

наук Беларуси; редкол. : В. В. Анохина [и др.]. – Минск : БГУ, 2016. – 132–135 с.

Войнилович С. В., студент 515 группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Сулима А. Н.,
старший преподаватель

АВИАФЕСТИВАЛЬ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Небо – это не место и не время.

Небеса – это достижение совершенства.

Ричард Бах

В мировой праздничной культуре более 100 лет назад возникло новое направление как авиафестиваль. Трансформация в организации и проведении авиамероприятий происходит по сегодняшний день. В РБ подобные формы праздника стали популярны за последнее десятилетие.

Фестивали любой тематической направленности имеют основную функциональную составляющую – объединять группы людей по интересам. Человек всегда стремился в небо, о чем свидетельствуют лучшие образцы устного народного творчества, мифы, легенды, сказки народов мира.

История возникновения авиаконструкций уходит корнями в далекое прошлое. Так, в VI в. появляется первое упоминание о полете человека на воздушном змее (Китай). Первый управляемый полет на дельтаплане совершил человек в Кордовском халифате (IX в.). В Италии Леонардо да Винчи занимался разработкой проекта летательного аппарата (XV в.). Тем не менее активно покорять воздух люди начали с появлением первых аэростатов (XVIII в.) [3].

Изобретатели применяли различные конструктивные решения и подходы для достижения управляемого полета, но успех и всеобщее

признание пришли именно к братьям Райт (США). Орвилл и Уимбер Райт 17 декабря 1903г. совершили первый полет на самолете (Северная Каролина) [1].

С ростом внимания к авиаполётам и количествам технических новинок в авиапланировании было принято решение организовать зрелище для зрителей. Первое в мире авиашоу было проведено в г. Реймсе (22 августа 1909, Франция). На мероприятии было представлено 38 аэропланов, запуск которых зрители могли наблюдать с земли.

На сегодняшний день ежегодно по всему миру проходит около 1000 авиашоу, а также крупнейшие выставки авиационной техники (Франция, Международный авиационно-космический салон Ле Бурже; Великобритания, Авиасалон Фарнборо; РФ, Российский международный авиакосмический салон «МАКС»). Организованы музеи авиаконструкций, на которых представлены экспозиции, раскрывающие историю авиапромышленных достижений. Одними из самых крупных по количеству экспозиций являются Смитсоновский Национальный музей авиации и космоса (1946, Вашингтон, США) и музей авиации и космоса (1919, Ле Бурже, Франция).

Республика Беларусь имеет богатое авиационное прошлое. После распада СССР (1991) Беларусь получила несколько сотен самолетов, а также на территории страны остались 3 крупнейших авиаремонтных завода (Минск, Барановичи, Орша.). Гражданская авиация РБ проходила все стадии развития. Быстрое развитие экономических связей помогло сохранить и наладить авиасообщения более, чем со 140 странами мира. Все это способствовало развитию легкой авиации, а в последствии и проведению авиационных праздников, фестивалей, шоу-программ [9].

Первый масштабный фестиваль авиационного спорта «#ПРОНЕБО» прошел с 17 по 19 июля 2015 г. в Минске. Мероприятие получило символическое название: «70 лет мирного неба», посвящено 70-летию победы. Фестиваль проходил на нескольких площадках: аэродромы

«Боровая» и «Минск-1». В программе фестиваля были соревнования по парашютному спорту (рассчитанные на точность в приземлении), международные соревнования по самой зрелищной дисциплине вертолетного спорта «Вертолетный слалом», обзорные полеты, показательные выступления летчиков профессионалов. Начиная с 2017 г. в программе фестиваля «#ПРОНЕБО» возник новый формат общения со зрителями, где спикеры рассказывают об уникальных авиационных проектах, в которых они участвовали.

Полет семидесяти экипажей воздушных шаров из разных стран стал кульминацией первого авиационного фестиваля. В 2018 г. организаторы запустили «dron racing» – гоночные соревнования FPV квадрокоптеров небольших размеров на специально оборудованных трассах. В данном виде спорта используются гоночные дроны способные развивать до 150 километров в час [7].

Не менее интересный и увлекательный авиафестиваль был на старейшем аэродроме Беларуси в «Каролино» (Гродно). За годы существования аэродром ни на день не прекращал своей работы. Впервые аэродром упоминается в 1910 г. как место дислокации воздухоплавательной роты, а с 1912 г. на нем размещался новый для того времени вид военной техники – самолет. Участвовал аэродром и в боях Первой и Второй мировых войн. В послевоенное время в аэропорту базировались военная и гражданская авиация. В настоящее время на территории аэродрома «Каролино» размещается база государственного спортивного учреждения «Гродненский областной аэроклуб» [2]. Данный ежегодный фестиваль проводится рядом с Гродно. На фестивале были представлены ретро самолеты, планеры, автожиры, авиамодели, автомобили. Участники праздника знакомились с полетами различных летательных аппаратов, совершали полеты, в качестве пассажиров, на летательной технике фестиваля. Помимо воздушной программы, показательных полетов и прыжков с парашютом зрители смогли видеть развлекательную программу

для разновозрастной категории: полеты радиоуправляемых моделей самолетов и вертолетов, автожиров, самодельных летательных аппаратов, прыжки спортсменов – парашютистов, паромоторов, мотodelьтапланов.

Авиационный праздник «AVIADRIVE» в г. Щучин проводится ежегодно на протяжении 6 лет. Каждый год авиашоу набирает популярность, численность зрителей растет. К показательным выступлениям пилотов на самолетах добавились вертолетные шоу, становится богаче программа с развлечениями на земле. Первоначально авиационный фестиваль приурочили ко «Дню города Щучин». Уникальность его заключалась в том, что его основатели составляли добровольцы – летчики любители. Программа фестиваля состояла из трех частей: показательные выступления пилотов и парашютистов, развлекательные программы и ярмарки, вечерняя музыкальная программа. На празднике можно увидеть в действии военную авиацию, за штурвалом которой работали командиры первого класса [8].

Ежегодно проводится масса авиационных фестивалей с различной спецификой организации и содержания. Демонстрации авиационной техники, сопровождаемой развлекательными программами и лекториями, несомненно, повышают уровень знания, способствуют росту интереса к подобного рода мероприятиям у зрителей. Это говорит о необходимости дальнейшей работы в данной сфере, расширении рамок фестиваля, добавлении художественной части (выступление артистов, коллективов, видеопроекции, элементы шоу-программ).

В настоящее время в Беларуси фестивальное движение развивается и расширяется. Фестиваль становится частью жизни не только столиц, но и малых городов и посёлков. Как одна из форм культурной деятельности, фестивали выявляют таланты и дают возможность творческого роста в условиях наиболее благоприятного профессионального общения, формируют культурный образ территории и делают её «видимой», оказывают позитивное влияние на экономику и объединяют различные

социальные группы для участия в культурной жизни местного сообщества. Авиационный фестиваль, в ряду с другими значимыми фестивалями РБ, занимает крепкую позицию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дэвид Маккалоу.: Братья Райт. Люди, которые научили мир летать.: Издательство: «Альпина нон – фикшн». г.Москва, 2017/
2. Киенко, Д.: “Каролин (Гродно) первый аэродром Беларуси” / – Минск: «Рубон»; Смоленск: «Хартекс», 2018. – 82 с.8
3. Семен Флаер.: История полета. От Крыльев Икара до космических ракет / Художественное оформление и Центрполиграф. / г.Москва, 2020. - 5-12 с.
4. Шароев, И. Г.: Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Изд. 3-е, исправленное / И. Г. Шароев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 336 с
5. Шубина, И. Б.: Драматургия и режиссура зрелища: Игра, сопровождающая жизнь: учеб.-метод. Пособие / И.Б. Шабунина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 288 с.
6. Десять крупнейших авиасалонов мира. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://jets.ru/lifestyle/top_10_krupneyshie_aviasalony_i_aviashou_mira/ . - Дата доступа: 26.03.2018.
7. В Беларуси пройдет первый фестиваль авиационного спорта и соберет почти 200 спортсменов со всего мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minsknews.by/v-belarusi-proydet-pervyy-festival-aviatsionnogo-sporta-i-soberet-pochti-200-sportsmenov-so-vsego-mira/> . - Дата доступа: 14.07.2015.
8. В Щучине прошел авиафестиваль «Небо — еще не предел». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.hrodna.life/2019/08/19/v-shhuchine-proshel-aviafestival/> . - Дата доступа 19.08.2019.

9. К новым высотам. Гражданской авиации – 85. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://aif.by/timefree/history/k_novym_vysotam_grazhdanskoy_aviacii_belarusi_-_85_let/. - Дата доступа: 31.10.2018.

10. В Щучине прошел авиафестиваль «Небо — еще не предел». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.hrodna.life/2019/08/19/v-shhuchine-proshel-aviafestival/>. - Дата доступа: 19.08.2019.

11. 10 музеев авиации, которые должен посетить настоящий любитель неба [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://novate.ru/blogs/300715/32339/>. - Дата доступа: 30.07.2015.

Волкова Л. А., студент 408 группы
 Научный руководитель – Песецкая Т. И.,
 кандидат физико-математических наук, доцент

СРЕДСТВА ПОДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ ПОЭЗИИ В СОВРЕМЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ

Согласно словарю литературоведческих терминов, *поэзия* – это художественная литература, в отличие от научной, а также произведения различных жанров в стихах [5]. Такое значение поэзия получила в начале XIX века. В современном обществе под поэзией чаще всего понимают художественное творчество в стихах. *Стихотворения* в виде рифмованных строк, слов с сохранением целостной стилистики – это особый вид организации речи, привнесение в нее дополнительной меры, не определенной потребностями обыденного языка. Она призвана готовить квалифицированного читателя, способствовать духовному становлению личности, формированию её жизненных позиций, сознательному участию в деятельной жизни, общества.

В век информационных технологий и бурного развития Интернета