

СБОРНИК ИРИНЫ ПЕТКЕВИЧ «У МАЁНТКУ СВЕНТАРЖЭЦКІХ» В УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ

И. В. Лазаретова, старший преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. Статья посвящена фортепианному сборнику «У маёнтку Свентаржэцкіх» («В имени Свенторжецких») молодого белорусского композитора Ирины Петкевич, опубликованному в 2021 г., концертная презентация которого прошла в Белгосфилармонии. Он состоит из 9 пьес, в т. ч. для сольного и ансамблевого исполнительства (для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано), имеющих разную, но преимущественно небольшую степень сложности, направленных на развитие мелкой техники. Образный строй произведений охватывает национальную историю (светский шляхетский быт XIX в. и восстание К. Калиновского), а также картины белорусской природы, жанровые зарисовки. Особое внимание в статье уделено возможностям использования сборника в учебно-педагогическом репертуаре, а также в патриотическом воспитании и профессиональной подготовке студентов кафедры духовой музыки БГУКИ.

Ключевые слова: фортепиано, пьесы, национальное наследие, историческое прошлое, образы природы.

COLLECTION BY IRINA PETKEVICH «IN THE ESTATE OF SVENTARZHETSKYE» IN THE TEACHING AND PEDAGOGICAL REPERTOIR AND PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS

I. Lazaretova, Senior Lecturer of the Department of Brass Music of the Educational Establishment «The Belarusian State University of Culture and Arts»

Abstract. The article is devoted to the piano collection «In the estate of Sventorzhetzskye» by the young Belarusian composer Irina Pyatkevich. The collection was created and published in 2021, had a concert presentation at the Philharmonic. It consists of 9 pieces, including for solo and ensemble performance (for piano 4 hands and for 2 pianos). They have a different, but mostly low degree of complexity, aimed at the development of small technique. The figurative structure of the works covers national history (secular noble life of the 19th century and the uprising of K. Kalinovsky), as well as pictures of Belarusian nature, genre sketches. The author of the article focuses on the possibilities of using the collection in the educational and pedagogical repertoire, as well as in the patriotic education and professional training of students of the Department of Brass Music of the Belarusian State University of Culture and Arts.

Keywords: piano, plays, national heritage, historical past, images of nature.

Фортепианный сборник Ирины Петкевич «У маёнтку Свентаржэцкіх» [4] создан в 2021 г., его концертная презентация состоялась 27 апреля в Малом зале им. Г. Ширмы Белорусской государственной филармонии на творческом вечере композитора, название которому дала одна из пьес – «Чаромхавы адвячорак».

Сборник состоит из девяти пьес: три из них предназначены для сольного исполнения, пять – для игры в четыре руки и одна – для двух фортепиано. Являясь по первому образованию пианисткой (БГАМ по классу С. Микулика), композитор прекрасно владеет инструментом, знает тонкости преподавания фортепианной игры. Пьесы очень пианистичны, удобны и выигрышны для исполнения: не отличаясь повышенной сложностью, они заставляют поверить в виртуозность музыкантов.

Сборник обращен к белорусской истории, образам родной природы и в то же время имеет глубоко личностное содержание. Молодому композитору – выпускнице БГАМ по классу Г. Гореловой и магистратуры по классу В. Кузнецова [3] – с детства знакомы деревня Богушевичи Минской области, где находятся руины бывшей усадьбы, окрестности, близлежащие леса. По словам автора, высказанным в личной беседе, Ирина каждое лето проводила у бабушки с дедушкой, и пьесы сборника навеяны как теми воспоминаниями, так и сегодняшними впечатлениями от этих живописных мест.

Свенторжецкие – предстатели знаменитого белорусского шляхетского рода, известного с XVII в. В XIX в. они являлись участниками восстаний 1830 г., во многом отразившегося в творчестве Ф. Шопена, и 1863–1864 гг. под предводительством К. Калиновского. После разгрома восстания Калиновского Чеслав Свенторжецкий с женой Анной был сослан в ссылку, где и умер в 1864 г. Их сын Болеслав эмигрировал в Париж [2]. Имение Богушевичи было сожжено, из всех построек сохранился лишь костел Божьего Тела.

Эти события частично отражены в первой и девятой пьесах сборника, объединенных не только одним и тем же заголовком, давшим название и всему сборнику, – «У маёнтку Свентаржэцкіх», но и общим музыкальным материалом. Разница в том, что первая из них предназначена для фортепиано соло, а заключительная – для двух фортепиано. Такая тематическая арка придает изданию особую завершенность, черты своеобразной трилогии с развернутым средним разделом, охватывающим семь пьес, четыре из которых предназначены для фортепиано в 4 руки. Финальная пьеса воспринимается динамической репризой – более богатой и мощной по звучанию, обогащенной дополнительными голосами и даже разделами. Все это меняет содержание сборника и его семантический посыл: вместо ностальгии по утраченным историческим и духовным ценностям возникает надежда на их возрождение.

Естественно, что осознанное исполнение пьес, связанных с именем Свенторжецких, должно сопровождаться изучением исторических заслуг этого шляхетского рода. Такой подход, несомненно, поможет в понима-

нии содержания этих пьес и в нахождении их более точных образных характеристик. Моторное движение триолей и шестнадцатых в крайних разделах трехчастной формы обоих произведений может ассоциироваться с ветром, заметающим исторические следы и покрывающем их пылью столетий, с быстротечностью времени. Углубление же в историю рода позволяет воспринимать эту музыку отражением военизированного прошлого, трагических событий и придать ей иной характер.

Более точному пониманию замысла композитора может помочь сравнение двух разных версий пьесы «У маёнтку Свентаржэцкіх». В варианте для двух фортепиано в первом моторном разделе появляются многочисленные повторы короткой нисходящей фразы, изложенной параллельными терциями и напоминающей старинные песнопения, отсылающие ко временам Речи Посполитой. Более явно подчеркнут диалогический характер средней части, где можно выделить мужское (*marcato*, *tenebroso*, *agitato*) и женское (*dolce*) начала.

Другие пьесы сборника охватывают образы родного края («Пралескі», «Бруснічны факстрот», «Блакiтныя вяргіні», «У тумане маўклівым дождж ноч сагравае», «Чаромхавы адвячорак»), жанровые сценки («На ровары», «Марш»). При этом некоторые пьесы обращены сразу к нескольким сферам, соединяя пейзаж или цветочный натюрморт с фэнтэзи («Блакiтныя вяргіні»), а также отражение природы с танцевальным жанром («Бруснічны факстрот»). Часть пьес не случайно связана с цветами, цветением. Дело не в том, что композитор – молодая женщина, и эти образы ей более близки. У Свентаржэцкіх, как и у многих других представителей богатых белорусских родов, были парк, сад, оранжерея, что также нашло свое отражение в сборнике.

Пьеса «Чаромхавы адвячорак» для фортепиано соло непосредственно связана с наиболее значимыми страницами истории белорусской музыкальной культуры XX в. не только собственно природной зарисовкой. Это произведение имеет отмеченное в нотном тексте посвящение Калерии Иосифовне Степанцевич – старейшему белорусскому музыковеду, кандидату искусствоведения, профессору Белорусской государственной академии музыки, автору многочисленных книг, учебных пособий и статей о белорусской музыке XX – начала XXI в. [1]. Посвящение не случайно: именно у К. Степанцевич в 2015 г. И. Петкевич оканчивала аспирантуру [3]. Естественно, что исполнение указанной пьесы или ознакомление с ней предполагает обращение не только к нотному тексту, но и к имени адресата посвящения, что влечет за собой углубление в историю белорусской музыки.

Наличие в сборнике пьес в четыре руки предоставляет возможности не только ансамблевого музицирования, но и развития творческого подхода к музыкальному материалу, совместного с педагогом рассмотрения вариантов переложения пьес или их фрагментов для других составов – в частности для духовых инструментов с фортепиано. В этом отношении следует обратить внимание на № 2 «Пралескі», № 3 «На ровары», где ме-

лодию в одноголосном или октавном изложении можно передать солисту-духовику. Такие импровизированные версии можно апробировать во время занятий, собрав вместе сразу несколько студентов класса. Это будет способствовать не только выработке фортепианных навыков, но и сплочению коллектива, что очень важно для будущих оркестрантов и дирижеров. Кроме того, по очереди примеряя на себя роль концертмейстера, студенты-духовики смогут научиться более внимательному отношению к фортепианной партии, что поможет им в классе по специальности. Многие пьесы направлены на умение точно выдерживать темп и ритм, не допуская отклонений, что также является одним из необходимых качеств в подготовке музыкантов-духовиков.

Еще одной привлекательной чертой большинства пьес является сочетание их пианистичности с возможностями переложения на духовые ансамбли без участия фортепиано. Такой тембровый анализ музыкального материала, проведенный в классе по фортепиано, повысит престиж педагога и, главное, будет способствовать осознанному, а не механическому исполнению, поиску выразительности, красочности фортепианного звучания, а в некоторых случаях и имитации голосов духовых инструментов и их ансамблей.

Практически в каждой пьесе сборника акцентируется не крупная, а мелкая техника, причем достаточно простая для освоения. Эта особенность делает произведения еще более привлекательными для студентов кафедры духовой музыки, которым необходимо развивать мелкую моторику.

Не менее важным для будущих дирижеров и руководителей духовых коллективов является совершенствование координации рук. Все сольные пьесы сборника содержат в себе как идентичный ритмический рисунок, присущий партиям правой и левой руки, так и моменты полиритмии, когда обычные шестнадцатые в одной руке необходимо сочетать с триолями, квинтолями и другими ритмическими рисунками во второй.

Можно рассматривать и варианты совместных выступлений студентов класса, подготовивших пьесы. Обычно практикуются концерты класса определенного педагога по специальности. Сборник дает возможность объединить студентов-духовиков, занимающихся у разных преподавателей и играющих на разных основных инструментах, в классе по фортепиано. Такую совместную презентацию пьес можно совместить с рассказом об исторических событиях, затронутых в сборнике с демонстрацией белорусских пейзажей, которые могут быть сняты самими студентами. Разнообразит концерт и чередование сольного фортепианного изложения с ансамблевым, в т. ч. с участием духовых инструментов – на основе переложений, также выполненных студентами. При этом некоторые пьесы могут исполняться не полностью, а в режиме своеобразного «трейлера», когда показываются основные темы. Причем это может быть совмещением разных вариантов их изложения – авторского, изложенного композитором, и в переложении с участием духовых.

В целом все это будет способствовать повышению интереса студентов-духовиков к занятиям по фортепиано и современной белорусской музыке, а также стимулировать их познания в области исторического прошлого Беларуси, учить бережному отношению к белорусской природе, объектам материального и нематериального национального наследия. В итоге любые предложенные варианты знакомства со сборником превратятся в неформальные уроки патриотизма и не только профессионально, но и духовного развития личности.

1. Белорусская государственная академия музыки, 1932–2002: профессора и преподаватели : библиограф. энцикл. / Р. И. Сергиенко, В. А. Антонец. – Минск : Технопринт, 2005. – 314 с.

2. Мальдзіс, А. Сказ пра забытых герояў / А. Мальдзіс // Маладосць. – 1964. – № 10. – С. 138–142.

3. Петкевич Ирина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://philharmonic.by/ru/artists/petkevich-irina>. – Дата доступа: 06.09.2021.

4. Пяткевіч, І. У маёнтку Свентаржэцкіх: творы для фартэпіяна / І. Пяткевіч. – Мінск : Каўчэг, 2021. – 83 с.

УДК 94(47)"11/12"

К ВОПРОСУ О МЕСТОНАХОЖДЕНИИ БОГОРОДИЧНОЙ ЦЕРКВИ ПОЛОЦКОГО СПАСО-ЕВФРОСИНИЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ

Л. В. Левшун, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры межкультурных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос о расположении Богородицкой церкви, возведенной преп. Евфросинией Полоцкой, согласно тексту ее жития, в Сельце около сер. XII в. Археологические следы этого храма пока не обнаружены, в летописях его описание отсутствует. Единственное косвенное свидетельство существования храма содержится в Ипатьевской летописи, где под 1159 г. упоминается церковь «Святой Богородицы старой», что дает основание предположить о наличии в Полоцке в это время некой «новой» Богородицкой церкви, под которой, вероятно, и имеется в виду Богородицкий храм в Сельце. На сопоставлении данных жития преп. Евфросинии Полоцкой, летописных свидетельств и археологического материала обосновывается тезис о том, что не обнаруженная пока археологами Богородицкая церковь «монастыря Святого Спаса» – это восстановленный Преподобной храм-усыпальница в Сельце, хорошо известный средневековым историкам.

Ключевые слова: житие преп. Евфросинии Полоцкой, монастырь Святого Спаса, Богородицкая церковь в Сельце, епископ Илья Полоцкий.