

*Стельмах Анна Михайловна,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры менеджмента СКД  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств  
(г. Минск, Беларусь)*

## **ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПРОДЮСЕРОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

*Аннотация: В статье рассматривается система вузовской подготовки продюсеров в Беларуси. Определяются особенности подготовки музыкальных. Выделяются актуальные проблемы, связанные с этой подготовкой.*

*Ключевые слова: высшее образование, продюсер, профессиональная подготовка специалиста, направления специальности.*

Непростые социально-экономические условия, сложившиеся в последнее время в Беларуси не могли не отразиться и на сфере культуры. Необходимость постоянного поиска своей ниши, поиска финансового обеспечения своей деятельности, готовность и способность самостоятельно решать творческие задачи, привела к необходимости появления профессии продюсера – специалиста, сочетающего в себе вышеперечисленные требования.

Продюсер – физическое или юридическое лицо, осуществляющее идейно-художественный и организационно-финансовый контроль постановки фильма, спектакля, музыкального шоу [1, 169]. Понятие продюсера как человека ответственного за процесс создания и распространения продуктов культуры возникло в США более ста лет назад. Но в нашей стране получило официальное признание совсем недавно: на рубеже XX – XXI вв., с переходом нашей страны на рельсы рыночной экономики. Именно появление частной собственности, предпринимательства и свободных конкурентных отношений возвратило к жизни эту профессию в республике.

И как следствие, появилась потребность в подготовке высококвалифицированных специалистов в системе высших учебных заведений страны. Первые театральные (Е. Ершов, В. Ушаков), музыкальные (М. Алейников, В. Кубышкин), телевизионные (П. Корневский, Е. Хрусталеv) продюсеры в Беларуси – это специалисты, пришедшие в продюсирование, как правило, из соответствующей области искусства. Но, не обладая определенными профессиональными компетенциями, данные деятели начинали свой путь, опираясь на собственный жизненный опыт и самообразование.

Сегодня же в Беларуси единственным высшим учебным заведением, осуществляющим подготовку специалистов продюсеров, является частное учреждение образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова». ВУЗ готовит специалистов в области эстрадного искусства по направлению «Искусство эстрады / продюсерство», а также осуществляет набор студентов по направлению специальности «Культурология (прикладная)» специализации «Продюсерство в сфере искусств». Ежегодно выпускается более двадцати молодых специалистов.

Как видно, Институт современных знаний осуществляют преимущественно подготовку музыкальных продюсеров. Что совершенно не случайно, так белорусский музыкальный рынок наиболее вариабелен: электронная и популярная музыка, диджейинг и клубная культура, концерты, фестивали, различного рода акции и совместные проекты. Благодаря использованию новых коммуникационных технологий белорусские музыканты получили возможность постоянного творческого сотрудничества с Западом и Россией, создания собственных Интернет-ресурсов и поддержки белорусских масс-медиа [4]. В то время как в сфере театра, кино и телевидения наблюдается монополия государства.

Подготовка продюсеров в Институте современных знаний осуществляется в соответствии с образовательным стандартом 2008 года. Согласно данному документу к обучению в ВУЗе по специальности «Искусство эстрады (продюсерство)» допускаются абитуриенты со средним специальным или начальным музыкальным образованием, уровень которого определяется в соответствии с утвержденными Правилами приема в высшие учебные учреждения Республики Беларусь по дисциплине «Творчество» [3, 3–4].

Музыкальный продюсер – это специалист, выполняющий весь процесс организации работ по проекту – от создания идеи и до его запуска и функционирования. Являясь идейным вдохновителем проекта, ориентируясь на свою собственную концепцию, продюсер организывает команду и вдохновляет ее на максимально эффективное выполнение всей работы по проекту.

Независимо от того работает ли продюсер над записью конкретного альбома или занимается раскруткой и продвижением созданной им музыкальной группы, – главными являются его личностные, профессиональные и деловые качества.

Известный российский арт-директор и промоутер С. Корнеева к личностным качествам продюсера относит психологическое и физическое здоровье; самообладание, трезвость мышления; оптимизм; уверенность в себе; высокий уровень внутренней требовательности. Среди деловых качеств автор выделяет организаторские способности, коммуникабельность, доминантность, стремление к оригинальности [2, 37–38].

Профессиональные качества продюсера – это его компетентность, формирующаяся на основе образования и опыта. Именно хорошее знание не только собственной сферы деятельности, но и смежных с ней (кино, театр и телевидение) позволяет музыкальному продюсеру создавать одновременно конкурентоспособные и оригинальные музыкальные проекты, которые будут являться объектом пристального внимания публики.

Принимая во внимание данные характеристики продюсерской деятельности в музыкальной сфере, образовательным стандартом по специальности «Искусство эстрады (продюсерство)» в целях подготовки специалиста декларируется формирование и развитие профессиональной компетентности, позволяющей сочетать академические, профессиональные и социально-личностные компетенции для решения любых профессиональных задач [3, 4].

Таким образом, обучение в ВУЗе строится с учетом организационно-управленческого, исполнительского, коммерческого и финансово-хозяйственного направлений деятельности продюсера. На выходе из университета молодые специалисты должны решать профессиональные творческие задачи, связанные с исполнительской деятельностью на эстраде (выполнять программы из разнохарактерных произведений различных жанров и стилей литературы, музыки,

театра). Быть компетентными в вопросах управления творческим коллективом в выбранной профессиональной области. А также внедрять в музыкальную деятельность современные компьютерные технологии (использовать возможности звукозаписывающего и звукоусиливающего оборудования, средств современного коммуникационного обеспечения и пр.). Соответственно выпускник ВУЗа должен иметь достаточно высокий уровень знаний и умений в сфере общепрофессиональных и специальных дисциплин для осуществления своих обязанностей.

С этой целью в Институте современных знаний предусмотрен ряд дисциплин, нацеленных на формирование у студентов умений самостоятельной работы (способностей генерировать новые идеи; осуществлять активную профессиональную деятельность) и самостоятельного принятия профессиональных решений (быть способным к критике и самокритике; владеть современными средствами маркетинга и рекламы; осуществлять финансово-экономическое обеспечение коллектива и пр.).

Обучение по специальности «Искусство эстрады (продюсерство)» включает, в первую очередь, цикл общепрофессиональных («Основы управления интеллектуальной собственностью», «Психология», «Культурология», «История искусств», «Сольфеджио и теория музыки (гармония, полифония, анализ музыкальных форм)») и специальных («Менеджмент в сфере музыкальной культуры», «Технологии продюсерской деятельности», «Организация шоу-бизнеса», «Финансирование и аудит») дисциплин. А также обязательные дисциплины социально-гуманитарных («История Беларуси», «Основы идеологии белорусского государства», «Философия») и естественнонаучных циклов («Защита населения и объектов от чрезвычайных ситуаций. Радиационная безопасность», «Основы экологии и энергосбережения»).

В Институте современных знаний подготовкой музыкальных продюсеров занимается кафедра «Художественного творчества и продюсерства» факультета искусств. Набор абитуриентов осуществляется ежегодно, и группы комплектуются по мере подачи документов.

Следует отметить, что среди педагогов кафедры есть не только признанные метры в области искусства и культуры музыка продюсер и поэт В. Кубышкин, рок-музыкант, гитарист и композитор С. Труханович, гитарист этно-трио «Троіца» Ю. Дмитриев, режиссер Г. Троянович, но и ее выпускница – эстрадная исполнительница А. Тихонович.

Нельзя не упомянуть о другом направлении подготовки специалистов продюсеров, осуществляемом в Институте современных знаний на гуманитарном факультете. Кафедра культурологии ведет обучение абитуриентов продюсерскому делу по нескольким направлениям, в том числе: в театре, в кино, в музейно-галерейном и издательском деле. В соответствии с выбранным профилем студентам преподается цикл дисциплин, включающих

«Продюсерство в сфере искусств» с разделением на соответствующие сферы, а также «Менеджмент, маркетинг и реклама в сфере культуры», «Основы интеллектуальной собственности», «Реклама и PR», «Финансирование и аудит».

Набор абитуриентов по специальности «Культурология (по направлениям)», специализации «Продюсерство в сфере искусства» осуществляется ежегодно и в соответствии с востребованностью формируются группы.

Впрочем, несмотря на ежегодную и многогранную подготовку продюсеров в нашей стране, остаются нерешенными ряд проблем. Во-первых, среди практикующих белорусских продюсеров по-прежнему остаются специалисты, пришедшие в

профессию из режиссуры и исполнительства, самостоятельно освоив этот вид деятельности. Отсюда следует закономерный вывод, что, либо выпускникам не хватает навыков и материальных средств, чтобы начать свое собственное музыкальное / театральное / издательское / галерейное дело. Либо данные направления продюсирования не являются настолько востребованными в нашей стране ввиду их невысокой ликвидности.

Во-вторых, огромным образовательным потенциалом обладает Белорусская государственная академия искусств, на базе которой могла бы быть открыта подготовка специалистов-продюсеров в области театрального и киноискусства. Безусловно, первые шаги в этом направлении сделаны: театральный факультет осуществляет обучение по специальности искусствоведение (организация театральной деятельности), с присвоением квалификации театровед, менеджер, а факультет экранных искусств – по специальности искусствоведение (организация кинотеатропроизводства) с присвоением квалификации кинотеатровед, продюсер-менеджер. Однако, в 2017 г. состоялся только третий выпуск молодых кадров по направлению специальности «Искусствоведение (организация кинотеатропроизводства)».

Кроме того, хотелось бы отметить, что профессия продюсера – это один из немногих видов деятельности, сочетающий в себе разноприродные – художественные, экономические и организационные направления. Продюсер мыслит на перспективу, обладает даром предвидения и создает коммерчески привлекательные проекты. А это, в свою очередь позволит белорусскому искусству и культуре искать иные (отличные от государственных) источники финансирования, находить дополнительные каналы сбыта готовой продукции, а также производить востребованные широкой общественностью товары и услуги.

#### Литература:

1. Жданова, Е.И. Управление и экономика в шоу-бизнесе : учеб. пособие / Е.И. Жданова, С.В. Иванов, Н.В. Кротова. – М.: Финансы и статистика, 2003. – 176 с. 2. Корнеева, С. Как зажигают «звезды» / С. Корнеева. – СПб. : Питер. – 320 с. 3. ОСРБ 1-21 04 01-2008. Адукацыйны стандарт Рэспублікі Беларусь. Вышэйшая адукацыя. Першая ступень. Спецыяльнасць 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамаках). – Мінск : РІВШ, 2008. – 44 с. 4. Развитие «компьютерной музыки» в Беларуси / КОМПЬЮТЕРНЫЕ ВЕСТИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kv.by/print/archive/index1999430701.html>. – Дата доступа: 28.04.2018.

*Стельмах Ганна Михайлівна  
(Білорусь)*

### **ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ПРОДЮСЕРІВ В СИСТЕМІ ВИЩОЇ ОСВІТИ РЕСПУБЛІКИ БІЛОРУСЬ**

*Анотація: В статті розглядається система вузівської підготовки продюсерів в Білорусі. Визначаються особливості підготовки музичних продюсерів. Виділяються актуальні проблеми, пов'язані з цією підготовкою.*

*Ключові слова: вища освіта, продюсер, професійна підготовка фахівця, напрями спеціальності.*

*Stelmakh Hanna  
(Belarus)*

### **THE PROBLEMS OF TRAINING THE SPECIALISTS OF PRODUCERS IN THE**

## HIGHER EDUCATION SYSTEM OF THE REPUBLIC OF BELARUS

*Abstract: the article deals with the system of University training of producers in Belarus. Peculiarities of training of music producers are determined. Actual problems connected with this preparation are highlighted.*

*Keywords: higher education, producer, professional training, specialty areas.*

УДК 793.31-043.86(439)

**Камін Володимир Олексійович,**  
доцент кафедри хореографії НАКККіМ  
(м. Київ, Україна)

### ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ УГОРСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ

*Анотація: в статті досліджуються шляхи становлення народного хореографічного мистецтва Угорщини. Аналізуються характерні особливості виконання традиційних угорських танців. Відмічається висока музична культура угорських оркестров.*

*Ключові слова: танець, хореографічне мистецтво, чардаш, вербункош, музика, оркестр, танцювальний ансамбль.*

Народне хореографічне мистецтво є однією з найважливіших сфер духовного життя угорського народу, воно нарівні з музикою, піснями і мовою, є його визначальною рисою. Угорщина відрізняється багатством хореографічних зразків, тематичною різноманітністю, своєрідною манерою виконання. Кращі зразки Угорщини стали надбанням світової музично-хореографічної культури.

Хореографічне мистецтво угорського народу має найдревніші традиції та всевітню популярність. Найкращі його зразки стали надбанням світової школи хореографічного мистецтва. Угорський народний танець є складовою програм із народно-сценічного танцю мистецьких навчальних закладів.

Угорський пісенно-танцювальний фольклор надзвичайно багатий і різноманітний. У ньому безліч тем і сюжетів. Живим зразком і прикладом для хореографічних постановок існують народні традиції й обряди, календарні свята, що відображають життя, побут і характер народу. В танцях Угорщини оживають і стають наочними сторінки історії.

Угорські танцювальні мелодії, які нерозривно пов'язані з танцем, надзвичайно співучі, мелодійні і разом з тим темпераментні та запальні. Зазвичай мелодії угорських танців поділені на дві частини: перша – широка, мелодійна; друга – швидка, темпераментна. Для угорських мелодій найбільш розповсюджені музичний розмір 2/4 і 4/4.

Угорські танці цікаві своєю ритмічністю, складною координацією рухів. Більшість танцювальних рухів виконується пружно і супроводжується легким похитуванням корпусу. Легкі пружні кроки змінюються сильними акцентованими рухами.

Угорські танці розподіляються на чоловічі, жіночі і змішані, ті в свою чергу – на сольні, дуетні, парно-масові і масові.

Жіночим танцям характерні пластичність і легке похитування стегнами, віртуозність при виконанні найрізноманітніших обертань, чоловічим – оплески в