

которые являются фундаментом для получения высшего образования в области вокального исполнительского искусства и педагогической деятельности. Поэтому более конкурентоспособен студент, имеющий среднее специальное музыкальное образование, т. к. получение высшего образования – это совершенствование профессионального мастерства, а не наработка элементарных базовых навыков.

*І. Г. Лупашка, кандыдат культуралогіі,  
дацэнт кафедры гісторыі Беларусі і музеезнаўства*

### **ФІЛІЯЛ КАФЕДРЫ ГІСТОРЫІ БЕЛАРУСІ І МУЗЕЯЗНАЎСТВА НА БАЗЕ МУЗЕЯ: З ВОПЫТУ РАБОТЫ**

У сучасных умовах для падрыхтоўкі практыкаарыентаваных спецыялістаў даволі актыўна развіваецца ўзаемадзеянне ВНУ з профільнымі прадпрыемствамі і ўстановамі. Адной з форм узаемадзеяння з'яўляецца стварэнне філіялаў кафедраў на іх базе. Філіялы пашыраюць магчымасці кафедраў для ажыццяўлення адукацыі студэнтаў і своєчасовага ўкаранення запатрабаваных заказчыкаў кадраў у вучэбны працэс.

Філіял кафедры гісторыі Беларусі і музеезнаўства створаны на базе ўстановы «Дзяржаўны літаратурны музей Янкі Купалы» ў ліпені 2017 г.<sup>1</sup>

Для стварэння філіяла кафедры быў абраны Дзяржаўны літаратурны музей Янкі Купалы, паколькі гэта адзін з вядучых музеяў Мінска, які можа забяспечыць азнаямленне з усімі відамі музейнай дзейнасці (навукова-даследчая, навукова-фондавая, экспазіцыйна-выставачная, культурна-адукацыйная) на высокім прафесійным узроўні. Музей мае глыбокія традыцыі навукова-даследчай дзейнасці: рэгулярна праводзіць навуковыя канферэнцыі «Купалаўскія чытанні», актыўна выдае каталогі музейных калекцый. Стацыянарная экспазіцыя музея створана ў 2012 г. з выкарыстаннем сучасных інтэрактыўных тэхналогій. Культурна-адукацыйная дзейнасць музея вельмі

---

<sup>1</sup> О создании филиала кафедры : приказ учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», 12 июля. 2017 г., № 118.

актыўная і ўключае, у тым ліку, мерапрыемствы міжнароднага ўзроўню.

Згодна з Палажэннем аб стварэнні філіяла, яго асноўнымі задачамі з'яўляюцца:

- стварэнне неабходных умоў па арганізацыі адукацыйнага працэсу для падрыхтоўкі спецыялістаў па спецыяльнасці «музейная справа і ахова гісторыка-культурнай спадчыны»;

- правядзенне мерапрыемстваў, якія спрыяюць лепшай адаптацыі студэнтаў у працэсе навучання да вытворчых умоў, атрымання імі навыкаў у працоўных калектывах;

- забеспячэнне вучэбнай, вытворчай практык, напісання курсавых, дыпломных работ, магістарскіх дысертацый па кірунках асноўнай дзейнасці;

- арганізацыя навукова-даследчай работы студэнтаў і магістрантаў;

- арганізацыя і правядзенне сумесных фундаментальных і прыкладных навуковых даследаванняў па розных кірунках музейнай справы, падрыхтоўка сумесных навуковых праектаў і інш.<sup>2</sup>.

На сённяшні момант асноўнымі кірункамі супрацоўніцтва з'яўляюцца: праходжанне практыкі на базе філіяла (вучэбная азнаямляльная, вытворчая экскурсійная, вытворчая менеджарская, перадыпломная), правядзенне практычных заняткаў па вывучаемых курсах, наведванне і ўдзел у разнастайных культурна-адукацыйных мерапрыемствах музея.

Прадугледжваецца тры ўзроўні ўзаемадзеяння студэнтаў з музеем: абавязковыя мерапрыемствы, мерапрыемствы, у якіх студэнты прымаюць удзел па жаданні, і ўдзел у працы музея ў якасці валанцёраў.

Да абавязковых для ўсіх (ці часткі) студэнтаў спецыяльнасці «музейная справа і ахова гісторыка-культурнай спадчыны» адносяцца ўсе віды практыкі і выязныя практычныя заняткі ў рамках адукацыйнага працэсу. Штогадовай з'яўляецца вучэбная азнаямляльная практыка для студэнтаў 2 курса. Яна адбываецца без адрыва ад вучэбнага працэсу і абавязкова ўключае

---

<sup>2</sup> Положение о филиале кафедры истории Беларуси и музееведения учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» на базе учреждения «Государственный литературный музей Янки Купалы»: утв. приказом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», 12 июля. 2017 г., № 118.

азнаямленне з дзейнасцю Дзяржаўнага літаратурнага музея Янкі Купалы. Яшчэ тры віды практыкі, якія можа забяспечыць музей, – вытворчая экскурсійная, вытворчая менеджэрская і пераддыпломная. Колькасць студэнтаў, якую можа прыняць музей на гэтыя віды практыкі, абмежавана. За перыяд дзейнасці філіяла адзначаныя віды практыкі прайшлі 7 чалавек.

Традыцыйна на базе філіяла праходзяць семінарскія заняткі па профільных вучэбных дысцыплінах. Напрыклад, у 2017–2018 навучальным годзе ў музеі прайшлі семінарскія заняткі для студэнтаў 1 курса ў межах вучэбных дысцыплін «Уводзіны ў спецыяльнасць» і «Крыніцазнаўства», для студэнтаў 2 курса – у межах вучэбнай дысцыпліны «Гісторыя Беларусі», для студэнтаў 3 курса – у межах вучэбнай дысцыпліны «Музеі Беларусі» і інш.

Сярод мерапрыемстваў, якія мелі неабавязковы характар, пераважаюць культурна-адукацыйныя: «Ноч літаратуры» да Сусветнага дня паэзіі, Дзень роднай мовы ў музеі, наведванне выставы «Дрэвы, якія памятаюць Купалу», юбілейныя мерапрыемствы з нагоды 75-годдзя Дзяржаўнага літаратурнага музея Янкі Купалы, сустрэча студэнцкага актыва 1 курса з навуковым супрацоўнікам ДЛМЯНК і адным з ініцыятараў арганізацыі «Фэстаў экскурсаводаў» Паўлам Каралёвым і інш.

Адзначым, што культурна-адукацыйныя мерапрыемствы ў музеі, улічваючы спецыфіку спецыяльнасці,носяць не толькі выхаваўчы, але і вучэбны характар. Падчас наведвання творчых сустрэч, прэзентацый выстаў, літаратурна-музычных вечарын, экскурсій студэнты вучацца таксама і арганізацыі такіх мерапрыемстваў, заўважаюць іх адметнасці, спецыфіку працы з музейнай аўдыторыяй і выступоўцамі і т. п.

Валанцёрская дзейнасць запатрабавана пераважна падчас правядзення музеем буйных культурна-адукацыйных мерапрыемстваў. У якасці валанцёраў студэнты 3–4 курса штогод удзельнічаюць у міжнароднай акцыі «Ноч музеяў». У 2018 г. культурна-адукацыйны праект меў назву «Сон на кургане», у 2019 г. – «М–75». Акрамя таго, студэнты-валанцёры былі задзейнічаны ў музейнай праграме «Калядкі ў Купалавым доме».

Валанцёрская праца з’яўляецца ўзаемакарыснай. Для музея – гэта значная дапамога ў арганізацыі і правядзенні маштабных мерапрыемстваў, асабліва ў выпадках, калі не хапае «працоў-

ных рук». Для студэнтаў-валанцёраў – магчымасць убачыць унутранны бок музейнага жыцця, паспрабаваць сябе ў працы з аўдыторыяй, палепшыць сацыяльныя навыкі і інш.

Такім чынам, на сённяшні момант два асноўныя кірункі ўзаемадзеяння кафедры і яе філіяла на базе музея – вучэбная і выхаваўчая работа. Перспектыўным напрамкам з’яўляецца пашырэнне навукова-даследчай работы студэнтаў і магістрантаў.

**Н. Б. Лысова,**

*кандидат филологических наук, доцент,  
доцент кафедры режиссуры*

## **АНАЛИЗ ТЕКСТА КАК ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ РЕЖИССЕРА**

Формирование социально-личностных и профессиональных компетенций будущих режиссеров эстрады – одна из целей преподавания «Теории драматургии и основ сценарного мастерства». В частности, на основе опыта прочтения и анализа мировой драматургии у студентов должна сложиться система умений в будущей деятельности анализировать и создавать тексты.

Традиционно на освоение теории драмы дается один год обучения, предполагающий предварительное знакомство с мировой драматургией. Однако так сложилось, что опыт чтения драматургии в школе ограничен одним зарубежным именем, двумя-тремя именами из русской классики и тремя именами из белорусской литературы. Как правило, основной объем чтения школьников составляют эпические и лирические произведения. Вследствие чего формируются методы и принципы анализа именно этих видов литературных произведений. В основном это идейно-тематический и текстовый анализы. Отсюда и возникает методическая необходимость ввода чтения и анализа драматических произведений на индивидуальных занятиях для студентов первого курса специальности «режиссура эстрады».

Заметим также, что большинство учебников по литературе связано с прежней учебной программой (для советской школы), где главным методом литературного анализа был