

**Секция 1**  
**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**  
**В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДИНАМИКЕ**

***В. В. Бортновский,**  
профессор кафедры духовой музыки  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

**ИЗ ИСТОРИИ ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА:  
I ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС ДИРИЖЕРОВ**

Тридцатые годы XX в. стали переломными в истории развития оперно-симфонического дирижерского исполнительства в СССР. Проведение в 1938 г. первого конкурса дирижеров опосредованно явилось подтверждением существования советской дирижерской школы.

Место России на мировой карте дирижерского искусства долгое время оставалось белым пятном. Дирижерское исполнительство развивалось в основном в области оперного искусства. Назовем таких мастеров, как Э. Напоравник, В. Сук, Э. Купер, А. Пазовский, С. Самосуд, В. Дранишников, Н. Голованов. Из дирижеров этого периода, наиболее проявивших себя в области симфонического искусства, следует отметить В. Сафонова, А. Зилоти, С. Кусевицкого, Н. Малько, позже А. Гаука. Существенно тормозила развитие дирижерского искусства малочисленность симфонических оркестров и консерваторий, которых до революции 1917 г. насчитывалось всего четыре. Более того, в послереволюционные годы страну покинули такие знаковые имена в дирижерском исполнительстве, как Э. Купер, С. Рахманинов, С. Кусевицкий, А. Зилоти, Н. Малько и др. Характерно, что именно в этот период (в 1920-е гг.) получила широкое распространение такая исполнительская практика, как

игра оркестра без дирижера. В 1922 г. в Москве по инициативе профессора Московской консерватории Л. М. Цейтлина был организован первый в истории музыкального искусства симфонический оркестр без дирижера – Первый симфонический ансамбль Моссовета (Персимфанс). В его состав были привлечены лучшие артистические силы оркестра Большого театра и прогрессивная часть профессуры и студентов Московской консерватории. В основу деятельности оркестра был положен новый метод симфонического исполнения, опиравшийся на творческую активность участников ансамбля. Надо сказать, что исполнительская практика доказала несостоятельность такого метода оркестрового музицирования, и все коллективы, созданные по этому принципу, к середине 1930-х гг. завершили свой творческий путь.

Важным моментом в истории формирования и развития отечественного дирижерского исполнительства стала проведенная в 1922 г. реформа музыкального образования. Передовые деятели искусства прекрасно понимали, что дальнейшее развитие музыкальной культуры России в целом и оперно-симфонического исполнительства в частности должно идти через организацию профессиональной подготовки дирижерских кадров. Впервые в учебных планах консерваторий появился такой предмет, как «Техника дирижерского мастерства». В 1923 г. на исполнительском отделении Московской консерватории под руководством К. С. Сараджева был открыт класс дирижерской специализации с пятилетним сроком обучения. В 1926 г. в Ленинградской консерватории утверждается аспирантура по дирижерству. Таким образом, к концу 1920-х гг. в СССР было завершено формирование учебной базы для профессиональной подготовки дирижерских кадров.

В этот же период, наряду с расцветом симфонической культуры России, происходит интенсивное развитие музыкальной культуры в бывших периферийных регионах царской империи. Революционный Октябрь принес с собой преобразования во всех областях культурной жизни страны, вызвав небывалые доселе масштабы музыкально-просветительской работы. Так, к концу 1930-х гг. практически во всех столицах союзных республик и крупных городах СССР были организованы и вели интенсивную творческую деятельность симфонические ор-

кестры и музыкальные театры, значительно расширилась и была усовершенствована сеть музыкальных учебных заведений. Новые грандиозные задачи потребовали в первую очередь новых музыкальных кадров, в том числе и дирижерских.

В 1930-е гг. на фоне увеличения числа симфонических оркестров сложилась парадоксальная ситуация, когда практически все ведущие творческие коллективы возглавляли иностранные дирижеры. В обществе долгое время формировалось мнение об отсутствии отечественных кадров, способных на равных конкурировать с зарубежными музыкантами. Эти годы музыкальной культуры СССР отмечены засильем в большей степени представителей немецкой дирижерской школы. Примечательно, что даже во главе вновь созданного в 1936 г. Госоркестра художественным руководителем планировалось поставить Отто Клемперера.

Немаловажным фактором, существенно обнажившим критическую ситуацию, послужила проведенная в 1937 г. акция по высылке из СССР всех иностранных дирижеров. В итоге многие коллективы остались без художественного руководства. Единственно правильным в сложившейся ситуации было решение о проведении музыкального форума, который смог бы дать верную оценку уровню подготовки в стране дирижерских кадров и определить наиболее талантливых и перспективных молодых музыкантов.

В 1938 г. состоялось первое в СССР творческое состязание молодых музыкантов, в котором приняли участие 46 человек. В жюри под председательством С. Самосуда находились такие крупные музыканты, как Л. Штейнберг, Н. Мясковский, Ю. Файер, А. Пазовский, Г. Нейгауз, А. Хессин и др. Конкурс явился важной вехой в истории отечественного дирижерского искусства. Он позволил музыкальной общественности познакомиться практически со всеми молодыми дирижерами страны, а главное, определил среди них действительно наиболее талантливых, тех, кто вскоре на долгие годы возглавил ведущие творческие коллективы. И, конечно же, этот конкурс опроверг существовавшее до этого порочное мнение об отсутствии дирижерских талантов в России.

В результате конкурса в музыкальном мире зазвучали имена Евгения Мравинского (первая премия, Ленинград), Александра

Мелик-Пашаева (вторая премия, Москва), Натана Рахлина (вторая премия, Киев), Константина Иванова (третья премия, Москва), Марка Павермана (пятая премия, Ростов-на-Дону).

Жизнь выдвигала перед искусством новые задачи. История дирижерского исполнительства показывает, как вместе с изменением общественных условий преобразовывались представления о роли исполнителя, формах и содержании его творчества. Можно сказать, что XX в. явился эпохой подлинного расцвета советского оперно-симфонического искусства. И в этом процессе музыкальные конкурсы выступили международной трибуной, позволяющей, с одной стороны, выявить молодые дарования, а с другой – дать им путевку в жизнь.

1. Гинзбург, Л. Избранное / Л. Гинзбург. – М. : Сов. композитор, 1981. – 302 с.

2. Грум-Гржимайло, Т. Н. Музыкальное исполнительство / Т. Н. Грум-Гржимайло. – М. : Знание, 1984. – 158 с.

3. Сидельников, Л. С. Симфоническое исполнительство / Л. С. Сидельников. – М. : Сов. композитор, 1991. – 286 с.

**Р. Г. Коленько,**

*кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры теории музыки  
и музыкального образования  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

## **ОБЗОР ТЕМАТИКИ МАГИСТЕРСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В БЕЛОРУССКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМ. МАКСИМА ТАНКА**

Магистранты БГПУ им. Максима Танка получают высшую профессиональную квалификацию по специальности «Теория и методика обучения и воспитания (музыкальное искусство)». В течение трех последних лет, с 2016/17 по 2017/18 уч. г., в целом по УВО в магистратуре занимались 187 студентов по разным профессиональным специализациям, формам, срокам обучения. Музыканты среди них составляют примерно пятую