

3. Рыжакова, О. В. Акрам Хан и обретение новой идентичности современного индийского танца // – Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – 116 – 125с.

4. Перепелкин, А. Акрам Хан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://theblueprint.ru/culture/interview/akram-khan>. – Дата доступа: 25.02.2021.

5. Дымова, С. «Жизель» Акрама Хана и ее последствия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.colta.ru/articles/theatre/21985-dom-kultury>. – Дата доступа: 25.02.2021.

6. Фирер, А. Акрам Хан: «Мое тело – голос». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://musicseasons.org/akram-khan-moe-telo-golos/>. – Дата доступа: 25.02.2021.

7. Михалева, А. Эхо Жизели. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://teatral-online.ru/news/24887/>. – Дата доступа: 25.02.2021.

Летун Л. А., студент 315 группы
Научный руководитель – Акулёнок Е. Н.,
доцент кафедры

РАЗВИТИЕ ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

К любительским театрам зачастую относятся как к кружкам по интересам, не воспринимая их всерьез, но грань между любительским и профессиональным искусством сегодня, в начале нового столетия, как никогда, зыбка. Многие непрофессиональные театры находятся на очень высоком уровне художественного развития, принимают участие в серьезных фестивалях и соревнуются с академическими труппами.

Любительское театральное искусство сегодня – это добровольное объединение людей в целях общения, связанных с общими интересами, обмена опыта, развитие своих творческих способностей и навыков, раскрепощение и

развитие. Сегодня это свобода творчества. Любительские театры находятся на особом положении. В сравнении с государственными театрами, они зачастую ничем не связаны никакими творческими, политическими и даже финансовыми обязательствами перед государственными заказчиками. Поэтому выбор драматургии или материала для создания спектакля очень широк и многообразен.

Отметим неправомерное противопоставление любительства как деятельности противоположной профессиональной. Ибо любительский театр является сегодня важной составной частью социально-культурной жизни Беларуси. Рассматривая понятие любительства как специфической формы труда, формы деятельности, следует обратить внимание на три основных момента. Во-первых, любительство – это форма творческого труда (научного, технического, художественного). Во-вторых, кроме нее в любительстве существует еще одна грань формы творческого труда (реализация творческих способностей человека). И, наконец, любительский театр – это качественно новое явление в народном искусстве (фольклоре). При подробном рассмотрении можно выявить существенные различия любительского театра и фольклора.

Следовательно, любительские театральные коллективы имеют свою специфику, свои цели, их творчество оценивается несколько по иным критериям, нежели творчество профессиональных театров. Вместе с тем, они также посвящают свою деятельность театральному искусству и не только часто достигают в нем подлинных художественных высот, не только открывают новые таланты, но и открывают новые двери в мире театрального воображения и действия [1].

Любительские театры из года в год поднимают планку своих творческих возможностей, и многие из них не раз становились лауреатами и призерами различных Международных фестивалей и конкурсов. Сегодня мы рассмотрим вопрос о развитии фестивального движения на современном этапе.

Фестиваль (англ. и франц. Festival, от лат. Festivus – веселый, праздничный) – празднество, состоящее из цикла концертов или спектаклей, объединенных общим названием, единой программой и проходящее в особо торжественной обстановке, включающее показ достижений профессионального и самодеятельного художественного творчества [2].

Фестивальное движение в Беларуси имеет достаточно давние традиции. Например, первый Всесоюзный фестиваль мастеров оперного и балетного искусства в нашей стране состоялся ещё в 1968 году [3, с.476]. Одним из старейших театральных международных фестивалей можно назвать «Прибалтийские театральные вёсны», который проходил в нашей стране с 1956 по 1992 годы [3, с.481].

Сегодня в Беларуси систематически проводятся профессиональные, любительские, студенческие театральные фестивали, форумы и смотры-конкурсы театрального искусства, активно развиваются международные фестивали, фестивальным движением охвачены практически все регионы республики. Самые известные из них это:

Международный форум театрального искусства «ТЕАРТ» (г. Минск);

Международный театральный фестиваль «Белая Вежа» (г. Брест);

Международный театральный фестиваль «Славянские театральные встречи» (г. Гомель);

Международный молодежный театральный форум «М.@rt.контакт» (г. Могилёв);

Международный фестиваль театров кукол (г. Минск);

Международный театральный фестиваль «Параллельные миры» (г. Барановичи);

Студенческий театральный фестиваль «Тэатральны куфар» (г. Минск)

[9].

Кроме перечисленных, в Минской области проводятся также и областные фестивали театрального творчества «Березинская рампа» (Березино, с 1997),

детского театрального творчества «Чароўны куфэрак» (Любанский район, с 1997).

Международные театральные фестивали содействуют сохранению традиций и укреплению межнациональных связей. Они направлены на поддержание театрального искусства, его развитие и обмен опытом между деятелями различных стран. На фестивалях участники из разных стран могут обмениваться творениями театрального, культурного и художественного выражения. А также такие мероприятия способствуют реализации новых проектов в театральной сфере, а также рождению новых идей художественных произведений.

Рассмотрим более подробно три фестиваля, оказывающих на развитие современного любительского театрального искусства Беларуси сильнейшее влияние.

Прежде всего, это популярный Международный форум театрального искусства «Теарт», который проводится в Минске с 2011 года. Организаторы Форума – Центр визуальных и исполнительских искусств «АРТ Корпорейшн», ОАО «Белгазпромбанк» и ОАО «Газпром трансгаз Беларусь» при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь и Минского городского исполнительного комитета.

Идея «Теарта» изначально была сосредоточена на импорте в Беларусь ключевых имен и событий европейской и российской театральной жизни. Масштабный и яркий проект уже десять лет выполняет функцию единой площадки современного театрального искусства в Минске. В спектаклях отразилась стилистически богатая картина театральной действительности. Они устанавливали эмоциональные связи между прошедшими и сегодняшней эпохами. Постановки были прочно связаны между собой различными аспектами общих тем, смысловыми нюансами, не противоречили друг другу, а восстанавливали многомерную картину современного мира – сложного, подвижного, противоречивого и трагического. По словам ведущего театрального критика нашей страны Людмилы Громыко: «Перад намі

паўставаў ніякі не тэатр, а – зафіксаваныя імгненні рэчаіснасці. Быцця. Шторы – дваццаціхвілінныя маніпуляцыі з нашай свядомасцю. Бясконцамі чародамі мільгалі эпізоды, якія мелі толькі ўскосныя адносіны да сцэнічнага дзеяння і прамыя – да кожнага з нас [...]. Спакваля ўзнікалі праблемы: сацыяльная несправядлівасць, тэарызм, прымус, татальная несправядлівасць свету... Усё наўпрост спалучалася з думкамі аб сучасным прызначэнні тэатра». Международный форум театрального искусства «Теарт» – это лучшие театральные постановки со всего мира, блистательная игра актеров и самые громкие режиссерские имена [4].

С 1996 года на базе Брестского театра драмы и музыки и Брестского театра кукол проводится Международный театральный фестиваль «Белая Вежа. Ежегодно этот фестиваль собирает прославленных, именитых мастеров, открывает дорогу молодым талантам. За 24 года творческий форум обрел авторитет в международном фестивальном движении. С каждым годом все больше спектаклей представлено в афише фестиваля, расширяется география стран-участниц, увеличивается число гостей. За это время в театральном форуме приняли участие творческие коллективы из 46 стран мира. Уникальность «Белой Вежи» заключается еще и в том, что программа восьми фестивальных дней объединяет весь спектр современного театрального искусства. Это академическая драма, современная экспериментальная драма, спектакли театров кукол, разнообразные уличные представления, танцевальный театр и т.д.

Ежегодно на фестивале работает международное жюри, в состав которого входят известные и авторитетные специалисты, определяющие уровень и творческое лицо современного театра (состав жюри включает представителей, как минимум, шести стран).

Кроме этого фестиваль стал крупным научно-образовательным центром. В рамках «Белой Вежи» ежегодно работают мастер-классы, проводятся научные конференции и семинары, организовываются выставки и презентации научной литературы и драматургии, проводятся концерты, выставки-продажи

произведений искусств, презентации новых пьес, разработок в области света, звук-шоу техники и технологии. Подобные мероприятия дают возможность профессионального обмена и способствуют научным исследованиям в театральной сфере. «Белая Вежа» установила серьёзную планку художественного уровня для участников и прочно заняла место главного театрального форума страны.

В числе почетных гостей на каждом фестивале присутствуют театральные продюсеры и директора международных театральных фестивалей всего мира, что дает новые возможности и перспективы для театров участников. Занимая выгодное географическое положение, фестиваль в приграничном Бресте открыл для Европы многие имена и коллективы, чье творчество сейчас очень востребовано.

Работа с коллективами на фестивале построена таким образом, чтобы максимально уделить внимание каждому из них. Организовываются открытые обсуждения спектаклей, в которых принимают участие как непосредственно театры, так и ведущие театральные критики и журналисты из Беларуси и других стран [4].

Порой хороший любительский фестиваль ничем не хуже, а иногда даже лучше, чем профессиональный фестиваль. Например, Международный театральный фестиваль «Параллельные миры» в городе Барановичи. Раз в год город Барановичи на целую неделю становится вторым домом более чем для двадцати театральных коллективов. История фестиваля началась в 2011 году, когда было решено создать мероприятие, на котором коллективы смогут обмениваться опытом и общаться. В 2021 году «Параллельные миры» пройдут уже юбилейный десятый раз. За эти годы гостями стали несколько десятков коллективов из семи государств: Беларуси, России, Украины, Германии и стран Прибалтики. Из небольшого фестиваля «Параллельные миры» превратились в международный форум с насыщенной программой, своими традициями и атмосферой.

Обязательной частью театрального фестиваля «Параллельные миры» являются мастер-классы для участников и руководителей коллективов по мастерству актёра, хореографии, сценическому движению и пластике, сценической речи, обсуждение спектаклей в конце каждого фестивального дня, встречи с создателями спектаклей, открытые дискуссии, вечерние клубные встречи участников фестиваля и гостей, культурно-развлекательная и экскурсионная программа.

Подводя итоги, хотелось бы подчеркнуть, что описанные здесь международные фестивали конечно же играют огромную роль в развитии всего театрального искусства Беларуси, как профессионального, так и любительского. Их проведение способствует не только сохранению и развитию национальных традиций, но и способствует укреплению межнациональных культурных связей. Фестивали и форумы театрального искусства в нашей стране направлены на поддержание театрального искусства, его развитие и обмен опытом между деятелями различных стран. Такие мероприятия способствуют реализации новых проектов, поиску новых форм художественной выразительности, экспериментальному творчеству в области театрального искусства.

И, самое важное на наш взгляд, это образовательные программы, которые обязательно предлагаются участникам любительских фестивалей и форумов театрального искусства (мастер-классы, творческие встречи, лаборатории, режиссёрские мастерские). Именно эти мероприятия способствуют не только знакомству участников любительского театрального коллектива с достижениями в театральной области их коллег, но и заставляют их более профессионально относиться к своему хобби – занятию театральным искусством, что в итоге приводит к повышению исполнительского уровня и актёрского мастерства участников любительских коллективов в целом, и повышению уровня художественного развития любительского театрального искусства в нашей стране, в частности.

Фестивали и все мероприятия, которые проводятся в рамках этих фестивалей (мастер-классы, творческие встречи, лаборатории, режиссёрские мастерские) способствуют реализации новых проектов в театральной сфере, благоприятно влияют на развитие не только любительского, но и профессионального театрального искусства нашей страны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Калашникова, А. В. Профессиональные и любительские театры как сегменты индустрии досуга Беларуси / А. В. Калашникова // Социологический альманах. – 2017. – Сс. 216, 219.
2. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя / Пад агульнай рэдакцыяй доктара мастацтвазнаўства, прафесара А. В. Сабалеўскага // том. 2. Л-Я. : Мінск : “Беларуская энцыклапедыя”, 2003. – 576 с. : іл.
3. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя / Пад агульнай рэдакцыяй доктара мастацтвазнаўства, прафесара А. В. Сабалеўскага // том. 1. А-К. : Мінск: “Беларуская энцыклапедыя”, 2002. – 578 с. : іл.
4. Направления международного сотрудничества в области театрального искусства [Электронный ресурс] / Студенческая библиотека онлайн. – Режим доступа : https://studbooks.net/603959/kulturologiya/teatralnye_festivali_formy_mezhdunarodnogo_sotrudnichestva. – Дата доступа : 13.02.2021

Лещенко Д. М., студент 408 группы

Научный руководитель – Жилинская Т. С.,

кандидат педагогических наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ