

**СТЕЛЬМАХ А. М., кандидат искусствоведения, доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств**

## **Основные направления театрального процесса в Беларуси в начале XXI в.**

*Статья посвящена развитию современного белорусского театрального искусства. Рассматривается деятельность белорусских государственных театров, частных театров, антреприз; определяются признаки театрального проекта и выделяются их особенности.*

*The article is devoted to the development of contemporary Belarusian theatrical art. The activities of the Belarusian state theaters, private theaters and enterprise are considered; the signs of the theatrical project are determined and their features are singled out.*

**Введение.** Финальным мероприятием завершившегося в октябре 2017 г. Международного форума театрального искусства «ТЕАРТ» стало открытое обсуждение «Что не так с белорусским театром?», проведенное модератором дискуссии Л. Громыко. Обозначенный вопрос был поставлен Л. Громыко, «...что называется, ребром и вызвал неоднозначную реакцию у театрального сообщества» [1], подтолкнув к осмыслению происходящих в отечественном театральном искусстве процессов и выявлению магистральных направлений его развития.

О современном белорусском театре пишут много. Но, как правило, в орбиту исследования ведущих театроведов и искусствоведов уровня Р. Смольского, Т. Горобченко, В. Ярмолинской, Р. Бузука и др. попадает деятельность государственных театров. Альтернативные формы театрального искусства, такие как проектный театр, частный театр или антреприза, выпадают из поля зрения критиков, либо заслуживают внимания со стороны журналистов, фиксирующих театральные события.

Цель статьи – представить ключевые векторы развития современного белорусского театра.

**Основная часть.** Когда говорят об отечественном театральном искусстве, в первую очередь рассматривают деятельность ведущих государственных театров. И совершенно не безосновательно, ибо долгое время репертуарный театр выступал проводником идей государства, выполняя, по мнению Т. Горобченко, «...важнейшие задачи: средствами сценического искусства духовно формировать нацию, содействовать национально-культурному обновлению» [2, с. 9].

Ежегодно государственные репертуарные театры, общее количество которых 28, выпускают порядка 5-7 новых спектаклей и осуществляют активную гастрольную деятельность, в том числе и обменные гастроли. Например, с 29 сентября по 8 октября 2017 г. состоялись обменные гастроли между Белорусским государственным академическим музыкальным театром и Ставропольским академическим театром драмы имени М. Ю. Лермонтова. Театры принимают участие в фестивалях, которые проводятся как в республике (Международный молодежный театральный форум «М@гт. контакт» (г. Могилев), Международный театральный фестиваль «Белая Вежа» (г. Брест), Международный форум театрального искусства «ТЕАРТ» (г. Минск)

и пр.), так и за ее пределами (в Словении, Румынии, Польше, Украине, Латвии, России).

Событием нескольких последних лет стало проведение республиканского конкурса театрального искусства «Национальная театральная премия», учрежденного в 2010 г. Министерством культуры Беларуси совместно с «Белорусским союзом литературно-художественных критиков», «Белорусским союзом театральных деятелей» и «Белорусским союзом композиторов» с целью поддержки белорусского театрального искусства и стимулирования деятелей сцены к созданию высокохудожественных спектаклей и актерских работ, а также поиска лучших образцов национального театрального искусства.

И результаты трех из четырех проведенных «Национальных театральных премий» демонстрируют то ли единодушные мнения профессионального жюри (собранного из числа ведущих деятелей театрального искусства республики, представителей Министерства культуры Беларуси и общественных объединений, проводящих конкурс) в выборе победителей, то ли отсутствие этих самых «...лучших сценических работ и деятелей театрального искусства, показавших наиболее яркие результаты своего творческого труда» [3]. Ибо награды в ключевых категориях («Лучший спектакль», «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль», «Лучшая режиссерская работа», «Лучшая работа художника-постановщика») получал один спектакль. В частности, в 2011 г. награды I Национальной театральной премии в пяти номинациях получил спектакль «Не мой» Национального академического театра имени Янки Купалы в постановке А. Коллюновой и А. Гарцуева по мотивам повести А. Адамовича «Немко». Спектакль Гродненского областного театра кукол «Пиковая дама» в режиссуре О. Жюгжды был удостоен наград II Национальной театральной премии в 4-х номинациях (2012). По четыре награды III Национальной театральной премии

получили балет «Витовт» Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь в постановке Ю. Трояна и спектакль Белорусского государственного театра кукол «Ладдзя распачы» режиссера А. Лелявского в 2014 г.

Вместе с тем, работая в стенах государственных театров, деятели сцены ищут возможности практической реализации своих художественных идей и экспериментов вне стен репертуарного театра. Так, с конца 1990-х гг. в Беларуси получает свое широкое распространение такая форма организации театральной деятельности, как антреприза (франц. *entreprise* – «частное зрелищное предприятие, созданное и возглавляемое антрепренером» [4, с. 43]).

Первыми отечественными антрепризами, громко заявившими о себе, стали коллективы «Театральные звезды» под управлением М. Абрамова (1997) и «Виртуозы сцены» под руководством В. Ушакова (1997). Чуть позже появились театрально-концертное агентство «Альфа-Концерт», созданное в 1999 г. как концертный отдел при белорусской радиостанции «Альфа-Радио», а также антреприза «Белорусские сезоны» под управлением Е. Волобоева (2006) и др.

В отличие от государственного стационарного репертуарного театра, антреприза характеризуется отсутствием собственной театральной сцены, постоянной труппы и разнообразием репертуарного предложения. То есть в антрепризе, как правило, возглавляемой продюсером (термин «антрепренер» не получил широкого распространения в отечественной театральной среде), актеры разных театров и режиссер ангажируются для работы над конкретной постановкой. После проведения на арендованной сценической площадке определенного количества показов спектакля творческий коллектив распускается, а на его место приглашаются другие исполнители для работы над новым спектаклем.

За время существования в конце 1990-х – начале 2000-х гг. белорусская антреприза приобрела свои специфические черты: камерную форму постановок, рассчитанную на 2-3 исполнителей; комедийную и мелодраматическую направленность репертуара; участие в спектаклях представителей масс-медиа, шоу-бизнеса или широко известных артистов театральной сцены. Афиши этого периода пестрели провокационными названиями (комедия «Дурацкая любовь» Д. Псафаса, «Французская тайна американского полковника» Ж.-Ж. Брикера и М. Ласега, трагикомедия «Три высокие женщины» Э. Олби, пренебрежительная комедия для серьезных людей «Эрнест» по пьесе О. Уайльда «Как важно быть серьезным» и пр.) и привлекали публику именами известных исполнителей (Н. Гайда, О. Клебанович, С. Журавель, С. Кузин, балет «Тодес» А. Духовой и др.).

С середины 2000-х гг. картину театрального ландшафта Беларуси дополняет форма частного театра. Следует отметить, что кардинальной разницы между антрепризами и появившимися частными театрами не было: театральная деятельность под руководством продюсера также велась на арендованной сцене при участии актеров из государственных театров. Но при этом руководители Современного художественного театра (2004), ОДО «Новый театр» (2004) и театра «Компания» (2006) видели принципиальную необходимость называть их таковыми.

В настоящее время определенную степень активности проявляет «Театральная мастерская Натальи Башевой» («Камерный драматический театр», 2010), в репертуарной афише которой находятся 17 спектаклей с интригующими названиями: «Мужчина в подарок», «Ловелас», «Ее новогоднее желание» (все – 2016), «Бестолочь», «Валентинки», «Ночь в гостинице» (все – 2017). А также театр «Ч» (2013) А. Черного, известный белорусской публике, в первую очередь, блестящим спектаклем «Дзяды» по од-

ноименной поэме А. Мицкевича. Постановленный в 2013 г. литовским режиссером Р. Кудзманайте спектакль не единожды становился участником различных фестивалей: Международный фестиваль региональных театров в г. Потти (Грузия), Международный конкурс «Il teatro Nudo di Teresa Pomodoro» в г. Милан (Италия), Фестиваль независимой белорусской культуры в г. Вроцлав (Польша) (все – 2015). Актер Р. Подоляко был удостоен награды «Лучшая мужская роль» на I Международном фестивале VASARA-2013 в г. Друскининкай (Литва).

Наибольшее внимания заслуживает, безусловно, деятельность Современного художественного театра (СХТ) под управлением В. Ушакова, который за 13 лет своего существования выпустил около 40 спектаклей (среди них: «Мещанская свадьба» Б. Брехта (2004), «Оскар и Розовая дама» Э.-Э. Шмидта, «Лунатики, или Вторые люди» автор идеи С. Ковальский (2007), «Минск, я люблю тебя» Д. Балыко, Н. Рудковского, А. Курейчика (2010), «Турандот» К. Гюнди (2012), «Комедия о скупердье» по пьесе Ж.-Б. Мольера «Скупой», «Любовь и голуби» В. Гуркина (2014), «Сон в летнюю ночь, или Король Лир» У. Шекспира (2015), «Бешеные деньги» А. Островского (2016), «Счастье есть!» по пьесе А. Касоны «Деревья умирают стоя»), был участником международных фестивалей в Санкт-Петербурге («Встречи в России», 2006), Львове («Золотой лев», 2007), Саранске («Соотечественники», 2015), Иркутске (фестиваль современной драматургии имени А. Вампилова, 2015), а также организатором различного рода проектов.

Именно Современным художественным театром были реализованы такие уникальные проекты, как «Мужской театр» (2004), где все роли исполняют только мужчины под руководством режиссера-женщины Е. Огородниковой («Двенадцатая ночь» У. Шекспира) и «Женский театр» (2006), где все роли женские, а руководит процессом режис-

сер-мужчина М. Лошицкий («FM-Мучево» по рассказам Ю. Мамлеева).

В 2009 г. был представлен швейцарско-белорусский проект «Erste Liebe – Первая любовь», созданный совместно с Theater Magie (Швейцария) и при содействии Культур-контакта «Ааргау-Беларусь». Кроме того, при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь театр реализовал спектакль «Минск, я люблю тебя» (2010), ставший своеобразным сценическим откликом на международный кинопроект «Города любви» («Cities of Love»). Это серия художественных фильмов, снятых группой известных современных режиссеров (Е. Кончаловский, И. и Д. Козны, Г. Ван Сент, Б. Дель Торо, Г. Тыквер и др.) при участии знаменитых актеров (Ф. Ардан, Ж. Бинош, О. Блум, С. Бушеми, Н. Портман и др.) и посвященных ведущим мировым столицам (Гавана, Иерусалим, Рио-де-Жанейро, Токио и пр.

Театр в настоящее время является наиболее стабильно функционирующей творческой единицей в театральном пространстве нашей республики, осуществляя ежегодно несколько премьер драматических спектаклей и активно гастролируя по городам Беларуси и за пределами страны. В сентябре 2014 г. к десятилетию творческой деятельности театра, была проведена церемония награждения лауреатов театральной премии Современного художественного театра «Звезда СХТ» в номинациях «Лучший спектакль», «Лучший режиссёр», «Лучший композитор», «Лучший хореограф», «Лучший драматург», «Лучший актёр», «Лучшая актриса». В 2015 г. открылась театральная школа СХТ.

И, несмотря на определенные трудности финансового плана, Современный художественный театр остается и продолжает быть конкурентным государственному репертуарному театру, о чем свидетельствует отбор спектакля СХТ «Фигаро. tub» к участию во II Национальной театральной премии (2012).

Начало 2010-х гг. ознаменовано появлением новых театральных проектов, которые в организационно-управленческом плане повторяли форму антрепризы, но принципиально отличались от нее в творческом плане. И, в первую очередь, тем, что поднимали остросоциальные темы.

Термин «проект» латинского происхождения и в буквальном переводе *projectus* означает «выступающий, выдающийся вперед». В самом широком смысле проектом называют действия, «...направленные на создание <...> какого-то уникального продукта, услуги, выполняемые впервые в данных условиях, ограниченные во времени моментом начала планирования и моментом подведения итогов» [5, с. 47]. Проект – это всегда ориентированность на достижение определенной цели. То есть это процесс и результат деятельности, причем процесс может являться результатом.

В общих чертах понятие «театральный проект» может быть обозначено как результат художественно-творческой деятельности режиссера и актеров от замысла до воплощения, в которой реализуются все управленческие функции. Другими словами, театральный проект – это «...способ преобразования культурной действительности через индивидуальность автора» [6, с. 120].

Необходимость высказаться, осмыслить табуированные темы или просто быть услышанным сподвигает белорусских деятелей сцены к реализации таких резонансных проектов, как, например, театральный проект «HomoCosmos», авторами которого являются Е. Солодуха (продюсер) и Д. Езерский (режиссер). Результатом их совместной работы стал спектакль-монодрама «Камера, которую дала мне мать» (2016) по мотивам произведений американской писательницы С. Кейсен.

Исследуя тему Человека, его Тела и поиска себя в пространстве и времени, авторы спектакля обращаются к вопросу взаимосвязи плоти и сексуальности с духовным состоянием женщины, пред-

лагая зрителю открыто поговорить о том, о чем говорить в обществе не принято. Постановка представляет собой серьезный процесс поиска и всестороннего исследования взаимосвязи телесного и духовного, в который зритель включен самым непосредственным образом. По окончании спектакля актрисой А. Бобровой и продюсером Е. Солодухой инициируется дискуссия со зрителем, в которую включаются не только женщины, но и мужчины. Кроме того, и сам спектакль выдержан в минималистичном стиле: «черный кабинет» сцены, стул – актриса – музыка – зритель, что позволяет сразу же наладить тесный контакт актрисы и аудитории и предельно откровенно поговорить о личном.

В 2016 г. режиссер А. Марченко реализовал театральный проект «Опиум» по одноименной пьесе белорусского драматурга В. Королева, написанной в жанре мокьюментари, или псевдодокументализма, которому свойственна имитация реальных событий. (В основе спектакля история обычной белорусской семьи из Рогачева, где мать болеет, старший сын потерял работу, младший готовится к поступлению в университет, а денег нет. Это и подталкивает старшего сына ехать в Украину на заработки – рыть траншеи в полях военных действий.)

Спектакль «Опиум» уникален для белорусского театра по нескольким причинам. Во-первых, «Опиум» – это выход за пределы «черного кабинета». Он был воплощен А. Марченко в стерильно белом пространстве, которым стала часть выставочного зала Дворца искусств (сейчас спектакль идет в пространстве ОК16), оборудованная художником А. Жигур. Во-вторых, «Опиум» – первый успешный краудфандинговый театральный проект в Беларуси. На краудфандинговой интернет-площадке «Улей» было собрано более 40 миллионов неденоминированных белорусских рублей для создания спектакля.

В феврале 2018 г. режиссер В. Мороз поставила в Лаборатории социального театра ECLAB документальный

спектакль о теракте в минском метро в 2011 г. «11 апреля» также на средства от краудфандинга. Благодаря платформе «Улей» был собран 131% от заявленной суммы, что позволило не только оплатить изготовление декораций и видеоматериалов, но и покрыть другие расходы при подготовке спектакля. Дополнительную финансовую помощь в подготовке и реализации проекта оказал Европейский колледж Liberal Arts в Беларуси.

Следует также отметить, что форма документального спектакля, драматургическое полотно которого состоит из реальных монологов или диалогов обычных людей, произносимых актёрами или же самими героями, обретает постепенную популярность в театральной среде. В 2013 г. театр «Крылы Халопы» в г. Бресте показал документальный спектакль «Чернобыль», созданный режиссером О. Гайко на основе результатов двух экспедиций в загрязненный регион и материалов интернет-форумов. Позже проект «Чернобыль» дополнили конкурс и выставка детского рисунка на тему «Чернобыль», которая организовывается во время демонстрации спектакля.

В 2016 г. В. Мороз в Лаборатории социального театра ECLAB поставила документальный спектакль «Серая радуга» по результатам интервью с миичанами на тему «Я – твой современник», которые собрал в текст пьесы драматург К. Стешик. В 2017 г. палитру документальных спектаклей разбавила постановка Центра визуальных и исполнительских искусств «АРТ Корпорейшн» «Anti[gone]» (режиссер А. Марченко): текст пьесы «Антигона» Софокла тесно переплетен с личными историями реальных людей, которые сами же их и рассказывают.

Отметим, что все представленные выше проекты созданы вне стен привычных сцен-коробок в пространствах бывших заводских ангаров, цехов, музеев, что позволяет говорить о попытке разрушения «четвертой стены» и превращении зрителя в непосредственного соучастника и сосоздателя спектакля.

*Заклучение.* Даже самый беглый обзор основных направлений развития отечественного театрального искусства показал, что параллельно с государственным академическим театром в Беларуси развивается альтернативное театральное движение. Оно с каждым годом демонстрирует все больше прорывных спектаклей, которые востребованы у зрителя, интересны театральному сообществу.

1. Что не так с белорусским театром [Электронный ресурс] // Людмила Громыко. Театр. – Режим доступа: <https://gromukotheatre.org/2017/11/15/что-не-так-с-белорусским-театром/>. – Дата доступа: 27.02.2018.

2. Гаробчанка, Т. Я. На мяжы стагоддзяў : сучасны беларускі драматычны тэатр / Т. Я. Гаробчанка. – Мінск : Беларус. навука, 2002. – 367 с.

3. Прывітальствам Беларусі ўтверджана Палажэнне аб правядзенні рэспубліканскага конкурса тэатральнага мастацтва «Нацыянальная тэатральная прэмія» [Электронны рэсурс] // Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь. – Режим доступа: <http://www.government.by/gw/content/52>. – Дата доступа: 06.02.2018.

4. Тэатральная Беларусь : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал. : Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.] ; пад агул. рэд. А. В. Сабалеўскага. – Т. 1. – 2002. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2002 – 2003. – 565 с.

5. Макарова, Е. А. Теория и технологии арт-менеджмента : науч.-метод. пособие / Е. А. Макарова. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2013. – 131 с.

6. Веренич, М. И. Социально-культурное проектирование как технология арт-менеджмента / М. И. Веренич // Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности : сб. статей / Белорус. гос. ун-т культуры и искусства ; под ред. С. Б. Мойсейчук, А. И. Степанцова. – Минск, 2011. – С. 117 – 124.

*Статья поступила в редакцию 06.03.2018*