

Власенко М. И., студент 315 группы  
Научный руководитель – Акулёнок Е. Н.,  
доцент кафедры

## ТЕАТР АБСУРДА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Театр абсурда – направление в театральном искусстве и литературе. Оно возникла во Франции в начале 50-х гг. XX в. Основоположниками «театра абсурда» являются румын Э. Ионеско и ирландец С. Беккет. Существенное влияние на данное направление оказали экзистенциалистские философско-эстетические идеи Ж.-П. Сартра и А. Камю об абсурде, абсурдности существования, выборе, отчуждении, одиночестве, смерти.

Этот своеобразный взрыв подготавливался исподволь, он был неизбежен, хотя и имел в каждой европейской стране, помимо общих, и свои, национальные, предпосылки. Общие – это дух успокоенности, мещанского самодовольства и конформизма, воцарившиеся в Европе и США после Второй мировой войны, когда на сцене господствовали обыденность, приземлённость, ставшие своеобразной формой скованности и молчания театра в период «испуганного десятилетия».

Было очевидно, что театр стоит у порога нового периода своего существования, что необходимы такие способы и приёмы изображения мира и человека, которые бы отвечали новым реалиям жизни. Театр поставангарда – самый шумный и скандальный, швырнувший вызов официальному искусству своей шокирующей художественной техникой, напрочь отметающий старые традиции и представления. Театр, взявший на себя миссию говорить о человеке как таковом, универсальном человеке, но рассматривающий его как некую песчинку в космическом бытии. Создатели этого театра исходили из мысли об отчужденности и бесконечном одиночестве в мире.

Впервые театр абсурда заявил о себе во Франции постановкой пьесы Э. Ионеско «Лысая певица» (1951). Никто тогда не предполагал, что

зарождается новое течение в современной драматургии. Через год появились новые пьесы Ионеско – «Стулья» и «Урок», а затем С. Беккет выступил со своей пьесой «В ожидании Годо» (1953), которая и стала знаковым явлением в драматургии абсурда [1].

Многие считают, что театр абсурда – это «хаотичный набор сменяющих друг друга сцен, которые кажутся нелепой бессмыслицей».

У каждого действия, каждого слова и каждого предмета на сцене в театре абсурда есть своё место. Этот театр – вполне логичное развитие не только самого театра как вида искусства, но и логичное течение вообще.

На практике театр абсурда отрицает реалистичные персонажи, ситуации и все другие соответствующие театральные приёмы. Время и место неопределённые и изменчивы, даже самые простые причинные связи разрушаются. Бессмысленные интриги, повторяющиеся диалоги и бесцельная болтовня, драматическая непоследовательность действий – всё подчинено одной цели: созданию сказочного, а может быть и ужасного, настроения [6].

В театре абсурда «абсурдное» репрезентируется как нелепое, лишённое смысла и логических связей, непостижимое разумом. Человек предстает вневременной абстракцией, существом, обречённым на поиски не существующего смысла жизни. Его хаотичные действия среди руин (в физическом и мета смысле слова) отмечены повторяемостью, монотонностью, бесцельностью. Их механически-автоматический характер связан с ослаблением фабулы, психологизма, заторможенностью сценического темпа-ритма, монологизмом (при формальной диалогической структуре), открытостью финалов.

Излюбленные приемы театра абсурда – пародия, гротеск, наиболее характерный жанр – трагифарс. Абсурдистские интеллектуальные пьесы не поддаются натуралистическим, реалистическим режиссерским трактовкам. Они тяготеют к жанру драмы для чтения (лезидрамы). Путь к их сценическому воплощению есть создание иллюзорной атмосферы

интеллектуальной игры, лингвистического турнира («словесного состязания»), чей выигрыш – художественный парадокс.

В Европе театр абсурда появился только в послевоенное время. Пессимизм и нигилизм этого театра объясняются как раз-таки самим временем. Полнейшая разочарованность во всех идеологиях, и даже в возможности чисто языкового взаимопонимания, убежденность в том, что человек не способен справиться со злом, и что он обречен на вечное одиночество – это основные постулаты театра абсурда. В бессмысленном и безбожном послевоенном мире было невозможно и дальше продолжать использовать традиционные формы искусства и стандарты, которые перестали быть убедительными и потеряли свою ценность. Театр абсурда открыто восставал против конвенционального театра. Понятно, что первоначально театр абсурда встретился с непониманием и отрицанием.

Влияние театра абсурда на развитие современного искусства трудно переоценить: в мировую литературу он привнес новые темы, драматургию снабдил новыми приемами и средствами, способствовал раскрепощению современного театра в целом.

Невероятно уникальный театр абсурда не перестал быть актуальным и в настоящее время. Он говорит о трагичности человеческой судьбы, о бессмысленном существовании, прикрывая трагедию фарсом (С. Беккет, Э. Ионеско, Ж. Жене, Г. Пинтер. В России: Л. Петрушевская, В. Ерофеева ) [5].

К примеру, первые пьесы Петрушевской были замечены самодеятельными театрами, «Уроки музыки» поставлены Романом Виктюком в 1979 году в театре-студии ДК «Москворечье». Профессиональные театры начали ставить пьесы Петрушевской в 1980-е: одноактная пьеса «Любовь» в Театре на Таганке, «Квартира Коломбины» в «Современнике», «Московский хор» во МХАТ. Одна из самых известных пьес – «Три девушки в голубом».

Импровизация и читка пьесы – одна из активных форм существования современного экспериментального театра. Мы видим, как изменилось само

представление о тексте пьесы. Постмодернизм привнес и иное понятие текста: вместо текста литературного, художественного теперь просто звучит текст, где главное – импровизация, возможность изменить что-либо на ходу. И если в 1990-е гг. драматурги жаловались на неприятие их театрами, то теперь ситуация несколько изменилась.

Экспериментальный театр предполагает кратковременный союз с «новой драмой», и в этом случае точки соприкосновения найдены.

Новые формы ищут и драматурги, и режиссеры. Этот процесс сам по себе не нов, и если вспомнить историю мирового театрального искусства, то эти всплески были на протяжении всего развития театра. Напоминают они и о поисках отечественного театра в рубежный период XIX-XX вв., в 1920-е гг., и о поисках условно-метафорических форм драматургических и театральных произведений в конце XX в.

Появилось множество экспериментальных театров, среди которых - Театр-школа современной пьесы, театр «Практика», Центр им. Вс. Мейерхольда, Центр Казанцева, Театр. doc, Коляда-театр и др., где существует возможность постановки экспериментальной пьесы.

Возвращаясь к началу тех времен, когда стал появляться абсурд как театральное направление, важно отметить, что задача театра заключалась в изображении реальности и отношения человека с миром. Театр абсурда изобразил человека одиноким и ничтожным, потерявшим смысл и стремление к чему-либо. Эта информация говорит нам о том, что между традиционным театром и театром абсурда не могло не быть конфликтов и недопонимание. Зрители не понимали, что происходит на сцене, освистывая актёров. Им казалось, что сами актёры вышли на сцену впервые и пытаются запутать себя и своего зрителя.

Период конфронтации и принятия традиций абсурдистского театра постепенно стирался и на рубеже XX-XXI вв., зритель одобрительно аплодировал режиссерам и актерам экспериментальных спектаклей.

Волновые структуры, геометрические прогрессии, квантовые корреляции – язык сочетания традиций и современности на театральной сцене XXI в [4].

Традиции театра абсурда прочно укоренились на современной сцене. С успехом театральные режиссеры применяют абсурдистские приемы при постановке, как современной драматургии, так и классической.

Последние спектакли Ю. Грымова, М. Суханова, К. Серебрянникова, Тумаса (Москва), Е. Корняга, Ю. Дивакова, Д. Богославского (Беларусь), наглядно демонстрируют доминирующую позицию абсурдистского направления в современном театре.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вераксих И. Ю. Зарубежная литература. XX век. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/leksiya-14.htm> . – Дата доступа: 16.02.2021
2. Дюшен, И. Б. Театр парадокса / И. Б. Дюшен. – М., 1991.
3. Забалуев, В. Новая драма: практика свободы / В. Забалуев, А. Зензинов // Новый мир. – 2008. – № 8. – Сс. 173–174.
4. Кристина Карасева. Что такое театр абсурда и есть ли в нем смысл. – Режим доступа : <https://youngspace.ru/culture/teatr-absurda/>. – Дата доступа: 13.02.2021
5. Театр абсурда [Текст] = The theatre of the absurd / Мартин Эсслин ; [пер. с англ. Галины Коваленко]. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2010. – 526, [1] с.; 21 см.; ISBN 978-5-903368-40-2
6. Особенности «театра абсурда». – Режим доступа : [https://studwood.ru/1340422/literatura/osobennosti\\_teatra\\_absurda](https://studwood.ru/1340422/literatura/osobennosti_teatra_absurda). – Дата доступа : 12.02.2021

Власик В. Г., студент 402а группы  
 Научный руководитель – Петушко Н. Е.,  
 кандидат педагогических наук, доцент