

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Вопрос воспитания один из важнейших вопросов человеческого существования. Ставя цель – способствовать выявлению внутренней сути человека и формирования его характера, воспитание создает самого человека. Поэтому от правильного решения этого вопроса зависит не только судьба отдельного человека, но и всего сообщества.

Но из-за свойственной большинству людей консервативности мышления, вопрос воспитания редко где и когда решается на должном уровне, в большинстве случаев отставая от требований жизни. На этой почве, когда наплыв новых веяний бывает особенно велик, часто между отцами и детьми происходят крупные разногласия.

В настоящее время, несмотря на видимый расцвет техники, научные изобретения и открытия, которые должны были бы благоприятствовать состоянию человечества, оно не только не улучшается, но с каждым годом заметно оскудевает. Стремление современного человека к приобретению материальных благ, усовершенствование способов их приобретения, казалось бы, должны увеличивать эти блага, но с каждым годом их ощутимо становится меньше. Человечество не выходит из кризисов, которые в наше время достигли небывалых размеров.

И причина видится в значительной мере в том, что в современном воспитании на задний план отодвинут главный фактор развития личности – воспитание духа.

Экономическое обнищание есть результат обнищания духовного. В чем состоит и чем достигается духовное развитие, известно давно, ибо всегда были люди, стремившиеся к духовному совершенствованию.

Как для общества, так и для отдельной личности дорога в будущее лежит через переосмысление прошлого. В многосложной и многоступенчатой системе воспитания литературе с ее функциями (эстетической, образовательной, воспитательной, коммуникативной) принадлежит важнейшая роль, так как она способна указать молодому человеку, входящему в мир,

кратчайший путь к его индивидуальной сущности, помочь стать самим собой и найти свое место в жизни.

Стремление к чему-то более совершенному, более прекрасному является той великой внутренней силой, которая изменяет человека и его жизнь. Без этого внутреннего пламени человек не может разбудить в себе скрытые силы и подняться на более высокий уровень знания и опыта.

Система воспитания сегодня предусматривает включение смежных искусств в изучение литературы, что в значительной степени расширяет возможности развития уже имеющихся в человеке полезных свойств и искоренения тех, которые вредны и нежелательны.

Древние греки мудро объединяли муз в дружную семью, в которой литература не упускала случая показать, что она конкретнее музыки, динамичнее живописи, что есть целые области жизни, подвластные только ей. В союзе с другими искусствами она скорее найдет путь к сердцу, разбудит мысль, оживит воображение, взволнует чувства, вызовет желание действовать.

Сплав поэзии, музыки, изобразительных искусств способствует возникновению яркого образа в сознании студентов, обостряет эстетическую восприимчивость, развивает ассоциативное и образное мышление, углубляет и расширяет представление об искусстве, пробуждает не только разум, но и чувства. Все это очень важно при подготовке специалистов нашего вуза.

При этом не надо забывать, что литература – самое сложное из искусств, так как за словом – образом, условным знаком читатель должен открыть поэтический мир. Она менее осязаемо воздействует на чувства человека, чем другие искусства, и необходимы немалые усилия в ее освоении, прежде чем мы повторим слова Маяковского: «Я знаю силу слов, я знаю слов набат...» [4, с. 348–350].

Волшебство чувств, мыслей и сильных желаний великих мастеров пробуждает сходные ответные чувства, помимо чисто эстетического и духовного восприятия. Великие произведения могут активизировать и изменить миллионы людей, многие поколения через дух, который они излучают.

Такова необыкновенная власть литературы и искусства, скрытая сила, всегда присутствующая и активная в большом произведении. Платон говорил: «От красивых образов мы перейдем к красивым

мыслям, от красивых мыслей – к красивой жизни и от красивой жизни – к абсолютной красоте» [см. 6, с.11–13].

Сейчас во всем мире идет большая переоценка всех ценностей. Люди хотят благополучия, улучшения жизни, чтобы было как можно больше всевозможных жизненных благ. И, в конце концов, это правильно. Но нужно, необходимо понимание, уверенная жизненная позиция, что это только вехи на пути, но не конечная цель. Древние греки говорили: «Человек, познай самого себя! В тебе заложено сокровище сокровищ»; «...Более совершенный человек ищет то, что в нем самом, а обыкновенный человек ищет то, что у других» (Конфуций) [см. 3, с.58].

Как Природа стремится приспособиться к новым условиям, находит новые решения, все время совершенствуясь, так и человек должен стараться найти пути к прекрасному. И в этом искусство дает замечательные примеры.

Благотворное влияние красоты на нравственное развитие человека замечено уже давно. «Дорога в мир нравственного идет через мир прекрасного. Где появляется прекрасное, там смягчаются ожесточенные сердца и душа открывается для лучших чувств. ...Человек никогда не может достигнуть нравственного идеала, если он не способен проникнуться понятием прекрасного. Поэтому прекрасное претворялось в признак нравственного» (Б. Карнери) [2, с.411].

Помимо красоты, даваемой человеку в разнообразных явлениях природой, существует красота, которую дает человек человеку посредством искусства. Великий поэт и художник Рабиндранат Тагор оставил нам яркое определение искусства: «В искусстве человеческое существо шлет свой отклик Высшему Создателю, который проявляет себя для нас в мире беспредельной красоты вопреки безжизненному миру фактов» [см. 5, с.8].

Искусство – это путь в мир прекрасного, так как имеет цель творить и создавать красоту, будить человеческий дух, скрашивать жизнь человека и примирять его с невзгодами жизни. «Искусство, которое есть искание красоты, является истинной целью жизни, к нему направляется наше развитие, ради него и им совершается наш внутренний рост» (А. Безант) [1, с.133].

Все лучшие произведения литературы и искусства созданы не толпой, а отдельными гениальными личностями. Поэтому уже со студенческой скамьи будущие деятели культуры и искусства должны понимать, что истинный художник не может приноравливать свое произведение к вкусу толпы, он сам должен

давать направление взглядам и вкусам масс. Ни один писатель, ни один художник никогда не создал ничего выдающегося, ничего выходящего из ряда обыденности, если он подстраивался под вкусы толпы. Лишь опередивший в своем развитии других способен уловить новые творческие веяния и быть истинным художником, творцом подлинно художественных произведений. Это особенно важно сейчас, когда всё и вся пытается заполнить собой шоу-бизнес.

Будучи достоянием всего человечества, искусство международно, интернационально. Имена лучших его творцов и их творения известны всему миру и являются могучим средством воздействия на умы, сердца и нравы молодых людей. Особенно яркая роль в объединении людей выпала на долю русского искусства. Русская литература, музыка, живопись, русский балет и театр совершили победоносное шествие по всему миру, и весь мир знает имена русских писателей, художников, артистов.

Из всего сказанного очевидно, что литература и искусство способствуют подъему их нравственного сознания, помогают видеть и ценить то, мимо чего проходим, что в жизни остается незамеченным. Искусство, не выполняющее этого своего высокого предназначения, не есть искусство. Художники, забывшие свое призвание идти впереди жизни, угождающие низменным вкусам толпы, подстраивающиеся под ее вкусы, наносят неизмеримо великий вред.

Сегодня, когда колеблются основы мира, сдвигаются и расшатываются от падения нравов и дальнейшего одичания, от звериной борьбы за существование людей может спасти лишь высокий дух, красота, нравственность. «Красота спасет мир», – завещал Ф. Достоевский. В послании нам С. Рериха говорится: «Будем всегда стремиться к прекрасному» [5, с.3]. Обоюдная задача сторон в учебном процессе – привить эту потребность, по силе возможности возвращать ее.

-
1. *Безант, А.* Теософия и новая психология / А. Безант. – М., 1994.
 2. *Карнери, Б.* Кем я должен быть / Б. Карнери // А. И. Клизовский. Основы миропонимания Новой эпохи. – Минск, 1995.
 3. *Ледже, Д.* Конфуций / Д. Ледже // Великие люди: по изданию А. С. Суворина. – М., 1990.
 4. *Маяковский, В.* Неоконченное: поэма / В. В. Маяковский // Избр. соч.: в 2 т. – М., 1982. – Т. 2.
 5. *Рерих, С.* Мой источник вдохновения / С. Рерих // Рериховский вестник. Публикации – Сообщения – Исследования. – СПб., 1990. – Январь–Декабрь.
 6. *Тарнас, Р.* История западного мышления / Р. Тарнас. – М., 1995.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ