

Комар У. Н., студент 315 группы  
Научный руководитель– Акулёнок Е. Н.,  
доцент кафедры

## ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ЯЗЫКА ДРАМАТУРГА П. ПРЯЖКО

Театральные постановки по произведениям белорусских драматургов играют важную роль в духовном и культурном развитии страны. На данном этапе современная белорусская драматургия развивается, но это происходит с большим трудом. Белорусские драматурги, которые пишут новую драму, вывозят ее на всевозможные международные конкурсы и фестивали, получают там награды и возвращаются в Беларусь, чтобы и наше театральное общество поняло и приняло оцененную за рубежом белорусскую драматургию. Так, спектакли по произведению Д. Богославского “Тихий шорох уходящих шагов” и “Любовь людей” победили в интернет-голосовании “Конкурс Конкурсов” в рамках проекта “Новая пьеса” Всероссийского театрального фестиваля “Золотая маска”, а пьеса К. Стешика “Мужчина, женщина, пистолет” стала лауреатом международного престижного конкурса “Евразия” (2005 г.). К большому сожалению, пьесы не так часто попадают в репертуар государственных театров (исключение – РТБД). Как говорил в одном интервью Д. Богославский “Театр...закостенел. Трудно...вынести на профессиональную сцену злую пьесу. А если мат присутствует – и вовсе речи быть не может”. На фестивале русской драматургии в Эстонии молодые режиссеры представляли спектакли по пьесам А. Иванова, М. Дасько, К. Стешика, не зная, что это белорусские авторы.

Но почему тогда известные за рубежом произведения белорусских драматургов не пользуются такой популярностью в Беларуси?

Современные драматурги – обычные люди, далекие от театра, пишут драматургию, при этом нарушая все законы ее построения. Большинство

пьес – о простой жизни людей с обочины, здесь часто можно услышать ненормативную лексику, а сами драматурги как будто и не знают о правилах написания драматических произведений. Они не являются успешными драматургами, их произведения идут на небольших площадках. Для них важно выплеснуть все, что лежит на душе тяжелым грузом, и это выражается в длинных монологах героев. Для простых неподготовленных зрителей сложно с первого раза понять происходящее. Но такое надо показывать, следует развивать новые театральные формы в театрах Беларуси.

Одним из таких драматургов является Павел Пряжко. Первую пьесу драматург написал в 2004 году, а на данном этапе в его копилке насчитывается больше 25 произведений, которые переведены на немецкий, финский и польский языки. Большинство пьес Павла поставлены именно за рубежом, режиссером Дмитрием Волкостреловым. Пьесы Пряжко удостоены многочисленных наград, первую из которых он получил в 2010 году за пьесу “Жизнь удалась” (спецприз российской театральной премии “Золотая маска”). Успех принес перевод пьесы “Урожай”, который был представлен в знаменитом английском театре RoyalCourt [1].

Несмотря на наличие призов и наград, пьесы драматурга знали только в узких кругах и долгое время не ставили на сцене театров. Пьесы просто не доходили до массового зрителя, для которого и создавались.

Только с появлением Центра белорусской драматургии и других объединений драматургов, актеров и режиссеров, пьесы стали “выводить” на большую сцену.

Долгожданным событием стала постановка пьесы “Хозяин кофейни” на сцене Могилевского драматического театра (реж. Екатерина Аверкова). Несмотря на тот факт, что пьесы Пряжко ставились по всей России, он долгие годы оставался маргинальным автором, которого только “читали”.

Так в чем же особенность творчества Павла Пряжко? Чем его творчество отличается от творчества других драматургов?

Особенностью творчества драматурга является тот факт, что он стремится уйти от традиционного сюжета, от привычной драматической формы. Его пьесы богаты ремарками, пафосными монологами, речетативом. Пряжко показывает современную жизнь людей, а точнее имитацию жизни, за которой скрывается пустота и бессмысленность существования (пьеса “Запертая дверь”); современное счастье, для которого измены считаются нормой, а удача в жизни заключается в том, чтобы работать на рынке и продавать DVD-диски (пьеса “Жизнь удалась”) [2].

Драматург изображает жизнь современного общества, которую уже нельзя описать общепринятыми словами. В пьесе “Третья смена” он показывает обыкновенных детей, мысли и чувства которых не имеют ничего общего со стереотипами “детства” [3].

Так, пьеса Пряжко “Урожай”, премьера которой состоялась в январе 2019 года на Малой сцене Купаловского театра, рассказывает о ребятах, пришедших собрать яблоки в саду. Но самые простые вещи, такие как прибивание гвоздя, сбор яблок в ящики становится очень тяжелым занятием для героев. Драматург укрупняет все то, что мы обычно не замечаем, на что просто закрываем глаза (в данном случае обычный сбор яблок превращается во что-то невообразимое и сложное). Пьеса также ставилась на сцене Брестского театра драмы.

Павел Пряжко нарушает все законы драматургии, дает зрителям новые темы для раздумий, учит нас жить и не потерять себя в быстро изменяющемся мире.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Павел Пряжко – сценарист, драматург, автор, фото, факты из биографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://listim.com/persons/info/pryazhko-pavel>. – Дата доступа: 03.03.2021
2. Платформа “зЕрне” – адкрытая пляцоўка для развіцця... [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ziernie->

performa.net/blog/2013/06/05/fenomen-pavla-pryazhko/ – Дата доступа : 03.03.2021

3. Павел Пряжко | Люди [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://theatreofnations.ru/people/pavel-pryazhko>. – Дата доступа : 10.03.2021

Комлик К. Ю., студент 312 группы  
Научный руководитель – Рогачёва О. В.,  
кандидат педагогических наук, доцент

## **ХЬЮТАГОГИКА КАК САМООБУЧЕНИЕ И МОТИВИРОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ В КЛУБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В современном мире технологии и наука не стоят на месте. И человеку просто необходимо двигаться вперёд, осваивать новые навыки и совершенствовать уже существующие. В связи с этим, особое внимание уделяется условиям для развития и самообразования. Это повлекло за собой пересмотр организации образовательного процесса и методов педагогики, с помощью которых можно создать подобные условия. Как раз для самообучения и возникло в педагогике такое направление как хьютагогика, что, в широком смысле, значит учиться здесь и сейчас, всегда и везде всю свою жизнь.

Данный подход предусматривает выход за рамки школьного и высшего образовательного процесса и мотивирует взрослого человека к самообразованию, изучению нового и саморазвитию. Хьютагогика передает ответственность за процесс обучения самому обучающемуся, он может сам выбрать направления, интересные темы и творчески организовывать учение.

Общеизвестно, что взрослых учащихся сложно мотивировать. Нужно понимать, что взрослые все свои проблемы, дела и прочее держат в голове, чтобы все контролировать, поэтому различные электронные образовательные курсы часто не находят место в их жизни. Тем более,