

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Информатизация образования в настоящее время находится в стадии интенсивного роста. Новые информационные технологии, возникающие как следствие общего процесса информатизации общества, находят все большее применение в образовательном процессе при преподавании музыкальных дисциплин. Потребности современного образовательного процесса приводят к кардинальному пересмотру уровней соотношения традиционных и инновационных методов в подготовке будущего учителя музыки и исполнителя. По проблеме существуют лишь единичные исследования (Н. Сушкевич, О. Мазаник, Г. Тараевой), что и придает представленному материалу актуальность.

На сегодняшний день нет научно-методического обобщения использования новых информационных технологий при преподавании музыкальных дисциплин. Компьютеризация процесса обучения создает активные условия для воспитания музыкантов. Экспериментов и достижений в области использования компьютера для музыкального обучения достаточно много. Однако все передовые технологии пока не нашли систематического и целенаправленного применения в музыкальном образовании. Кроме того, необходимость научно-методической разработки определяется и фактом существования в традиционной системе музыкального образования определенных трудностей. Внедрение в учебный процесс компьютерных обучающих технологий – это один из путей повышения эффективности обучения.

Преподавание музыкальных дисциплин в настоящее время открывает новые направления исследований в сфере компьютерных технологий – применение мультимедиа в массовой коммуникации, в зрелищных и культурных проектах, в вопросах компьютерного анализа музыкальных произведений, информационного подхода к содержанию музыки, музыкального языка в свете коммуникативных процессов. Отметим, что исследуется и роль информационных технологий в музыкальном образовании: их значение в актуализации творческого потенциала, математико-компьютерное моделирование текста в современных

композиционных техниках, электронный инструментарий современного музыканта.

Целью данной статьи является формирование у преподавателей музыкальных дисциплин целостной картины внедрения в учебный процесс компьютерных технологий. Компьютерные музыкальные программы позволяют не только слушать музыку в качественном исполнении, просматривать фрагменты произведений в цифровой видеозаписи, но и дают доступ к разнообразным материалам, связанным с миром музыкального искусства.

Так, компьютерные технологии значительно расширяют кругозор молодого исполнителя, педагога, дирижера: просмотр концертов известных музыкантов, проведение сравнительного анализа исполнительской интерпретации произведений композиторов разных стран и эпох, использование нотных редакторов Finale или Sibelius, анализ звуковых обработок, просмотр работ как начинающих педагогов, так и выдающихся преподавателей высшей школы способствуют совершенствованию обучения. Здесь можно отметить и роль компьютерных технологий в раскрытии идейно-образного содержания программных произведений – использование проекторов на концертных площадках, показ сюжетов из фильмов, художественных картин и многое другое.

Следует отметить, что современные музыкальные явления нередко оказываются доступными лишь в формах аудиозаписи, видеозаписи, в электронных публикациях. Изучение музыкальных дисциплин должно включать прослушивание и просмотр видеозаписей, работу с компьютером в Интернете – в рамках дополнительных занятий, спецкурсов. Темы, связанные с изучением музыкальных инструментов, биографий композиторов и отдельных произведений, комплексным представлением о художественных стилях, будут усвоены на качественно новом уровне при использовании таких форм работы, как Интернет или просмотр DVD.

Новые информационные технологии являются полифункциональным средством познания, универсальной образовательной технологией, обладающей адаптивными свойствами, способной объединить в себе элементы используемых ранее образовательных технологий, как обобщенный механизм взаимодействия сложившихся традиций и новаций. Однако особенностью музыкального образования является высокая степень его индивидуализации. Так, в практике работы по формированию

музыкально-исполнительских навыков в настоящее время почти не используются возможности информационных технологий. Развитие информационных технологий и средств массовой коммуникации требует серьезных перемен в подготовке музыкантов-профессионалов. Все большее распространение получают компьютеры, обладающие широким спектром музыкальных возможностей. В настоящее время они становятся незаменимыми в деятельности исполнителя, дирижера, композитора, аранжировщика, музыкального редактора и начинают все шире применяться в преподавательской деятельности.

Таким образом, недостаточность научно обоснованного методического и психологического анализа имеющегося опыта использования и перспектив развития новых информационных технологий в современном образовании требует разработки, детализации и адаптации их к традиционным курсам и развития новых методов и форм обучения на их основе. Поиск и анализ образовательных систем с использованием компьютерных технологий является крайне перспективным. Информационные технологии становятся реальным достоянием музыкальной культуры и фактором ее развития.

---

1. Мазаник, О. Проблемы внедрения информационных и компьютерных технологий в процесс обучения дирижеров оркестровых коллективов Беларуси / О. Мазаник // Чалавек. Культура. Інфарматыка: матэрыялы навук.-практ. канф., Мінск, 7–8 снеж. 1999 г. – Мінск: БелДІПК, 2003. – С. 39–42.

2. Сушкевич, Н. С. Информационно-коммуникационные технологии в высшем музыкальном образовании Беларуси: практика и перспективы / Н. С. Сушкевич // Культура. Наука. Творчество: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10–11 апр. 2008 г. – Минск: Бел. гос. академия музыки, 2008. – Ч.2. – С. 756–762.

3. Сушкевич, Н. С. Особенности становления музыкально-компьютерных технологий в Беларуси в 1990-е гг. / Н.С. Сушкевич // Культура. Наука. Творчество: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 23–24 апр. 2009 г. – Минск: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2009. – С. 424–432.

4. Тараева, Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике / Г. Тараева. – М.: Классика XXI, 2007. – 376 с.