

государственного университета, 30 октября 2012 г. / редкол.: В. Г. Шадурский [и др.]. — Минск : Изд. центр БГУ, 2012. — С. 256 – 257.

4. Корхова, О. Н. Проблемы и перспективы развития событийного туризма в Республике Беларусь / О. Н. Корхова // Туризм и гостеприимство. – 2016. – С. 72-77.

Жуковская Д. Ф., студент 218 группы
Научный руководитель – Нечай А. А.,
кандидат искусствоведения, доцент

ДУХОВНАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА ИРИНЫ ДЕНИСОВОЙ: ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Музыкальная культура Беларуси, как и любой другой страны, развивалась и развивается по трем основным направлениям: народная музыка, религиозно-духовная музыка и профессиональное светское композиторское творчество. Религиозно-духовная культура всегда являлась частью жизни народа. В ней накоплено огромное количество произведений, имеющих высокую эстетическую и нравственную ценность. Православная духовная музыка имеет свои жанровые и стилистические особенности, свою эстетику. В ней скрыты глубокие национальные корни, это живой родник духовности и нравственности. Традиционный стиль православной церковной музыки отличается возвышенно-суровым звучанием, благородством, спокойно-размеренным ритмом, красотой и пластикой мелодий. Богослужбное пение имеет специфическую цель и направленность, которая в корне отличает его от светской хоровой музыки. Внецерковное творчество, как правило, является способом самовыражения автора, отражением его мировоззрения.

Одним из наиболее известных композиторов, работающих в жанре православной церковной музыки, в настоящее время является Ирина

Денисова (монахиня Иулиания). Сегодня это известный композитор, хоровой дирижер, руководитель хора Свято-Елисаветинского монастыря, ведущий значительную просветительскую деятельность.

Ирина Денисова родилась в 1957 году в Минске. Она окончила теоретико-композиторский факультет Ленинградской государственной консерватории, является автором около двухсот церковных песнопений, гармонизаций и обработок. До прихода в монастырь И.Денисова преподавала теоретические дисциплины в лицее при Белорусской государственной академии музыки. Наряду с этим, И.Денисова уже много лет является преподавателем Академии православной музыки и регентом церковного смешанного Праздничного хора Свято-Елисаветинского монастыря.

Произведения Ирины Денисовой уникальны, как уникальна и личность самого автора. Важным фактором, сыгравшим свою роль в формировании хорового стиля композитора И. Денисовой, явилась практическая работа с хором в качестве регента Свято-Елисаветинского монастыря, что, несомненно, отразилось на знании особенностей хорового звучания, владении хоровой фактурой и тембровой палитрой звучащих голосов. Жанровый спектр хоровых произведений композитора не слишком широк. Преимущественно его составляют духовные произведения для хора а cappella, а именно гармонизации древних церковных распевов и значительная часть авторских песнопений на канонические тексты. В стиле более ранних сочинений Ирины Денисовой преобладает эмоциональность, речевая интонационность, ясность формы. Песнопения же монастырского периода характеризуются большей чистотой стиля церковной музыки, высоким уровнем выверенности и концентрации, очевидным усечением средств художественной выразительности. К более раннему периоду творчества Ирины Денисовой относится также вокальный цикл «Минорная душа», где композитор обращается исключительно к собственной поэзии, что уже само по себе достаточная редкость.

В ранних произведениях Ирина Денисова широко использует диссонансирующую вертикаль, различные модуляции, отклонения, сопоставления тональностей, а так же секвенции. Сочинения этого периода изящны и трогательны, однако еще далеки от православного канона – и эмоционально, и духовно, и фактурно. Музыкальная ткань состоит обычно из длительного развертывания мелодического материала. Музыкальная основа некоторых сочинений строится на прямом цитировании сочинений других авторов и напевов церковно-певческого обихода. В частности, в кондаках акафистов иконам Богородицы мелодический материал включает известную богородичную тему «О, Всепетая Мати», песнопение «Оком благоутробным» построено на мелодической основе белорусской народной песни «Ой, рэчанька, рэчанька», а песнопение «Во Царствии Твоем» написано на основе главной партии Третьего фортепианного концерта С. Рахманинова. В музыкальном багаже композитора также имеется сборник собственных сочинений и авторский диск "Пение всеумиленное", который по сей день пользуется популярностью среди православных музыкантов Беларуси и России. Многие известные сочинения, такие как "Утоли моя печали", "Кондак апостолу Андрею", "Под Твою милость", "Херувимская песнь" и другие постоянно звучат на Минском Фестивале церковных песнопений в репертуаре самых различных хоров, а также в храмах Беларуси, Санкт-Петербурга и Москвы.

Нотный сборник православных богослужебных песнопений Ирины Денисовой включает в себя песнопения Божественной Литургии и Всенощного бдения, а также паралитургическую музыку. Музыкальный материал изложен чаще в простом четырехголосии хоровых групп с эпизодическим применением *divizi*. Использование преимущественно среднего регистра в звучании голосов, изложение мелодической линии большинства песнопений в терцовом удвоении, плотная фактура делает эту музыку доступной для исполнения обычными клиросными хорами.

Песнопения сборника «Пение всеумиленное» отличаются особой проникновенностью, чуткостью, мелодичностью и лиризмом. Наряду с этим, хорам присуще кантиленное построение мелодических фраз, удобство и плавность голосоведения, гибкость динамики. И.Денисова в музыке предложенных песнопений выступает продолжателем романтических традиций русских композиторов, например, С.Рахманинова. Возможно, для молитвенного духовного подъема эта музыка несколько картинна и чувственно-изобразительна. Для современного человека, часто не знающего духовной жизни, не следующему духовным традициям, не имеющего ни духовного опыта, ни духовных знаний, музыка И.Денисовой становится настоящим открытием и первым шагом к познанию духовного мира. Песнопения, входящие в сборник, написаны для разных составов исполнителей. Сборник может быть использован как в клиросной, так и в светской исполнительской практике. Композитором также было выпущено «Собрание православных песнопений», – это преимущественно авторские сочинения, гармонизации, обработки и переложения, написанные в период с 1994 по 2015г.

Наряду с композиторской деятельностью, Ирина Денисова уделяет внимание просветительскому аспекту своей регентской деятельности: несколько лет она вела теоретический и практический курс церковного пения на теологическом факультете Европейского гуманитарного университета, читала лекции по истории церковно-певческого дела в православных аудиториях. Ее "Беседы о пении в Церкви", в доступной форме раскрывающие смысл и историю музыкальной части богослужения, напечатаны в газете Минской Епархии "Церковное слово", а также в журнале "Русский Пастырь" (США).

Монастырский период творчества матушки Иулиании (И.Денисовой) характеризуется сменой не столько композиторской техники, сколько авторского подхода к написанию церковных песнопений. Основным принципом по-прежнему остается мелодическое развертывание, однако

изменяется специфика его воплощения. В основу большинства произведений ложится распев или стилизация распева. Ритмика сочинений строится на свободной пульсации разговорной речи. Звуковысотный объем мелодики существенно сокращается, преобладает речевая распевность. Особое внимание привлекают изменения в интонационном строе песнопений. В первую очередь, по сравнению с более ранними сочинениями, ведущее значение приобретает явно выраженная плагальность с использованием фактуры гетерофонного склада в сочетании с ясным и лаконичным гармоническим языком.

Таким образом, творчество монахини Иулиании (И.Денисовой) открывает в современной церковной музыке совершенно новый подход исполнения и осмысления духовной музыки. Важно отметить, что Ирина Денисова, работая над своими произведениями, сумела сохранить суть православной певческой традиции, ее богословское интонационное ядро. Ирина Денисова проделала огромный путь изучения хоровой музыки, будучи теоретиком, она придерживалась церковной певческой традиции, базирующейся не на принципах классического дирижирования, а на принципах хейрономии. Рассматривая целостно творческую и духовную эволюцию стиля монахини Иулиании (И.Денисовой), можно заметить, что в произведениях монастырского периода более раскрывается не только богословская глубина песнопения, но и эстетика молитвенного переживания, полностью соответствуя церковно-певческому канону.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Денисова, И. Пение всеумиленное / И.Денисова // Нотный сборник православных песнопений. – Минск : Свято-Елисаветинский женский монастырь, 2015г. – 95 с.