

**Л. А. Шкор,**  
*кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры музыкально-педагогического  
образования БГПУ им. М. Танка*

## **ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

Термины «полихудожественное воспитание», «полихудожественное образование», «полихудожественное развитие» были введены в педагогику в 1980-е гг. Б. П. Юсовым, доктором педагогических наук, профессором, членом-корреспондентом Российской академии образования. Б. П. Юсов указывал, что целостность и гармоничность процессов художественного воспитания школьников достигается на основе активного интегративно-тематического сотрудничества педагогов по учебным дисциплинам эстетического цикла. Ученый отмечал, что процессы педагогической интеграции и сотворчества требуют от педагогов и обучающихся понимания глубинной взаимосвязи языков искусства, выражаемой в возможности соотнесения звука и цвета, мелодии и графической линии, музыкальной метроритмики и ритмики поэтической строфы.

На протяжении XX в. в исследованиях многих ученых – А. В. Бакушинского, Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, Д. Н. Узнадзе и др. разрабатывались вопросы комплексного преподавания искусства, основанные на выявлении их внутреннего родства. А. В. Бакушинский в основе метода комплексного преподавания рекомендовал опираться не на тему-формулу, поясняемую вербально, а на образ-переживание, постигаемый обучающимся эмоционально. Раскрывая нетождественность процессов обучения и развития, Л. С. Выготский подчеркивал их взаимозависимость; разработанный им термин «зона ближайшего развития» стал ключевым для понимания специфики творческой деятельности учащихся и в современной музыкальной педагогике. Б. П. Теплов указывал, что индивидуальность мышления музыканта (как педагога, так и его ученика) формируется самой природой этого вида искусства.

Исследования Л. С. Выготского и Б. М. Теплова оказались актуальны и востребованы в области специального музыкального образования и нашли отклик и практическое подтверждение у ведущих педагогов-музыкантов. Пианист и педагог Г. Г. Нейгауз подчеркивал, что специальное музыкальное образование не может ограничиваться профессионально необходимыми дисциплинами (сольфеджио, элементарная теория музыки, музыкальная литература и т. д.); важную роль в профессиональном становлении музыканта играет его внутренняя эмоционально-психологическая наполненность и широта кругозора, которая отражается в исполнительской и, впоследствии, в педагогической деятельности. Эмоционально-психологическая наполненность, ведущая к профессиональной зрелости, может быть достигнута только путем осознанных творческих усилий, связанных с обращением к культурному наследию: литературе (чтению), посещению музеев, концертов, театров; немаловажную роль играет и общение с природой – умение видеть и осознавать красоту окружающего мира помогает осознавать неповторимость каждого музыкального звука (и наоборот). Иными словами, идея комплексного – полихудожественного – подхода в обучении искусству (с опорой на доминирующий вид искусства) постепенно оформилась и в специальном музыкальном образовании. Известные преподаватели-музыканты, например, Л. С. Гинзбург (виолончель) и И. М. Ямпольский (скрипка), требовали от учащихся не только умений качественно воспроизвести нотный текст, но и понимания его образно-художественных и образно-смысловых свойств, навыков соотнесения музыкальных эпох и стилей, знания биографических данных композиторов и основных направлений развития современной им художественной культуры.

Б. М. Теплов и Г. Г. Нейгауз, каждый со своих профессиональных позиций, были убеждены в том, что погружение в художественную культуру преодолевает узкопрофессиональное мышление, развивает у учащихся эстетическое восприятие произведений искусства, расширяет кругозор и эрудированность, структурирует мышление. Ввиду отсутствия педагогических и методических разработок, раскрывающих пути развития общей грамотности в области художественной культуры

для музыкантов-инструменталистов, обучающихся в специализированных школах, каждый педагог действовал в соответствии со своими эстетическими предпочтениями и наработанным опытом преподавания (Л. Баренбойм, А. Мыльников, А. Исенко и др.).

Разработанное Л. С. Выготским понятие «зона ближайшего развития» учащегося оказалось актуальным и для общей, и для специальной педагогики в области искусства, и многократно упоминается в трудах Д. Н. Узнадзе, Л. В. Занкова, А. Дистервега и др. «Зона ближайшего развития» характеризует решающее значение опыта совместной деятельности учащегося и его наставника, когда образовательные задачи изначально постигаются ими совместно (с педагогическим сопровождением), а затем обучаемый осваивает их самостоятельно, овладев определенными алгоритмами. Д. Н. Узнадзе, углубляя идеи Л. С. Выготского, добавляет, что трудности, которые необходимо преодолеть в процессе обучения, только активизируют развитие, и сама среда должна благоприятствовать развитию творческих задатков учащихся. Л. В. Занков указывает на эффективность еще одного принципа развивающего обучения – занятия в быстром темпе, выдержать которые помогает активное пополнение теоретических знаний на основе постоянных интеллектуальных усилий. Л. В. Занков и Д. Б. Эльконин настаивали на том, что пополнение теоретических знаний основывается не на запоминании, а на активизации процессов познания, дающих импульс развития определенному строю мышления (теоретическому, практическому, логическому, образному). Появление у учащегося опорного/определенного строя мышления свидетельствует о постепенном совершенствовании его мыслительной деятельности в целом, которая приводит к интеллектуальному и/или творческому прорыву.

Современные специалисты, работающие в сфере культуры (в частности музыкальной), отмечают необходимость дальнейшей разработки полихудожественного подхода в области специального музыкального образования (И. С. Аврамкова, А. Б. Давидчик, Е. И. Захаренкова, Л. Г. Сударчикова и др.). Современный педагог характеризуется постоянным поиском и поддержкой новых идей, способностью к выдвижению инициативных предложений, умением находить нестандартные

решения проблем, создавать и внедрять педагогические инновации. В современной педагогике искусства особое внимание уделяется воспитанию осознанности понимания образного мира искусства; выявлению образно-ассоциативных связей видов искусства, что в конечном итоге формирует внутреннее «поэтическое пространство» обучающегося (по Э. Абдуллину). Именно образ-переживание передает целостность картины мира в единстве чувств и мыслей, раскрывая многогранную эмоциональную насыщенность и смысловую содержательность музыкального образования.

При реализации программ повышения квалификации наибольший интерес у специалистов в сфере культуры вызывает проблема активизации таких необходимых качеств, как творческая инициативность и самостоятельность. Подчеркивая именно образную природу искусства, современные специалисты отмечают необходимость постоянного расширения навыков чувственного восприятия мира для актуализации у учащихся внутреннего творческого потенциала. Формирование устойчивой внутренней потребности (мотивации) к художественно-творческой деятельности связывается с полихудожественным подходом, направленным на установление «диалога с искусством» и вне необходимых ежедневных занятий на инструменте.

Отметим, что задачи, связанные с развитием художественно-эстетического восприятия и кругозора школьников через приобщение к искусству, требуют от современных специалистов в сфере культуры комплексного и широкоохватного подхода к преподаванию специальных музыкальных дисциплин. При реализации программ повышения квалификации на первый план выдвигается развитие мягких надпрофессиональных навыков (софт-скиллов межличностного общения, эмоциональной компетентностью, селф-менеджментом), которые связаны с профессионально осознанным полихудожественным развитием специалиста в сфере культуры. Умение эмоционально увлечь своих учеников, вербализовать и визуализировать образно-ассоциативные связи, возникающие у каждого музыкального произведения, в том числе и через использование гаджетов, является необходимым профессиональным навыком для современного педагога, который совершенствуется через полихудожественный подход.

1. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. – М. : Карапуз, 2009. – 310 с.

2. Шкор, Л. А. Влияние полихудожественного образования на творческое развитие личности / Л. А. Шкор // Теория и практика современной науки и образования : материалы Междунар. науч. конф., Днепр, 29–30 нояб. 2019 г., научн. ред. А. Ю. Высоцкий. – Днепр, 2019. – Ч. II. – С. 95–97.

**Т. С. Юхновец,**  
*старший преподаватель  
кафедры информационных  
ресурсов и коммуникаций*

## **ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ» КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ**

Для реализации компетентно-ориентированной профессиональной подготовки студентов важно использование информационно-коммуникационных технологий, которые позволяют значительно повысить качество и эффективность образовательного процесса. Особое место здесь отводится электронным образовательным ресурсам, позволяющим активизировать познавательные потребности, облегчить восприятие и усвоение учебного материала, индивидуализировать процесс обучения, осуществлять дистанционное обучение. Важная роль среди них отводится электронным учебно-методическим комплексам (ЭУМК), которые предназначены для сгруппированного и структурированного представления учебного материала учебной дисциплины. Как утверждает А. А. Волгушева, «при комплексном учебно-методическом обеспечении в большей мере создаются необходимые условия для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития студентов, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею» [4].