

ПОНЯТИЕ «АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»: К ВОПРОСУ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

А. Б. Грищенко,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Архитектурное наследие является важнейшей частью культурно-исторического достояния любой страны мира в целом и Беларуси в частности. Белорусское архитектурное наследие превратилось в объект исследований примерно с середины XIX в., когда в Российской империи стали организовываться научные экспедиции по разным регионам (в особенности по недавно присоединенным к стране) с целью изучения, обобщения и запечатления сохранившихся на тот момент памятников не только архитектуры, но и культуры. Различные художники, этнографы, фольклористы и другие ученые путешествовали по территории современной Беларуси (тогда Северо-Западному краю), делали зарисовки памятников архитектуры, декоративно-прикладного искусства, письменно фиксировали различные виды фольклора и т. д.

В XX в. изучение памятников культуры, в частности архитектуры, стало более широким и научно обоснованным. Проводились научные экспедиции с целью не только визуальной фиксации объектов, но и их детального изучения для возможного сохранения и последующего восстановления таких сооружений, что продолжается и сегодня. Для воссоздания утраченных и реставрации сильно поврежденных зданий архитекторы используют рисунки художников XIX в., которые отличаются не только художественными качествами, но и высокой степенью документальности. Можно предположить, что архитектурное наследие представляет собой явление, которое отражается в работах художников, стремящихся и продолжающих запечатлеть для потомков богатство и многообразие архитектурных памятников страны.

Тем не менее в отечественной науке до сих пор нет четкого определения термина «архитектурное наследие». Рассмотрим имеющиеся на сегодняшний день трактовки данного понятия и попытаемся содержательно их обобщить.

В Европейской хартии об охране архитектурного наследия, принятой в Страсбурге в 1975 г., дается одна из первых дефиниций понятия «архитектурное наследие»: «Это духовное, культурное, экономическое и общественное богатство, состоящее из невозполнимых ценностей» [2]. Там также отмечается, что «европейское архитектурное наследие представляет собой не только самые значительные памятники, но также и ансамбли, из которых состоят наши старинные города, и традиционные деревни в их природном или достроенном окружении» [2].

Наиболее полно значение понятия «архитектурное наследие» представлено в Конвенции об охране архитектурного наследия Европы (Гранада, 3 октября 1985 г.). Согласно документу, архитектурное наследие объединяет «памятники (все строения и конструкции, представляющие явный исторический, археологический, художественный, научный, социальный или технический интерес, включая приспособления и принадлежности для них); комплексы строений (однородные группы городских или сельских строений, представляющие явный исторический, археологический, художественный, научный интерес, которые достаточно связаны между собой, чтобы их можно было определить топографически) и достопримечательности (совместные творения человека и природы, являющие собой места, частично застроенные и достаточно отличительные и однородные, чтобы их можно было определить топографически, и представляющие явный исторический, археологический, художественный, научный, социальный или технический интерес)» [цит. по 1, с. 176]. К первой группе относятся не только целые здания и сооружения, но и их фрагменты. Во вторую группу входят ансамбли зданий, целые улицы, иногда и панорамы целых городов и деревень. К третьей группе относятся сочетания зданий и природных ландшафтов (парков, садов и т. д.).

Как видно из этих документов, в понятие «архитектурное наследие» входят не только такие сооружения, как церкви, дворцы, замки, т. е. здания, строившиеся для представителей высших слоев населения, но также и дома, строения деревенских жителей страны, а также комплексы и природные ландшафты, объединяющие довольно большую территорию.

Также архитектурное наследие включает в себя все сохранившиеся до нашего времени и недавно построенные здания и

их ансамбли, которые станут наследием для потомков. В этом смысле термин «архитектурное наследие» кардинально отличается от термина «историко-культурная ценность»: последний включает в себя наследие, внесенное в государственные или всемирные списки ценностей, охраняемые в установленном законом порядке. Иногда сооружения, не входящие в такие списки, при этом являются составляющей архитектурного наследия страны.

В работах многих исследователей архитектуры отсутствует трактовка понятия «архитектурное наследие». Как правило, они рассматривали, исследовали конкретные памятники архитектуры, в той или иной степени сохранившиеся на момент написания их научных работ, не предлагая определения, трактовки данного понятия.

Одним из первых отечественных искусствоведов, попытавшихся определить, что включает в себя архитектурное наследие Беларуси, является доктор архитектуры А. И. Локотко. В работе «Архитектурное наследие Беларуси: развитие традиций, охрана и реставрация» он отмечает, что данное понятие объединяет следующие элементы:

- «здания и конструкции, имеющие историческую, археологическую, художественную, научную и другую ценность;
- комплексы строений, однородные группы городских или сельских построек, представляющих историческую, художественную или другие виды ценностей;
- места, соединяющие природные и культурно-антропогенные ценности: топографические, дендрологические, археологические и т. д.;
- поселение или его части, исторический город, которые прошли длинный путь развития и сохранили историческую планировку, композицию, синтез застройки и открытых пространств, сохранили исторические черты быта и форм общественных отношений, производственно-хозяйственных традиционных черт» [3, с. 239–240].

Если попытаться обобщить трактовки понятия «архитектурное наследие», то можно вывести одно общее определение. В этом случае его следует сформулировать как духовное, культурное, экономическое и общественное богатство, имеющее историческую, художественную или другие виды ценностей и включающее фрагменты и целые архитектурные сооружения,

комплексы строений, улицы, целые города и места, в которых соединяются здания и природные ландшафты.

Таким образом, трактовка понятия «архитектурное наследие», с одной стороны, основано на определении, представленном в Конвенции об охране архитектурного наследия Европы, в соответствии с которым к нему относятся отдельные архитектурные сооружения, их комплексы, включающие в себя даже целые улицы, а также сочетания зданий и природных ландшафтов. С другой стороны – важное место в трактовке понятия «архитектурное наследие» занимает несколько более подробное определение, сформулированное и предложенное А. И. Локотко. Также следует отметить, что понятие «архитектурное наследие» в отечественной науке является относительно мало разработанным, поскольку только сейчас становится объектом исследования различных наук, что, в свою очередь, инициирует трактовку данного понятия в рамках искусствоведения.

1. *Галкова, О. В.* Международное право об охране архитектурного культурного наследия / О. В. Галкова, А. В. Петров // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. – 2012. – № 11 (75). – С. 174–178.

2. Европейская хартия об охране архитектурного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kgior.ru/media/uploads/userfiles/2015/08/27/Хартия_ЕС_1975.pdf. – Дата доступа: 20.01.2021.

3. *Локотко, А. И.* Архитектурное наследие Беларуси: развитие традиций, охрана и реставрация / А. И. Локотко. – Минск : Право и экономика, 2004. – 303 с., [1] л. илл. – (Серия «Пособие архитектору»).

ОСОБЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ В ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ

И. М. Громович,

кандидат педагогических наук, доцент,

декан факультета музыкального и хореографического искусства

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Интерпретация народно-песенных традиций на сцене всегда вызывает много споров, так как оказывается в другой, непривычной для настоящей «аутентичной» среды бытования обста-