

1. Бовина, И. Б. Стратегии исследования социальных представлений // И. Б. Бовина // Социологический журнал. – 2011. – № 3. – С. 5–23.

2. Бочарова, Н. Б. Компетенции в карьере руководителя учреждения культуры и эффективность работы организации / Н. Б. Бочарова // Вестн. МГУКИ. – 2010. – № 1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentsii-v-kariere-rukovoditelya-uchrezhdeniya-kultury-i-effektivnost-raboty-organizatsii>. – Дата доступа: 25.01.2020.

3. Цыркун, И. И. Представление о личности у субъектов образовательного процесса как элемент профессиональной культуры [Электронный ресурс] / И. И. Цыркун. – Минск : Белорусская цифровая библиотека LIBRARY.BY. – Режим доступа: https://library.by/portalus/modules/psychology/readme.php?subaction=showfull&id=1487451554&archive=&start_from=&ucat=& (свободный доступ). – Дата доступа: 01.02.2020.

4. Шадриков, В. Д. Проблемы системогенеза профессиональной деятельности / В. Д. Шадриков ; отв. ред. К. А. Абульханова-Славская. – М. : Наука, 1982. – 185 с.

Н. А. Цыркун,
кандидат психологических наук, доцент

ПРОЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ АРТ-ТЕРАПИИ И ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАЦИИ НАУЧНЫХ ПОНЯТИЙ И ЛИЧНОГО ОПЫТА В ОБУЧЕНИИ СПЕЦИАЛИСТОВ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Проективные методы являются не только способами выявления и осознания травм и жизненных проблем личности. Прежде всего, это технологии поиска решения жизненных задач, формирования личностных новообразований и профессиональных компетенций. Нами разработана и апробирована методика использования средств искусства и литературы для повышения компетентности личности в деловой и частной сферах жизни.

Проективные методики предполагают несколько вариантов использования. Во-первых, создание испытуемыми продуктов творчества и их последующий спонтанный анализ или анализ по фиксированным схемам и моделям. Во-вторых, восприятие заранее созданных специалистами картинок (например, метафорических ассоциативных карт) и также их анализ по схемам, предложенным авторами материалов. Нами разработан

наиболее свободный для испытуемых вариант с бесконечным количеством возможностей, что предоставляет наибольшую степень свободы в восприятии готовых образцов и в создании на их основе собственных объектов и интерпретаций. Это достигается с помощью использования репродукций живописи, репродукций музейных артефактов в сочетании с музыкой и литературными текстами, которые являются метафорами субъективной реальности каждой личности.

Рассмотрим пример формирования ресурсно-потребностной модели конфликтологической компетентности руководителей и специалистов сферы культуры через переживание образов музыкальных метафор*.

На первом этапе занятия слушатели обязательно самостоятельно записывают примеры конфликтов, случаи, которые им известны из реальной жизни или из произведений литературы и искусства. Как правило, это всегда истории, в которых присутствуют трудности в общении, столкновение мнений, противоречия во взаимодействии.

Метафорой таких случаев, близкой опыту слушателей, является сонатная музыкальная форма, суть которой – конфликтность, столкновение главной и побочной партий, сопоставление контрастных образов и точек зрения. Структура межличностной коммуникации рассматривается на примерах музыкальных произведений.

Далее можно провести дискуссионное обсуждение по вопросам, побуждающим связать личный опыт, метафоры и образы искусства и реальные обстоятельства жизни. Например, что значит фразеологизм «разыграть как по нотам» применительно к жизненным трудностям в общении, какими качествами надо обладать для этого, какие компетенции необходимы руководителю и специалисту, чтобы управление происходило в определенной форме и с соответствующим содержанием.

В результате решения по такому алгоритму задач и кейсов у слушателей появляется понимание возможности решения задачи через соотнесение наблюдаемых явлений со схемой

* Цыркун Н. А. Рэсурсна-патрэбнасая мадэль канфлікталагічнай кампетэнтнасці кіраўніка ўстанова культуры [Электронны рэсурс]. – Минск : Белорусская цифровая библиотека LIBRARY.BY. – Режим доступа: https://library.by/portal/modules/psychology/readme.php?subaction=showfull&id=1491245481&archive=&start_from=&ucat= (свободный доступ). – Дата доступа: 02.02.2020.

конфликта, метафорой его проживания и осознанным выбором способа поведения. Рассмотрим данный способ на примере шедевров живописи. Набор репродукций может включать неограниченное количество карточек любых стилей, эпох, жанров, авторов и т. д.

Такая концепция составления набора – это метафора реальной жизни, в которой содержатся как неограниченные варианты и возможности для принятия решений, так и регламентирующие нормы, правила, традиции культуры. Занятие может проходить по следующему алгоритму. Предлагается рассмотреть все репродукции и затем, например, составить из карточек свой трудовой коллектив (или команду). Использоваться могут не только портретные изображения, но и пейзажи, натюрморты и др.

Затем группа обсуждает, насколько продуктивно будет функционировать коллектив, могут ли возникнуть трудности в общении, какой способ взаимодействия используют члены коллектива, является ли представленная композиция идеальной для автора?

В процессе обсуждения могут быть использованы литературные метафоры и крылатые выражения. Например, «в одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань» (А. С. Пушкин) или «лебедь, рак и щука», «квартет» (И. А. Крылов). Далее после обсуждения предлагается составить из карточек идеальный трудовой коллектив. После этого происходит обсуждение того, что надо сделать, какие реальные действия совершить, чтобы достичь поставленной цели. Модельными способами решения поведенческих задач являются конкуренция, избегание, сотрудничество, приспособление, компромисс, которые имеют точные психологические характеристики, и их использование должно быть адекватно обстоятельствам.

Таким образом, методы арт-терапии позволяют интегрировать личный опыт и научные понятия.