

2. Крылова, Н.Б. Новое поколение – новые технологии в привлечении к чтению классики [Электронный ресурс] / Н. Б. Крылова, З. В. Руссак // Вестник ЧГАКИ. – 2014. – № 2 (38). – С. 22-27. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/novoe-pokolenie-novye-tehnologii-v-privlechenii-k-chteniyu-klassiki>. – Дата доступа: 12.03.2021.
3. Орешкина, Т. А. Продвижение чтения в подростковой среде: опыт библиотек России [Электронный ресурс] / Т. А. Орешкина – Режим доступа: <http://www.tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/2017/inform-i-document-obespechenie-6/4/oreshkina.pdf>. – Дата доступа: 12.03.2021.
4. Распопова, С. С. Подкастинг: учеб. пособие для вузов / С. С. Распопова, Т. А. Саблина. – Москва: Аспект-Пресс, 2018. – 112 с.

Деревяго А. А., студент 317 группы  
Научный руководитель – Волынец Е. Н.,  
старший преподаватель

**СОХРАНЕНИЕ И ПЕРЕДАЧА НАЦИОНАЛЬНЫХ  
ТРАДИЦИЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА  
(НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АНСАМБЛЯ  
ГАРМОНИСТОВ «АНОШКАЎСКІЯ МУЗЫКІ»)**

Основой формирования национального самосознания и важнейшей составляющей духовного и культурного пространства любого народа является традиционная культура. Это понятие включает в себя не только народные традиции, обряды и праздники, но и занятия творчеством в его традиционных формах: музыкой, пением, хореографией, театром и декоративно-прикладным искусством. Фольклор и его жанры наиболее полно раскрывают основы народной жизни, рисуют картины быта народа, его духовности, нравственности, особенностей и истинных достоинств.

В этой связи одной из важнейших задач современного общества является сохранение и развитие национальной культуры, передача подрастающему поколению национальных традиций, которые остаются едва ли не единственным связующим звеном между прошлым и будущим.

На современном этапе развития национальной музыкальной культуры наблюдается интерес к традиционным музыкальным инструментам, в частности к гармонике. Из истории развития этого инструмента известно, что искусство игры на нем передавалось из поколения в поколение, ни один народный праздник не обходился без участия гармонистов. Обучение велось без нот, так как гармонисты-исполнители были любителями и не владели нотной грамотой. Исполняемый музыкальный материал был достаточно популярен и примитивен, что не составляло особого труда играть его на «слух».

Сегодня примером сохранения и развития гармонного музицирования в нашей стране может служить деятельность ансамбля гармонистов «Аношкаўскія музыкі» (художественный руководитель – А.В. Андросик) ГУО «Оношковская детская школа искусств».

Первые попытки создания коллектива были в 1989 г. Его инструментальную основу составляли баян, традиционные духовые и ударные инструменты. Репертуар коллектива основывался на исполнении народных песен и танцев. С приходом на работу в детскую школу искусств Наумчика Виктора Александровича, состав ансамбля меняется: в него набирают мальчиков, которых обучают играть на гармонике.

Творческий подъем молодых гармонистов начался в 1997 году, когда в школу были приобретены первые гармоники. В ансамбле занималось 16 мальчиков разного возраста: от 8 до 17 лет – учеников детской школы искусств и выпускников. Со стороны руководителя уделяется большое внимание подбору репертуара и повышению исполнительского мастерства юных музыкантов, что неоднократно было оценено профессионалами и любителями народно-инструментальной музыки – коллектив становится

дипломантом и лауреатом ряда областных конкурсов и международных фестивалей. Среди особо значимых следует отметить конкурс “Играй, гармоник” (2000 г., г. Марьина Горка), международный фестиваль “Играй гармонік і цымбалы” (г. Поставы).

В 2001 г. «Аношкаўскія музыкі» приглашают в качестве гостя на II фестиваль “Играй, гармонік” в г. Молодечно. В этом же году ему присваивают звание «Образцовый». С этого времени коллектив является частым участником не только областных мероприятий, но и концертов и конкурсов республиканского и международного масштаба. Так, в 2005 г. ансамбль показывает свою концертную программу в Германии, годом позже – в Литве и Польше, тепло принимали с концертными программами в России, Турции, Франции, Эстонии, Украине. В 2006 г. коллективу присуждается премия и звание дипломанта специального фонда Президента РБ по поддержке талантливой молодежи.

С 2011 года руководить ансамблем было предложено бывшему участнику коллектива Алексею Валерьевичу Андросику, который после окончания Белорусского государственного педагогического университета им. М.Танка стал работать в Оношковской ДШИ. В этом же году коллектив принимает участие в праздничном концерте, приуроченном к инаугурации Президента Республики Беларусь. С обновленным репертуаром ансамбль продолжает покорять различные музыкальные площадки страны. Концертные номера дополняются использованием различных традиционных и нетрадиционных подручных материалов, исполнением на музыкальных инструментах наших предков. Юные музыканты, наряду с игрой на гармони, исполняют белорусскую музыку на жалейке, дудке, дуде, басетле, окарине, традиционных ударных инструментах.

В 2016 г. коллектив «Аношкаўскія музыкі» получает специальную премию «За духовное возрождение» Президента РБ за целенаправленную работу по сохранению национальных художественных традиций и активную концертную деятельность.

В эпоху глобализации и технического прогресса очень важно не потерять национальные культурные особенности своего народа. Искусство игры на гармонии является важной составляющей нашей самобытной национальной культуры. Как отмечает Заслуженный деятель искусств России, член союза композиторов Российской Федерации, преподаватель Орловского музыкального колледжа, известный исполнитель-гармонист Евгений Петрович Дербенко: «Созданная руками талантливых мастеров, гармонь может исчезнуть, как вышли из употребления предметы народного быта. Что бы этого не произошло, искусству игры на гармонии необходимо обучать» [1].

Таким образом, с уверенностью можно сказать, что в условиях современного общества деятельность коллектива «Аношкаўскія музыкі» в полной мере направлена на сохранение и передачу национальных традиций, а также на формирование и развитие национального самосознания у молодого поколения.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дербенко Е. П. «Гармонь» о развитии профессиональной гармонии / Е.П. Дербенко : [Электронный ресурс]. - Режим доступа : [http://souzgarmonika.ru/news/statja\\_ederbenko\\_garmon\\_o\\_razvitii\\_professionaln\\_oj\\_garmoni/2010-01-17-66](http://souzgarmonika.ru/news/statja_ederbenko_garmon_o_razvitii_professionaln_oj_garmoni/2010-01-17-66). – Дата доступа: 16.03.2021.

Державский Д. А., студент 512 группы  
заочной формы обучения

Научный руководитель – Козловская Л. И.,  
кандидат педагогических наук, доцент

**ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО  
ПРИБЛИЖЕНИЯ МОЛОДЕЖИ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ**