

2. Гапличник, Н. Ю. «Коложский Благовест»: возрождая традиции / Н. Ю. Гапличник, А. Н. Ненартович. – Гродно : ЮрСаПринт, 2020. – 120 с.

3. Гапличник, Н. Ю. Расцвет певческой культуры Православной Церкви на Гродненщине в конце XIX – начале XX века / Н. Ю. Гапличник // Социум и христианство : сб. ст. участников IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 24–26 янв. 2020 г. / редкол.: К. И. Голубев [и др.]. – Минск, 2020. – С. 30–32.

4. Гапличник, Н. Ю. Церковно-певческие книги Гродненской епархии начала XX в. (по материалам экспедиций) / Н. Ю. Гапличник // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы VIII Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. У. Д. Розенфельда, Гродно, 20–21 окт. 2016 г. – В 2 ч. / ГрГУ им. Я. Купалы; редкол.: Т. Г. Барановская (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2017. – Ч. 2. – С. 114–121.

5. Густова-Рунцо, Л. А. Православная певческая практика Беларуси (типология и исполнительские стили) / Л. А. Густова-Рунцо; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2018. – 396 с.

6. Певческое дело в Западном крае // Вестн. Вилен. Свято-Духовского братства. – 1908. – № 17. – С. 360.

7. Хроника. Неофициальная часть // Гродненские губернские ведомости. – 1892. – Июль.

8. Церковно-певческий сборник. – Изд. 3. – СПб, 1903. – Т. 1.

## **ТРАДИЦИИ ЛИЦЕВОГО И ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ НА ГРОДНЕНЩИНЕ В ПАМЯТНИКАХ ГРОДНЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ**

***Н. Ю. Гапличник,***

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
Гродненского государственного музыкального колледжа*

Искусство шитья предметов церковной утвари распространилось на территории Древней Руси вместе с принятием христианства. Византийские обрядовые формы богослужения, художественные традиции архитектуры, музыки и иконографии получили в древних белорусских княжествах переосмысление и развитие в соответствии с особенностями национального искусства. Предметы шитья, находящиеся в каждом храме в виде

облачений священнослужителей, икон и церковной утвари, изначально имели практическое назначение защиты и покров. Но с развитием обрядовой стороны богослужения получили символическое значение, а их художественное воплощение стало частью декоративно-прикладного искусства.

Активное изучение памятников золотного шитья начинается в середине XIX в. Уникальные предметы декоративно-прикладного искусства пополнили музейные и частные коллекции, начинается теоретическое осмысление христианской символики в предметах древнерусского искусства. После революционных событий XX в. и национализации церковного и частного имущества исследовательская работа государственных музеев была направлена на сохранение, описание и реставрацию монастырских коллекций, а также на атрибутирование предметов, их классификацию по стилистическим и техническим особенностям, рассмотрение их в историко-культурном и региональном контексте [3, с. 72].

По характеру рисунка и технике его воплощения выделяют два типа древнерусского золотного шитья: лицевое и орнаментальное. Лицевое шитье характеризуется близостью изображения святых и событий священной истории к каноническим иконографическим требованиям [8, с. 11]. Развивалось оно в стилистическом единстве с особенностями технического исполнения иконописи своего времени [1, с. 41]. Ранние памятники церковного шитья датируются X–XII вв., а период расцвета золотошвейного искусства относится к XV–XVI вв. Лицевым шитьем занималась группа вышивальщиц, работавших в светлицах. Среди наиболее известных – светлицы боярынь Соломонии Сабуровой и Елены Глинской, графини Анны Строгановой, цариц Анастасии Романовны, Марии Милославской и Ирины Годуновой [5]. В биографических сведениях белорусской святой Софии Слуцкой также повествуется о том, что княгиня собственноручно вышивала ризы и облачения священнослужителей [7]. На ее особую историческую значимость в развитии церковного шитья и высокий уровень мастерства указывает и тот факт, что на сегодняшний день в Московском Свято-Филаретовском институте действует золотошвейная мастерская во имя святой Софии Слуцкой.

Реформирование государственного строя, бытового и церковного уклада жизни в конце XVII в. привело к секуляриза-

ции культуры и угасанию активности золотошвейных светлиц. Лицевое шитье перестает быть элитарным искусством. Утрачивая связь с богословием канона иконографии, в XVIII–XIX вв. золотное шитье развивается в соответствии со стилевыми направлениями светского искусства (барокко, рококо, классицизм, русский модерн), уступая главенствующую роль орнаментальному шитью.

Памятники орнаментального золотного шитья представляют собой композиции, в стилистике которых происходит взаимопроникновение принципов и форм церковной, светской и народной вышивки, акцент в рисунке смещается на декоративные, изобразительные элементы, часто имеющие символическое значение (виноградная лоза, цветки лилии и розы и др.). На первый план начинает выступать художественный эффект от визуального восприятия предметов церковной утвари, а их эстетическая функция – превалировать над литургической. Техники орнаментального шитья украшаются элементы облачений священнослужителей (епитрахиль, фелонь, поручи, набедренник, палица, пояс, митра, саккос), различного рода покровы и завесы (плащаницы, воздух и покровцы, престольные и подвесные пелены), хоругви, дароносицы и евангельские ленты.

Подобные памятники декоративно-прикладного искусства составляют основную часть фондов раздела «Ткани» Гродненского государственного музея истории религии. Предметы золотного шитья и ткачества собраны в экспедициях сотрудниками музея и Академии наук БССР в двенадцати районах Гродненской области. Дополнительно фонды пополнялись предметами церковной утвари, изъятыми таможенной службой при попытке вывезти их за границу, и современными композициями, переданными в дар гродненскими ремесленниками. Данную музейную коллекцию составляют 259 предметов основного фонда и фонда научно-вспомогательных материалов, в большинстве своем датируемых периодом расцвета орнаментального шитья середины XIX – начала XX в.; ряд наиболее ценных произведений искусства ежегодно выставляются в тематических экспозициях музея.

Единственная старинная икона фонда, выполненная в технике лицевого шитья, была привезена в коллекцию музея из д. Каменица-Жировецкая Брестского района [2, КП 7658]. Об-

раз святителя Николая Чудотворца датируется XVII–XVIII вв., о чем свидетельствует привнесение в лицевую вышивку характерных элементов орнаментального шитья: по линии нимба лик украшен несколькими драгоценными камнями и стеклянными бусинами.

В 1846 г. в Москве открыта фабрика торгово-промышленного товарищества «П. И. Оловянишникова сыновья», которая занималась производством церковной утвари, в том числе парчовых тканей и различных пришивных элементов [5]. Промышленное изготовление материалов золотного шитья – кантители, трунцала, бити, а также синели, блесток и страз – позволило монастырским и светским золотошвейным мастерским широко применять их в предметах церковного интерьера, что в конце XIX в. привело к унификации орнаментального церковного шитья на широком географическом пространстве.

Несмотря на это, в произведениях декоративно-прикладного искусства, выполненных белорусскими мастерицами, прослеживаются своеобразные черты. Например, покровцы середины XIX – начала XX в. из Новогрудского и Кореличского районов [2, КП 10896, КП 10897, КП 10898] и воздух XIX в. из Сморгонского района [2, КП 3388] выполнены в технике орнаментального шитья с использованием металлической нити (серебро), трунцала, блесток, бисера и аппликации. Плотный рисунок покровцов на темно-бордовом аксамите представляет собой изображение херувимов в четырех лепестках изделия с раскрытыми крыльями снизу вверх, ниже поддержанные растительным орнаментом. Центральный четырехугольный крест из вытянутых ромбов украшен декоративными элементами из трунцала и блесток. Композиция воздуха представляет собой круговое заполнение по периметру прямоугольника ликами херувимов и растительным орнаментом, вышитым металлической нитью на светло-коричневом аксамите. Центральный крест из четырех соприкасающихся треугольников выполнен объемным прикрепом. Примечательно, что в растительном орнаменте органично сочетаются пшеничные колосья и цветки роз, имеющие в церковном изображении символическое значение, а также цветки василька и ромашки, указывающие на влияние стилистики народной бытовой вышивки. Во всех изделиях пришивные лики ангелов представляют собой унифицированную аппликацию фабрики «П. И. Оловянишникова сыновья».

Декорирование священнических облачений элементами народной вышивки является характерной стилистической чертой конца XIX – начала XX в. Так, фелонь и стихарь [2, КП 794, КП 644] из Лидского района украшены крупной цветочной вышивкой, выполненной художественной гладью поверх парчовой тканевой основы.

Далеко не все храмы Гродненщины имели богатые ризницы. Например, благочинный г. Гродно протоиерей Фавст Ковалевский указал на недостаточность в ряде храмов предметов церковной утвари. Это священнические и диаконские облачения (Гродненский Софийский собор, Вертелишская, Деречинковская, Коптевская церкви); облачения на престол, жертвенник и аналой (Вертелишская, Деречинковская, Коптевская церкви); плащаница, хоругви (Деречинковская церковь) [3, л. 12]. В таких приходах предметы текстиля содержали минимальное количество вышитых элементов. Так, в покровцах [2, КП 4933/2, КП 4933/10] и набедреннике [2, КП 4933/16] начала XX в. из деревенской церкви Слонимского района небольшой центральный крест вышит битью. На некоторых других предметах крест непритязательно обозначен полосками галуна.

Известны случаи передачи православным приходам предметов церковной утвари из храмов других конфессий. Так, вышитый воздух, датированный концом XIX – началом XX вв. [2, КП 10872], привезенный из экспедиции по Новогрудскому и Кореличскому районам, выделяется отсутствием в рисунке канонической основы. На шелковом покрове цветными атласными нитками вышит китайский орнамент из бабочек и фарфоровых ваз. По мнению профессора института искусств Польской академии наук в Варшаве М. Коломайской-Саед, этот воздух изначально был католическим велумом (1750-е гг.).

Уникальным памятником декоративно-прикладного искусства 1950–1960-х гг. являются три митры мастера В. Красильникова из деревни Коптевка Гродненского района. Голубая, фиолетовая и белая митры [2, КП 5601, КП 5602, КП 5603] искусно выполнены на бархате в орнаментальной технике – вышивке по картону. Поверхность лицевой стороны митры декорирована сочетанием пришивных крестов, плетеных шнуров, золотной и серебряной канители, полудрагоценных камней, жемчуга и бисера. Обращают на себя внимание иконы, встав-

ленные в изделие. Это аппликация черно-белых образов из старых церковных газет и календарей.

Большая часть сохранившихся памятников орнаментального золотного шитья Гродненского региона относится к концу XIX в. и характеризуется устойчивой тенденцией к эстетизации образов, создаваемых в этой технике, сохранением канонической символики, древнерусских традиций изобразительности и в то же время влиянием светского и народного искусства.

---

1. *Адамова, Т. В.* Иконописный рисунок в церковном лицевом шитье : учеб.-метод. пособие / Т. В. Адамова, Е. Д. Шеко. – М. : Изд-во ПСТГУ, 2014. – 81 с. : ил.

2. Гродненский государственный музей истории религии. – Ф. «Ткани», основной фонд.

3. Дело о сборе сведений о количестве церковной утвари, книг, колоколов и другого в православных церквях Гродненской губ. 30.05.1869 г. – 3.11.1870 г. – Национальный исторический архив Беларуси в г. Гродно. – Ф. 97. Оп. 1. № 256. – 156 л.

4. *Ковтун, О. А.* Церковное шитье в ризнице собора Святого Симеона Верхотурского (к вопросу о монастырских мастерских золотного шитья XIX века на Урале) / О. А. Ковтун // Вестн. ЮурГУ. Сер. Социально-гуманитарные науки. – 2017. – Т. 17, № 3. – С. 72–78.

5. *Круглова, А. Р.* Золотошвейное рукоделие великокняжеских и царских мастерских XV–XVI веков / А. Р. Круглова. – СПб. : Коло, 2011. – 288 с. : ил.

6. *Панкратов, С. С.* Проблема атрибуции изделий торгового-промышленного товарищества «П. И. Оловянишникова сыновья» в свете новых сведений о предприятии [Электронный ресурс] / С. С. Панкратов // Научно-электронный журн. Артикульт № 40 – (4-2020) окт.–дек. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-atributsii-izdeliy-torgovo-promyshlennogo-tovarischestva-p-i-olovyanishnikova-synovya-v-svete-novyh-svedeniy-o>. – Дата доступа: 10.06.2021.

7. *Рублевская, Л.* Последняя из рода Олельковичей [Электронный ресурс] / Л. Рублевская // СБ-Беларусь сегодня. – 2008. – 29 апр. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/poslednyaya-iz-roda-olelkovichy.html>. – Дата доступа: 10.06.2021.

8. *Хребина, Т. В.* Церковное шитье: традиции и современность : дис. ... канд. искусств : 17.00.04 / Т. В. Хребина. – СПб, 2007. – 317 л. : ил.