

7. Малыгина, О. П. Коммуникационная стратегия бренда в цифровом обществе. Том 5 / О. П. Малыгина, К. В. Николаева, О. В. Носырина, Н. Э. Сучкова – 2017. – №3. – С. 35-46.

8. Шарков, Ф. И. Деловые коммуникации / Ф. И. Шарков, Л. В. Комарова. – Москва : КНОРУС, 2019. – 221 с.

Чжао А. А., студент 216д группы  
Научный руководитель – Лазаретова И. В.,  
старший преподаватель

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО**

Самостоятельная работа ученика наряду с совместной деятельностью педагога и ученика представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Н.Н. Крафт рассматривает самостоятельную работу «как средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся и в качестве ее основного признака выделяет опосредованное управление этой деятельностью». Следовательно, для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей, а также планирование объема самостоятельной работ в учебных планах ученика с целью формирования системы умений и навыков данного вида деятельности. При этом следует исходить из уровня самостоятельности ребенка с тем, чтобы за период обучения желаемый уровень был достигнут. Развивая, углубляя интерес к музыке, музицированию, педагог должен научить его заниматься самостоятельно, привить любовь к самому процессу работы на инструменте. Обучение не ограничивается процессом передачи знаний от преподавателя ученику, основой обучения всегда была и будет умственная деятельность ученика, от которой зависит эффективность обучения. Будучи достаточно ёмким и многоплановым, процесс обучения проявляет себя на различных

уровнях каждый раз по новому, синтезируя профессионализм педагога и опыт ученика. Если ученик проявляет свои умения без посторонней помощи, понимает, как нужно ориентироваться в незнакомом музыкальном материале и правильно расшифровывает авторский текст, значит, поставленная задача по воспитанию самостоятельности ученика решена правильно.

Познание произведения учащимся происходит через изучение текста, и в конечном счете отношение к музыке подтверждается тем, насколько в ребенке воспитано умение досконально прочитывать «графическое изображение» нотной записи, а также желание быть в постоянном поиске художественного, эмоционального и идейного смысла.

Правильное прочтение текста – это первоочередная задача. Однако важно не только точно перенести запись с нотного стана на клавиатуру, но и правильно осмыслить приемы игры, мелодико-гармоническую структуру, а так же форму данного произведения. Например, если пьеса уже была разобрана на предыдущем уроке и закреплена дома, то педагогу необходимо еще раз исполнить пьесу перед началом работы над ней для того, чтобы закрепить полученные ранее впечатления о музыкальной сущности пьесы, ее характере. Затем проанализировать пьесу, обсудить с ребенком какая форма произведения, сколько в ней частей, сколько фраз и предложений, какие штрихи использовал композитор и т. д. Во время следующего исполнения следует взять более медленный темп и, обращая внимание на ошибки, постараться исправить их, разделив произведение на предложения или фразы.

При воспроизведении нотного текста нужно объяснить ученику, что и как должно быть выполнено. На примере некоторых отрывков текста путем повторения и вслушивания в звучащие фразы стараться пробудить у ребенка необходимое слуховое восприятие, и таким способом заставить учащегося добиться необходимого результата. Это необходимо для того, чтобы ему была ясна цель работы и пути для достижения.

Задание, проверенное на уроке, задается на дом для закрепления уже с новыми требованиями и пожеланиями.

Очень важное место в работе над произведением занимает аппликатура. Нужно добиться, чтобы аппликатура была так же точна, как и воспроизведенные по нотам звуки. Правильно разъяснив смысл аппликатуры и проверив ее с учеником по нотному тексту, необходимо ее также закрепить дома самостоятельно.

Особенно тщательно работа над разучиванием текста и выбором аппликатуры идет на начальном этапе работы над произведением. Это один из самых важных и ответственных моментов. Удобная аппликатура способствует техническому и художественному воплощению содержания произведения. Могут быть два - три варианта аппликатурных решений. Педагог должен учесть размер и особенность рук, техническую подготовленность конкретного учащегося, иногда даже в некоторых случаях синхронность движения пальцев обеих рук. Удачно найденная аппликатура способствует запоминанию, овладению музыкальным материалом, технической уверенности.

Очень часто правильное исполнение связано с координацией, моторикой музыкального аппарата исполнителя, а также с игровыми навыками. Этот этап работы предполагает заучивание текста, запоминание движений рук, а также точное выполнение указаний, касающихся фразировки, штрихов, артикуляции и пр. Отрабатывать движения целесообразно сначала отдельными руками в медленном темпе, затем – играя двумя руками. Следует координировать движения, добиваясь полной свободы и непринужденности. Трудные места требуют более тщательной работы, для этого педагогу необходимо определить специфику и подобрать соответствующие приемы игры. Преодолев трудности в медленном темпе, необходимо проучивать произведение целиком, в подвижном темпе. Это способствует объединению всех выученных фрагментов. Когда ученик достигает вершины умения апеллировать своими слуховыми и

двигательными представлениями, тогда он способен легко и быстро усваивать музыкальный текст. При этом ритмические представления, правильно сформированные, при прочтении текста прочно связываются со знанием двигательных–координационных движений и перестают быть препятствием в разучивании заданного произведения.

Следующий момент работы – уточнение ритмических представлений в данной пьесе. Эта задача является одной из самых главных. Метроритмические задачи неразделимо связаны с предыдущими и требуют одновременного решения и осмысления. Формирование ритмических представлений достигается за счет зрительного восприятия нотной записи, внутреннего ощущения метроритма и развитым внутренним слухом. Если ребенок может со счетом прохлопать заданный ритм, то это не значит, что он точно может воспроизвести текст в соответствии с замыслом композитора. Очень полезно во время работы над произведением считать вслух. Делать это необходимо и на начальном этапе работы, так и при исполнении уже готового произведения. В медленном темпе следует считать, ориентируясь на мелкие доли такта, а подвижном темпе, соответственно, – на крупные доли. Для уверенности в правильности ровности метра можно использовать метроном. С его помощью, проигрывая один–два раза готовое произведение, можно проверить умение держать темп и почувствовать отклонения от метра.

Освоению текста должно сопутствовать осмысление структуры музыкального произведения. Если вначале, при первом ознакомлении с текстом, понимание структуры носит характер лишь общего «силуэтного» охвата пьесы, то по мере освоения текста приходит углубленное понимание структуры (частей, фраз и т.д.) – это является опорой в осмыслении формы произведения, способствует лучшему освоению нотного текста и помогает более точно создать художественный образ. Поставленные в этом случае зрительные, слуховые и двигательные связи закрепляются и становятся основой правильного воплощения музыкального произведения и его

звучания. Таким образом, задача осмысления структуры произведения так же тесно вплетается в весь процесс работы над текстом.

Взаимосвязь в выполнении всех предыдущих задач – основное условие в отборе необходимых способов для преодоления тех технических трудностей, которыми необходимо овладеть для достижения должного качества исполнения. Лишь проследив путь от содержания произведения и понимания его смысла к его воплощению, исполнитель может правильно и точно выполнить стоящие перед ним технические задачи. Но на практике часто можно наблюдать как раз обратное.

Работая самостоятельно, ребенок может упустить какую-нибудь одну из задач, в результате чего в исполнении появляются неправильные игровые навыки, фальшивые ноты, неверный ритм. Избавляться от всего этого очень сложно, а порой невозможно. Вот почему на первоначальном же этапе работы с новым произведением ученик в своей самостоятельной работе должен опираться на хорошо усвоенные им начальные задачи и уже отработанные принципы работы. Педагог должен сделать все возможное, чтобы привить учащемуся механизм правильного разбора текста любой сложности.

Одним из наиболее важных вопросов в самостоятельной работе учащихся является вопрос темпа, в котором должно прорабатываться заданное произведение. Всем известно, что разучивать надо в медленном темпе. Однако, такое общее определение еще не раскрывает всей сущности вопроса. Разучивать медленно – это значит закреплять связь звучания с соответствующим движением. Это вместе с тем способ сознательного оперирования звуковысотными и ритмическими представлениями, закрепление слухо-двигательных связей, овладение механизма игровых движений. Медленность движений при воспитании новых навыков необходима, потому что при медленном движении получается ясное ощущение от каждого движения, которая делает игру свободной и ровной. Переход от медленной игры к быстрой совершается легко, в то время, как от

быстрой игры к медленной – гораздо труднее. К медленной игре необходимо возвращаться и после окончательного усвоения музыкального произведения.

Быстрая, ровная игра есть результат точного соотношения сменяющихся друг друга процессов возбуждения и торможения. Длительный период медленной игры, если ее не применять без учета темпа, в котором должно исполняться данное произведение, может надолго затормозить правильное исполнение, отяжелить его в моторном отношении. Поэтому после медленной игры надо пробовать время от времени проигрывать ее в должном темпе, с тем, чтобы получить представление о том, к чему, в конечном счете, надо стремиться.

В целях активизации развития самостоятельной деятельности учащегося нужно активнее внедрять в работу такие виды деятельности, как чтение нот с листа и эскизное разучивание музыкальных произведений. Выдающиеся педагоги-музыканты Г.Г. Нейгауз Л.А. Баренбойм, М. Коган и др. считали, что чтение с листа должно составлять определенную часть каждодневного «рациона» самостоятельных занятий музыканта. Выдающийся мастер французской пианистической школы А. Корто говорил, что ежедневную работу каждого ученика необходимо распределять по таблице используемого времени: упражнения, этюды, пьеса, чтение с листа. По мнению Л.А. Баренбойма, эскизное разучивание – это особый вид учебной деятельности, который может быть охарактеризован как промежуточный между чтением с листа и доскональным освоением произведения.

Увеличение количества прорабатываемого музыкального материала ведет к заметному численному приросту того, что познается и осваивается им в ходе учебной деятельности. Следует отметить, что увеличение объема используемого в обучении музыкального материала и ускорение темпов его прохождения стимулирует развитие музыканта, открывает широкие возможности для всестороннего ознакомления с музыкальной литературой,

большей частью которое должно происходить в процессе самостоятельной работы учащегося.

Педагог обязан учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и стремиться развивать все лучшие его дарования, выявляя его творческий облик.

На каждом этапе обучения следует заниматься с учеником тем, что нужнее всего, что лучше всего будет способствовать росту его мастерства, развивать его яркость. На определенных этапах развития ребенку можно предложить отдельные стороны пианистического мастерства, некоторое время побыть не только солистом, но и педагогом, концертмейстером, умение играть в ансамбле. Постепенно накапливая свой личный опыт, у ребенка формируется пианистическое мастерство, логика художественного мышления.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Методическое пособие. Музыка.
2. Коган Г. Работа пианиста. (Текст) Г.Коган. Учебное пособие. – М.: Музыка.
3. Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора. Н.К.Метнер-Учебно -методическое пособие. -М: Музыка.
4. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Советский композитор.
5. Крафт Н.Н. Самостоятельная работа как средство саморазвития студентов.

Чичикайло А. А., студент 102а группы  
Научный руководитель – Лещенко Н. В.,  
старший преподаватель

**ОРГАНИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖНОГО ДОСУГА  
В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И В ВЕЛИКОБРИТАНИИ**