого театра (механические движения персонажей, как бы закрепленных на веревках, характерные жесты и мимика), но представляют зрителям историю театра теней и его текущее состояние, показывают необходимость сохранения традиций театра.

Эстрадные миниатюры на современной китайской сцене продолжают развиваться, становятся все более разнообразными, характеризуются неожиданностью сюжетного поворота, созданием ярких эксцентричных характеров.

1. 赵娟 从«欢乐喜剧人»看我国的小品艺术嬗变 西部广播电视 2015年 第21期 第133+145页 – Чжао, Цзюань. Эволюция искусства эстрадной театрализованной миниатюры в Китае / Цзюань Чжао // Западное радио и телевидение. – 2015. – № 21. – С. 133–145.

2. 石大光 浅析喜剧小品的通俗性 河北 大众文艺 2011年 第20期 第200页 – Ши, Дагуан. Краткое рассуждение о популярности комедийных миниатюр / Дагуан Ши // Литература и искусство. – 2011. – № 20. – С. 200.

## **КУЛЬТУРА КАК ВЫСШАЯ ЦЕННОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ Н. К. РЕРИХА**

*О. Л. Гутько,*

*кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В конце 1980 – начале 1990-х гг. произведения литературного наследия и живописи Николая Константиновича Рериха стали доступны широкому кругу интеллигенции на постсоветском пространстве. Творческая личность Н. К. Рериха (1874–1947) – человека эпохи Серебряного века, его разноплановая одаренность, глубинное проникновение в философское и историческое осмысление событий, как и личность его жены Е. И. Рерих (1879–1955), являются предметом исследования многих историков, литературоведов, искусствоведов и культурологов.