

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ С. Л. Шпарло

«__» _____ 2021 г.

Регистрационный № УД-_____/уч.

**ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ
И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям)*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-17 01 05 Режиссура праздника (по направлениям), утвержденного и введенного в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013; учебных планов по направлениям специальностей: 1-17 01 05-01 Режиссура праздника (народные) № С17-1-76/17 уч. от 04.07.2017; 1-17 01 05-02 Режиссура праздника (театрализованные) № С17-1-77/17 уч. от 04.07.2017

СОСТАВИТЕЛЬ

А. Н. Сулима, старший преподаватель кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

П. В. Иванов, декан факультета экранных искусств, профессор кафедры режиссуры кино и телевидения учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент;

Н. В. Петухова, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 29.10.2020);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 29.09.2020)

Ответственный за редакцию: О. М. Павлюченко

Ответственный за выпуск: А. Н. Сулима

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Основы драматургии и сценарного мастерства» является одной из ведущих для обучения режиссеров праздников. Дисциплина предусматривает изучение теоретической базы, закрепление изученного материала на практических занятиях. Теоретическая база основывается на учебно-методических пособиях В. Волькенштейна, А. Чечетина, Д. Аля, В. Хализева, И. Чистюхина, Д. Катышевой, Л. Эгри, Г. Фрумкина и других; словарях: литературоведческих терминов, эстетики (под редакцией А. Беляева), театра (П. Пави); наследии режиссеров театра и кино К. С. Станиславского, А. Таирова, В. Мейерхольда, М. Чехова, О. Ремеза, М. Рехельса, С. Михоэлса, С. Эйзенштейна, А. Митты, режиссеров праздничной культуры И. Шароева, Д. Генкина, И. Туманова и других; драматургическом наследии представителей разных исторических эпох и стран.

В процессе обучения студенты знакомятся с основными понятиями и терминами учебной дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства»; наилучшими образцами в области литературы, живописи, кино, музыки, скульптуры, театра; проходят подготовку по написанию инсценировки, сценария концерта, театрализованного представления, праздника.

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов устойчивых (профессиональных) представлений о выбранной специальности (направлении), роли режиссера как субъекта профессиональной деятельности, а также умений и навыков самостоятельной работы на основании необходимого комплекса знаний о закономерностях и основных тенденциях развития белорусской и мировой драматургии от момента ее возникновения до наших дней.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать понятие об идейно-художественных, философских и культурологических корнях драматургии, ее месте в литературе, театре, кино;
- систематизировать теоретические знания студентов в области истории и теории драматургии;
- изучить основные направления, школы драматургии;

– раскрыть стилевые особенности творчества драматургов, оказавших влияние на развитие отечественного и мирового театра, праздничной культуры;

– сформировать у студентов умение определять авторский стиль;

– помочь овладеть навыками работы и анализа произведений литературы недраматической направленности, музыкальных произведений, киноискусства, живописи, художественной фотографии, скульптурных композиций.

В итоге изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

– исторические предпосылки возникновения драмы;

– структурную композицию художественного произведения;

– термины (определения) и понятия дисциплины;

– этапы работы над созданием инсценировки и сценария;

– метод отбора и работы с разными видами литературного материала;

уметь:

– отбирать художественно-литературный, документальный материал для создания определенного сценария;

– создавать методом компиляции новый сценарий на основе иных сценарных разработок;

– писать сценарий игровой программы, концерта, фольклорного представления, театрализованного представления, праздника;

– пользоваться и отбирать нужный музыкальный, художественно-изобразительный, видео- и киноматериал;

– создавать по законам драматургии номер, эпизод праздника, концерта;

– использовать разножанровый материал при воплощении художественного замысла.

Усвоение образовательной программы по учебной дисциплине «Основы драматургии и сценарного мастерства» должно обеспечить формирование у студентов следующих *компетенций:*

– *академических:*

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения творческих задач.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным генерировать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-9. Уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении жизни.

АК-10. Владеть методами и средствами познания, обучения, самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции;

– *социально-личностных:*

СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностной коммуникации.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-8. Проявлять инициативу и креативность, в том числе в нестандартных ситуациях.

СЛК-10. Формировать и аргументировать собственное мнение и профессиональную позицию.

В процессе изучения учебной дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» будущий специалист также должен обладать *профессиональными компетенциями:*

ПК-2. Владеть основами разработки сценария, инсценировки.

ПК-5. Формировать художественный репертуар, уметь работать с любым литературным материалом при создании праздника, театрализованного представления.

ПК-7. Разрабатывать и внедрять новые креативные идеи, новые формы праздничной культуры.

ПК-22. Анализировать современное состояние культуры и искусства и умело прогнозировать их развитие.

Организация и содержание учебного процесса по учебной дисциплине ориентируется на блочно-модульную систему обучения – лекции по дисциплине сменяются практическими занятиями, где закрепляются полученные знания, таким образом обучаемый подготавливается к заключительным контрольным заданиям.

Учебная дисциплина «Основы драматургии и сценарного мастерства» изучается на протяжении восьми семестров и состоит из лекционных, практических, индивидуальных занятий.

Лекционный материал определяет базовые понятия драматургии, знакомит с основами анализа произведений искусства и литературы, написания сценария малых и больших форм праздника.

Практические занятия нацелены на закрепление изученного материала. На индивидуальных занятиях студент совместно с преподавателем прорабатывает изученный материал и закрепляет полученные знания, выполняя письменные творческие задания.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» отведено 628 часов, из них аудиторных – 240. Примерное распределение аудиторных часов: лекционные – 24, практические – 190, индивидуальные занятия – 26.

Итоговыми формами контроля знаний являются зачет и экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет и содержание учебной дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства». Место учебной дисциплины в системе обучения режиссера праздника. Цели и задачи учебной дисциплины. Порядок прохождения учебной программы, лекции и практические, творческие задания, формы контроля. Перечень различных источников литературы по учебной дисциплине.

Раздел I. Введение в теорию драмы

Тема 1. Искусство как форма общественного сознания.

Народность искусства

Искусство: его происхождение, развитие, разнообразие. Связь искусства с условиями жизни общества. Национальный характер народа и его связь с искусством. Межнациональные отношения в области культуры, художественное взаимодействие национальных искусств, художественное общение разных народов. Язык народа в культурологическом аспекте.

Тема 2. Драматургия как род литературы

Литература и ее предназначение. Литература как освоение мира в художественном слове. Специфика драмы как рода литературы и ее предназначение для сценического воплощения. Понятия «драматизм», «драматургический ход», «драматургический прием». Представители драматургии различных эпох и стран.

Тема 3. Идеино-тематическое содержание художественного произведения

Личность автора, ее влияние на форму и содержание произведения. Рождение замысла и его воплощение. Тема произведения как область общественной жизни, круг вопросов современной либо исторической действительности, на которые направлена авторская мысль. Определение идейно-тематического содержания на примере произведений музыки, живописи, скульптуры, литературы, театра, кино.

Тема 4. Композиционное построение художественного произведения

Единство действия, места, времени произведения как обязательное условие драматургии. Основа литературного произведения (общая структура: начало борьбы, ход борьбы, результат борьбы – триада Гегеля). Основные элементы драматургической композиции, их функциональное значение. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Эпизод как фрагмент драматургического произведения.

Тема 5. Художественная и сценическая атмосфера. Наличие и определение

Художественная атмосфера, ее составные части. Определение и назначение в живописи, музыке, скульптуре, архитектуре, литературе, кино. Сценическая атмосфера, ее особенности и этапы создания. Художественная и сценическая атмосфера в празднике, спектакле, фильме. Компоненты сценической атмосферы. Атмосфера как «способ репетиции» по М. Чехову. Атмосфера по А. Таирову. Атмосфера по А. Попову. Атмосфера в определении О. Ремеза.

Тема 6. Конфликт: его типы и виды

Конфликт и его определение. Виды конфликта. Типы конфликта. Конфликт открытого и скрытого содержания. Определение конфликта в массово-праздничном действии, спектакле, фильме, произведении живописи. Конфликт в режиссерском, актерском этюде.

Тема 7. Художественный образ как форма художественного мышления

Художественный образ (определение). Форма движения в искусстве. Ассоциативность, парадоксальность, метафоричность художественного образа. Недосказанность образа, стимулирующая мысль у читателя, зрителя, слушателя. Многозначность и богатство образной мысли. Интерпретация произведения, его трактовка и преобразование в иное произведение искусства. Художественный образ праздника, театрализованного представления, концерта, обряда.

Тема 8. Понятия драматургии: фабула, сюжет, синопсис.

Их функциональность

Фабула по определению Аристотеля. Сюжет и композиция. Основные отличия фабулы от сюжета. Синопсис и его определение. Функциональность синопсиса. Произведения поэзии и прозы, литературные сценарии праздников, кинофильмов, пьес – определение фабулы, сюжета, синопсиса.

Тема 9. Инсценировка: особенности написания

Понятие инсценировки. Перевод литературного текста в драматургическую форму. Сочетание рассказа с показом. Синтез агитационного материала со средствами художественной выразительности в массово-праздничном действии. Инсценировка исторических фактов, документального материала в праздновании исторических дат. Этапы работы над созданием инсценировки.

Раздел II. Сценарий как основа праздника, театрализованного представления, эстрадного концерта

Тема 10. Режиссерский замысел в работе над сценарием театрализованного представления, праздника, обряда, эстрадного концерта

Тема и идея праздничной даты, место проведения мероприятия, количество зрителей, бюджет праздника. Замысел как задуманный план действия. Исходное представление автора, драматурга, сценариста, режиссера о будущем произведении. Составляющие замысла сценария: планы, заявки, наброски, этюды, эскизы, режиссерская экспликация. Замысел – драматургический и режиссерский. Драматургический замысел: определение коллизий, событийный ряд, композиционное построение, кульминационный момент. Написание сюжетного хода в театрализованном представлении, концерте.

Тема 11. Выразительные средства театрализованного представления, концерта, народного праздника

Драматургическая основа выразительных средств сценического искусства. Сценарий, режиссерский замысел, артист, исполнитель, сценография (костюм, грим, маски, декорации, рек-

визит, куклы), цвет и свет, музыкально-шумовое решение, пластика, танец, видео и фото, поэзия, устное народное творчество, песня, монтаж, темпо-ритм, мизансцены и др.

Тема 12. Номер и его драматургия

Номер как самостоятельная форма сценического действия, концертной программы. Жанры номеров и их особенности. Требования к номеру. Хронометраж номера. Структура номера. Синтетический номер и его разработка (на основе произведения – музыкального, поэтического, устного народного творчества, анимации, документального материала и пр.). Выявление конфликта в номере. Самобытность номера. Яркие представители различных жанров эстрады, авторы номеров: А. Райкин, Л. Енгибаров, Р. Зеленая, К. Шульженко, А. Пугачева, Л. Ярмольник, Ж. Брель, М. Марсо, М. Жванецкий, В. Ильченко, Р. Карцев, М. Задорнов, А. Арканов, Э. Пиаф, ансамбль «Песняры», группа «Битлз» и др.

Тема 13. Художественный стиль и личность автора

Понятие «стиль». Стиль и стилизация. Сложность и многослойность стилевой структуры. Аспекты функциональной направленности стиля. Мастера стиля в литературе, живописи, музыке, скульптуре, театре, кино. Стиль в праздничной культуре. Режиссеры праздничной культуры Беларуси. Жизнь стиля в произведении искусства. Аллегория, гипербола, гротеск, метафора.

Тема 14. Жанровое разнообразие произведений

Понятие жанра. Жанры литературы, живописи, скульптуры, кино, театра. Жанр как эстетический угол зрения. Жанр праздника. Классификация жанра. Смешение жанров в одном произведении искусства. Жанр в музыкальной культуре. Взаимосвязь жанра и стиля.

Раздел III. Документальный материал. Работа над его художественным воплощением

Тема 15. Документальный материал и его разновидности

Документ (определение). Отбор документального материала для работы над сценарием праздника, документальным спектаклем, перформансом, театрализованным представлением, театрализованным концертом. Классификация документального материала. Техника «вербатим» в документальном театре.

Тема 16. Этапы работы с документальным материалом

Определение идейно-тематической направленности. Сбор документального и художественного материала. Подробное изучение темы и проблемы с помощью разнообразных источников. Отбор необходимого материала согласно задуманной форме. Написание плана будущего сценария в соответствии с художественным замыслом. Определение главного конфликта. Непосредственное написание сценария по законам драматургии.

Тема 17. Создание документального представления, спектакля либо праздника на документальной основе

Документальное представление и его художественные особенности. Документальный спектакль и его художественно-выразительные средства. Праздник на документальной основе – особенности написания сценария. Определение идейно-тематической направленности. Определение жанра, адресности мероприятия, возрастной категории зрителей. Режиссерский и драматургический замысел. Поэтапная обработка собранного материала. Добавление, по необходимости, художественного материала. Написание сценария. Застольный период репетиций. Репетиции – в выгородке, прогонные, генеральные. Работа с композитором и художником. Отбор музыкального материала. Сценографическое решение мероприятия.

Тема 18. Драматургия концертной программы

Концерт (определение). Концерт и его виды. Критерии составления концертной программы. Концерт и его жанровые разновидности. Концерт эстрадный, театрализованный, концерт-спектакль – особенности, проблема воплощения.

Тема 19. Монтаж и его приемы

Монтаж (определение). Три основных типа монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный. «Монтаж аттракционов» по теории С. Эйзенштейна. Открытый и закрытый монтаж. Основные принципы монтажа номеров. Монтажная сцепка. Монтажный лист как составная часть режиссерской документации. Монтировочный лист. Монтажный узел.

Раздел IV. Драматургия праздника

Тема 20. Художественный образ праздника

Праздник как специфическая форма отражения действительности. Рождение образа произведения в материальных формах: пластической, звуковой, жестомимической, словесной. Образ как отражение различных явлений действительности. Художественный образ как структура. Понятия «созерцание», «переживание», «катарсис». Образ как созерцание и эстетическое переживание. Макро- и микрообраз в литературе, музыке, спектакле, фильме, концерте, празднике. Образ праздника как совокупность выразительных художественных составляющих (география праздника, музыка, сценография, мизансцены, пластика, слово и др.).

Тема 21. Праздник как социально-культурный феномен

Праздник и его предназначение. Функциональность праздника. Классификация. Драматургия массового праздника, условия реального общения; художественно-выразительные средства, создание художественной атмосферы. Определение идейно-тематического содержания, сверхзадачи, места действия, масштаба, выразительных средств, бюджета, возможности исполнителей. Переключение внимания зрителя, зрелищность и яркость действия, доступность восприятия. Архитектоника праздника и принцип «золотого сечения». Методика работы над созданием сценария праздника.

Тема 22. Подготовка дипломного проекта

Структура дипломного проекта. Определение идейно-тематического содержания и сверхзадачи праздника. Определение конфликта, композиционного построения, жанровых и стилистических особенностей. Структура праздника. Художественный образ праздника. Макет. Сценарный план. Учет количества и качественных характеристик исполнителей. Подбор документального и художественного материала для написания сценария. Создание сценария. Монтажный лист эпизодов праздника, концертной программы. Подготовка и осуществление записи дикторского текста, видеоконтента. Разработка и написание игровых программ.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Название раздела и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов КСР	Форма контроля знаний
	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия		
Введение	2				
Раздел I. Введение в теорию драмы					
<i>Тема 1.</i> Искусство как форма общественного сознания. Народность искусства	2				
<i>Тема 2.</i> Драматургия как род литературы		4			
<i>Тема 3.</i> Идеино-тематическое содержание художественного произведения		6	1	8	экспликация литературного произведения
<i>Тема 4.</i> Композиционное построение художественного произведения		6	1		
<i>Тема 5.</i> Художественная и сценическая атмосфера. Наличие и определение		6		4	
<i>Тема 6.</i> Конфликт: его типы и виды		6	1		
<i>Тема 7.</i> Художественный образ как форма художественного мышления	2	4		4	
<i>Тема 8.</i> Понятия драматургии: фабула, сюжет, синопсис. Их функциональность		4	1		
<i>Тема 9.</i> Инсценировка: особенности написания		8	2	8	написание инсценировки
Раздел II. Сценарий как основа праздника, театрализованного представления, эстрадного концерта					
<i>Тема 10.</i> Режиссерский замысел в работе над сценарием	2	6	1	4	разработка сценария

театрализованного представления, праздника, обряда, эстрадного концерта					
<i>Тема 11.</i> Выразительные средства театрализованного представления, концерта, народного праздника	2	4	1	4	контрольная работа
<i>Тема 12.</i> Номер и его драматургия		8	2	4	разработка номера
<i>Тема 13.</i> Художественный стиль и личность автора	2	4	1		
<i>Тема 14.</i> Жанровое разнообразие произведений		6	1		
Раздел III. Документальный материал. Работа над его художественным воплощением					
<i>Тема 15.</i> Документальный материал и его разновидности	2	8			
<i>Тема 16.</i> Этапы работы с документальным материалом		8			
<i>Тема 17.</i> Создание документального представления, спектакля либо праздника на документальной основе		20	2	10	сценарий
<i>Тема 18.</i> Драматургия концертной программы	2	20	1	10	разработка концертной программы
<i>Тема 19.</i> Монтаж и его приемы		16	1		
РАЗДЕЛ IV. Драматургия праздника					
<i>Тема 20.</i> Художественный образ праздника	4	10	2	8	разработка дипломного мероприятия
<i>Тема 21.</i> Праздник как социально-культурный феномен		10	2		
<i>Тема 22.</i> Подготовка дипломного проекта	4	26	6	6	режиссерская экспликация мероприятия диплома
Всего...	24	190	26	62	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учеб. пособие / Д. Н. Аль. – 4-е изд. – СПб. : СПбГУКИ, 2005. – 280 с.
2. Барбой, Ю. М. Структура действия и современный спектакль / Ю. М. Барбой. – Л. : ЛГИТМиК, 1988. – 200 с.
3. Бармак, А. Художественная атмосфера / А. Бармак // Театр. – 1978. – № 2. – С. 105–111.
4. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПб. : СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
5. Богданова, П. Культурный цикл. Театральная режиссура от шестидесятников к поколению post / П. Богданова. – М. : Академ. проект, 2017. – 479 с.
6. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика : в 4 т. / Г. В. Ф. Гегель. – М. : Искусство, 1971. – Т. 3. – 621 с.
7. Генкин, Д. М. Сценарное мастерство культпросветработника / Д. М. Генкин. – М. : Сов. Россия, 1984. – 136 с.
8. Гуд, П. А. Драматургія і рэжысура гульніва-забаўляльных праграм у народным свяце / П. А. Гуд // Аматырская творчасць: устойлівыя і новыя тэндэнцыі : матэрыялы рэсп. навук.-практ. канф., Мінск, 22–23 кастр. 1998 г. / БелПК. – Мінск, 1999. – С. 130–133.
9. Даниэль, С. М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. – Л. : Искусство, 1990. – 223 с.
10. Евреинов, Н. Н. Тайные пружины искусства. Статьи по философии искусства, этике, культурологии. 1920–1950 гг. / Н. Н. Евреинов. – М. : Ессеһото : Логос-альтера. – 200 с.
11. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2013. – 432 с.
12. Золотницкий, Д. И. Будни и праздники театрального Октября / Д. И. Золотницкий. – Л. : Искусство, 1978. – 255 с.
13. Каган, М. Морфология искусства / М. С. Каган. – Л. : Искусство, 1972. – 442 с.

14. Камінскі, А. Я. Асновы драматургіі і сцэнарнага майстэрства : вучэб.-метаад. дапам. / А. Я. Камінскі. – Мінск : БДУКМ, 2011. – 112 с.

15. Камінскі, А. Я. Зімовыя святы / А. Я. Камінскі. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2010. – 143 с.

16. Камінскі, А. Я. Сырны тыдзень: сцэнарый народнага свята / А. Я. Камінскі // Культура. – 2008. – № 5. – С. 8.

17. Камінскі, А. Я. Рэжысура традыцыйнага абраду / А. Я. Камінскі. – Мінск : БДУКМ, 2009. – 113 с.

18. Катшышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учеб. пособие / Д. Н. Катшышева. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 256 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

19. Лоусон, Дж. Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария / Дж. Г. Лоусон. – М. : Искусство, 1960. – 234 с.

20. Малочевская, И. Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки / И. Б. Малочевская. – Л. : ЛГИТМИК, 1988. – 48 с.

21. Михоэлс, С. М. Михоэлс: Статьи, беседы, речи. Статьи и воспоминания о Михоэлсе / С. Михоэлс. – М. : Искусство, 1981. – 612 с.

22. Мурзич, А. Театр Романа Виктюка. Из точки в вечность / А. Мурзич. – СПб. : Знание, 2008. – 688 с. : ил.

23. Волкова, П. Д. От Мане до Ван Гога. Самая человечная живопись / Паола Волкова ; авт.-сост. С. Нечаев. – М. : АСТ, 2018. – 208 с.

24. Осовцев, С. М. Драматургия и театр в системе искусств / С. М. Осовцев. – СПб. : СПбГУКИ, 2000. – 148 с.

25. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М. : Прогресс, 1991. – 504 с.

26. Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики / Б. Н. Петров. – М. : СпортАкадемПресс, 2001. – 352 с.

27. Попов, А. Д. Творческое наследие. Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. – М. : ВТО, 1979. – 355 с.

28. Режиссура спортивно-художественных представлений, показательных выступлений и праздников / Ю. И. Наклонов [и др.] // Художественная гимнастика : учебник / Всерос. феде-

рация худож. гимнастики ; СПбГАФК им. А. Ф. Лесграфта. – М., 2003. – 305 с.

29. *Рубб, А. А.* Тайна режиссерского замысла / А. А. Рубб. – М. : МАПОМТПП, 1999. – 100 с.

30. *Рутберг, И.* Пантомима, движение и образ / И. Рутберг. – М. : Сов. Россия, 1981. – 160 с.

31. *Сегал, М. Д.* Физкультурные праздники и зрелища / М. Д. Сегал. – М. : ФиС, 1997. – 222 с. : ил.

32. *Силин, А. Д.* От замысла к воплощению / А. Д. Силин. – М. : МАПОМТПП, 1999. – 100 с.

33. Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост.: Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М. : Просвещение, 1974. – 509 с.

34. *Судакова, И. И.* От этюда к спектаклю / И. И. Судакова. – М. : Искусство, 1969. – 107 с.

35. *Сулима, А. Н.* Интерпретация творчества Марка Шагала: пьеса З. Сагалова «Полеты с ангелом (Седьмая свеча)» / А. Н. Сулима // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва: матэрыялы навук. канф., Мінск, 28 лістап. 2013 г. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: Ю. П. Бондар (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2014. – С. 409–414.

36. *Сулима, А. Н.* Становление национальной театральной традиции: М. Шагал и ГОСЕТ / А. Н. Сулима // Вести Ин-та совр. знаний. – 2015. – № 2. – С. 43–47.

37. *Сулима, А. Н.* Сценическая атмосфера спектаклей творческого наследия Марка Шагала / А. Н. Сулима // Вести Ин-та совр. знаний. – 2015. – № 3. – С. 60–65.

38. *Сулима, А. Н.* Художественная реальность спектакля / А. Н. Сулима // Культура. Наука. Творчество : VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10–11 мая 2012 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. М. Можейко. – Минск, 2012. – С. 92–96.

39. *Тодоров, Ц.* Триумф художника / Ц. Тодоров ; пер. с фр. М. Троицкой. – М. : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2018. – 256 с.

40. *Фрумкин, Г. М.* Введение в сценарное мастерство : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Г. М. Фрумкин. – М. : Академ. проект : Альма матер, 2005. – 144 с.

41. *Хализев, В. Е.* Драма как явление искусства / В. Е. Хализев. – М. : Искусство, 1978. – 240 с.

42. *Эгри, Л.* Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов : пер. с англ. / Л. Эгри. – М. : Альпина нонфикшн, 2020. – 430 с.

43. *Энциклопедия русского авангарда / Т. В. Котович.* – Минск : Экономпресс, 2003. – 416 с.

44. *Эстетика : словарь / под общ. ред. А. А. Беляева [и др.].* – М. : Политиздат, 1989. – 447 с.

Дополнительная

1. *Андреев, Л. Г.* Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев. – М. : Высш. шк., 1996. – 575 с.

2. *Аристотель.* Об искусстве поэзии / Аристотель. – М. : Наука, 1957. – 324 с.

3. *Бахтин, М. М.* Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве / М. М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М. : Худож. лит., 1975. – 504 с.

4. *Бентли, Э.* Жизнь драмы / Э. Бентли ; пер. с англ. В. Воронина ; предисл. И. В. Минакова. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 416 с.

5. *Волошин, М.* Лики творчества / М. Волошин. – 2-е изд. – Л. : Наука, 1989. – 848 с.

6. *Горюнова, И. Э.* Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – СПб. : Композитор, 2009. – 208 с.

7. *Гуд, П. А.* Беларускае Купалле: кампазіцыя і семантыка абрадавых дзей / П. А. Гуд. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 137 с.

8. *Гуд, П. А.* Беларускі кірмаш / П. А. Гуд, Н. І. Гуд. – Мінск : Палымя, 1996. – 270 с. : іл.

9. *Гуд, П. А.* Мастацтва феерверкаў (вогненна-светлавая дзеі народаў сусвету) / П. А. Гуд. – Мінск : Мэджик Бук, 2007. – 100 с.

10. *Гуд, П. А.* Святы, якія заўжды з намі: гульнявыя праграмы «Ад Каляд да Пакроваў» / П. А. Гуд. – Мінск : Красіка-Прынт, 2000. – 224 с.

11. *Дмитриев, Ю.* Номер / Ю. Дмитриев // Эстрада в России. XX век : энцикл. / редкол.: Е. Д. Уварова (отв. ред.) [и др.]. – М. : Олма-Пресс, 2004. – 864 с.

12. *Добрев, Ч.* Мир драмы / Ч. Добрев. – М. : Искусство, 1983. – 325 с.

13. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века : хрестоматия / СПб. гос. акад. театр. иск-ва ; редкол.: Л. Гительман, В. Максимов. – СПб. : Чистый лист, 2004. – 320 с.

14. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Конец XIX – начало XX в. Весенние праздники. – М. : Наука, 1973. – 358 с.

15. Камінскі, А. Я. На Стрэчанне: сцэнарый фестывалю фальклорных калектываў / А. Я. Камінскі // Культура. – 2008. – № 5. – С. 8.

16. Мировая художественная культура. XX век: кино, театр, музыка / Л. М. Баженова [и др.]. – СПб. : Питер ; Питер Пресс, 2009. – 425 с. – (Мировая художественная культура).

17. Митта, А. Кино между адом и раем / А. Митта. – М. : Эксмо-Пресс : Подкова, 2002. – 480 с.

18. Няфёд, У. І. Гісторыя беларускага тэатра : вучэб. дапам. для тэатральна-мастацкага інстытута / У. І. Няфёд. – Мінск : Выш. шк., 1982. – 543 с.

19. Овсянников, С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. Овсянников. – СПб. : [б. и.], 2003. – 376 с.

20. Розовский, М. Г. Превращение / М. Г. Розовский. – М. : Сов. Россия, 1983. – 110 с.

21. Рубб, А. А. 30 бесед об эстрадных концертах / А. А. Рубб – М. : Всерос. центр художеств. творчества уч-ся и работников нач. проф. образования, 2004. – 222 с.

22. Таиров, А. Я. О театре / А. Я. Таиров ; ком. Ю. А. Головащенко [и др.]. – М. : ВТО, 1970. – 603 с.

23. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн. 1: О профессии режиссера. – 303 с.

24. Цветаева, М. И. Чрез лихолетие эпохи...: письма 1922–1926 годов / М. И. Цветаева, Б. Л. Пастернак ; подг. Е. Б. Коркиной, И. Д. Шевеленко. – М. : АСТ, 2017. – 656 с.

25. Юрский, С. Ю. Кто держит паузу / С. Ю. Юрский. – Л. : Искусство, 1977. – 175 с.

**Список авторов, рекомендуемых для чтения,
анализа, разбора текстов**

1. Ануй Ж.
2. Арбузов А.
3. Беккет С.
4. Брехт Б.
5. Булгаков М.
6. Володин А.
7. Гауптман Г.
8. Гессе Г.
9. Гоголь Н. В.
10. Голубок В.
11. Горький М.
12. Достоевский Ф. М.
13. Дударев А.
14. Еврипид
15. Замятин Е.
16. Зорин Л.
17. Ионеско Э.
18. Камю А.
19. Коляда Н.
20. Лермонтов М. Ю.
21. Лорка Ф. Г.
22. Метерлинк М.
23. Мрожек С.
24. Набоков В.
25. Найдёнов С.
26. Островский А. Н.
27. Петрушевская Л.
28. Попова Е.
29. Розов В.
30. Ролан Р.
31. Толстой Л. Н.
32. Уильямс Т.
33. Хармс Д.
34. Чапек К.
35. Чехов А.
36. Шварц Е.
37. Шекспир У.
38. Шмитт Э.-Э.
39. Шоу Б.

Рекомендуемые методы обучения

Инструментарий преподавателя дисциплины, способствующий формированию компетенций, полагает использование таких педагогических технологий и методов обучения, как:

- технологии учебно-исследовательской деятельности и поисковый метод (на этапе подготовки контрольных заданий);
- игровые технологии (в деловых и ролевых играх);
- сенситивный тренинг (при тренировке самопознания, регулировании эмоционального отношения к себе и коллегам);
- визуальные технологии (иллюстрации, демонстрация, видеоматериалы).

Рекомендуемые средства диагностики

Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения учебной дисциплины. Диагностика компетенций студентов осуществляется с помощью:

- экспликации литературного произведения;
- написания инсценировки;
- разработки сценария;
- написания контрольной работы;
- разработки номера;
- разработки концертной программы;
- разработки дипломного мероприятия;
- режиссерской экспликации мероприятия диплома.

Для итоговой диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов, полученных в процессе изучения учебной дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства», проводятся зачеты и экзамены.

Учебное издание

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям)*

Редактор О. М. Павлюченко
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2021. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,39. Уч.-изд. л. 0,82. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.