

д. Крайне важно то, что при правильном подборе и использовании игры заданий они становятся эффективным методом сохранения здоровья.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Байкалова, Л. В. Физическая культура как основополагающий фактор сохранения, укрепления и формирования здоровья школьников /Л. В. Байкалова // Биологический вестник Мелитопольского государственного педагогического университета им. Б. Хмельницкого. – 2015. – № 1а. – С. 16.

2. Демидов, В.М. Опыт организации работ по улучшению двигательной подготовленности учеников / В.М. Демидов // Физическая культура в школе. – 2004. – № 1. – С.31-37.

3. Жуков, М.Н. Подвижные игры: учеб. для студ. пед. вузов /М. Н.Жуков. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 160 с.

4. Степаненкова, Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э. Я. Степаненкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.

Власенко А. Ф., студент 511а группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Балодис Ю. Г.,
кандидат культурологии, доцент

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ БРАГИНСКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Все известные нам культурные ценности, накопленные человечеством, – результат творческой деятельности людей. Проблема развития человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. В эпоху научно-технического прогресса от человека требуется гибкость мышления,

быстрая ориентация в происходящем и адаптация к постоянно меняющимся внешним условиям, творческий подход к решению проблем. Доля умственного труда постоянно растет, а общая исполнительская деятельность перекладывается на машины. В связи с этим, творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта, а задачу их развития следует считать одной из важнейших задач в воспитании современного человека [1].

Художественные коллективы – это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира личности (взрослого и ребенка), где человек ощущает себя особенно защищенным, свободным и счастливым.

В нашей стране давно существует система основного и дополнительного образования: Дворцы, дома творчества, детские школы искусств (ДШИ) и другие организации социально-культурной сферы. Многие из них имеют в своем составе художественные коллективы. Важнейшим отличием дополнительного образования – от общего школьного – заключается в том, что благодаря отсутствию жестких образовательных стандартов, работающие в его системе педагоги имеют возможность превращать передаваемые учащимся способы деятельности (знания-умения-навыки) из цели обучения в средство развития способностей учащихся (телесных, познавательных, личностных, духовно-нравственных).

Однако зачастую на практике в коллективах художественного творчества преобладает узкопрофессиональная направленность. Основное внимание уделяется учебному процессу, а творческому подходу и комплексному развитию ребенка отводится второстепенная роль, недостаточно полно используются современные методики формирования и развития творческих способностей.

Целью работы ДШИ в Республике Беларусь является создание развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому учащемуся возможность проявить заложенное в нем от природы творческое начало, т.е. обрести способность быть творческим субъектом своего развития.

Одним из наиболее важных методов художественного творческого развития детей и подростков в системе дополнительного образования является деятельность в составе коллективов художественного творчества. Очень важно с самого раннего возраста развить в человеке творческое начало, помочь стать ему творческой личностью, создать условия для реализации творческого потенциала в соответствии с его интересами, способностями и образовательными потребностями. Ясное представление о художественно-творческом направлении деятельности своего коллектива дает возможность руководителю верно наметить пути, формы и методы работы с детьми для развития художественно-творческих способностей.

В настоящее время для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала детей, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях в хореографическом объединении [2].

К числу традиционных методов, используемых на практике в работе хореографа в Брагинской ДШИ относятся наглядный, наглядно-действенный, словесный, практический и индивидуально-дифференцированный. На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, показ, демонстрация. На этапе закрепления изученного материала применяются беседа, упражнение, педагогическая игра. На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль. А на этапе проверки полученных знаний – концертные и конкурсные выступления.

Методика преподавания опирается на сложившиеся традиции отечественной школы профессионально-хореографического обучения с учетом целей обучения, специфики хореографического объединения, возраста и способностей детей.

В то же время в Брагинской ДШИ для развития творческой одаренности ребенка на занятиях хореографией дополнительно применяются инновационные педагогические технологии. Это:

- Диагностические технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;
- Технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;
- Технологии формирования психофизического состояния. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники медитации и релаксации;
- Технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;
- Технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;
- Технологии развития психического аппарата. Специфическое направление тренинговых занятий, ставящих целью повышение психической лабильности участников. Это достигается путем психологического настроения, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций;
- Технологии на развитие пластических характеристик. Стретчинг, представляющий собой импровизационные пластические упражнения и задания, ставящие целью психофизическое раскрепощение человеческого тела.

Стретчинг - суть синтез хореографии и упражнений на развитие пластических характеристик.

- Технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу;

- Технологии художественной мультипликации. Сложный процесс взаимовлияния и «наложения» различных видов художественной творческой деятельности в единый художественный концептуальный мир.

В Брагинской ДШИ активно используется опыт кружковой и факультативной работы. Тренинги и репетиции проходят в рамках индивидуально-групповых занятий с детьми. Создание под руководством педагогов мультимедийных ученических проектов активизирует деятельностный тип процесса обучения, его компетентностную составляющую. По нашим наблюдениям, в современной социокультурной среде всё более востребованными становятся творческие люди с широким образовательным багажом, универсальным характером творческих навыков, фундамент которых закладывается в детстве, в т.ч. в республиканских детских школах искусств.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: учеб. пос. для вузов. - 2-е изд. / Л.Б. Ермолаева-Томина. - М.: Академический Проект: Культура, 2005. – 304 с.

2. Специфика работы в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2016/01/13/spetsifika-raboty-v-detskom-horeograficheskom-kollektive>. – Дата доступа: 29.02.2020.