

Таким образом, использование информационных технологий в создании проекта музейной экспозиции является важным условием для качественной работы над художественным проектом, который в свою очередь должен пройти несколько этапов по своему созданию. Каждый из этапов должен быть выполнен с помощью специализированных программ по созданию чертежей, макетов и 3D-интерьеров. Для наиболее точной передачи информации разработчику экспозиционного проекта необходимо использование технологий фотограмметрии. Современные музеи, на примере Белорусского государственного музея истории ВОВ, используют мультимедийные технологии. Это позволяет в разы увеличить посещаемость, а значит и рентабельность.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беззубова, О. В. Теория музейной коммуникации как модель современного образовательного процесса / О. В. Беззубова. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2004. -С. 418-427.
2. Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А.М. Прохоров. – М. : Сов. энцикл., 1970–1981. – 30 т.
3. Краснопевцев, Б.В. Фотограмметрия: Учеб. пособие / Б.В.Краснопевцев. – М. : УПП "Репрография" МИИГАиК, 2008. – 160 с.
4. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/solialnaya-sfera/kult/>. - Дата доступа: 16.02.2021.

Липская В. И., студент 216а(и) группы  
заочной формы обучения  
Научный руководитель – Миланич Е. Э.  
кандидат искусствоведения, доцент

## **ЗАГАДКА ЛИЧНОСТИ С. В. РАХМАНИНОВА: ВНУТРЕННИЙ И ВНЕШНИЙ ОБЛИК КОМПОЗИТОРА**

Образ Сергея Васильевича Рахманинова в истории музыки весьма неоднозначен. Так и остается непонятым до конца душевное настроение композитора и скрывавший его облик. Внешний и внутренний мир музыканта имели существенные отличия и до сих пор интересуют исследователей.

Сергей Рахманинов был публичным человеком, у него было много поклонниц и поклонников по всему миру. Начав бурную концертную деятельность как пианист, Рахманинов не прекращал ее вплоть до своей смерти, давая по несколько десятков концертов за сезон. Популярность Рахманинова как пианиста была огромной. За ним ходили толпы репортеров, папарацци пускались на невообразимые ухищрения, чтобы сделать снимки Рахманинова. Тем не менее, композитор любил тишину и уединение, не любил к себе пристального внимания, а репортеры немало ему досаждали, подчас выводя из себя. Чтобы скрыться от лишних глаз во время гастролей по Америке, Рахманинов одно время даже жил в персональном железнодорожном вагоне вместо гостиницы.

Пианист А.Гольденвейзер, друг Рахманинова, говорил: «Рахманинов как человек производил двойственное впечатление. На людей, мало его знавших, ему далеких, он производил впечатление сурового, несколько сухого, пожалуй, высокомерного человека. Между тем эта сдержанная суровость по отношению к окружающим в значительной степени была следствием застенчивости его натуры. С теми людьми, которые были Рахманинову близки, которых он любил, он был исключительно обаятелен» [4].

Гастроли композитора проходили в разных уголках мира, он объездил, казалось бы, всю Европу и Америку. Тем не менее его сердце принадлежало только России. Русский композитор, музыковед и музыкальный критик Л.Сабанеев в своих трудах высказался так: «Ко времени отъезда из России

он был, в сущности, самым любимым и популярным композитором своего, тогда молодого, поколения и самым популярным пианистом. А впереди его ждала мировая слава, триумфы и почет. Он был богат и семейно счастлив. Однако, при всем том Рахманинов является фигурой трагической» [3].

Таким образом, интерес к неординарности и неоднозначности личности Рахманинова возник еще в годы его жизни. Жена, сестра, друзья и просто люди на улице, знающие Рахманинова понаслышке, задумывались, как в одном человеке может жить столько разноплановых чувств и эмоций.

Следует отметить, что в жизни композитор всегда был окружен жизнерадостной публикой, эмоциями ликования и бурными овациями, но тем не менее зачастую испытывал мрачное пессимистическое настроение, много переживал и держал в себе эмоции. Эта черта свойственна для многих творческих людей, которые в сложившихся обстоятельствах не могут жить той полной жизнью, которой они хотели бы.

Однако Рахманинов много трудился, и это отвлекало его от грустных мыслей, а выступления и подготовка к ним занимала значительную часть его жизни. Концертная деятельность музыканта отличалась высоким профессионализмом, яркой и звучной игрой на рояле, в то время как дома Рахманинов любил заниматься тихо, вслушиваясь в каждый звук.

В 19-летнем возрасте композитор написал «Элегию» и посвятил ее Антону Степановичу Аренскому – преподавателю свободной композиции. Данное произведение охарактеризовывает внутреннее душевное состояние композитора, которое преследует его на протяжении всей жизни.

В своей рецензии на «Элегию» Рахманинова В.И. Росин пишет: «что удивительно – сочинение раннее, но уже в нем как в кратком конспекте последующих событий чувствуется все – и боль разлуки, и воспоминания о родных, любимых пейзажах, и отчаянный порыв души, как мотив сопротивления, но опять погружение безграничную рефлексии...» [2].

«Элегия» состоит из трех частей. Тональность ми бемоль минор. Размер 4/4 подчеркивает широту и величавость мелодии.

В первой части со страстной, но мужественно-сдержанной скорбью основной голос повествует нам о безвозвратности чего-то дорогого, заветного. Не случайно эта печальная повесть органично включает в себя глубоко русский распевный оборот. Поначалу кажется, будто бы никто не может противостоять скорбным воспоминаниям. Но в последнем такте основной темы «Элегии», печально нисходящей извилистой мелодической линии, вдруг противопоставляется характерный восклицательный оборот. Этот невольно вырвавшийся возглас - внутренний протест, страстная непримиримость к происшедшему.

Во второй части воспоминания окутываются дымкой светлой мечтательности. Но вскоре самому мощному порыву протестующих чувств преграждает путь страшный катастрофический взрыв. В наступающей зловещей тишине слышится уже не протест, а жалобная мольба.

В третьей части все-таки хватает сил вернуться к благородно-мужественному тону повествования, в котором проскальзывают даже проблески какой-то неясной надежды. «Элегия» заканчивается возобновляющимся с новой силой порывом протеста, оставляющего за собой «последнее слово».

Таким образом, «Элегия» представляет собой шедевр чувств и эмоций. Через «Элегию» композитор выражает свои внутренние переживания, свое отношение к окружающему его миру. Произведение остается популярным и по сей день.

Для понимания внутреннего мира композитора также важен романс «Сирень», который вошел в цикл из двенадцати вокальных миниатюр (ор. 21).

Сирень – скромный цветок, который Сергей Рахманинов называл царицей своей души и придавал ему особое значение. Сирень была символом любимой родины, а также своеобразным Ангелом-Хранителем, неизменно сопровождавшим гениального маэстро всю его жизнь: со времен

юности, когда он впервые ощутил душистый аромат цветка в деревне Ивановка и до самых последних дней.

На написание романса композитора вдохновили не только весенние цветы, но и стихи поэтессы Екатерины Андреевны Бекетовой. Романс «Сирень» стал настолько популярен, что его можно было бы назвать суперхитом «Серебряного века».

Одной из первых исполнительниц романса была А. Нежданова. В своих воспоминаниях она пишет: «Будучи артисткой Большого театра и выступая в концертах, я обязательно включала в свои программы романсы Рахманинова: исполняла всеми любимые вдохновенные романсы “Сирень”, “Здесь хорошо”, “У моего окна”, “Островок” и много других, таких же прекрасных по своей выразительности, поэтичности и красоте мелодии произведений» [1].

Сам Рахманинов к романсу «Сирень» относился очень нежно и трепетно, он посвятил это произведение своей первой любви Вере. С возлюбленной композитор вскоре расстался, а в музыке отобразил прекрасные воспоминания их весенней встречи.

Вся музыкальная ткань композиции своими спокойными, распевно льющимися вокальными фразами и выразительными фигурациями фортепианного аккомпанемента, отображающего легкое колебание листвы, создают ощущение умиротворенности и сладостного покоя.

Помимо того безмятежность музыки романса, написанного в простой двухчастной форме, тональности ля бемоль мажор и сложном тактовом размере 9/4, придает своеобразное ладовое строение начальных тактов. Их мелодическая линия и фортепианное сопровождение основаны на бесполутоновом пентатоническом звукоряде. Далее, эмоционально развиваясь, музыкальный материал композиции выходит за границы пятиступенного лада.

На основании проведенного анализа произведений «Элегия» и «Сирень», следует отметить, что личность Сергея Рахманинова является

уникальной: с глубоким внутренним миром, тонкой душевной организацией, невероятными эмоциями и ярким спектром чувств. Написанные сочинения Рахманинова исполнялись рядом музыкантов, а стихи, сложенные на его произведения, звучали во многих домах и были на слуху.

Безусловно, творчество Рахманинова повлияло и на будущие поколения, и сейчас мы можем оценить и прочувствовать его в современном обществе. В произведениях Фрэнка Синатры, Селин Дион, Мэттью Беллами, Фредди Меркьюри и других звучат фрагменты музыки Сергея Рахманинова.

Таким образом, С.В. Рахманинов является уникальной личностью, след в истории о котором оставлен и по сей день. Человек, который с одной стороны, был всегда в центре внимания и в сопровождении шумных оваций, имел мировое признание и славу, с другой – любил одиночество, жил своими чувствами и до конца дней грустил о далекой Родине.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Нежданова А.В. Воспоминания о Рахманинове [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://senar.ru/memoirs/Nejdanova/> – Дата доступа: 01.02.2021.
2. Росин В.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stihi.ru/rec.html?2018/11/05/5235> – Дата доступа: 01.02.2021.
3. Сабонеев Л.Л. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.citaty.net/tsitaty/464259-sergei-vasilevich-rakhmaninov-ko-vremeni-ego-otezda-iz-rossii-on-byl-v-sushchnost/> – Дата доступа: 01.02.2021.
4. Халфин Д. Сергей Рахманинов: золото в сердце [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/127821.html> – Дата доступа: 01.02.2021.