

МОТИВАЦИЯ КАК ФАКТОР ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ

Интеграция Беларуси в мировое сообщество делает особенно актуальной проблему соответствия нашей системы образования общепризнанным мировым подходам в этой области. При этом в мире не существует идеальной системы образования, и каждая из систем, являясь частью культуры, опирается на свои исторические и культурные традиции, учитывает политические и экономические реалии. В последние годы в белорусской высшей школе значительно возрос интерес к вопросам поиска, организации и функционирования различных форм обучения, учета опыта зарубежных высших учебных заведений. Разумно изучить плюсы и минусы традиционной системы, присмотреться к опыту других стран, проанализировать структуру, методы и формы различных образовательных систем. Например, в английских университетах две сложившиеся системы образования: в основе первой – лекции, а тьюторские занятия, семинары и групповые формы работы выполняют вспомогательные функции; ядро второй составляют тьюторские занятия, а лекции и семинары выступают в качестве вспомогательных форм обучения. Тьюторский метод воспитания и образования, типично и уникально английский метод, хорош. Но сколько существует тьюторская система, столько существует и критическое отношение к ней. Минусы этой системы таковы: она изнашивает и опустошает преподавателя; дорогостоящая; есть угроза минимализации самостоятельности студента. Наше образование по результатам международных экспертиз признается одним из передовых в мире (правда, не по всем специальностям) как по содержанию, так и по методам и формам обучения. Модернизируя белорусскую систему образования, не отрицая значения лекции и семинара как средств, дающих общее направление в изучении предмета, способа общения преподавателя с аудиторией, учитывая опыт других общеобразовательных систем, у нас все больше внимания уделяется самостоятельной работе студента [13].

Определение «самостоятельная» предполагает свободу в выборе: а) предметов; б) формы; в) времени; г) объема и т.д. В западных странах, например в Италии, студенты выбирают не только учебные курсы для изучения, но и их последовательность.

Составленный студентами индивидуальный план представляется для утверждения руководству факультета, за которым закреплено окончательное решение. Большое значение приобретает самостоятельная подготовка. Но, заметим, контролируемая преподавателем. В Японии или Швеции 1/3 дисциплин обязательные, остальные – по выбору (или факультативно). Курсы студент выбирает самостоятельно, он активный участник, он – инициатор. Основным мотивом выбора оказывается подготовка к будущей работе и практическое применение получаемых знаний. Мотивация становится образовательным фактором [2].

Какова же мотивация заниматься самостоятельной работой у студентов белорусского творческого вуза? Что для них важнее – заинтересованность предметом, желание способствовать подъему уровня культуры как сферы деятельности, мысли о будущей работе или «проскочить» вуз быстрее? С целью получения общей картины и выявления приоритетных мотивов при занятиях самостоятельной работой нами было проведено анкетирование 81 студента-второкурсника творческих специальностей (режиссура и хореография). Самый большой процент студентов (71,6%) назвал мотивом для работы возможность расширить кругозор и повысить интеллектуальный уровень. На втором месте побудительным мотивом стало получение новых знаний (62,9%), причем приобретение профессиональных знаний оказалось по сравнению с общеобразовательными преимущественным (50% и 12,9%). Третьим по важности мотивом была названа сдача сессии (51,8%). Научный интерес и перевод с платной формы обучения на бюджетную как мотив для занятий самостоятельной работой определили по 9,8% от общего числа опрошенных.

Судя по цифрам,стораживает низкий процент желающих заниматься самостоятельно научными проблемами (ведь университет же!), хотя для данных специализаций это объяснимо. Утешимся и мыслью о том, что отвечали на вопросы не старшекурсники. Среди других побудительных мотивов студенты отметили заинтересованность предметом и интересное его преподавание; совет авторитетного человека (увы, для студента им оказался далеко не педагог!) и уж совсем личные: желание стать великим, любимая девушка, легкость при разгадывании кроссвордов, мотив «посчитаю нужным для себя, займусь» или «если захочу, займусь». Только один из студентов назвал творческий поиск главным мотивом для самостоятельных занятий.

Учитывая направленность специализаций проанкетированных студентов, вуза в целом, творческий поиск и мысли о будущей профессии, казалось бы, должны были оказаться приоритетными побудительными мотивами. Конечно, для настройки на творческую волну не обязательно, как Шиллеру, чувствовать запах гниющих яблок, Бальзаку пить в огромных количествах кофе, Тургеневу опускать ноги в ведро с горячей водой, а Феллини видеть красивую женщину. Важно не это. Мотивация для самостоятельной работы не может ограничиваться только получением информации и возможностью сдать сессию. Университетская система образования предполагает формирование научного мышления, творческого поиска, стимулирование студенческой активности в обсуждении проблем и нахождении решений, подготовке к будущей работе. Главная задача вуза – формирование личности, способной к продуктивной, творческой деятельности (это, на наш взгляд, и дает самостоятельная работа), вырабатывающей и принимающей решения в кризисных ситуациях, готовой к поликультурному диалогу в условиях глобализации.

1. *Основы деятельности тьютора в системе дистанционного образования: специализированный учебный курс* / С. А. Щенников [и др.]. – М.: Изд. дом «Обучение–Сервис», 2004. – 195 с.

2. *Сериков, В. В. Личностно-ориентированное образование* / В. В. Сериков // Педагогика. – 1995. – № 5. – С. 16.