

ряда», или почувствовать динамику, ритм драматических диалогов и поступков. Ведь именно через сцепленность реплик, ремарок, пауз, действий создается автором пьесы художественный образ разворачивающейся на воображаемой сцене картины.

Следует заметить, что в новейшей драматургии (пьесах абсурда, в «театре памяти», в метатеатре) акцент действия начинает уходить на «второй план», или внутренний, скрытый, конфликт. Поэтому необходимо введение в алгоритм действенного анализа оценки системы персонажей, их характеристики, социальной и психологической, для возможного выстраивания внутренних конфликтов действующих лиц.

Наконец, для более эффективного чтения-анализа пьес следует разработать список развивающих вопросов, что было сделано в нашем случае.

1. *Лейдерман, Н. Л.* Теория литературы: вводный курс : учеб.-метод. пособие / Н. Л. Лейдерман, Н. В. Барковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : [б. и.], 2001. – 74 с.

2. *Чистюхин, И. Н.* О драме и драматургии : учеб. пособие / И. Н. Чистюхин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – 432 с.

И. А. Мангушев, доцент,
профессор кафедры духовой музыки

ВОПРОСЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДУХОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (НАРОДНЫЕ)»

К середине XX в., к огромному сожалению, национальные духовые инструменты оказались полузабытыми и использовались только отдельными энтузиастами как эпизодическо-экзотические.

С начала 80-х гг. XX в. начинается активный процесс возрождения традиционных инструментов. Большую роль в этом процессе сыграла профессор И. Д. Назина, которая в своих научных трудах подняла актуальные вопросы по популяризации народных духовых инструментов. Белорусскими музы-

кальными мастерами (В. Н. Кульпин, П. П. Соломенюк, А. В. Жуковский, У. Я. Пузыня, А. В. Лось, Д. В. Гром и др.) был восстановлен или заново создан ряд инструментов. К музыкальной жизни вернулись окарины, парные дудки, дуды, поршневые дудки, деревянные пастушьи трубы и др.

Современный музыкальный духовой инструментарий белорусов можно условно разделить на три основные группы:

- 1) свистковые (дудки, свистелки, окарины);
- 2) язычковые (жалейки, дуды, соломки);
- 2) мундштучные или амбушурные (деревянная труба, рог).

Одним из первопроходцев практического применения белорусских народных духовых инструментов в музыкальной практике был В. Н. Гром – руководитель ансамбля «Крупіцкія музыкі», который на базе Белорусского государственного университета культуры в 1999 г. создал капеллу белорусских народных духовых инструментов «Гуды». Благодаря его стараниям и личной инициативе в 2000 г. в БГУКИ был осуществлен первый набор студентов для подготовки специалистов-исполнителей на народных духовых инструментах. Для содействия формирования национальной школы исполнительства был создан и издан первый в Беларуси ряд учебно-методических, учебных и репертуарных пособий для этих инструментов. Эти работы были призваны решить проблему активизации творчества исполнителей на народных духовых инструментах, а также позволили в значительной степени обеспечить музыкантов концертным и учебным репертуаром. Эти актуальные вопросы решила группа авторов: В. Н. Гром, А. Е. Кремко, И. А. Мангушев. Ими была создана фундаментальная школа игры на народных духовых инструментах в двух частях, рассматривающая вопросы сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства. Также было издано учебно-методическое пособие И. А. Мангушева «Першапачатковая школа ігры на храматычнай дудцы» для обучения в музыкальных школах и лицеях на первоначальном этапе.

Музыковедческо-исследовательские, описательно-исторические аспекты бытования и функционирования этих инструментов рассматривают в своих работах такие известные исследователи, как И. Назина, Б. Ничков, Г. Мишуров, А. Коротеев, А. Скоробогатченко и др.

Несмотря на то, что необходимость использования традиционных народных духовых инструментов белорусов в художественных коллективах республики всегда была актуальной, профессиональная подготовка таких специалистов оставалась одной из серьезных проблем в развитии художественной культуры Беларуси. Для подготовки национальных кадров в области исполнительства на народных духовых инструментах в 2000–2001 учебном году на базе кафедры духовой музыки БГУКИ была открыта специализация, а затем специальность «духовые инструменты (народные)». В рамках формирования новой специальности и обеспечения процесса создания национальной исполнительской школы необходимая работа осуществлялась в следующих направлениях:

- создание оригинального концертного, учебно-педагогического, музыкально-инструктивного репертуара для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- создание и публикация оригинальных авторских учебников, учебно-методических и репертуарно-художественных изданий;
- активная концертная, творческая, культурно-просветительская и популяризаторская работа;
- внедрение творческих разработок в национальные художественные коллективы республики и стран зарубежья;
- педагогическая деятельность по подготовке специалистов в сфере культуры, искусств и музыкального образования;
- создание учебно-методического комплекса по обеспечению подготовки национальных кадров;
- разработка, апробация и внедрение методики профессионального исполнительства на народных духовых инструментах;
- создание электронного мультимедийного информационного каталога в виде пяти CD-ROM дисков «Беларускія народныя духавыя інструменты»;
- исследование актуальных вопросов и проблем по зарождению, становлению, дальнейшему формированию исполнительства на традиционных народных духовых инструментах белорусов, изготовление и реставрация народного духового инструментария.

Музыкальное искусство Беларуси – одна из самых интересных страниц истории отечественной культуры. Самобытная и

своеобразная, она, вместе с тем, является неразрывной частью европейской и мировой музыкальной цивилизации. Народное искусство – это прошлое, живущее в настоящем, это культурная память народа. «Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому», – говорил А. С. Пушкин.

Народное исполнительство Беларуси имеет глубокие корни в народном и профессиональном искусстве. Несмотря на интенсивную популяризацию различных направлений музыкального искусства на современном этапе развития в масштабах национальных художественных культур, наблюдается повышенный интерес все же к народным истокам музыкального искусства, репродуцированию этой разновидности искусства как в сфере любительского народного творчества, так и в сфере профессиональной деятельности. Такие процессы регулируются, в первую очередь, степенью стабильности проведения концертной деятельности и ее художественно-содержательными аспектами. Исходя из этого, вполне очевиден тот факт, что популяризация народного искусства белорусов, дальнейшее развитие его лучших традиций должны опираться не только на естественные факторы этого процесса. Необходимо, в первую очередь, учитывать своеобразие национальной системы образования, совершенствование профессионального музыкального образования этномузыкологов и педагогов по подготовке исполнителей, определение оптимальных тенденций развития народно-песенного, народно-танцевального, народно-инструментального как любительского творчества, так и профессионального искусства этой направленности. Отметим, что, например, исполнительское искусство на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов вызывает интерес у широкой разновозрастной аудитории не только с позиций расширения своих знаний об этом явлении как составной части национальной художественной культуры.

Для популяризации основных творческих наработок создан электронный мультимедийный информационный каталог на пяти CD-дисках. В него вошли:

– электронный учебник с характеристиками народных духовых инструментов (описания, аппликатура, строй, приемы игры, технология исполнения и др.);

- аудиопримеры звучания данных инструментов;
- фотоиллюстрации, нотные примеры традиционных песенных и танцевальных мелодий белорусов;
- примеры использования инструментов в современной музыкальной практике (в частности Национальным академическим народным оркестром Беларуси им. И. Жиновича Республики Беларусь, ансамблями «Крупіцкія музыкі», «Гуды», «Кардуус», солистами-инструменталистами В. Громом, А. Кремко, И. Мангушевым и др.)

Методическое обеспечение исполнительской деятельности заключается в решении разнообразных проблем, связанных с музыкальным исполнительством, педагогическими и творческими формами профессиональной деятельности. Поэтому основными задачами являются:

- обеспечение повышения качества получения образования в сфере духовой музыки;
- определение дидактических средств обучения, ориентированных на наиболее полную реализацию образовательных задач, сформулированных в учебной программе учреждения высшего образования;
- расширение общего и профессионального кругозора студентов;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами методико-теоретических знаний и практических навыков игры;
- оказание помощи студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении передовых знаний как теоретического, так и практического характера в области исполнительской практики;
- формирование у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития инструментального народно-духового творчества.

1. Благовещенский, И. П. К истории белорусской народной инструментальной музыки. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор) / И. П. Благовещенский. – Минск, 1965. – С. 103–143.

2. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі ад старажытнасці да XVIII ст. : дапам. – Мінск : БГАКЦ, 1994. – 96 с.

3. *Карацееў, А. Л.* Ансамблі духавых інструментаў у гісторыі музычнай культуры Беларусі / А. Л. Карацееў // Актуальныя праблемы і навуковыя пошукі ў галіне культуры і мастацтва : тэз. дакл. навук.-творч. канф., 19–20 крас. 1994 г. / Беларус. ун-т культуры. – Мінск, 1994. – С. 45–46.

4. *Коротеев, А. Л.* Духовое искусство Беларуси: жанрово-стилистические поиски и перспективы развития / А. Л. Коротеев // Музыкальное искусство на рубеже столетий : материалы Междунар. науч. конф. «Музыкальное творчество и XXI век: традиции, новации и перспективы», Минск, 21 апр. 2000 г. – Минск, 2000. – С. 41–45.

5. *Мангушаў, І. А.* Першапачатковая школа ігры на храматычнай дудцы : вучэб.-метаад. дапам. / І. А. Мангушаў // сярод рэц. А. Л. Карацееў. – Мінск : [б. в.], 2012. – 220 с.

6. *Мангушаў, І. А.* Учебно-методическая и репертуарная литература для подготовки студентов специальности «Духовые инструменты (народные)» / І. А. Мангушаў // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зб. навук. прац удзельнікаў IV Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 29–30 крас. 2010 г. / Беларус. гос. ун-т культуры і искусств. – Мінск, 2010. – С. 91–92.

7. *Мангушаў, І. А.* Учебно-методическая и репертуарная литература для подготовки студентов специальности «Духовые инструменты (народные)» / І. А. Мангушаў // Навукова-метадычнае і інфармацыйнае суправаджэнне падрыхтоўкі кадраў для сферы культуры і мастацтва : матэрыялы навук.-метаад. канф., 3 лют. 2010 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтва ; рэдкал.: Р. А. Ровіна (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2010. – С. 117–120.

8. *Мангушаў, І. А.* Актуальные вопросы развития специальности «Духовые инструменты (народные)» на современном этапе / І. А. Мангушаў // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зб. навук. прац удзельнікаў V Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 29–30 крас. – 1 мая 2010 г. / БДУКМ ; рэдкал.: М. А. Мажэйка (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2011. – С. 233–235.

9. *Мишуров, Г. С.* Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. С. Мишуров. – Минск : Беларус. ун-т культуры, 2002. – 300 с.

10. *Скорабагатчанка, А. В.* Беларускі музычны фальклор. Інструментальная традыцыя / Рэсп. навук.-метаад. цэнтр. культуры ; Мін. ін-т культуры. – Минск, 1990. – 161 с.