

7. Нестеров, А. К. Средства коммуникации [Электронный ресурс] / А. К. Нестеров // Энциклопедия Нестеровых. – Режим доступа: <http://odiplom.ru/lab/sredstva-kommunikacii.html>. – Дата доступа: 17.03.2021.
8. Нечаев, В. И. Экономический словарь : справочное издание / В. И. Нечаев, П.В. Михайлушкин. – Краснодар : Атри. – 2011. – 464 с.
9. Образовательный портал для «Conte» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.newsite.by/portfolio/obrazovatelnyy-portal-dlya-conte/>. – Дата доступа: 18.03.2021.
10. Учебный центр Национального банка Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ucnbrb.by/o-nas>. – Дата доступа: 18.03.2021.

Гоева Д. А., студент 405 группы

Научный руководитель – Шатило Е. В.,

старший преподаватель

## **РАЗНООБРАЗИЕ МАТЕРИАЛОВ В СОВРЕМЕННОМ ТЕКСТИЛЕ**

Текстиль, являясь отраслью декоративно-прикладного искусства, как на территории Европы, так и на территории Беларуси, имеет богатую историю и широкое многообразие материалов. В современных реалиях, при широком выборе и разнообразии материалов художник декоративно-прикладного искусства имеет такую бесконечную материальную базу, что порой сложно представить, в каком именно материале и как стоит создавать произведение.

Различные виды ручного ткачества прошли множество этапов развития на территории Беларуси и заняли прочное место в культуре.

Гобеленом в современной терминологии называют вытканый вручную безворсовый ковер. В узком смысле - изделие парижской мануфактуры, основанной в 1662 и названной по имени красильщиков Гобеленов. Первоначально, полотна ткались отдельными частями и затем

сшивались. Тогда как в современной технологии присутствуют разнообразные решения [1].

Шпалерами называют безворсовый тканый настенный ковёр, содержащий сюжетные и орнаментальные композиции.

Ручное шпалерное ткачество просуществовало на белорусских территориях примерно до 50-60 годов XIX века. С середины XX века, когда молодые художники заинтересовались темой возрождением ручного ткачества, стал употребляться термин «гобелен». Взгляд на текстильное искусство изменился. Оно трансформировалось, начало принимать новые формы.

При всем многообразии форм современного художественного текстиля трудно выделить гобелен в абсолютно чистом, классическом виде. Следует отметить, что основные признаки классического гобелена в современном понимании могут сочетаться с целым рядом технологических и пластических нововведений. Например, создание гобелена не только в традиционном прямоугольном виде, но и в виде разнообразных пластических и сложных объемно-пространственных форм. Современные материалы позволяют сделать произведение пластичным и более сложным, например, за счет введения дополнительного каркаса или введения в уток медной или алюминиевой проволоки [6].

Так, при сохранении гобеленового ткачества композиционное решение технически может быть сориентировано на создание рельефа и пространства, что придает гобелену определенную скульптурность. Для мастеров нет ограничений и в размерах самих работ: начиная с монументальных крупномасштабных гобеленов (А. Кищенко) и заканчивая миниатюрными гобеленами (М. Нечепорук, И. Колесниковав) [2].

Изначально гобелен в классическом его понимании создавался из шерстяных и шелковых крашенных нитей, иногда так же вводились золотые или серебряные нити. На данный момент в гобелене возможно использование самых разнообразных текстильных и природных материалов.

Это могут быть разнообразные ткани, трикотаж, шерсть, тесьма, джинс, пакля, шнуры, металлические нити, кожа, кусочки стекла, дерева и др. [2].

Художники декоративно-прикладного искусства не пытаются ограничивать себя и стараются выходить за рамки. Они экспериментируют в плане пластики, формы, фактуры и материалов.

Владимир Иванович Лисовенко создавал прекрасные произведения из таких материалов как джут и джинсовые ткани, пленка, шерсть, и др. Его работы, за счет особенности материалов, имели определенное тонкое чувство ритма, лаконичность и смелость («Люди, птицы, рыбы» (2006 г.), «Джинсомания» (2008 г.), «Диск» (2008 г.), «Лабиринт» (2006 г.), «День и ночь», и др.). Для Владимира Ивановича материал, из которого он ткал свои произведения, был чем-то большим, чем просто ткань: «...Что значили джинсы для моего поколения трудно, горько и смешно вспоминать. Это политика и идеология, это мораль и эстетика, это любовь и трагедия... Все эти работы сотканы из джинсов моих друзей и знакомых, и несут в себе теплоту наших отношений» [7]. Он одним из первых начал вводить этот материал в свои произведения. Следует отметить, что ограниченность цветовой палитры этого материала не обедняет его произведений, а наоборот, задает им определенный «тон» и серийность.

В 2019 году на IV Триеннале декоративно-прикладного искусства в Минске витебским художникам Светлане Баранковской и Татьяне Маклецово-Яковлевой был присужден гран-при за инсталляцию «Белый шум» [4]. Это серия работ, в технике ручного ткачества, которая была выполнена из бумаги с рукописными текстами, газеты, копировальной бумаги и других материалов. Таким образом, глядя на инсталляцию, заметно как расширилась палитра материалов в современном гобелене.

Также хотелось бы отметить работы Христины Высоцкой. Она создает из шерсти, акрила, и т.п. абстрактные интерьерные объекты, которые поражают своей формой, динамичностью и цветовыми решениями («Эдем», «Сотворение Евы», «Рождение мысли», «Формы любви», и др.). Структура

материала и техника исполнения задает арт-объектам Христины особый завораживающий стиль.

Гобелены Натальи Лисовской отличаются широким диапазоном сюжетов. Начиная от этнических, народных мотивов, заканчивая современными абстрактными формами, которые отличаются определенной техникой выполнения. Своим творчеством Наталья показывает, как народные традиции могут совмещаться и трансформироваться в нечто совершенно новое («Знаки родной земли» (2010 г.), «Капище» (2013 г.), «Деревья гибнут без корней», «Зимний вечер» (1986 г.), и др.). Гобелен «Капище» Н. Лисовской был удостоен специального диплома зарубежного участника на II Российском триеннале современного гобелена. «Капище» представлено в виде горизонтально расположенного круга, который выполнен из грубой льняной ткани, шерсти, сизали, и деревянных палочек. Своеобразность материалов и цветовая гамма создают особую фактуру и наделяют произведение определенным настроением [3].

Также некоторые художники декоративно-прикладного искусства проявляют особый интерес и создают произведения из пластика и др. материалов, и своими произведениями поднимают тему экологии и ее защиты.

Следует отметить, что с течением времени, изменился облик, язык и роль гобелена. Его многообразие, обилие способов формообразования сделали гобелен художественным творческим магнитом. Благодаря нынешним технологиям возможно не только создание оригинальных произведений, но и их активная трансляция на современных платформах в сети Интернет.

Таким образом, материалы, используемые при создании изделий, отличаются разнообразием и полны новых решений. Это дает толчок для развития новых техник, использования новых материалов и методов исполнения в своих произведениях. В современном текстиле Беларуси

просматривается синтез особенностей и современной пластики и материалов.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://endic.ru/enc\\_big/Gobelen-14461.html](http://endic.ru/enc_big/Gobelen-14461.html). - Дата доступа: 24.03.2021.
2. Быстрова, О. И. Традиции формообразования текстиля Беларуси / О. И. Быстрова // Молодой ученый. – 2011. – № 5 (28). - Т. 2. – С. 223-226.
3. Ванич, Т. «Капище» витебской художницы Натальи Лисовской удостоено специального диплома зарубежного участника на II Российском триеннале современного гобелена / Т. Ванич // газ. Витьбичи. – 23.02.2015.
4. Крупица, Н. Гран-при IV триеннале декоративно-прикладного искусства в Минске присужден витебским художникам Светлане Баранковской и Татьяне Маклецово-Яковлевой / Н. Крупица [Электронный ресурс]. – 2019.- Режим доступа: <https://www.vitbichi.by/news/kultura/post36843.html>. – Дата доступа: 20.03.2021.
5. Лобачевская, О.А. Белорусский народный текстиль: традиции и художественные новации в XX веке: автореф. дис. ... докт. иск.: 19.02.2014 / О.А. Лобачевская; белорус. гос. ун-т культ. и иск. – Минск, 2014. – 52 с.
6. Петруль, Л.И. Белорусский гобелен / Л.И. Петруль. – Минск: «Беларусь», 2015. – 318 с.
7. Умер художник Владимир Иванович Лисовенко / газ. Наша Нива [Электронный ресурс]. – 09.01.2021. – Режим доступа: <https://m.nn.by/ru/articles/266434/>. – Дата доступа: 19.03.2021.