

МИФОЛОГИЗМ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ

(на примере творчества белорусских художников С.Тимохова и В.Кожуха)

Мифологизм современного сознания, в том числе и художественного, объясняется по-разному. Одни видят в этом свойство культуры постмодерна, другие трактуют мифологичность мышления, как ответную реакцию общества на его же урбанизацию, технологичность и информатизацию, третьи утверждают, что мифологизм в человеческом мышлении присутствовал всегда.

«Мир, ...полный катастрофических перемен и хаоса разрушений, породил искусство диссонансов и дисгармонии, бездуховности и пустоты» [1, с. 31]. Белорусские художники, чутко реагирующие на социальные и духовные перемены в обществе, стали искать выход в новых формах, образах и приемах. Именно поэтому возрастание знаковости, метафоричности художественного образа и усложнение его структуры, смещение акцента от рационально-логических к иррациональным формам познания, обновление и обогащение художественного языка стали характерными свойствами белорусской станковой живописи 1990-х – 2000-х [2, с. 119 – 120].

Образ времени, имеющий принципиальное композиционное значение для изобразительного искусства, также является ключевым и для мифологического сознания. Разница заключена в его трактовке и отношении к системе пространственно-временных координат. На современном этапе трактовка времени в изобразительном искусстве все чаще становится тождественной времени, представленному в пространстве мифа. Для современной белорусской живописи характерно совмещение в художественном образе двух планов: достоверности передачи действительности и авторского отхода от нее на пространственно-временную дистанцию [2, с. 120].

Творчество белорусских живописцев В.Кожуха и С.Тимохова отличается мифологизмом. Это свойство их творчества проявляется как в тематике живописных полотен – «Флора» (В.Кожух, 2001), «Поле» (В.Кожух, 2007), «Ночь» (В.Кожух, 2008), «Тени Купальской ночи» (С.Тимохов, 2002), «Гуканне вясны» (С.Тимохов, 1997, 2009), «Коляды» (С.Тимохов, 2009), так и в метафоричности художественного образа картин. Произведения В.Кожуха и С.Тимохова отличаются эвокативностью, воздействуют на память, воображение и чувства зрителя.

Такое качество живописи, как темпоральность, также присутствует в полотнах художников. Однако живописцы по-разному интерпретируют образ времени. В.Кожух обращается к теме сна, того состояния, в котором время становится цикличным – «вечное возвращение нового», или же, наоборот, замирает, «застывает». В картине «Тихий сон в полночь» (1995, х/м) время в своей привычной системе координат существует в пространстве вокруг главной героини и ее сновидения. Однако в картине присутствует еще одно измерение – пространство сна, переданное через пейзаж, вписанный в прямоугольное покрывало, на котором спит героиня. Художественный образ полотна создан по принципу бинарных оппозиций, что является одним из свойств мифологического сознания.

С.Тимохов часто обращался к теме воспоминаний, возвращающих в прошлое, которое также относится к временной категории: «Воспоминание о путешествии» (2003, х/м), «Воспоминание о море» (2005, х/м). Композиция полотна «Воспоминание о путешествии» также как и у В.Кожуха, строится по принципу вписывания основного сюжета в прямоугольник «внутри» пространства картины. Однако у С.Тимохова это пространство является «обрамлением» этого сюжета, не неся смысловой нагрузки. Оно лишь вводит зрителя в мир, созданный художником на полотне. Время предстает в виде калейдоскопа воспоминаний, «коллажа» из отдельных фрагментов жизни – здесь беспредметная живопись сочетается с фигуративными элементами, что свойственно большинству работ художника.

Для живописи В.Кожуха характерно совмещение принципов фигуративной и беспредметной живописи, использование активных цветовых пятен различной геометрической (абстрактной) и предметной формы. Его живопись декоративна, но предметна. Отношение художника к природе, отождествление героев с ней схоже с тождественностью, неразделимостью человека и природы в мифах. Пластическое и колористическое решение в картинах В.Кожуха «Поле» и «Озеро» (обе 2007 года) схожее: круг, символизирующий в первом случае поле, а во втором – озеро, – вписан в квадрат пейзажа. Такое композиционное решение характерно для сакральной живописи, и, в частности, для иконописи. Квадрат и круг также выступают в качестве основных элементов в первобытном искусстве, где преобладают знаковость и обобщение. Поле и озеро также являются семантическими единицами фольклора. Следует отметить, что квадрат, прямоугольник, круг, овал художник часто использует в качестве «собирательных» элементов, в которые вписывает полностью или частично основной сюжет картины – «Голубка» (2003, х/м), «Приданое» (2005, х/м), «Святая земля» (2005, х/м).

В полотнах С.Тимохова предметным формам свойственны черты абстрактной живописи: плоскостность, игра контуров, фактур, линий, цвета. В этом – источник суггестивности его произведений: образ всегда динамичен, открыт для понимания зрителем, постоянно рождает новые смыслы. Образность, метафоричность, аллегоричность и символичность картин художника позволяет свободно интерпретировать их смысл. В творчестве С.Тимохова мотивы язычества соседствуют с христианскими: «На Деды» (2004, х/м), «На Великдень солнце играет» (2001, х/м), «Рассвет Купальской ночи» (2002, х/м), «Спас» (2009, х/м), «Коляды» (2009, х/м). Как языческий календарь был «ассимилирован» и «вписан» в христианский, так и

знаковость религиозной тематики картин художника, ключевых христианских образов граничит со знаковостью дохристианского искусства, апеллируя к мифологическим, фольклорным образам и мотивам.

Таким образом, мифологизм современного художественного мышления обусловлен рядом факторов, таких как универсализация социального пространства, отчуждение человека и природы, урбанизация, информатизация общества. В поиске места человека в современном мире и его взаимоотношений с ним, белорусские живописцы В.Кожух и С.Тимохов обратились к творческой мифологизации, в основе которой находится формула «человек – это целый мир».

Список литературы:

1. Жук, В.И. Живопись Беларуси на рубеже столетий [текст] / В.И. Жук // Культура. Наука. Творчество = Культура. Навука. Творчасць = Culture. Science. Arts : сб. науч. ст. [материалы I Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19 – 20 апр. 2007 г. / науч. ред. С.П. Винокурова]. – Минск : БГАИ, 2008. – Вып. 1. – 359 с.
2. Медвецкий, С.В. Белорусская тематическая живопись 1960 – 1990-х годов: пособие / С.В. Медвецкий ; Мин-во образования Респ. Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова». – Витебск: Издательство ВГУ, 2006. – 135 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ