

краеведческий музей (Россия) и др.

Браславское районное объединение музеев взаимодействует с музеями Латвии. Традиционно методисты и мастера музея традиционной культуры несколько раз в год проводят мастер-классы для Центра белорусской культуры Даугавпилса (5-6 раз в год). Музей принимает участие в мероприятии «Белорусский базар» (Даугавпилс) с выставкой изделий декоративно-прикладного искусства.

В Гомельской области благодаря успешной реализации программы трансграничного сотрудничества стран Восточного партнерства создан трансграничный музейный маршрут «Днепровский паром», в работе которого приняли участие 5 музеев Гомельщины и 5 музеев Черниговщины. Пуховичский районный краеведческий музей в последние годы сотрудничает с Посольством Украины в Беларуси: ежегодно совместно проводятся мероприятия, посвящённые украинской поэтессе Леси Украинке.

Таким образом, проектная составляющая региональных музеев включает в себя совместные выставки как в Беларуси, так и за рубежом, образовательные программы, творческие инициативы по линии зарубежных грантовых программ, сотрудничество с белорусской диаспорой и др.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мои предки – из Беларуси! [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://belarus-tomsk.ru/spravochnik/>. – Дата доступа: 03.11.2020.

Танана М. С., студент 313к группы
Научный руководитель – Кривошеева С. В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

ОРНАМЕНТ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ БЕЛОРУССКОГО ТКАЧЕСТВА

Орнамент – это своеобразная книга народной мудрости. В посланиях наших предков сконцентрированы просьбы, мечты, надежды, добрые пожелания родным и близким, чувства счастья или печали и многое другое. В каждом вытканном сантиметре ткани, в каждом стежке узора был заключен глубокий смысл. В древние времена считали, что орнамент оберегал от зла, был обращением к богам с просьбой о благоприятствовании и защите, рассказывал, какие люди живут в той или иной местности и какая система представлений о мире главенствует у них, а также позволял белорусам выделяться среди других народов [4, с. 8].

Символическое знаковое письмо языческой культуры хранит в себе бесконечное число тайн и несет в себе множественное смысловое значение, в которое входят образы плодородия, материнства, любви, семьи, зашифрованы сюжеты календарно-обрядовых праздников и отголоски мифологических представлений и мире. Исходя из результатов научных исследований, можно отметить, что древний характер художественной орнаментации декоративно-прикладного искусства Беларуси особенно ярко проявляется в традиционном ткачестве, в орнаментах которого зашифрован смысл мироздания, гармонии и красоты природы [2, с. 56].

Народное ткачество – это бездонный источник культурно-исторической информации. Издревле мастерицы украшали тканями узорами одежду, салфетки, занавески, наволочки, скатерти, постилки, ковры, дорожки. Каждый узор имеет свое назначение и название. Они могут символизировать добро и красоту, давать надежду и силы, выражать гордость за человека и его работу, воплощать любовь и уважение к своим предкам и родной земле [4, с. 9].

В наибольшем объеме и разнообразии белорусский орнамент сохранился в декоре традиционной одежды и текстильных изделий. Немаловажно также то, что декоративные ткани изготавливались и использовались повсеместно, а значит, на их примере легко выявляются местные характерные особенности орнаментации [1, с. 23].

Орнаментация в технике ткачества предшествовала вышивке. Поэтому именно ткачество является источником узоров. Этим обусловлено «тяготение к горизонтальной орнаментации», которая в наиболее архаическом виде сохранилась в домотканых поясах белорусов [6, с. 25]. В словаре орнаментальной традиции поясов отсутствуют названия, восходящие к мифологической семантике и архаическим значениям. Большинство номинаций обозначает сами геометрические элементы («лукатка», «хрэшчык», «ланцужок», «крывуля», «паўкрывуля», «шахаўніца»); представляет ассоциативный ряд, связанный с явлениями растительного («елачка», «дзяраза», «гарэшак», «кветачка», «роза», «кусцікі», «вербачкамі», «семачкі», «бярэзавы лісток») и животного мира («козлік», «конікам», «варонім вочкам», «рак», «рачок», «рыбка», «воран», «вераб'ёва ножка», «капыцік», «заячы слядок»), либо происходит от обозначений предметов вещественного окружения человека («грабелькі», «драбінка», «палачка», «кіёчкі», «ступеньчык», «бубначкі», «замочак», «ключык», «кілішак», «качалачкамі») [5, с. 679].

Для традиционных тканей белорусов характерен орнамент двух видов: полоса, линейный орнамент, и геометрически структурированный бордюры. Оба подчинены горизонтальной структуре ткани и горизонтальному принципу оформления модуля полотна [6, с. 108]. В ткачестве, на территории Беларуси, наиболее распространённым является геометрический орнамент. Он же и самый древний. Геометрические фигуры, из которых складываются простейшие узоры, несут большую смысловую нагрузку, олицетворяя силы природы и являясь оберегами. Счет, ритм помогают ощутить и объяснить устройство мира. Текстильный орнамент в виде полос семантически восходит к знаку плодородия, благополучия. Не случайно с древнейших времен такие предметы, как плуг, грабли, гребни, которые чертят линии на всем, к чему они прикасаются, наделялись семантикой плодородия и богатства [6, с. 109].

Основным элементом белорусского текстильного орнамента является ромб. Он составляет основу бордюрных композиций тканого орнамента практически по всей территории Беларуси. А также часто встречается прямой равноконечный крест – как образ солнца. Наконечный крест связывается с «огнем земным», который представлялся разновидностью огня небесного. Если крестообразные узоры в центре круга и квадрата еще могут означать и освещенные четыре стороны света, то свастика всегда является знаком вращающегося солнца. Его до сих пор называют коловоротом (древнеславянский знак солнца), он считается оберегом от всех темных сил. Равносторонний крест является знаком справедливости, добра, равновесия. Чаще в белорусском орнаменте его изображали с наконечниками, вращающимися в правую сторону, – это знак справедливости [4, с. 88].

Среди многочисленных узоров народного художественного творчества не попадает ни один узор с изображением злых сил, нечистого, дьявола, чертей. Это потому, что народная традиция требовала выполнять орнаменты, которые приносят счастье, добро и любовь. Все, что плохо, от зла, от ненависти – не изображалось.

Символика орнаментов у белорусов тесно связана с символикой цвета. Исключительное место занимает белый цвет – цвет света, символизирующий чистоту и открытость. Красный считался цветом огня, солнца и крови как символа жизни, а также воплощал радость и счастье. Синий – цвет ясного неба. Зеленый – символ природы и вечности жизни. Черный цвет олицетворяет землю, а также использовался для достижения четкости изображения, чтобы подчеркнуть контраст между дополнительными цветами в орнаментах [3, с. 207].

Изделия, созданные народными мастерами Беларуси, воплощают в себе богатые традиции орнаментального искусства. Орнаменты, создаваемые народом, впитали в себя вековые эстетические представления предков. Несмотря на то, что они испытывали влияние новых веяний и

трансформировались с течением времени, глубинная основа, проявляющаяся в первую очередь в использовании архаичных геометрических мотивов (полоса, ромб, косой крест, зигзаг) и приемов композиционного построения, оставалась неизменной на протяжении веков [1, с. 23].

Таким образом, орнамент является художественным языком народа. Это своеобразный культурный шифр народа, служивший оберегом. Его характерные особенности: связь орнаментации с техникой ткачества, ее монохромность и красный цвет, преимущественное распространение геометрических ромбовидных узоров, устойчивость приема декорирования текстильных предметов в виде горизонтальных рядов [6, с. 25].

За столетия развития традиционный орнамент сконцентрировал богатый опыт наблюдения за людьми, природой, жизнью, различными понятными и непонятными для них явлениями. И этот опыт мы пытаемся расшифровать сегодня и по возможности использовать в нашей жизни [4, с. 223].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богдан, П. А. Использование традиций белорусской орнаментики в оформлении жилого комплекса «Малая родина» / П. А. Богдан // Актуальные проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства : материалы научно-практической конференции, посвященной 25-летию образования кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, 21-22 ноября 2018 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2020. – С. 21–26. – Библиогр.: 4
2. Васюк, Т. И. Основные принципы орнаментации традиционной белорусской керамики и ткачества / Т. И. Васюк // Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, дизайн. – Минск, 2015. – С. 55–56.

3. Ганчарова, С. А. Беларускі арнамент: класіфікацыя для баз даных / Святлана Ганчарова // Нацыянальны касцюм у сучаснай сацыякультурнай прасторы. – Мінск, 2008. – С. 200–208. – Бібліягр.: с. 208 (5 назв.)
4. Кацар, М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацар ; пер. з рус., літ. апрац. і навук. рэд. Я. М. Сахуты ; фот. М. С. Кацара [і інш.]. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. энцыкл. імя Петруся Броўкі, 2009. – 223 с.
5. Лабачэўская, В. А. Традыцыйны народны тэкстыль / В. А. Лабачэўская // Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. Т. 3 : Гродзенскае Панямонне : у 2 кн. Кн. 2 / А. М. Боганева [і інш.]. – Мінск : Вышэйш. шк., 2006. – С. 633-732.
6. Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации / О. А. Лобачевская. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 527 с. : ил.

Таргонский А. П., студент 415 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Пагоцкая Е. В.,
кандидат искусствоведения, декан факультета

МАСТАЦКАЕ АФАРМЛЕННЕ

СПЕКТАКЛЯУ ТЭАТРА УЛАДЗІСЛАВА ГАЛУБКА

Беларускае тэатральнае мастацтва мае багацейшую шматвекавую гісторыю свайго станаўлення. На сучасным этапе развіцця тэатральнай культуры і мастацтва адной з актуальных праблем з'яўляецца страта нацыянальнай самабытнасці тэатральнага мастацтва нашай краіны і пошукаў новых форм сцэнічнай выразнасці, заснаванай на здабытках нацыянальнай культуры.