

1. Балакирева, Э. В. Электронный учебно-методический комплекс как средство обеспечения подготовки специалистов / Э. В. Балакирева, Е. З. Власова // Человек и образование. – 2012. – № 4(33). – С. 75–80.

2. Вергезова, С. М. Особенности и перспективы использования учебно-методических комплексов / С. М. Вергезова // Научно-технический вестник информационных технологий, механики и оптики. – 2006. – № 32. – С. 273–276.

3. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 янв. 2011 г., № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 18.07.2019 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Минск, 2019.

4. Фоминых, И. В. Роль учебно-методического комплекса в обеспечении качества образования / И. В. Фоминых // Теория и практика образования в современном мире : материалы VI Междунар. науч. конф., С.-Петербург, дек. 2014 г. – СПб., 2014. – С. 307–309.

**А. А. Нечай,**  
*кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой хорового  
и вокального искусства;  
Ван Юйлу, студент кафедры  
хорового и вокального искусства*

## **ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ХОРОВАЯ МУЗЫКА АКАДЕМИЧЕСКАЯ» В БГУКИ**

В Китае 2019 г. был объявлен Годом образования Республики Беларусь. Действительно, общение наших стран в последнее десятилетие вышло на качественно новый уровень, затронув практически все сферы сотрудничества: политику, экономику, торговлю, военное дело, здравоохранение, образование, культуру.

Сфера образования на сегодняшний день является тем фундаментом, который служит развитию контактов и повышению уровня доверия между странами, обеспечивает культурное, языковое и интеллектуальное сближение между людьми. Без развития в области образования было бы сложно налаживать прочное сотрудничество в политике и других областях.

В сфере международного сотрудничества в области культуры и образования Белорусский государственный университет культуры и искусств занимает лидирующие позиции среди высших учебных заведений нашей страны. Он использует самые различные формы экспорта образовательных услуг, а также постоянно принимает участие в научных, образовательных и культурных мероприятиях.

Одним из важнейших аспектов сотрудничества в сфере образования является подготовка специалистов высшей квалификации в различных областях. Белорусский государственный университет культуры и искусств готовит специалистов в сфере музыкального, хореографического и декоративно-прикладного искусства, активно ведется подготовка магистрантов и аспирантов по искусствоведческим и культурологическим специальностям.

Среди специальностей музыкального направления профессия хорового дирижера на сегодняшний день является, пожалуй, наиболее востребованной. Именно на специализацию «хоровая музыка академическая» поступает наибольшее количество иностранных студентов факультета музыкального искусства БГУКИ. И этому есть объяснение. Китай проявляет большой интерес к изучению европейских академических музыкальных традиций, многие китайские музыканты получают образование в европейских вузах и высших школах музыки. В самом Китае подготовка хоровых дирижеров ведется лишь в нескольких высших учебных заведениях, и они не могут восполнить необходимое количество специалистов в этой области. Кроме того, бесспорным является то, что погружение в культурную среду страны с давними и прочными музыкальными традициями, изучение ее языка, культуры, быта позволяет глубоко проникнуть в суть профессии музыканта. Общая культурная, музыкальная и образовательная среда в Беларуси, в которую попадают китайские студенты, предоставляет весьма разнообразные возможности постижения данной профессии как в академических аудиториях, так и в концертных залах, а также в рамках многочисленных культурных мероприятий.

Образовательный стандарт для студентов специализации «хоровая музыка академическая» включает две степени под-

готовки – бакалавриат (4 года) и магистратура (1 год) и является единым для белорусских и для иностранных студентов. За это время будущий дирижер-хормейстер должен приобрести необходимые знания, умения и навыки как практической хормейстерской работы, так и научно-исследовательской деятельности. Следует, однако, отметить, что подготовка иностранных студентов в силу ряда причин имеет некоторые особенности.

Первой и, пожалуй, главной причиной является недостаточный уровень владения русским языком, что значительно затрудняет обучение, а отсутствие навыка оперирования профессиональной лексикой приводит к невозможности вербальной передачи знаний во всей их полноте. Такая ситуация вынуждает опираться на усвоение наиболее общих знаний и понятий, касающихся области как теоретических знаний (теория музыки, гармония, полифония, анализ музыкальных форм), так и дисциплин специализации, преподносимых преимущественно в лекционной форме (хороведение, методика работы с хором, методика преподавания специальных дисциплин, классическая хоровая литература и др.). Конструктивным путем решения данных проблем нам представляется изыскание возможности разделения группы студентов на более мелкие подгруппы для изучения перечисленных выше дисциплин и опора на проработку изучаемого материала в виде практических заданий. Следует также еще раз пересмотреть содержание дисциплины «Русский язык как иностранный» и формы его подачи.

Другим важным фактором, влияющим на особенности обучения иностранных студентов специализации «хоровая музыка академическая», является разный уровень их начальной подготовки в области музыкальной грамоты и владения инструментом (фортепиано). Более половины поступивших студентов имеют весьма скудные знания из области музыкальной теории и сольфеджио и, порой, не владеют даже начальными навыками игры на инструменте. Но встречаются также студенты первого курса (их значительно меньше), демонстрирующие хороший уровень музыкальных знаний, а также певческих навыков и владения фортепиано. Такая ситуация вынуждает преподавателей дифференцировать подход к требованиям по специальным дисциплинам и делать акцент на индивидуальную работу со студентом. Это касается в первую очередь таких

дисциплин, как «Дирижирование», «Фортепиано», «Постановка голоса», «Чтение и анализ хоровых партитур», «Аранжировка» и др. Разный уровень теоретических знаний и вокальных навыков студентов представляет особую сложность в работе хорового класса, где обучаются студенты всех четырех курсов одновременно. Различие исполнительских возможностей студентов доставляет немалые сложности как в выборе учебного репертуара, так и в процессе репетиционной работы над ним. Такая неоднородность состава исполнителей предъявляет к руководителю особые требования мобильности в своей работе и умения найти возможности для индивидуальной работы даже в таком большом коллективе.

Некоторые особенности подготовки иностранных студентов специализации «хоровая музыка академическая» кроются и в явлениях более частного порядка. Так, например, определенную сложность в освоении теоретических дисциплин, а также дисциплин специального цикла вызывают различие системы нотации, принятой в китайской и в европейской музыкальной традиции. Цифровая нотная запись, которой пользовались китайские студенты на родине, не используется в международной музыкальной практике и усложняет процесс обучения, особенно на начальном этапе. Немало различий существует и в отношении представлений об эталоне вокального звука, а также эмоциональной выразительности музыканта-исполнителя. Эти представления коренятся глубоко в ментальности китайского народа, их философии, культуре, традициях. Все это, безусловно, учитывается в работе с китайскими студентами – будущими дирижерами-хормейстерами, и влияет на выбор методов и приемов работы с ними.

Так, например, одним из наиболее эффективных методов освоения музыкальных дисциплин является проблемный метод, предполагающий, что основной центр тяжести в обучении переносится на личность самого студента, на его творческую активность и самостоятельность в решении учебных задач. Проблемный метод создает благоприятные условия для развития познавательных интересов и творческих способностей обучающегося. В то же время в работе с иностранными студентами этот метод обучения используется нечасто, так как предполагает способность и умение обосновать свою твор-

ческую позицию, самостоятельно проанализировать и сделать выбор в решении того или иного творческого задания.

Одними из наиболее эффективных и доступных методов в освоении музыкальных дисциплин иностранными студентами зарекомендовали себя *методы взаимосвязи различных видов искусств*. Они объединяют целый комплекс приемов и методов, направленных на повышение качества художественного образования, нацеливают на более полноценное представление о музыкальном искусстве, стимулируют развитие мышления, внимания, памяти, воображения. Так, например, *метод графического изображения* широко используется во время работы с хором над чистотой интонации, над штрихами, помогает при достижении высокой позиции звука. *Метод сопоставления интонаций в музыке, речи и пластике*, заключающийся в умении назвать интонацию, найти яркий и точный эпитет, помогающий ее постичь, придумать образное сравнение для данной интонации, показать ее мимикой, движением, пластически «проинтонировать» широко используется на занятиях хорового класса, постановки голоса, фортепиано и других. *Метод эмоциональной настройки* помогает средствами выразительности других видов искусств эмоционально настроиться на музыкальное исполнение. Так, например, во время работы с хором над сочинением В. Пьянкова «Пьета» после объяснения содержания сцены Оплакивания Христа Девой Марией хористам демонстрируются примеры художественных произведений на данный сюжет: скульптура Пьета Микеланджело Буонарроти, картины Тициана, Винсента Ван Гога и др. Этот метод помогает студентам глубже проникнуть в эмоциональный строй музыкального произведения и достичь большей выразительности исполнения. Это лишь некоторые методы, которые хорошо зарекомендовали себя в процессе обучения иностранных студентов. Безусловно, существует и ряд других приемов и методов, а также частных авторских методик, помогающих добиться убедительного результата в подготовке хоровых дирижеров. В то же время хочется отметить, что опыт работы с иностранными студентами, нередко столь непростой, заставляет по-новому взглянуть на самую суть преподавания как передачи знаний, на ее формы, а также постоянно искать новые возможности и подходы в достижении поставленных целей.