

<https://www.ukrinform.ru/rubric-culture/3020834-obama-i-ledi-gaga-youtube-provedet-onlajnvypusknoj-dla-skolnikov.html>. – Дата доступа: 03.03.2021.

Лопух А. С., Мухиянова И. П., студенты 208 группы
Научный руководитель – Бачурина Т. В.,
старший преподаватель

АКТУАЛЬНОСТЬ ПЛЕНОЧНЫХ ФОТОГРАФИЙ И ИХ РЕСТАВРАЦИЯ

Пленочные фото возвращаются в привычный обиход современного мира, хотя на данный момент существует множество других способов, как делать фото более качественно и быстро. Цифровые фотоаппараты достаточно просты в использовании, дают отличное качество картинки и выдают моментальный результат. В эпоху активного использования пленочных фотоаппаратов о таких функциях можно было только мечтать [1]. Если говорить про еще одну трудность использования пленки, то можно сказать, что процесс проявления фотографий достаточно сложный, а сама пленка, на данный момент, стоит дорого. Так почему же вариант долгого и дорогого процесса уступает более простому. Все дело в эстетике ретро-культуры, которая обладает особенной атмосферой.

Безусловно, если будет выбор между пленочным и цифровым фотоаппаратом, большинство современных людей выберут второе. Цифровые фотоаппараты более привычные на сегодняшний день. Они обладают намного большими функциями, чем пленочные. Мы можем выбирать различные режимы фото, просмотреть фото сразу после съёмки, удалить не получившийся кадр, легко перенести в компьютер и проделать многие другие операции. С пленкой же все намного сложнее, но в то же время интереснее и атмосфернее. Пленочная съёмка подходит, возможно, не для каждого человека. Фотографы, которые занимаются плёнкой,

достаточно творческие личности и любят эксперименты. Для одних людей пленочная фотография это способ самовыражения, для других это возможность прикоснуться к истории, для третьих – просто необычный и интересный опыт. Процесс съёмки, действительно, уникальный. Фотограф не может просто снять множество кадров, а после выбрать одну получившуюся фотографию. При съёмке на пленку нужно выставлять каждый кадр, продумывать до мелочей, настраивать свет, фокус и ракурс картинки. Такая съёмка как бы делает фотографа профессионалом, благодаря такому трепетному процессу. Пленка учит фотографов ценить каждый кадр и использовать все ресурсы максимально осторожно. Для фотографов, которые снимают на цифровые фотоаппараты, немного тяжело экономить кадры, ведь чем их больше, тем больше вероятность удачно получившейся фотографии. Сегодня некоторые фотографы цифровой камеры, редактируют свои фото под пленочные, накладывают разные эффекты, добавляют зернистости, тем самым, как будто ухудшая качество, но добавляя приятной атмосферы прошлого.

Многие задаются вопросом, почему же опять вернулась мода пленочных фотографий, и почему их популярность растет с каждым днем. На этот вопрос есть два равноценных ответа. Первый это ограничения пленочной фотографии, люди любят сложности и минимализм. Делать тысячу фото на смартфон можно хоть каждый день, выбирать удачные и редактировать, но пленочная фотография упрощает процесс, ведь потертости, засветы и уникальные эффекты выходят на первый план, и редактировать не надо, и выбирать тоже. Люди не хотят брать на себя ответственность обработки фото, гораздо легче получить сразу готовую. Цифровая фотография появилась с целью превзойти эти ограничения, но, превзойдя, убила творчество. В ограничения также входят сами фотоаппараты, ведь массово они давно не производятся, им остается только расти в цене. Сейчас многие ценители «мыльниц» и «зеркалок» сравнивают фотоаппараты с винтажными пластинками даже с ретро-автомобилями.

Второй ответ на этот вопрос в нашем поколении. Пленочная фотография у многих ассоциируется с родителями, детством и юностью. Всегда хочется прикоснуться к прошлому, к чему-то беззаботному и такому далекому. Некоторые пересматривают фото своих родителей, и, видя их молодыми и счастливыми, мы подсознательно хотим тоже наслаждаться нашей юностью и проживать эти дни, фотографируясь в путешествиях, и совсем неважно как там получился кадр, ведь ценность в материальной памяти. Тем самым смысл пленочной фотографии состоит в том, чтобы запечатлеть момент.

К сожалению, пленочные фотографии в печатном виде имеют способность выцветать, заламываться, рваться, пачкаться. С одной стороны это придаёт этим фотографиям свою необычность и древность. Но с другой стороны хочется красивую и ясную картинку. Столкнувшись с повреждённой фотографией, становится вопрос о её реставрации. Для этого есть несколько способов. Один из них – это дорисовывание и исправление фото вручную. Это достаточно сложно и не каждый сможет сделать это сам. Другой способ включает в себя оцифровку фото и её реставрацию при помощи различных приложений и фоторедакторов, например ФотоВИНТАЖ или Adobe Photoshop. Этим способом можно восстановить фотографию самому. Важно, чтобы при помощи этих программ можно было работать с инструментами ретуши, для исправления трещин, заломов, царапин или пятен. Также необходимы параметры экспозиции, контраста, света[2]. Функция колоризации пригодится для коррекции монохромных картинок и позволит раскрасить черно-белую фотографию, а у цветного изображения можно настроить отображение оттенков и применить эффекты. Выходит, при помощи таких приложений, можно достаточно быстро и просто восстановить и улучшить качество фотографии.

Таким образом, пленочная фотография на сегодняшний день достаточно актуальна не только для любителей, но и для людей, которые

хотят попробовать что-то новое, посмотреть на мир в других красках, разнообразить привычные ритуалы фотографии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бачурина, Т.В. Информационные технологии в цифровом искусстве / Т.В. Бачурина // Образование. Наука. культура : материалы VII Международной научно-практической конференции : сб. науч. статей – ГГУ; редкол.: Б. В. Илькевич (отв. ред.) [и др.]. – Гжель : ГГУ, 2015. – С. 41–43.
2. Как восстановить и улучшить старые фото своими руками – ключевые действия для новичков [Электронный ресурс] //Фотогора. – Режим доступа: <https://fotogora.ru/kak-vozstanovit-i-uluchshit-starye-foto-svoimi-rukami/>. – Дата доступа: 10.03.2021.

Лузько Д. В., студент 202 группы
Научный руководитель – Рабец Т. Д.,
кандидат филологических наук, доцент

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Конфликты возникают практически в любых сферах жизнедеятельности человека, в том числе и в деловой среде. От того, как складываются взаимоотношения людей как внутри организации, так и с деловыми партнерами, зависит успех в бизнесе, карьерный рост и комфортные условия работы каждого члена коллектива. В связи с этим любой руководитель должен понимать, что представляют собой конфликты в деловом общении и какие существуют методы и приемы их предупреждения и регулирования. Мастерство управления конфликтами строится на глубоких