

востребованности такого рода информационных каналов в решении экологических проблем.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Комитеты природных ресурсов и охраны окружающей среды // Министерства природных ресурсов и охраны Окружающей среды Республики Беларусь [Электронный ресурс] - Режим доступа : [https://www.minpriroda.gov.by/ru/new\\_url\\_1439334141-ru/](https://www.minpriroda.gov.by/ru/new_url_1439334141-ru/) - Дата доступа : 20.02.2021.

2. Официальные документы // Министерства природных ресурсов и охраны Окружающей среды Республики Беларусь [Электронный ресурс] - Режим доступа : <https://www.minpriroda.gov.by/ru/legislation-ru/> - Дата доступа : 20.02.2021.

Максимович Е. В., студент 115 группы  
Научный руководитель – Ренанский А. Л.,  
доцент, профессор кафедры

### ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ

#### ПРОЛОГА В ФИЛЬМАХ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО

Термин «пролог» обозначает один из видов вступления, вводящего читателя или зрителя в событийный мир произведения, или в общий художественный замысел его автора. В древнегреческой трагедии прологом называлось обращение к зрителям, подготовляющее их восприятие театрального зрелища.

Термин «пролог» происходит от древнегреческого слова «prologos», что буквально означает «предисловие». В литературном произведении, театральном спектакле или кинофильме это вводная часть, предшествующая основному повествованию. В прологах трагедий Эсхила

уже выявляются истоки конфликта между протогонистом и антогонистом, развитие которого определит содержание будущей драмы. В прологах Еврипида даётся краткое и отстранённое изложение событий, предшествующих началу драматического действия, а иногда и указание на будущую развязку пьесы. Излагаются эти прологи обычно от лица какого-нибудь божества. Как неизменный элемент в структуре спектакля пролог сохраняется и в драматургии европейского Возрождения. В английском театре XVI имя Пролог носил иногда актёр, который, выходя на авансцену перед опущенным занавесом, произносил монолог в форме личного обращения к зрителям. У Шекспира в роли Пролога выступает то хор, то персонаж, воплощающий образ городской молвы, костюм которого был покрыт нарисованными языками, как в «Генрихе IV», то отдельный персонаж, как в «Ромео и Джульетте». Именно Пролог произносит там эти памятные слова: «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте».

Всё более и более содержательным пролог становится в драмах Гёте и Шиллера. Они переносят зрителя в ту атмосферу, в которой развивается драматическая интрига, выявляют её истоки в действии тех высших начал, которые и определяют судьбы людей.

Многие фильмы Андрея Тарковского открываются прологом. С пролога начинается его первый фильм «Иваново детство». Уже в прологе явственно звучит ведущий мотив фильма «Андрей Рублёв»: стремление души к познанию тайн небесного мира. Фильм «Зеркало» начинается с документально снятого сеанса излечения зайки в кабинете логопеда. Этот пролог по-своему выражает тематику фильма: исповедальную природу творчества, стремление освободиться от духовной немoty и волю к самовыражению. В этом докладе будет рассматриваться значение пролога в фильмах «Солярис», «Сталкер» и «Ностальгия».

Содержание пролога к фильму «Солярис» определяет «Хоральная прелюдия фа-минор» И.-С. Баха. «Хоральными» принято называть

прелюдии, в основу которых положена тема какого-либо церковного хорового песнопения. Основой этой прелюдии стал хорал «К Тебе взываю, Господи Иисусе Христе» – он становится подлинным лейтмотивом фильма, не только открывая и завершая его, но и определяя атмосферу ключевых сцен. Уже из его названия видно, что он представляет собой молитву-прошение. Молящийся просит у Бога благодати и помощи в трудном земном пути, защиты от мирской суеты и грехов. Он просит, чтобы Господь не давал ему забыть о смертном часе и жизни за гробом, помогал бороться с искушениями и спас его душу. Конечно, мало кто из зрителей знает это произведение, но все они знают, что орган это инструмент культовый, инструмент молитвенного общения с Богом. Звучание баховского хорала на вступительных титрах к фильму сразу же определяет его жанр. «Солярис» был задуман и снят А.Тарковским как христианская притча о том, как в стремлении познать тайны мироздания человеку открываются тайны его собственной души.

По определению самого А. Тарковского «Сталкер» – это «картина о существовании Бога в человеке» [1, с.189]. Действие фильма совершается в таинственной Зоне, которая возникла то ли из-за посещения Земли инопланетянами, то ли из-за падения метеорита. Почему-то именно здесь обнажается подлинная сущность каждого человека и выявляются его тайные мысли. На вступительных титрах к фильму звучит лейтмотив Сталкера, то есть Проводника в иные миры. Эта музыкальная тема символизирует духовное всеединство мировых культур. В ней органично соединились культурные традиции Востока и Запада: известная ещё с эпохи Возрождения мелодия «Прекрасная роза», исполняемая на барочной флейте и восточная мелодия из вокально-инструментального цикла «Баяты-Шираз», исполняемая на старинном инструменте тар (он широко распространён в Иране, Ираке, Турции, Азербайджане и Армении). Лейтмотив Сталкера звучит в фильме в электронной обработке, которая и придаёт ему какую-то возвышенную, неземную атмосферу.

В интервью после съёмок фильма «Ностальгия» Андрей Тарковский сказал: «Название фильма означает тоску по тому, что так далеко от нас, по тем мирам, которые нельзя объединить, но это также и тоска по нашему родному дому, по нашей духовной принадлежности. Мне хотелось сказать, что невозможно жить в разобленном мире... Собственно говоря, фильм является своего рода дискуссией о «природе» ностальгии, которая гораздо больше, чем просто тоска» [2, с.47].

Сцена пролога происходит на берегу реки. В мифологической традиции всех народов река воспринималась как рубеж между своим и чужим пространством, а также как граница, разделяющая миры живых и мертвых. Мотив вступления в реку часто означал начало важного дела, подготовку к подвигу, а переправа через реку – завершение подвига, обретение нового статуса и переход в какую-то новую жизнь. Обряд метафизического перехода из одного состояния в другое обычно мыслится как переправа с одного берега реки на другой.

В первых кадрах пролога с небольшой горки к реке спускаются три женщины в крестьянских одеждах и ребёнок. С неподдельной народной интонацией и сердечностью звучит женский вокальный монолог. Это ритуальный плач из русского свадебного обряда, плач по невесте, уходящей в чужой дом на чужую сторонку. Лица поющей не видно, словно оплакивает невесту сама родная мать-земля. Женщины подходят к берегу, когда к обрядовому плачу вдруг начинают примешиваться какие-то другие звуки: сначала мрачные контрабасы, потом высокие светлые скрипки и, наконец, отдалённые голоса большого хора. Звучит «Реквием» Джузеппе Верди – заупокойная католическая служба.

Некоторое время русские причеты и «Реквием» звучат параллельно, потом слабый женский голос отступает на второй план, а вскоре полностью поглощается мощным хором. Русский пейзаж исчезает во мраке, а на экране появляется титр: NOSTALGIA... Так пролог в фильме раскрывает ее духовную сущность.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Красота спасёт мир» : интервью с Андреем Тарковским вёл Гидеон Бахман. – Искусство кино. – 1989. – № 2. – Сс. 144-

2. Тарковская, М. А. Осколки зеркала / М. А. Тарковская. – М. : Вагриус, 2006. – 580 с.

Малаш Т. И., студент 432 группы

заочной формы обучения

Научный руководитель – Юхновец Т. С.,

старший преподаватель

**ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ  
И КОМПЛЕКСА ИНФОРМАЦИОННЫХ УСЛУГ  
ПУБЛИЧНОГО ЦЕНТРА ПРАВОВОЙ ИНФОРМАЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ  
«СОЛИГОРСКАЯ РАЙОННАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»**

Публичный центр правовой информации Государственного учреждения культуры «Солигорская районная центральная библиотека» (далее – ПЦПИ) был создан как самостоятельное структурное подразделение в 2005 году. Его деятельность направлена на повышение правовой культуры населения района и обеспечение свободного доступа пользователей к правовым информационным ресурсам. Нормативным документом, регламентирующим функционирование ПЦПИ, является «Положение о публичном центре правовой информации Государственного учреждения культуры «Солигорская районная центральная библиотека» [2].

ПЦПИ формирует информационные ресурсы правовой тематики, которые по виду носителя можно разделить на электронные и бумажные.

К электронным информационным ресурсам относятся: