

Именно празднично-обрядовая деятельность, как и народные традиции, является коммуникационным, обучающим, объединяющим, передающим и связующим элементом, способным сохранить преемственность поколений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / Беларус. Энцыкл. – Мінск : БелЭн, 1996–2004. – Т. 15. – 2002. – 550 с.
2. Конан, У. М. Фальклор як мастацкая сістэма і яго актуалізацыя ў адукацыі / У. М. Конан // Адукацыя і выхаванне. – 2008. – № 7. – С. 60–66.
3. Конан, У. Хараство народных ідэалаў: ля вытокаў беларускай эстэтычнай думкі / У. Конан // Полымя. – 2000. – № 9. – С. 204–224.

Дедечко П. А., студент 105 групы
 Научный руководитель – Матвейчик С. В.,
 старший преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ ВАН ГОГА

Винсент Ван Гог – великий голландский художник, яркий представитель постимпрессионизма. Как и все художники-постимпрессионисты, уходя от академического изображения реальности, он отказывался от поиска выражения сиюминутных впечатлений, изображал основные элементы окружающего мира, прибегая к декоративной стилизации. Для него не так важен был объект, как смысл и символизм изображений, эмоции и чувства, которые вызывают картины [2].

Творческий путь Винсента был недолгим, но весьма плодотворным: за десять с лишним лет – около 2000 необыкновенных полотен.

«Подсолнухи», «Пара ботинок», «Едоки картофеля», «Звездная ночь» – вот неполный список знаменитых картин в биографии Ван Гога.

Жизнь Винсента Ван Гога, как переплетение всевозможных случайностей и событий, покрыта тайнами и слухами. До сих пор ученые спорят о причинах психического расстройства и внезапной смерти великого автора. В его картинах находят скрытые замыслы, а письма к брату открывают суровую правду о нелегкой жизни художника. Судьба была жестока, отпустив Ван Гогу всего 10 лет активной творческой жизни, но и этого короткого срока хватило, чтобы он превратился в мастера с оригинальной манерой живописи. Благодаря постоянному труду, выработанному таланту и собственному неповторимому взгляду на мир, Ван Гог сумел создать настоящие шедевры.

Винсент Ван Гог стал символом человека, вложившего в искусство всю свою душу – настолько глубоко, что, в конце концов, он сам потерял ее. «Умирать тяжело, но жить еще тяжелее», писал он о своей жизни [1].

И все же, художник, за всю свою жизнь не продавший ни одной картины, душевнобольной человек, несостоявшийся проповедник, неудавшийся торговец, – даже в самые трудные моменты своей жизни он продолжал считать, что нет ничего более достойного, чем любовь к людям.

Винсент родился 30 марта 1853 г. в местечке Гроот Зюндерт (Нидерланды) в семье протестантского пастора Теодора Ван Гога и Анны Корнелии, дочери переплетчика и продавца книг.

Возможно, на биографию и творчество будущего художника оказал влияние тот факт, что Ван Гог получил имя, которое родители собирались дать предыдущему ребенку, прожившему совсем недолго. Кроме Винсента в семье было еще пятеро детей, но только один из них имел для него огромное значение – младший брат Тео, чья жизнь трагическим образом переплелась с жизнью Винсента.

Первая попытка найти свое место в жизни восходит к 1869 г., когда в возрасте шестнадцати лет Винсент поступает на работу. Здесь будущий

художник впервые соприкасается с живописью и рисунком и обогащает опыт, который он получает на работе, познавательными посещениями городских музеев и обильным чтением. Все идет вполне удачно вплоть до 1873 г.

Затем прошло два года, когда он пережил болезненное одиночество, которое сквозит в его письмах к брату, все более и более печальных. Но худшее наступает, когда Винсент, сменив ставшую слишком дорогой квартиру на пансион, который содержит вдова Луайе, влюбляется в ее дочь Урсулу (по другим данным – Евгению) и оказывается отвергнутым. Это первое острое любовное разочарование, первая из тех невозможных связей, которые с постоянством будут омрачать его чувства.

Вскоре перед ним возникла новая цель – стать проповедником в Боринаже, шахтерском крае на юге Бельгии. Одержимый своей идеей, Ван Гог отправился с проповедями в Патюраж. Он был потрясен местной нищетой и без устали трудился во благо всех страждущих, посещал больных, читал неграмотным Писание, учил детей, а по ночам для заработка рисовал карты Палестины.

Выступая за права шахтеров, Винсент обратился с ходатайством к дирекции шахт и от имени рабочих потребовал улучшение условий их труда. Это послужило причиной отстранения Ван Гога от должности проповедника синодальным Комитетом протестантской церкви Бельгии. Таким образом, в июле 1879 г. в возрасте двадцати шести лет Винсент остался без цели в жизни, работы и каких-либо надежд на будущее. Это событие сильно ударило по его эмоционально-психическому состоянию.

Пребывая в подавленном настроении, Винсент все свое время посвятил рисованию. В трудные периоды своей жизни он всегда будет прибегать к искусству как к спасительной гавани. Вроде бы жизнь стала налаживаться, но его начали преследовать неудачи, причем любовные.

В 1885 г. Винсент поселился в Антверпене, где посещал занятия в Академии искусств. Затем в 1886 г. Ван Гог снова возвращается в Париж к

своему брату Тео, который на протяжении всей жизни помогал ему, как морально, так и финансово. Франция стала вторым домом для Ван Гога. Там он берет уроки живописи у Фернана Кормона и знакомится с такими личностями как А. де Тулуз-Лотрек, К. Писсарро, Э. Дега, Э. Бернар, Л. Анкетен, А. Гийомен и П. Гоген. Впервые в жизни он обрел родственную художественную среду, которая могла оценить его талант и своеобразие. Но, несмотря на появившиеся связи, продавать свои картины Ван Гог так и не удавалось.

Отчаявшись, художник стал одним из организаторов выставки в ресторане «Ля Фурш», а затем в кафе «Тамбурин». Но экспозиции привели в ужас посетителей заведений, они сочли представленные картины неуместными и вызывающими.

Несостоятельность всех начинаний заставила Ван Гога снова обратиться к собственному творчеству. Он начал изучать теорию цвета Э. Делакруа, увлекся плоскостным восточным искусством и фактурной живописью Монтичелли. С большим упорством стал осваивать все то, что казалось ему наиболее важным и ценным. Два года проведенные в Париже, явились периодом активного поиска собственного стиля. За это время В. Ван Гог создал около 230 полотен – больше, чем за какой-либо другой этап своей творческой биографии.

Уже первые парижские работы художника демонстрируют переход от реализма, характерного для раннего периода его творчества, к манере, свидетельствующей о влиянии импрессионизма. Это можно увидеть в серии натюрмортов: «Натюрморт с цветами в бронзовой вазе», «Натюрморт с красными гладиолусами» и др. Особое место в этом жанре принадлежит подсолнухам, которые Ван Гог изображал в вазах – «Натюрморт с розами и подсолнухами», и лежащими на столе – «Два срезанных подсолнуха». Картины свидетельствуют об антропоморфном отношении художника к цветам, судьбам растений, созвучных судьбам человеческим.

Однако, несмотря на появившуюся в его полотнах красочность, нельзя говорить о благотворном влиянии на эмоциональное состояние художника парижской атмосферы. Из переписки братьев Ван Гогов известно, что именно здесь Винсента начали мучить кошмары, которые, по всей видимости, были первыми симптомами душевной болезни. В 1888 г. Винсент переехал на юг Франции, в местечко Арль. Приезд в Арль ускорил разрыв Винсента с импрессионизмом. В милом «драматическом» пейзаже он нашел «восточные» мотивы, которые ценил в японском изобразительном искусстве. «Здесь я по-новому вижу мир» (Из переписки с братом Тео). Эти взгляды Ван Гога мы находим в таких картинах как «Персиковое дерево в цвету», «Цветущий фруктовый сад» и даже в «Мосту Ланглуа в Арле», где перспектива едва ощущается.

В периоды ремиссии Ван Гог мечтал вернуться в «мастерскую Юга», но по совету доктора Винсент принял решение отправиться в поселение для душевно больных Сен-Реми, расположенное неподалеку от Арля, куда он и прибыл в мае 1889 г.

Осознавая, что его болезнь не излечима и каждый новый приступ может стать последним, Ван Гог с горячностью приступал к работе. За год жизни в этом поселении он создал более 150 картин и около 100 рисунков и акварелей. В этот период создаются такие работы как «Автопортрет с забинтованным ухом» (1889), «Звездная ночь» (1889), «Пшеничное поле с кипарисами» (1889).

К концу 1889 г. его пригласили участвовать в брюссельской выставке «Группы двадцати», на которой ранее экспонировались работы К. Моне, К. Писсарро, Ж. Сёра, П. Синьяка, А. де Тулуз-Лотрека и П. Гогена. Для Ван Гога это приглашение оказалось лестным. Работы мастера заинтересовали художников и любителей живописи, в результате у него купили картину «Красные виноградники». Н. В. Кузова в своей статье о творчестве В. Ван Гога пишет, что картина «Красные виноградники» вошла в историю, как первая и последняя из картин, которую Ван Гог

продал при жизни. Ее купили за четыреста франков [1]. Эта картина изображает тяжелый труд людей. Наличие яркого контраста придает картине декоративность. Красный цвет наиболее ярко выражен на этой картине, а желтый цвет заливает все небо. Небольшие фигуры людей дополняют этот пейзаж.

Это было его первое и последнее произведение, проданное при жизни. Однако событие, которого Ван Гог ждал столько лет, не принесло ему радости. Ожидание признания и успеха давно сменились замкнутостью и депрессией. В мае 1890 г. Винсент Ван Гог окончательно покидает приют для душевнобольных и отправляется в Париж к своему брату Тео. Жизнь стала налаживаться, и Ван Гог был даже счастлив, но его болезнь вернулась снова. 27 июля 1890 г. Винсент Ван Гог ушел в поле. Там он выстрелил себе в сердце из револьвера, но пуля прошла ниже. Истекая кровью, тяжело раненый, он самостоятельно вернулся в свой номер в гостинице. Здесь его нашел хозяин заведения, и художник, находившийся в здравом уме и ясной памяти, рассказал ему о своем намерении покончить с собой. В час ночи 29 июля 1890 г. в возрасте тридцати семи лет Винсент Ван Гог умер.

После смерти брата Тео начинает организовывать выставки его работ, но заболевает и спустя полгода умирает. Его вдова привезла прах в Овер. Так братья воссоединились навсегда.

Наследие Ван Гога насчитывает около 850 полотен. К этому следует прибавить такое же количество рисунков, эскизов и офортов. Если принять во внимание, что только за время пребывания в Овер-сюр-Уазе в течение двух месяцев Винсент написал 70 картин, 32 рисунка и одну акварель, становится понятным предположение, что значительное количество его трудов было утрачено или уничтожено.

Творчество Винсента Ван Гога многогранно. В его искусстве впервые прозвучала тема сопричастности культуры к бедам и страданиям простого человека. В полотнах художника страстная жажда добра, красоты

и справедливости передана с невероятным напряжением, что оказало огромное влияние на формирование многих художественных тенденций XX века.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Кузова, Н. В. Жизнь и творчество Винсента Ван Гога / Н. В. Кузова. – // Молодой ученый. – 2015. – № 16 (96). – С. 462-465.
2. Постимпрессионизм [Электронный ресурс] // История изобразительного искусства. – 2021. – Режим доступа: <http://www.artrecept.com/zhivopis/stili/postimpressionizm>. – Дата доступа: 10.03.2021.

Дивакова А. М., студент 331 группы
Научный руководитель – Галковская Ю. Н.,
кандидат педагогических наук, доцент

ИЗУЧЕНИЕ ЧТЕНИЯ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ БИБЛИОТЕК

Молодежь – это особая социально-возрастная группа, отличающаяся возрастными рамками (14–31 года) и своим статусом в обществе: переход от детства к юности и к социальной ответственности [3]. Сегодня на процесс социализации подрастающего поколения оказывают влияние «некнижные» средства массовой информации. Количество каналов получения информации растет. Интернет становится главным информационным ресурсом для молодого поколения. В настоящее время для молодежи проще найти нужную информацию на просторах Интернета, что оказывает влияние на развитие «цифровой культуры» и трансформацию культу чтения.

Современная молодежь читает: в разных форматах, на разных носителях, разные жанры, для освоения учебной программы, для собственного интереса. Однако не будем отрицать, что читающих для собственного удовольствия мало. Но несмотря на трансформацию