

4. Солопов, М. Г. Жемчужина белорусского народно-инструментального искусства (камерно-инструментальный ансамбль Белорусского телевидения и радио) / М. Г. Солопов // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : межвед. сб. науч. тр. – Минск : Высш. шк., 1991. – Вып. 10. – С. 61–67.

5. Яканюк, Н. П. Артыст, музыкант, пачынальнік. Да 85-годдзя з дня нараджэння заснавальніка Беларускага дзяржаўнага аркестра народных інструментаў Д. Захара / Н. П. Яканюк // ЛіМ. – 1984. – 10 лют. – С. 13.

6. Яконюк, Н. П. Музыка для народных инструментов как самостоятельная область композиторского творчества / Н. П. Яконюк // Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры, 2001. – С. 107–117.

*Т. С. Гажевская-Пешак,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры хорового
и вокального искусства;
А. А. Свиридович, доцент
кафедры хорового и вокального искусства
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

МНОГОЖАНРОВОСТЬ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА А. КОЗЛОВОЙ В КОНТЕКСТЕ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

Творчество белорусского композитора, пианистки, педагога Анны Козловой широко известно профессиональным музыкантам и любителям как в Республике Беларусь, так и за ее пределами. Окончив Белорусскую государственную консерваторию по классу фортепиано у педагога И. П. Поливоды, она в этом же учебном заведении прошла годовую стажировку на кафедре композиции под руководством доцента П. П. Альхимовича. В разные годы Анна Маратовна работала в Театре музыкальной комедии, Белгосфилармонии, преподавала спецкурс джазовой импровизации на кафедре эстрадного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств и Белорусской государственной академии музыки. На протяжении многих лет являлась концертмейстером детского образцового хора «Крынічка» под руководством Н. Агаровой и хора

«Дабравест» Белорусского государственного университета культуры и искусств под руководством А. Пекутько.

В 2005 г. А. Козлова стала обладателем первой премии в Мировом телевизионном шоу-конкурсе композиторов «Золотой цехин» (Италия, г. Болонья). Это было значимое событие в жизни композитора и музыкального искусства республики, т. к. впервые в истории фестиваля победила песня из Беларуси.

Композитор работает в разных жанрах: хоровом, камерно-инструментальном, фортепианном, кантатно-ораториальном, эстрадном. Диапазон ее творчества раскрывают такие сочинения, как: Первый концерт для фортепиано с оркестром «Рождение христианства», кантата «Русь Православная», баллада «Тревога о мире», мюзиклы «В замке Радзивиллов, или История вечной любви», «Морозко», «Двенадцать месяцев», рождественская сказка «Тайны грибного леса».

Хоровые сочинения композитора входят в репертуар Государственной академической капеллы им. Г. Ширмы под руководством О. Янум, Государственного камерного хора под руководством Н. Михайловой, Национального академического концертного оркестра Республики Беларусь под управлением М. Финберга и других хоровых коллективов. Анна Маратовна – автор более 150 эстрадных песен, которые исполняются известными профессиональными певцами и любителями, ее композиции звучат на различных концертных площадках, фестивалях и конкурсах.

Сочинения А. Козловой всегда оригинальны, их отличает неповторимый творческий почерк. Произведения рассказывают о чем-то важном, они не только заставляют сопереживать, но и убеждают слушателя, в них раскрывается художник, покоренный красотой окружающей жизни. Сочинения композитора отражают ведущие тенденции современной хоровой музыки, это воплощается в новой трактовке фольклора, активизации влияния инструментального фактора, кристаллизации жанрово-стилистических направлений и усилении связи хорового исполнения со смежными видами искусства.

Тематика творчества А. Козловой разнообразна. И тема Родины – важная и актуальная – занимает ведущее место. Крик журавля, скрип колодца, журчание родника, запах медуниц, история нашего народа находят свое отражение и воплощение

в вокальных и хоровых сочинениях композитора, написанных для разных составов.

Произведения для младшего и среднего детских хоровых коллективов отличает яркая сюжетная линия, лаконичность музыкального высказывания, оригинальная интересная гармония и ритмический рисунок. Так, в детском мюзикле «Тайны грибного леса», где композитор выступила и как автор поэтического текста, одно-, двух-, трехголосные песни-сценки объединены в единый сказочный цикл. Вместе с тем любой номер цикла: «Мы пришли в зеленый бор», «Маслята и опята», «Сыроежки», «Подосиновик», «Лисички», «Волнушка», «Мухоморы и поганки», «Белый груздь и черный груздь», «Боровик» – может исполняться отдельно.

Содержание и характер каждого номера требуют от певцов естественного, яркого, выразительного произношения литературного текста, досконального исполнения акцентов, штрихов, использования всех элементов музыкальной изобразительности, которые содействуют театрализации песен. Дирижеру и хористам необходимо внимательно относиться к исполнению ритмической структуры, в частности синкоп, и интонированию мелодической линии, гармонических вертикалей. Задача хормейстера и исполнителей – нарисовать картины происходящего действия, используя разнообразную динамику, фразировку, а также мимику. Фортепианное сопровождение во всех номерах цикла органично поддерживает и дополняет вокальную партию благодаря интересным фактурным находкам.

Цикл «Тайны грибного леса» включен в репертуар многих детских хоровых коллективов – юным исполнителям нравятся интересные персонажи, их юмор, мир чудесной сказки, где царит добро. Исполнение данного цикла способствует совершенствованию вокально-хоровых навыков артистов хора, развитию их образного мышления, творческих способностей. Для большей выразительности произведение можно дополнить звучанием музыкально-шумовых инструментов – ксилофона, звоночков, треугольника, барабана.

Композитором написано много произведений, которые исполняют учебные, любительские и профессиональные хоровые коллективы. Среди сочинений особое место занимает хоровая композиция «Беларусь – імя святое» на слова Михаила Третья-

кова. Сюжетная линия поэтического текста находит свое развитие в куплетно-вариационной форме: характер первого куплета – повествовательный, второго – героический, третьего – гимнический. В соответствии с музыкально-художественным образом в куплетах композитором используется разнообразная динамика, штрихи, характер исполнения. Мелодическая линия хоровой партитуры, особенно в припеве, покоряет исполнителей и слушателей своей теплотой, задушевностью, напевностью. Классическая гармония способствует восприятию, запоминанию произведения, близкого к народной песне.

Наша родина имеет многовековую, интересную историю, и один из ее эпизодов нашел отражение в творчестве А. Козловой – мюзикле «В замке Радзивиллов, или История вечной любви» (авторы либретто А. Козлова и Т. Синкевич). Музыка переносит слушателей во времена Великого Княжества Литовского: эпоху романтизма, доблести, высокой духовности и возвышенной любви. Музыкально-сценическое сочинение, тонко совмещая классику и современность, позволяет оживить и переосмыслить исторические события, культуру и быт ушедших поколений. Композитор стремится передать в музыке зрелищные эффекты, органично сочетая элементы джаза, эстрады, оперетты, а также хореографии.

Герои мюзикла – польский король Сигизмунд II Август и молодая дворянка Барабара Радзивилл – оживают и рассказывают о своих романтических и вместе с тем трагических взаимоотношениях. Действие разворачивается стремительно, передается острая драматическая коллизия сюжета, раскрываются яркие мизансцены. Основная идея произведения – воплощение всевозможных граней романтических и драматических чувств между мужчиной и женщиной. Главные действующие лица музыкальной пьесы не только Сигизмунд II Август и Барабара Радзивилл. Поют о вечной любви Ромео и Джульетта, Орфей и Эвридика, Дон Кихот и Дульсинья Тобосская. История и образы главных персонажей, несмотря на все преграды, сохранивших свою любовь и верность друг другу, оставили неизгладимый след в сердцах многих людей.

Композитор искусно сочетает ритмы старинных танцев – полонеза, мазурки, сарабанды, рисующих картины бала, церемониальных шествий, проводя параллель между прошлым и

настоящим, применяет современные джазовые и эстрадные интонации, гармонии.

В мюзикле А. Козлова использует различные вокальные формы: сольные арии, дуэты, квартеты, хоровые номера. Так, в романсе Анны Австрийской для меццо-сопрано композитор использует куплетную форму, позволяющую ярко раскрыть музыкально-художественный образ героини. Интересен примененный в аккомпанементе звукоизобразительный прием, рисующий удары старинных часов, которые отсчитывают последние счастливые минуты возлюбленных.

В хоровом номере «Попробуй стать звездой», исполняемом во втором акте всеми действующими лицами спектакля, с музыкальной точки зрения интересны соотношение модулирующих далеких степеней родства, сочетание полиритмии, параллельных кварто-квинтовых созвучий, аккордовой прогрессии, джазовых и блюзовых гармоний.

В финальной песне «Первая любовь», звучащей в эпилоге, заложен глубокий смысл, который воспринимается как философское откровение: «Друзья! Верьте в высокие чувства! Чаще поднимайте глаза к звездам и улыбайтесь! Любите и будьте любимы». Этот заключительный номер, исполняемый всеми действующими лицами, наполнен светлыми чувствами, надеждой и верой в вечную любовь.

Премьера мюзикла «В замке Радзивиллов, или История вечной любви» состоялась в феврале 2014 г. на сцене Белорусской государственной филармонии. В ней участвовали солисты ведущих музыкальных театров Беларуси и Государственной академической хоровой капеллы им. Г. Ширмы В. Мингалев, Е. Станкевич, Д. Капилов, Е. Колегаева, И. Певзнер, О. Бобнис, О. Шевченко, Д. Сиваков, И. Буряк. Премьера прошла с большим успехом, сценические и музыкальные образы покорили сердца слушателей. Произведение продолжает свою творческую жизнь и не сходит с концертных площадок в исполнении различных артистов. Постановка мюзикла состоялась также и в сценах Белорусского государственного университета культуры и искусств, в ней приняли активное участие студенты и выпускники кафедры хорового и вокального искусства О. Ходина, И. Бусел, А. Марина, В. Качан и др. Это стало значимым событием в творческой жизни композитора, кафедры и университета.

Проанализировав многожанровые произведения композитора, следует подчеркнуть, что творчество Анны Козловой отличается сочетанием самобытного музыкального языка, умелым восприятием нового, а также уважительным отношением к музыкальным традициям. Анна Маратовна всегда находится в творческом поиске, полна новых идей, планов, стремится к постоянному обновлению и расширению собственного стиля и содержания. Благодаря этой многогранности ее сочинения издаются и исполняются на различных концертных площадках.

*Е. Н. Довжик,
старший преподаватель
кафедры духовой музыки
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ АРАНЖИРОВОК В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ И ИХ РОЛЬ В КОНКУРСНОМ И ФЕСТИВАЛЬНОМ ДВИЖЕНИИ БЕЛАРУСИ

1. Некоторые проблемы музыкального исполнительства и понятие «оркестротечность» в отечественной музыкальной культуре

Известно, что любой музыкальный коллектив постоянно нуждается в изменении и расширении исполняемого репертуара. Дирижеру нужен тот нотный материал, который будет хорошо звучать именно в данном, часто уникальном по составу инструментов, оркестре или ансамбле.

Термином «оркестротечность» (или «оркестротека») определяются такие партитуры, исполнение которых заранее предусматривается различными видами оркестров и ансамблей (как по количеству исполнителей, так и по их инструментарию). Разные факторы функционирования современных отечественных духовых, эстрадных и других оркестров, аудитория, перед которой они выступают, отсутствие определенных музыкантов-специалистов и другие причины вынуждают менять состав этих коллективов. Создавая оркестровки, рассчитанные