

среде предпочтение отдается использованию литературных формы при общении со своими одноклассниками.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Курцева, З.И. Речевой поступок и речевой этикет / З.И. Курцева // Проблемы современного образования. – 2013. – № 1. – С. 6-15

2. Мордовина, Д.В. Речевой этикет / Д.В. Мордовина // Аналитика культурологии. – 2010. – № 3. – С. 138-141

3. Стариченок, В.Д. Речевая культура современного студента [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/6049/1/Речевая%20культура%20современного%20студента.pdf>. – Дата доступа: 01.03.2021.

Магдисюк А. С., студент 420б группы  
 Научный руководитель – Столяр О. Н.,  
 старший преподаватель

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СПОРТИВНО–БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

В современном обществе одним из приоритетных требований, предъявляемых к занятию по спортивному бальному танцу является разнообразие форм обучения. Это объясняется в первую очередь тем, что бальный танец относится к разновидности хореографического искусства, сочетающего в себе художественно-эстетическое, музыкальное, пластическое, спортивно-физическое, этическое начало.

На сегодняшний день бальный танец существует в трёх основных формах:

- *спортивно-бальный танец*
- *сценический бальный танец*

- *социальный бальный танец*

*Спортивный бальный танец*, характеризуется наличием соревновательной составляющей, строго регламентированной программой исполнения, определенными костюмами и внешним видом. *Конкурсная* программа делится на две основные группы: европейскую (Медленный Вальс, Танго, Венский Вальс, Фокстрот, Квикстеп) и латиноамериканскую (Самба, Ча-Ча-Ча, Румба, Пасодобль, Джайв).

*Сценический бальный танец* предполагает создание широкой палитры художественных образов на танцевальной площадке, используя в своей основе непосредственно лексику бальной хореографии. В качестве примера можно привести знаменитое танцевальное шоу «Burn the floor» – это танцевальное шоу, которое было представлено широкой публике в 1997 году. География выступлений и концертной деятельности «Burn the Floor» охватывает более ста тридцать стран мира [7].

Наряду со спортивным бальным танцем существует *социальный бальный танец*, в котором нашли отражение разные танцевальные стили. Основной функцией социального бального танца является не соревновательная деятельность, а прежде всего коммуникация между партнерами и обмен положительными эмоциями.

В современной хореографической педагогике активно используются специальные методики, разработанные спортивными психологами. Прикладная психология располагает существенным арсеналом методов, технологий и средств, которые в состоянии значительно влиять на эффективность тренировочного и соревновательного процессов. Результаты исследований психологии используются в спорте достаточно давно. Однако, большинство специалистов в этой области считает, что спектр возможностей здесь далеко не исчерпан [8, с.4]. Роберт Йеркс [6] и Джон Додсон [6] вместе провели научное исследование, которое показало, что существует зависимость между уровнем мотивации и продуктивностью выполняемой деятельности. «На основании полученных данных было

выявлено, что наилучшие результаты достигаются при средней интенсивности мотивации на долгосрочные цели. Кроме того, существует определённая граница, за которой дальнейшее увеличение мотивации приводит к ухудшению результатов» [9]. Сообразно с этим утверждением, в педагогической деятельности необходимо опираться на основные формы обучения, такие как: *фронтальная, групповая и индивидуальная*.

При *фронтальном* обучении (лекции, семинары, мастер классы, сборы «camps»), преподавание осуществляется одновременно для большого количества студентов (обучающихся). Например, на танцевальных сборах, куда приезжают педагоги и пары с разных стран мира, информация транслируется сразу на многонациональную аудиторию. В качестве недостатка выявляется тот факт, что данная форма преподавания не позволяет учесть различия учащихся по уровню подготовки, что необходимо будет компенсировать при индивидуальном обучении. Применяя всеобщее обучение, преподавателю приходится ориентироваться на средний уровень одаренности ученика, так как одна часть обучающихся не будет справляться с заданием, а другая – не будет развиваться.

Что касается *групповых* занятий, то они проводятся тренером в группах, сформированных по возрасту и классу мастерства. Групповая форма способствует совершенствованию технической составляющей, развивает социальные навыки общения в группе, повышает мотивацию танцоров в связи с наличием конкурентной среды. Среди недостатков – отсутствие индивидуального подхода по способностям танцоров и хореографии.

Во время *индивидуальных* занятий преподавание осуществляется в форме тренинга одного исполнителя или дуэта. В данном случае удастся наиболее полно реализовать потенциал обучающегося, учесть его личные психологические особенности, наработать те исполнительские навыки, которые наилучшим образом могут сказаться на улучшении технического мастерства конкретного танцора или пары.

Тренировочный процесс – это, прежде всего контакт опытного преподавателя с учеником, при котором и происходит профессиональный обмен опытом. На сегодняшний день благодаря использованию современных технологий можно осуществлять обучение из любой точки земного шара. В 2020 году в связи с пандемией, повлекшей за собой введение карантинных мер, возникла необходимость внедрения инновационных форм обучения – дистанционного и онлайн.

*Дистанционное обучение* представляет собой «взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность» [3, с.7].

Обратимся к методике, разработанной одним из титулованных танцевальных дуэтов мира – Эдитой Данутэ и Мирко Гоззоли. Эдита и Мирко используют в своей педагогической деятельности платформы «Инстаграм» («Instagram») и «Зум» («Zoom»), которые позволили им расширить границы преподавания и передачи своего богатого педагогического опыта студентам всего мира. К преимуществам дистанционной формы обучения можно отнести экономические (низкая стоимость занятий) и географические (не меняя своего географического положения, заниматься с педагогом из другой страны). В то же время недостатком является отсутствие физического взаимодействия, снижение качества обратной связи (вплоть до ее отсутствия при обучении исключительно по видеоматериалам) между тренером и учениками. В итоге превалирование исключительно дистанционной формы обучения неотвратимо может повлечь за собой деградацию танцевального спорта.

К новым формам обучения относится обучение в режиме *онлайн* – так называемое «получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету в режиме «здесь и сейчас»

[5]. Указанный формат обучения еще называют *e-learning* или «электронное обучение», оно считается логическим продолжением дистанционного. Термин «онлайн» указывает на способ получения знаний и связи преподавателя со студентом [5]. Все вышеназванные форматы обучения использует в своей педагогической практике танцевальный профессиональный дуэт Егор Петров и Дарья Селезнева. Особенностью их преподавания является тренинг дистанционно в онлайн режиме, используя приложение «Инстаграм» («Instagram»).

Как показал анализ, в продвижении дистанционных форм получения образования, ведущую роль сыграло развитие информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). В свою очередь, ИКТ (согласно Л.И. Долинеру [1]) рассматривается как педагогическая технология на базе персональных компьютеров, компьютерных сетей и средств связи, а также совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, которые интегрированы с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и последующего использования информации в интересах ее пользователей. Наряду с вышеперечисленными платформами, технология «Зум» («Zoom»), созданная для организации всевозможных видеоконференций, предоставляет в первую очередь возможность тренинга в режиме реального времени с педагогами любого уровня и любого направления.

Рассмотрим не менее значимое приложение для бальных танцев – «Инстаграм» («Instagram»), которое объединило в себе функции «Зум» («Zoom») и «Ютуб» («YouTube»), предоставив возможность обучать пары в дистанционном и онлайн формате. «Инстаграм» («Instagram») – это приложение для обмена фотографиями и видеоматериалами между пользователями. Данный утилит содержит элементы социальной сети, инкорпорирует множество аккаунтов, в том числе для педагогов и исполнителей бальной хореографии. Кроме всего, «Инстаграм» («Instagram») позволяет осуществлять просмотр, анализ и сохранение

специального профессионального контента в формате IGTV, обмениваться опытом и информацией с другими участниками танцевального сообщества.

Таким образом, использование современных платформ «Зум» («Zoom»), «Инстаграм» («Instagram»), и других позволяет проводить обучение более эффективно, применяя разнообразные формы обучения такие как: фронтальная, индивидуальная и групповая. Дальнейшее развитие и совершенствование ИКТ в хореографической педагогике позволит профессиональному танцевальному сообществу выйти на новый уровень преподавания, оптимизировав процесс подготовки танцоров.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Долинер, Л.И. Информационные и телекоммуникационные технологии в обучении: психолого-педагогические и методические аспекты: монография. – Екатеринбург, 2003. – 344 с.
2. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету «Теоретические основы подготовки хореографа»; СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 2011. – 10 с.
3. Полат Е. С. Педагогические технологии дистанционного обучения / Е. С. Полат, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. – М.: Академия, 2006. – 401 с.
4. Шевченко, Е.П. Методика преподавания балльного танца [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Саратов, 2016. – 53 с.
5. Онлайн обучение [Электронный ресурс] / Новостной портал Finacademy.net [сайт]. – Режим доступа: <https://finacademy.net/materials/article/chem-otlichaetsya-onlajn-obuchenie-ot-distantionnogo-obucheniya>. - Дата доступа: 25.02.2021.
6. Роберт Йеркс [Электронный ресурс]/ Новостной портал Wikipedia.org [сайт]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 25.02.2021.

7. Burn the floor video [Электронный ресурс] / Новостной портал Youtube.com[сайт]. – Режим доступа: <https://youtu.be/PpwqtHc64oQ>. – Дата доступа: 25.02.2021.

8. Психологическая подготовка спортсменов [Электронный ресурс]/ Новостной портал Sportacadem.ru [сайт]. – Режим доступа: [https://www.sportacadem.ru/tat/obrazovanie/studentu/materialy\\_lekcij/fizkultura/povyshenie\\_professionalnogo\\_masterstva](https://www.sportacadem.ru/tat/obrazovanie/studentu/materialy_lekcij/fizkultura/povyshenie_professionalnogo_masterstva). – Дата доступа: 25.02.2021.

9. Закон Йеркса-Додсона [Электронный ресурс] / Новостной портал Wikipedia.org [сайт]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 25.02.2021.

Макеева М. В., студент 108 группы  
Научный руководитель – Гончарик Н. Г.,  
старший преподаватель

## **ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ МЕДИА РЕСУРСЫ БЕЛАРУСИ**

В 21 веке в связи с деятельностью человека особо остро ощущаются экологические проблемы, связанные, прежде всего, с загрязнением окружающей среды. Причиной этого является строительство большого количества производств, заводов и фабрик. Все мы не понаслышке знаем, как сильно загрязнена окружающая среда вблизи различных производственных сооружений. В больших городах к загрязнению воздуха добавляется большое количество выхлопных газов. Истощение почв, уничтожение лесов, загрязнение водоемов неблагоприятно влияет на окружающую среду. Чтобы снизить дальнейшее разрушение экологии человеком, необходимо освещать эти проблемы и формировать экологическое поведение граждан Земли, начиная с детсадовского возраста.

В условиях информатизации общества наиболее продуктивным каналом доставки информации сегодня являются социальные медиаресурсы. В данной статье анализируется внимание к экологии в Беларуси, на основе