

Мелик-Пашаева (вторая премия, Москва), Натана Рахлина (вторая премия, Киев), Константина Иванова (третья премия, Москва), Марка Павермана (пятая премия, Ростов-на-Дону).

Жизнь выдвигала перед искусством новые задачи. История дирижерского исполнительства показывает, как вместе с изменением общественных условий преобразовывались представления о роли исполнителя, формах и содержании его творчества. Можно сказать, что XX в. явился эпохой подлинного расцвета советского оперно-симфонического искусства. И в этом процессе музыкальные конкурсы выступили международной трибуной, позволяющей, с одной стороны, выявить молодые дарования, а с другой – дать им путевку в жизнь.

1. Гинзбург, Л. Избранное / Л. Гинзбург. – М. : Сов. композитор, 1981. – 302 с.

2. Грум-Гржимайло, Т. Н. Музыкальное исполнительство / Т. Н. Грум-Гржимайло. – М. : Знание, 1984. – 158 с.

3. Сидельников, Л. С. Симфоническое исполнительство / Л. С. Сидельников. – М. : Сов. композитор, 1991. – 286 с.

**Р. Г. Коленько,**

*кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры теории музыки  
и музыкального образования  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

## **ОБЗОР ТЕМАТИКИ МАГИСТЕРСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В БЕЛОРУССКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМ. МАКСИМА ТАНКА**

Магистранты БГПУ им. Максима Танка получают высшую профессиональную квалификацию по специальности «Теория и методика обучения и воспитания (музыкальное искусство)». В течение трех последних лет, с 2016/17 по 2017/18 уч. г., в целом по УВО в магистратуре занимались 187 студентов по разным профессиональным специализациям, формам, срокам обучения. Музыканты среди них составляют примерно пятую

часть от общего количества: 32 студента (в 2016/17 уч. г. – 16, 2017/18 уч. г. – 16. Из 32 магистрантов 15 были из КНР и 17 – из Республики Беларусь).

Тематика магистерских диссертаций многовекторна и разнообразна. Несмотря на это, все проанализированные темы можно разделить на четыре группы по областям научных интересов, связанных с двумя типами творческой деятельности: педагогикой и музыкой как одним из видов искусства.

Первую и самую многочисленную группу составляют темы, относящиеся к музыкальной педагогике и посвященные вопросам методики обучения вокалу, а также игре на различных музыкальных инструментах: всего 14 магистерских работ, 9 из них написаны студентами из КНР, 5 – Республики Беларусь.

В этой группе тем авторами работ рассматриваются как общие педагогические задачи, так и чисто технические, специальные, относящиеся к искусству музыки. Подчеркнем, что спектр вопросов, исследуемых в диссертациях, весьма широк и богат как по методике музыкальной педагогики, так и по охвату вопросов из других областей знаний. Например, в одной из работ анализируется такой своеобразный сложный аспект данной науки, как психологическая устойчивость студентов в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

Все темы внутри первой группы можно разделить еще и на три подгруппы: темы, относящиеся к обучению вокалу, – 5 диссертаций; темы, относящиеся к обучению игре на фортепиано, – 5 диссертаций; темы, относящиеся к обучению игре на различных струнных и духовых инструментах, – 4 диссертации.

Следует обратить внимание на тот важный факт, что в подгруппе тем о вокальном обучении три из пяти диссертаций написаны магистрами из КНР. Большинство из них интересуются вопросами европейской и русской вокальной системы образования («Система бельканто в европейской вокальной школе», «Традиции русской вокальной школы в профессиональном образовании в КНР»).

Думается, что плодотворным является изучение подхода к обучению вокалу с помощью дидактических игр, рассматриваемое в работе магистра из Беларуси «Дидактические игры в процессе вокального обучения младших школьников».

Четыре из пяти соискателей, написавшие диссертации о законах фортепианной педагогики, вторая подгруппа – также из

КНР. Главный акцент в их работах сделан на изучение истории русской фортепианной педагогики (например, «Становление и развитие русской фортепианной педагогики», «Становление и развитие петербургской фортепианной школы XIX–XX вв.» и др.). В третьей подгруппе (4 работы китайских магистрантов) в двух работах анализировались вопросы обучения игры на инструментах. В них рассматриваются методические задачи обучения игре на флейте, скрипке и др.

Такое активное внимание и живой интерес у магистрантов из КНР к истории, практике, особенностям и национальным чертам русско-белорусской музыкальной педагогики можно считать положительной тенденцией в работе с иностранными студентами.

Вторая группа объединяет музыкально-педагогические темы, посвященные формированию тех или иных интересов, навыков, умений, способностей в процессе обучения музыке. Всего 6 магистерских работ: 5 – студенты из Республики Беларусь, 1 – КНР. Диапазон тем в этой группе также широк, но с другим направлением: от общих вопросов педагогической методики к частным, специальным вопросам обучения музыке. Выделяются такие темы, как: «Формирование художественных интересов учащихся педагогического колледжа», «Воспитание нравственных чувств у младших школьников». Перечисленные темы данной группы включают в себя как теоретические, так и практические аспекты музыкальной педагогики.

Третью группу тем можно было бы назвать «Компьютерные технологии в помощь педагогу музыки XXI в.». Без сомнения, у этого направления в педагогике, как и во многих других областях знания, самый сильный потенциал. Пока только три работы можно отнести к выделенной категории. Две из них написаны магистрантами из КНР и одна – магистрантом из Республики Беларусь. Тем не менее каждая из них представляет интерес и может быть использована в практической деятельности педагогов музыки (например, белорусская «Развитие музыкально-творческих способностей в ДМШ средствами компьютерных технологий»).

Четвертая группа, так же, как и третья, пока малочисленна. Она включает в себя темы, находящиеся на стыке разных наук, более широкого художественно-эстетического плана, ибо в них дается сравнительный анализ разных сторон музыкальной пе-

дагогике с другими областями знаний: психологией, социологией или с другими национальными школами и системами образования. Четыре магистерские диссертации написаны по данному профилю: две – магистрантами из Беларуси и две – магистрантами из КНР («Сравнительный анализ музыкально-вкусовых приоритетов современной студенческой молодежи Республики Беларусь и КНР»; «Ценностные ориентации музыкантов-студентов педагогических УВО Беларуси и КНР»; «Известные европейские школы музыкального воспитания К. Орфа и З. Кодая в системе музыкально-педагогического образования в КНР»). Все темы данной группы, безусловно, заслуживают особого внимания прежде всего благодаря оригинальности поставленной и решаемой проблемы, а также очевидной их сложности и объемности, требующей от автора немалого практического опыта и широких знаний теоретического характера в разных смежных областях науки.

Таким образом, анализ научных интересов и тематики 32 магистерских диссертаций БГПУ им. Максима Танка за 2016–2018 гг. дает основание сделать следующие выводы:

- область научных интересов обучающихся в магистратуре БГПУ соответствует профилю их специализации;
- большинство магистерских работ находится в русле музыкально-педагогической науки;
- большая часть работ, посвященных разработке, детализации и накоплению практических навыков, средств, умений обучающихся музыке, направлена на формирование и совершенствование методики музыкально-педагогической работы;
- меньшая часть диссертаций имеет теоретический профиль, т. е. углубленное широкоохватное изучение общих законов как педагогики в целом, так и музыкальной педагогики в частности, что свидетельствует о понимании единства теории и практики для каждой науки;
- несколько работ исследуют новые, весьма актуальные и важные для XXI в., проблемы компьютеризации музыкально-педагогического процесса и связанные с этим ракурсом средства, возможности применения современных технологий в педагогике нашего времени;
- единичные работы определяют два очень важных направления будущего музыкально-педагогической науки:

а) диссертации, поднимающие сложные вопросы взаимодействия музыкально-педагогической деятельности как особого рода творчества с другими смежными научными сферами, такими как психология, социология, этика, эстетика, коммуникативные связи и способы организации внутри общества;

б) сравнение и анализ общих и отличительных черт в системах высшего образования Республики Беларусь и КНР.

В заключение подчеркнем, что развитие традиционных, т. е. классических методов, средств, приемов музыкальной педагогики и органичное сочетание их с новыми инновационными разработками, отвечающими требованиям XXI в., образует, на наш взгляд, наиболее прогрессивный и разумный синтез в любой науке, обеспечивающий надежный путь совершенствования высшего образования.

*Н. Н. Ходинская,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры теории музыки  
и музыкального образования  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

## **АНАЛИЗ ТЕМАТИКИ НАУЧНЫХ РАБОТ КИТАЙСКИХ ХОРЕОГРАФОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В БГУКИ**

Белорусский университет культуры и искусств уже полтора десятилетия является базой для подготовки молодых китайских хореографов. Китайское хореографическое искусство остро нуждается в дипломированных специалистах, научных кадрах высшей квалификации. В БГУКИ китайские студенты-хореографы проходят полный курс обучения, демонстрируя на отчетных концертах кафедры хореографии, фольклорных вечерах, открытых уроках уверенное владение и лексикой народных танцев – белорусских, русских, народов мира – и пластикой разнообразных направлений современной хореографии. В свою очередь, студенты знакомят белорусскую публику с национальными китайскими танцами. Так, танцы китайских студентов БГУКИ украшают ежегодные концерты, проводимые по случаю китайского Нового года в Минске при содействии посольства КНР.