

образное соединение музыки и танца воплощается в танцевальных образцах, хореографических композициях, сюитах, спектаклях, тематических концертных программах и т. д. Для музыки белорусских танцев характерна простота конструкции, преобладание размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$, строгая пропорциональность, квадратность структуры, неоднократная повторяемость одного 4, 8 или 16 тактового музыкального размера.

1. *Алексютович, Л. К.* Белорусские народные танцы, хороводы, игры : учеб. пособие / Л. К. Алексютович. – Минск : Выш. шк., 1978. – 528 с.

2. *Алексютовіч, Л. К.* Беларускія народныя полькі / Л. К. Алексютовіч. – Мінск : Беларусь, 1995. – 143 с.

3. *Этнаграфія Беларусі : энцыклапедыя* / П. Шамякін [і інш.]. – Мінск : БелСЭ, 1989. – 575 с.

4. *Жабінская, М. П.* Составь узор сам: народный орнамент в быту / М. П. Жабінская. – Минск : Польша, 1992. – 220 с.

А. В. Сурба,

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры народного декоративно-прикладного искусства

РЕСТАВРАЦИЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (СКРИПОК) В РАМКАХ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА БГУКИ

Струнные смычковые музыкальные инструменты имеют богатую историю и неоспоримую ценность для современной цивилизации. Еще во времена Джероломо Амати (XVII в.) стало понятно, что «архаичные инструменты аналогичной конструкции (ребек, фидель) в значительной мере уступают инструментам новой конструкции. Такая конструкция инструмента включает две деки со сводчатым профилем, обечайки, гриф и т. д. Значительным достижением «классической эпохи» скрипкостроения является точный расчет инструмента по формуле «золотого сечения», что обусловило единство его превосходных акустических и внешних эстетических параметров» [1].

Семья Амати прославилась на весь мир благодаря скрупулезным и методичным поискам акустических свойств, а также

гармонических пропорций корпуса инструмента [2]. Однако вершиной этого высокого искусства по праву считаются скрипки А. Страдивари (ученика Николо Амати, внука Дж. Амати). Страдивари безукоризненно следовал традициям школы Амати, что позволило овладеть не только известными на то время технологиями, но также и внести комплекс инноваций, достигнув вершины мастерства производства скрипок. Следует отметить, что все скрипичные мастера производили также и альты, виолончели, гитары и др., но именно скрипка, по мнению С. Саккони [6], стала той отправной точкой, тем ориентиром, к которому обращаются их создатели в процессе конструирования и производства других инструментов. «Идеальная», «эстетическивершенная» – так зачастую характеризуют правильно сконструированную и изготовленную скрипку [3].

В настоящее время не утихают споры о секретах, которыми владели мастера XVIII в. Некоторые утверждают, что секретов нет и все упирается в хорошую столярную работу, кто-то напротив – утверждает, что секреты утеряны. Не утихают споры и о лучших инструментах всех времен: Гаспар де Сало, Маджини, Страдивари, Гварнери дель Джезу, Штайнер – все они имеют свои сильные стороны и, скорее всего, соответствовали эстетическим воззрениям своего времени [1].

Как же получилось, что именно итальянская школа скрипичных мастеров в г. Кремона покорила весь мир своей скрипичной эстетикой? Ответ очевиден: богатое наследие античной мысли, искусства, математические достижения, инженерные достижения, подходящие материалы (ель, клен и др.), торговая логистика сделали свое дело [4].

Появление современной скрипки обусловлено непрерывностью поисков мастеров в самосовершенствовании. Ведь поступательное развитие мастерства, технологий и способностей мастера связано с его вовлеченностью в коллективный процесс эстетического соответствия. Именно в рамках «школы», в результате передачи, трансляции знаний от учителя к ученику возможно их приращение или как в народе говорят «ученик перерос учителя» – это классическая формула прогресса. Конечно встречаются и «самородки», которые самостоятельно постигли и разгадали секреты кременских мастеров и стали сами превосходными мастерами, однако их очень немного [5].

В Беларуси в настоящий момент живут и работают всего несколько скрипичных мастеров достаточно высокого уровня. Однако отсутствует учреждение, где можно научиться этому высокому искусству, что в значительной мере затрудняет возрождение белорусской школы скрипичного мастерства. Именно такую задачу поставил перед собой БГУКИ после тематической встречи с Главой государства А. Г. Лукашенко. Первый шаг было поручено сделать мастеру музыкальных инструментов, кандидату искусствоведения А. В. Сурбе. В результате чего на свет появилась его первая скрипка, сделанная под руководством мастера А. Н. Шкледы и была достойно оценена на комиссии по музыкальным инструментам при БГАМ.

Воссоздание школы скрипичного мастерства решено реализовать на базе факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства (кафедра НДПИ). В настоящий момент дисциплина «Реставрация и изготовление струнных смычковых музыкальных инструментов (скрипок)» введена в образовательный процесс в качестве факультатива, однако пользуется неподдельным интересом у студентов. Для этих целей была выделена комфортная мастерская с отдельным входом, закуплено специализированное оборудование. Учебный процесс организован А. В. Сурбой, чьи практические наработки как мастера и ученого легли в основу курса. На занятиях важное значение уделяется историческому контексту освоения технологии изготовления скрипок: подбор материалов, режущего инструмента, заточки инструмента, а также безопасным условиям труда.

Для эффективного образовательного процесса планируется привлечение высококлассных специалистов для проведения мастер-классов и перенимания их опыта.

Таким образом, в Белорусском государственном университете культуры и искусств созданы все необходимые условия для возрождения белорусской школы скрипичного мастерства. Студенты имеют возможности для реализации своих творческих идей под академическим руководством в технологически оборудованных условиях. Проведение мастер-классов и летних школ скрипичного мастерства безусловно положительно отразится на профессиональном становлении будущего специалиста.

1. *Витачек, Е. Ф.* Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Ф. Витачек ; под ред. и с предисл. Б. В. Доброхотова. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1964. – 348 с.

2. *Дубинин, Н. А.* Ремонт смычковых музыкальных инструментов / Н. А. Дубинин ; под ред. проф. А. А. Рождественского. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Легпромбытиздат, 1992. – 113 с.

3. *Зеленский, Д.* Итальянские смычковые инструменты: характеристика инструментов знаменитых итальянских мастеров, их учеников и последователей / Д. Зеленский. – 2-е изд., репринт. – М. : Ленанд, 2016. – 314 с.

4. *Горонок, М. Д.* Советы скрипичного мастера / М. Д. Горонок. – СПб. : Струнные инструменты Реноме, 2006. – 96 с.

5. *Стахов, В. П.* Скрипка и ее мастера в наши дни: очерк психологии и проблематики творчества / В. Стахов. – Л. : Музыка, Ленинградское отделение, 1978. – 54 с.

6. *Sacconi, S. F.* The Secrets of Stradivari: With the Catalogue of the Stradivarian Relics Contained in the Civic Museum Ala Ponzone of Cremona / S. F. Sacconi. – Cremona : Libreria Del Convegno, 1979. – 284 s.

А. М. Счастливая,
кандидат психологических наук, доцент;
Л. В. Финькевич,
кандидат психологических наук,
доцент, БГПУ

ПОТЕНЦИАЛ ФИЛИАЛА КАФЕДРЫ КАК УСЛОВИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Важнейшей стратегической задачей современной образовательной политики в нашей стране выступает подготовка специалистов, обладающих высоким уровнем сформированности академических, профессиональных, социально-личностных компетенций. Однако, первенство в их иерархической системе принадлежит развитию профессиональных компетенций. Кафедра высшего учебного заведения выступает центральным звеном, обеспечивающим все аспекты формирования компетенций будущего специалиста. Она предоставляет соответствующую образовательную ситуацию, формирует образовательное событие студентов и преподавателей, создает развиваю-